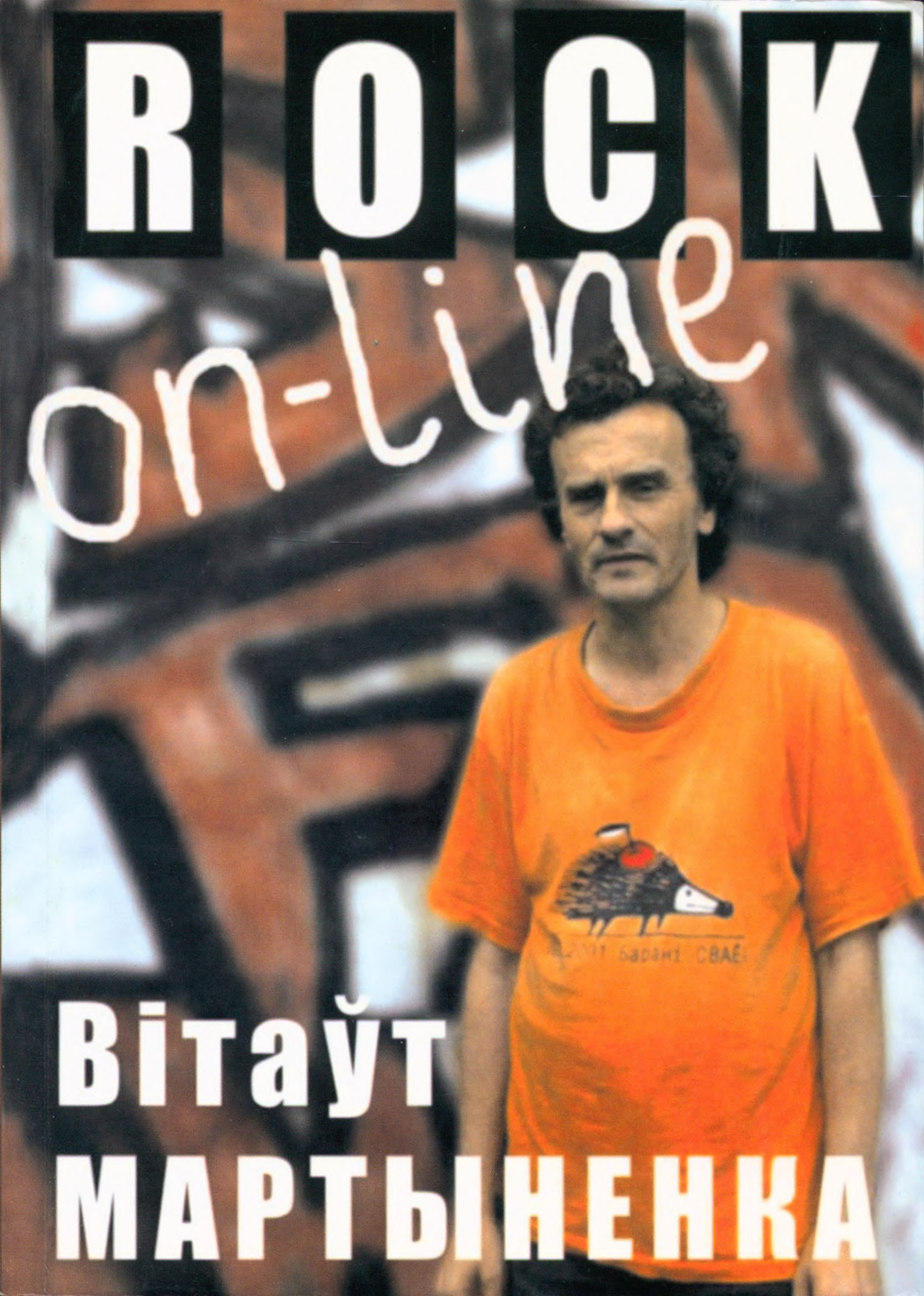


ROCK on-line

Вітаўт Мартыненка

Вітаўт МАРТЫНЕНКА

ROCK ON-LINE

Па матэрыялах актуальных музычных сайтаў

Нарысы

Мінск
2010

УДК 78(476)
ББК 85.31(4Беи)
М29

Мартыненка, В.
М 29 **Rock on-line.** Па матэрыялах актуальных музычных Сайтаў: нарысы / Вітаўт Мартыненка. – Мінск, 2010. – 214 с.

Чарговая праца папулярнага музычнага журналіста і паэта Вітаўта Мартыненкі пераканаўча малюе карціну вострых ідэалагічных баталіяў на ніве знешне ціхага і адназначнага балота беларускага шоў-бізнэсу. Кніга хоць і базуецца на дакументальным матэрыяле, мімаволі вытрымалася ў жанры музычна-публіцыстычнага дэтэктыва (з таямнічымі доследамі, хітрамудрымі агентамі, пошукамі і знаходкамі) і адрасавана меламанам шырокага профілю ды проста аматарам адцягнуцца з беларускім томікам у руках. Сярод дзеючых герояў – музыкі папулярных гуртоў («Мясцовы час», «Ulis», «P.L.A.N.», «Камэлот», «Ростра» ды інш.), паэты, журналісты, канцэртова-выдавецкія мэнэджэры. І, як у кожным дэтэктыве, чытач не адразу, але apriori даведаецца, хто забівае беларускую песню ў Беларусі, дзе акурат лепшае ўжо не гучыць на тэлебачанні, нефарматнае на радыё.

УДК 78(476)
ББК 85.31(4Беи)

© Мартыненка В., 2010

У кнізе выкарыстаны фотаздымкі Анатоля Мяльґуя, Уладзіміра Панады, Андрэя Плясанава, Андрэя Лянкевіча.
Дызайн вокладкі – Альдона Мартыненка (з выкарыстаньнем уласнага малюнка на тыльнай бачыне).

Кніга падрыхтавана паводле арыґінальных on-line інтэрвію музычнага крытыка Вітаўта Мартыненкі для наведнікаў форуму «Музыкальной газеты» і вэб-сайту радыё «Свабода».

Аўтар выказвае асабістую падзяку музыкам гуртоў ***«Мясцовы час», «P.L.A.N.», «Partyzone», «Майzer», «žygimont VAZA», «Камэлот», «:Б:Н:», «Зьмяя», «Amaroka», «Zdań», «Тінь Сонця», «TlustaLusta»****, а таксама шчырым ды неабыякавым суайчыньнікам Зьмітру Сідаровічу, Алесю Аркушу, Анатолю Мяльґую, Сяргею Золатаву, Міколу Бранцаву, Ярашу Малішэўскаму, Віталю Супрановічу, Іне Глушаковай ды іншым, галасы якіх даходзяць нават у хвіліны найцяжэйшых расчараваньняў.*

Андрэю Плясанаву ды Анатолю Тарасу асобная падзяка за плённыя фантазіі вакол назвы гэтае кнігі.

Асобны fuck you very much усім цэнтрам падтрымкі выдавецкай ініцыятывы ў Беларусі, дзякуючы якім можа пасьлізнуцца любы выдавецкі праект. А вось першым чытачам дзякую за ініцыятыву папярэдняй падпіскі.

Выдавецтва «Ковчег» папярэджвае: дзеля захавання адмысловай стылістыкі інтэрнэт-дыскусіяў у кнізе захаваны мова, правапіс і лексіка ўсіх яе ўдзельнікаў.

Гадзючнік навыварат

Чалавечы досьвед напрацаваў нямала мудрых выслоўяў і алеґорыяў, сэнс якіх... згублены праз самапэўную мудрасць нашчадкаў[1]. Напрыклад, што для вас сымбалізуе папулярны вобраз гадзючніка? Таго самага гадзючніка, пра які сьпяваюць вам нават найпапулярнейшыя рок-куміры: "N.R.M.: Хай варожыць гадзючнік варожы,/Усё роўна мы пераможам!".

Так, кожны здагадваецца, што гаворка пра нешта непрыемнае й варожае чалавечай істоце... Але, параіўшыся хаця б з сваймі бацькамі, адчуйце яшчэ больш ганебную сутнасць гадзючніка: рэч у тым, што гадзюка, нарадзіўшы кубло нашчадкаў, адразу пачынае іх паядаць, і выжываюць толькі тыя, якія пасьпеюць адпаўзьці далей. Так што як бы ні варажыў гадзючнік, ён варожы ўжо сам сабе, таму не перамагчы яго проста немагчыма. Але ці не стварыла нашае беларускае грамадзтва нешта адваротнае гадзючніку? І адваротнае – ня ў сэньсе станоўчае, бо нашыя нашчадкі гадзючага кубла ня толькі самі нясмачныя для Радзімы-маці праз уласную чужасць ёй, але й па нараджэньні гэтак жа прагна пачынаюць яе кусаць.

Гэты вопыт таксама мае гістарычныя паралелі. Памятаеце біблійную леґенду пра Хама? Бо Хам жа – ня проста нявєтлівы чалавек, а няўдзячны нашчадак сваіх бацькоў. У бібліі Хам праславіўся як сын, што прылюдна сьмяецца з натуральных патрэбаў свайго бацькі, забываючыся, ці сам жа не такі. Дый хіба мала ў нас падобных сьмехуноў?

Мы не зьбіраемся займацца груваcткімі абагульненьнямі, а хочам разгледзець праблему на прыкладзе найбольш даступным масавай аудыторыі – поп-культуры. Дзесяцігодзьдзямі нам даводзілі, што гэта нешта нявартае, чым ня трэба сур'ёзна займацца, бо важней – культура высокая, клясычная. У выніку мы сталіся першым народам, дзе ў сфэры маскульта працьвітае татальнае чужацтва, а высокая культура... засталася толькі ў

[1] Ну вось колькі прыгажунь намагаецца перакарміць мужыка дзеля прымаўкі "Шлях да сэрца мужчыны ляжыць праз ягоны страўнік"! Кормяць, кормяць, а ў выніку толькі серца,.. якое нават кот закопвае. Між тым, нашыя прапрамамкі ведалі, ШТО падкласьці мужыку ў боршч, каб яму хацелася, калі ёй хочацца, і каб не прыставаў, калі яна ня можа. Вось яны валадарылі сэрцам, а ня серцам! Дык што там з іншымі прымаўкамі ў тых, хто не марнуе сэнс традыцыяў?

мёртвых музэйных сховішчах. Знайдзіце яшчэ хоць адну такую краіну, дзе, як у Беларусі, песьня на роднай мове зьяўляецца нефарматнай на ўсіх тутэйшых радыёстанцыях. Прычыны, якімі абґрунтоўваецца законнасць такой тактыкі, найневерагоднейшыя: акрамя розных надуманых "чорных сьпісаў", пра якія ведаюць усе, хоць яны то ёсць, то няма, варта памятаць і яскравы прыклад гурта "zIGZAG", калі ратацыя сьвежых песень альбому "Bionic@" пачалася толькі пасьля таго, як вакаліст перасьпяваў беларускія вакалы на english – і кажэце пасьля гэтага пра адмысловыя крытэры якасьці.

Якія мэты падобнай тактыкі? Гэткія ж дзіўныя ды нявыгадныя менавіта тытульнай культуры краіны, як і тыя тлумачэньні прычын: толькі Беларусь ня мае ніводнага маскульт-фэсту, дзе паўнакроўна б панавала родная мова ("БАСовішча" ня ў лік, бо яно было створана за межамі Беларусі напрыканцы 80-х акурат як пратэст супраць здушэньня нацыянальнай ідэі менскага фэсту "Тры колеры", а сёньня ў журы й арґкамітэце "БАСоў" расьсяваюць свае мэтастазы тыя, хто акурат і нішчыў нацыянальную ідэю "Трох колераў"), толькі ў Беларусі бяз зьверкі прапіскі ў пашпарце ня знойдзеш дыск беларускага артыста ў сэкцыі "Отечественные исполнители" нашых жа музычных крамаў.

Красамоўна апісаныя крыніцы тае тактыкі ў клясычнай нашай літаратуры. Узяць хоць бы ўлюбёнага аўтарам гэтай кнігі пісьменьніка Кастуся Акулу, які ў сваёй бліскучай трылёґіі "Гараватка" пакінуў жывую схэму імпэрскага стаўленьня да паняволеных: "Чужнікі, быццам таўкачы ў ступе, заўсёды адно таўклі (і таўкуць): вы – пагной для тых, што над вамі пануюць, вы – хамы да нічога ня здатныя, адно цяглавая сіла"[2]. Гэта пра народ, які даў сьвету адзін зь першых дэмакратычных зводаў законаў "Статут ВКЛ", народ, зь якога выйшлі Анна, каралева Францыі (унучка Раґнеды), адсюль жа й заснавальніца роду Ягелонаў Соф'я Гальшанская…

І такое руйнаваньне нацыянальнага духу не зьяўляецца выпадковасьцю ўжо і ў сфэры маскульта. Гэта вынік сьвядомай працы пэўных колаў, што нібы хамелеоны перафарбоўваюцца пад любыя актуальныя лёзунґі, а насамрэч самааддана нясуць праз жыцьцё вернасць каляніяльнай ідэі: "Нацыяналісты

---

[2] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 3-я "Беларусы, вас чакае зямля", (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1981, стар. 75).

праклятыя, мовы роднай захацелі, маразматыкі чортавы. У маскульце абы якасць была, дык і тое ганарыцца можна!" – чуем мы мэтадычна аднастайныя стандартныя высновы. І ня толькі ў чужамоўных СМІ.

Як вы мяркуеце, ці выпадкова "Наша ніва", адзіная беларуская ґазэта з прэтэнзіяй на нацыянальна-прарочы статус, вядзе гаворкі пра нацыянальны маскульт толькі ў зьедліва-зьдзеклівай форме, хоць камэнтатары часам мяняюцца (і калі асобнаму камэнтатару выпадкова не спадабаўся якісьці пэўны гурт – "P.L.A.N." або "Тарпач", – яшчэ куды ні йшло, але мэтодыка кпінаў замест аналізу выкарыстоўваецца там і да такіх сымбалічных нацыянальных маскультпраектаў, як "Я нарадзіўся тут", "Беларускі музычны архіў", больш простых "Вольных танцаў")[3]? Таму што Іваны Сусаніны ёсць у кожным нацыянальным асяродку.

Вунь нават у сьціплай рэпрынтнай ґазэтцы "Моладзь БНФ" не абыйшлося без сьлядоў аґентуры маскоўскага ўплыву, і акурат у пытаньнях маскульта: "Гурт АББИОТУРА... Няма словаў, Масква. Упэўненасць трыманьня на сцэне проста непараўнальная!", – піша ў адным зь лістападаўскіх нумароў 2007 году нейкая Надзея Н. (ну проста НН, стрыечнае дзіцё "Нашай Нівы") у сваім рэпартажы з фэсту "Рок-Кола". І ніякіх сур'ёзных крытэраў, аказваецца, ня трэба: адно слова – Масква! І не бяда, што ніводзін прыхільнік гуртоў кшталту EVANESCENCE або клясычных METALLICA ці LED ZEPPELIN нават не зразумее, пра што гаворка. Чаму? Ды акурат бо адно слова – Масква. Там ніколі не было ўзораў выдатнай тэхнікі гуказапісу або неверагоднай сцэнаґрафіі, а проста спробы па-

---

[3] Аўтар кнігі прынёс нам апошні асобнік "Нашай нівы", на якім калісь разьвітаўся з ґазэтай назаўжды – "НН" №7, 12.02.2001. Тут зьмешчаны рэцэнзіі на CD "Ластаўкі ў стрэсе" Міхася Забэйды-Суміцкага ("сьпявак любоўна выконваў беларускія музычныя творы, не зважаючы на недасканаласьці некаторых зь іх"), "Толькі сон" Алена ("навошта фінансаваць гэты ўбогі, сіроцкі палёт творчае фантазіі за кошт і без таго ня дужа багатай эміґрацыі"), супольны праект "Я нарадзіўся тут" ("замала песень, задужа гарніру; перш за ўсё фотаздымкаў, у якіх увасобілася неверагодная самазакаханасць нашых музыкаў"). Станоўчы водгук рэцэнзэнта-самахама атрымаў толькі невменяемый чужынскі праект кшталту "20 супер-хитов, рождённых в Беларуси" ("BULBA RECORDS здолела ўсяго за год... У адрозьненьне ад... яна арыентуецца на музыку папулярную... І праекты выдавецтва незаўважанымі не праходзяць, бо яны дастаткова прадуманыя і камэрцыйна асэнсаваныя"). Ну і дзе тая бульба і тыя 20 "камэрцыйна прадуманых" хітоў сёньня, хто іх памятае? Няйначай "сучасная НН – гэта навіны з адваротнай краіны".

дылетанцку скапіяваць заходніх куміраў у рок-музыцы. Але ж нават апазыцыйнае выданьне "Моладзь БНФ" заклікае арыентавацца не на лепшых, а на Маскву. На тую самую Маскву, дзякуючы якой беларус ужо тры стагодзьдзі сумняваецца, ці трэба яму будаваць уласную хату.

Каб ня склалася ўражаньне, што мы заклікаем у кожнай музычнай рэцэнзыі тупа крычаць "Бі маскалёў!" (а такі стэрэатып і падсоўваюць нашым вядучым крытыкам, каб потым абвінаваціць у маразму), варта прывесьці ў контрпрыклад цьвярозы разважлівы аналіз таго ж самага канцэрту вядомым нацыянальным музыколяґам Анатолем Мяльґуем у "Музыкальной газете" №42 за 15 лістапада таго ж году: "Своеасаблівым адкрыцьцём для беларускіх слухачоў стаў выступ расейскага гурта АББИОТУРА (Масква/Растоў-на-Доне), музыкі якога выконвалі рэдкі на расейскай рок-сцэне ethnocore. Адна зь іхніх песень была прысьвечана Беларусі".

Чаму такога цьвярозага нацыянальнага кантэксту не прапаноўваюць тыя, хто мкнецца ў лідэры нацыі? Чаму чужыя цэнзары падсоўваюць зьбітыя арыентыры? Мо проста каб захаваць цеплыню асабістых наседжаных мейсцаў палымяных барацьбітоў, у якіх нічога не палучаетца. А ў выніку...

Вы хочаце выйсьці зь цемры чужога лесу (і лёсу), а чакае вас адно – чужое невядомае балота. Калі без алеґорыяў: чакае вас статус адной з заштатных вобласьцяў Расейскай Фэдэрацыі, куды то паліва ўзімку забудуць прывезьці, то верталёты ў павадак ня змогуць даляцець на дапамогу, то хлеб з "закромов родины" ня здолеюць падвезьці ў галадуху, бо ўсё згніло... А то во яшчэ – карпатліва будуць класьці асфальт усю зіму, каб увесну ён сплыў у павадак на хвалях талага лёду, пакінуўшы на лета традыцыйныя калдобіны... І потым усе мы будзем слушна наракаць "пра дуракі і дарогі", а нават не задумаемся ніколі, што вінаватыя мы самі. Мы, якія аддалі ключ ад сваёй хаты чужынцам. Нібыта Біблію забыўшы: "...і нават на ўрадлівай зямлі галадаць будзеце вы, аддаўшыя сьвятыню псам". А ключ наш, наша сьвятыня – наша мова. Ці адчыняецца наша хата нашым ключом? Не, пакуль толькі чужым.

Ня варта доўга разважаць над абстракцыямі, бо многае выявіла праведзенае "Музыкальной газетой" інтэрвію зь вядомым беларускім журналістам Вітаўтам Мартыненкам, які разам з Анатолем Мяльґуем быў і сярод стваральнікаў першага нацыянальнага рок-клюбу "Няміга" ў 1984, першага нацыянальнага рок-фэсту "Тры колеры" ў 1986, першых "БАСовішчаў" у

1990, першых нацыянальных гіт-парадаў у 1991. Але й тут адзін занадта шчыры Сусанін (гл. эпіґраф да кнігі) рызыкнуў яго, гэтае інтэрвію, назваць адкрыта – цкаваньнем, ці траўляй па-іхняму, у якой прынялі ўдзел і "вялікія" дзеячы (анты)нацыянальнай музжурналістыкі, якія менавіта ў нацыянальных крыніцах інфармацыі займаюцца адно высьмешваньнем нацыянальных куміраў, падсоўваньнем зьбітых крытэраў каштоўнасьці. Карацей кажучы, дактары, якія выпісваюць пурґен ад кашлю, а то й кулю ад галаўнога болю, чым і "ўмацоўваюць" свой аўтарытэт. Мы ня будзем тут увекавечваць імёнаў сучасных ґерастратаў, бо яны хоць і хаваюцца пад ананімнымі нікамі, бачныя зацікаўленым людзям. А калі й не, дык важней тут сама праблема, а не імёны ейных апаляґетаў.

Гэтае інтэрвію не было траўляй асабіста Мартыненкі, як лічыў ён сам. Гэта ўжо традыцыйнае цкаваньне нацыянальнай ідэі, якое адбываецца ў Беларусі пад шыльдай клопату (а як жа йначай) пра якасць айчыннай культуры. Але вынікам таго клопату стала толькі хвароба беларускага грамадзтва. І найдзіўнейшым сьведчаньнем тае хворасьці гледзеліся ў той час... шчырыя віншаваньні Вітаўта ў нацыянальных суполках з пасьпяховым змаганьнем ("малайчына, вы там усіх параскідалі, як шмацьцё"), калі яму так патрэбен быў асабісты ўдзел аднадумцаў у гэтым фарсе.

Фарсе? Ці можна так назваць звычайную акцыю "Музыкальной газеты", рэдактара якой Алега Клімава (О'К) многія паважалі менавіта за здольнасць абстрагавацца ад палітычных амбіцыяў і асягнуць практыку аб'ектыўага аналізу? Прынамсі мейсцамі, бо зусім не цьвярозы аналіз, а нешта наўзор даносу пакінуў ён тады ў публічнай дыскусіі парталу "Тузін гітоў":

(О'К 05.09.2008 у 09'47, пост №11444: Думаю, Помидору будет небезынтересно, – сцьвярджае ён, прапаноўваючы спасылку на "Белгазету", – что о некоторых его песнях думают идеологически близкие ему "господа". Если поднять интернет-архивы, наверняка обнаружим, что в дни той трагедии эти "люди" кричали об ответственности властей и покаянии. Мрази).

Гаворка ідзе пра абмеркаваньне ў выдавецкіх колах песьні Аляксандра Памідорава "Крывавае сьвята"[4], якая нібыта павінна выклікаць тыя ж эмоцыі, што і траґедыя, даўшая падставы для

[4] Гл. CD-альбом супольнага праекту "Я нарадзіўся тут" (Мн., "Boutique Kamila", 2000, трэк. 19). Шматкроць перавыдаваўся.

твору. Клімаў, які тут лямантуе "об ответственности властей и покаянии", а потым стане журналістам "привластной" ґазэты "Советская Белоруссия", адпрэчвае чыёсьці права на самастойную думку, хоць сам чуў тую думку толькі ў пераказе іншых даносчыкаў. Дадамо, што Памідораў усё ж трапіў у той праект "20 гадоў – 20 гітоў" (трэк 14), але з іншай песьняй – "Быць беларусам" (CD "Сьвята пакрадзена", трэк 6).

Пэўная тэндэнцыйнасць Клімава прасочваецца і ў красамоўных ўводзінах да тых інтэрвію, якімі намагалася падняць тыраж канаючая "Музыкальная газета":

О'К для всех 08.11.07 у 14'36: Сергей Будкін – известнейший музжурналист, один из "тузінцевгітов", один из организаторов последних "Рок-Коронаций", "Басовищ" и т.п.

(Пасьля такіх словаў ніхто б і не зьдзівіўся, каб Сярога апынуўся й несьмяротным аўтарам Бібліі ды нават Талмуда, да якіх ён мае гэткае ж дачыненьне, што й да пералічаных рэґальляў).

А вось іншы прыклад:

О'К 24.10.07 у 15'50: Прошу задавать вопросы. Витаут готов на них ответить. Кто первый?

(А тут, відаць, сустрэча пойдзе зь нейкім безыменным хлопчыкам, пра якога й сказаць няма чаго. Толькі чаму ж за ТЫДЗЕНЬ сустрэчы з гэтым інкоґніто пытаньняў прыйшло ў 75 разоў болей за пампезна адрэкамэндаваную славутасць, і ў два разы – за месячны рэйтынґ самога О'К? Ці ня вечная тут спроба падмены аўтарытэтаў? А мо Клімаў проста ўспрымае Мартыненку – пра яго й гаворка ў другім прыкладзе – як "Mercedes" беларускай музычнай журналістыкі, катораму рэкляма непатрэбная? Бо ўжо праз паўтара месяцы ў іншай публікацыі – адным з аглядаў новых дыскаў – А. Клімаў недвухсэнсоўна напісаў: "Тэксты песень тут належаць леґендзе беларускай журналістыкі В. Мартыненку", гл. "МГ" №46 за 13 сьнежня 2007 году, стар. 2).

Дык вось вам поўны тэкст акурат інтэрвію з Мартыненкам, пра мэты й вынікі якога кожны здолее сфармаваць меркаваньне сам. Адно, мы папрасілі Вітаўта пакінуць на пэўных найбольш вострых момантах свае камэнтары. І першае, што стала такім камэнтаром, была наіўная Вітаўтава падзяка Алегу Клімаву, што ягоны тэкст быў разьмешчаны ўсё ж пад рубрыкай "О газете", калі Будкін – пад рубрыкай "Трёп". Пэўна, насамрэч невыпадкова. Бо на думку аўтара С. Будкін – выразна падстаўная фіґура на полі барацьбы шавіністычных і нацыянальных прыярытэтаў у незалежнай краіне

Беларусь (Вітаўт называе яго дваюрадным сынам Д. Падбярэзскага, які фіґураваў на гэтым он-ляйне пад рознымі мянушкамі).

Сваімі дыспутамі ў музычным інтэрнэце ды ўласным досьведам В. Мартыненка намагаецца пераканаць чытача: усюды, дзе паяўляюцца Д. Падбярэзскі, Д. Безкаравайны, М. Івашын, С. Будкін, В. Дарашэнка ды ім падобныя – сканчаецца беларуская песьня (хіба толькі за выняткам калгас-фольку). Не адразу, але непазьбежна (хоць прыходзяць яны часам з роднай мовай да беларусаў). І мо сапраўды, калі прыгледзецца да прыведзеных арґумэнтаў, так было ў ґазэце "Наша ніва", на радыё "Свабода" і, здаецца, цяпер гэты хаўрус гадаванцаў з братняй Тулы, Саратава й Караґанды дацягнуўся й да "БАСовішча" ды дэмакратычных інтэрнэт-парталаў. Але гэта наўрад ці голы папрок аўтара ў бок так званых "инородцев", бо менавіта ён, як і ўся нацыянальная плынь беларускага маскульта, цёпла сустрэлі тут Зьмітра Бартосіка зь Ніжняга Ноўгараду, гурты "Rima" і "Zero-85" зь Беластоку, "Яблоко" і "Athruta" з Пэтэрбурґу, Данчыка зь Нью-Ёрку. Гэта проста выснова з пільнага аналізу мэтаў і вынікаў дзейнасьці дзеячоў маскульта.

Калі на вачах пэўны эўрапейскі этнас зь вялікай гісторыяй губляе рэшткі прыкметаў нацыянальнай культуры, дык таму мусіць быць важкая прычына. Прычына сітуацыі, калі, па словах клясыка, "быў час, быў век, была эпоха /…/ калі другі артыст народны ня знаў і двух народных слоў,/ Затое меў тут харч нязводны ды ўволю цешыўся з аслоў"[5].

Бадай, калі ня раз тут цытаваны пісьменьнік Васіль Якавенка слушна заўважае: "Столькі зямлі тут ды такая ў ёй жыватворная сіла: ткні калом – вырасьце дрэва", дык мае падставы й на парадаксальны водгук знакаміты бард Віктар Шалкевіч: "Якая тут зямля! Якая сьера! Ўсадзі ў яе зярнятка, выйдзе чэлес, устане, праз хвіліну ападзе"[6]. Дык хто ж аслы тут, зь якіх цешацца бязмозґлыя народныя артысты, што валодаюць роднай мовай толькі цераз слоўнік, а чэлес усё адно ападае, бо "на глебе ўрадлівай народ

[5] *Паэма Ніла Гілевіча цытуецца паводле першага афіцыйнага выданьня:* Вядзьмак Лысагорскі "Сказ пра Лысую гару", Мн., выдавецтва ЦК КПБ, 1988, стар. 44.

[6] *Цытуецца паводле выданьняў:* Васіль Якавенка "Пакутны век" (Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 122) і Віктар Шалкевіч "Добрай раніцы" (Мн., 2002, "БМAgroup", трэк 19 «Каапэратыў "Сучка, ўнучка і палучка"»).

галадае"[7] – скуль такія вынікі ў іх? Мо з галадухі яны вымушаны былі эканоміць на вывучэньні роднай мовы, каб магчы потым латвей выпрошваць міласьціну ў багатых суседзяў? Але ж Бог пакуль ратаваў нашыя землі ад татальнай засухі, патопу, землятрусу. А мы ўсё ж здрадзілі роднаму слову, якое ў чалавечай цывіліхацыі паўсюдна шануецца за вышэйшую сьвятыню – дзеля чаго? Адказ напрошваецца даволі просты: сярод нас занадта многа або здраднікаў, або акупантаў. Іншай прычыны няма, цьвердзіць Вітаўт Мартыненка. Бо нармальныя людзі патрабуюць слоўніка хіба ў замежных мовах, а роднай мовы не цураюцца нідзе й ніколі.

Не выпадкова ж на пытаньне карэспандэнта Польскага радыё Ганны Гарачка 22 лістапада 2007 году Вітаўт Мартыненка сказаў: "Чаму расейскамоўная папса пераважае ў беларускім радыёэтэры? Дык ці ж не таму, што маскультам займаюцца ў нас не беларусы, а людзі, якія папрыяжджалі сюды з Тулы, Караґанды, Саратава, Варонежа... Выконваючы всказівку Пуціна не шкадаваць сродкаў на вяртаньне расейскай мовы ў нацыянальныя ўскраіны імпэрыі, яны й засыпаюць татальна нашу сьвядомасць чужым прадуктам, забясьпечваючы марґінальны фон для шпарчэйшага распаўсюду чужацтва, ды навязваюць хлусьлівыя крытэры ацэнкі творчай якасьці. Такія крытэры, каб беларус свайго ад чужога ня мог адрозьніць. Гэта тонкія гульні вялікай імпэрыі, што ў нас пад бокам" (гл. спасылку ў сеціве на старонцы Польскага радыё http://www.polskieradio.pl/zagranica/news/artykul70094.html).

Такім чынам, чытайце ды рабіце слушныя высновы. А галоўнае, яшчэ раз паўторым, не забывайце біблійнае: і на ўрадлівай зямлі галадаць будзеце, калі аддасьцё сьвятыню псам. Дык не аддавайма ж!

Ад выдаўцоў

---

[7] *Цытуецца паводле CD-выданьня:* Альбом "Зьніч надзеі" гурта "P.L.A.N." (Мн., 2006, "БМAgroup", трэк 6 "Успамін пра будучыню").

Интервью с Витаутом Мартыненка

Форум «Музыкальной газеты». http://www.nestor.minsk.by/mg/forums/2007/10/240501.html (**В.М.:** *ужо не працуе: татальна зьнішчаны без залучэньня ў архіў, бо такая тактыка – пёрднуць і схавацца, тыцкаючы ананімным пальцам з завугольляў у невінаватых*[8]).

О'К (31.10.2007; 10'34); Пост №8065: Где все-то?

Шум (31.10.2007; 11'29); Пост №8066: Все теперь гадят на форуме «Музыкальной газеты» – травят там Виктора Мартыненко...

Гасьцёўня «слушнага» музычнага парталу «Тузін гітоў»[9].

Можа, гэта мне здаецца, можа гэта толькі сон,
Не сьпяваецца, ня п'ецца, быццам трапіў у палон.
На сваёй зямлі чужы я, роднай мовай грэбую.
Абкружылі, аблажылі, але хто — ня ведаю.

Алесь Наркевіч «Памяркоўныя цяляты»

---

[8] У рэпліцы В. Мартыненкі выкарыстана інтэрпрэтацыя цытаты з маштабнай трылёґіі Васіля Якавенкі "Пакутны век" (Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 137): "Хаім Вайцман з Моталя абвесьціў вайну Гітлеру і зьбег кудысьці, далей ад Жэнэвы! – Іншымі словамі пёрднуў і схаваўся за вугал? – Але ж наш Моталь і выкарміў-такі Напалеона Хаіма!"

[9] Можна было б і адрас даць, але чытач, бадай, і сам знойдзе, дзе ўступіць у гаўно беларускае. А каб спадар Шум (ён жа Віталь Дарашэнка) не ўяўляўся занадта шчырым і адкрытым чалавекам («Шум 04.11.07, 22'42 ...Попробуйте доказать, что Шум и Дорошенко – одно и то же лицо»), прывядзем яшчэ адзін ягоны tuzin-post, дзе ён адкрыта абяцае за міску супа зьняважыць хоць родную мамку: «Шум 14.09.2008, 22:58 Пост №11480 – Реклама на сон грядущий: Товарищи и соратники по балде. Третий день перебиваюсь с супа на чай. Исхудал. Ищу работу. Можно разовую, можно удалённую. Универсал в издательском деле: вёрстка, дизайн, редактура, могу писать, и ДАЖЕ НА ЗАКАЗ – БЕЗ МЫЛА, НО ЗА БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ. СВОБОДНО ПЛАВАЮ В ИНТЕРНЕТЕ: админить-редактировать-писать – запросто. Надоело голодать, будут предложения – кричите: shymy@list.ru, ICQ 263582193». Варта дадаць, што пасьля таго пачалося нестрыманае цкаваньне дзеячоў нацыянальнай культуры Беларусі на шэрагу музычных сайтаў, арґанізаванае шэфам «Тузіна» Анатолем Лазарам (ён жа Вецер Мэханічны, ён жа ВМ, але ня Вітаўт Мартыненка).

Здаровы пачатак

О'К 24.10.07, 15'50: Прошу задавать вопросы. Витаут готов на них ответить. Кто первый?

Сяржук 24.10.07, 16'36: ***Не надоело ли ещё об одном и том же... столько лет-то?***

Витаут Мартыненка 24.10.07, 16'54: Сяржук, а что если я отвечу вопросом на вопрос: не надоело ли вам об одном и том же... столько лет-то? Я ведь ещё в школе, в 1975, слушал наставления от директриссы: "Битломан несчастный, не надоело ещё? Вот окончишь школу, и вся эта псевдомузыка твоя выйдет сама вон из башки". Вот и вы туда же. У директриссы хоть на правах старшего и более опытного человека было чему меня поучить, а вы... Что тут скажешь? А не надоело ли "Nazareth" приезжать в Минск после смерти? А не надоело ли Кастанеде писать свои книги? Сколько Бог отмерил, столько и будет. Но факт, что я отношусь к рок-журналистике не как ко временному студенческому увлечению, в отличие от некоторых коллег (или калек, ибо звучит всё равно одинаково). А вы, если так не любите рок (ведь ждёте, когда он надоест), то читайте журнал "Вожык" – он как раз для тех, кому всё надоело. Там, говорят, даже уголок юмора собираются открыть. Кстати, лично меня радует, что пишу я как раз не об одном и том же: даже "222 альбомы беларускага року" – это совсем не "Праз рок-прызму", где в белорусском аспекте было с десяток героев, а остальное – временное увлечение теоретизацией...

Сяржук 24.10.07, 17'50: ***Ну вот так сразу... Я же с иронией, а вы по-серьёзному. Рок люблю и белорусский рок в частности... От "Вожыка" чё-то не прёт*** (**В.М.:** *А я там нават часам друкуюся, і зусім нядаўна гэроі аднаго з маіх фэльетонаў у сёлетнім №8 прыходзілі з новай кнігай "222" па аўтоґраф. Во як бывае!*)***... А вот те же "222 альбомы беларускага року" я, наверное, одним из первых приобрёл, ещё до откликов в "Музыкальной газете"*** (*1996 – 2007, зямля ёй пухам, –* **В.М.**)***. Это практически моя настольная книга, я туда, кстати, автографы музыкантов собираю (если вы не против)... и поэтому очень уважительно отношусь к вашей персоне... Но есть вопросы: 1) Вы сразу начинали с музыкальной журналистики или был период, когда приходилось писать про: урожаи и надои, дураки и дороги?.. 2) Кто был вашей первой жертвой? Исполнитель***

или группа, которую вы покритиковали или похвалили... Первый музматериал о ком?

В.М. 24.10.07, 19'17: Сяржук, извините за резкость, но она тоже с долей иронии. Скорее для других, которые это прочтут, которые всерьёз считают, что "музычны журналіст – гэта студэнт-гуманітарый, які па сканчэньні вучобы наядаецца гэтай кухняй". Так вот пишут о нас национальные СМИ. Точнее те в них, кому давно хочется, чтобы у белорусов не было своей масскультуры и серьёзных её аналитиков. У меня кардинально иное мнение. И, пожалуй, у Анатоля Мяльгуя. Потому-то мы и посвятили этой теме всю свою жизнь, и даже ни разу не пожалели об этом. Даже о том, что многие, не только вы, используют наши книги для коллекционирования автографов. Ведь классно, когда книгу можно не только читать, но и пополнять реликвиями. Тем более, белорусскими реликвиями.

А теперь номерные ответы:

1. Музжурналистику я начал с дипломной работы в университете "Рок-музыка: критерии критики". На неё уговорила меня профессор искусствоведения Е.Л. Бондарева в 1981 году, когда я уже подал в деканат заявку на тему "Реклама как вид журналистики". Я работал тогда в Белорусском агентстве по торговой рекламе редактором. Но реально, какая там журналистика – врать народу, что без жвачки у вас выпадут волосы вместе с перхотью, зубы вместе с кариесом и печень вместе с циррозом... О надоях и урожаях писать мне вообще не довелось, поскольку в университете хорошо далось ремесло макетирования газет, чем я и занимался в свободное от рок-н-ролла время. Впрочем, немузыкальные материалы в моей практике тоже бывали: публицистика, сатирические фельетоны, дорожные заметки. Но это как стилистический тренинг, для себя, а не по служебной обязанности. Хотя, в 1991 году я стал первым корреспондентом радио "Свабода" (тогда ещё в Мюнхене), который сам отказался от псевдонима. А делал я там весьма острые политические репортажи. Ну и полчаса в месяц у меня было на первый белорусский хит-парад, которых вышло с полсотни выпусков.

2. Я горжусь тем, что моя статья "БОНДА на сваім месцы" (1986) названа в некоторых справочниках первым упоминанием легендарного названия БОНДА в прессе (http://www.slounik.org/153693.html). Кстати, Ворошкевич тогда сетовал, что я опередил события, и группа СТУДИЯ-7 ещё не определилась с переменой имени. Но я выжил. Как и БОНДА, кстати. И как раз с БОНДАЙ связан мой первый журналистский курьёз: в те самые минуты, когда

меня вызвали на ковёр в ЦК ЛКСМБ для проработки по поводу статьи о якобы "дворовой группе", её перепечатки вышли в минской многотиражке "Автозаводец" (тираж 10 000) и вильнюсской "Komjaunimo tiesa" (в литовской и русской версиях).

А перед тем у меня был серьёзный разбор группы СУЗОР'Е. Для этого я долго разговаривал с Владимиром Пучинским, который доказывал мне, что рок на белорусском языке невозможен. Только фольклор. Короче, я их потоптал, когда они уже чуть ли не госколлективом стали, за что на меня впервые и взъелся один местный музыкально-партийный авторитет (привет, Д.П.). Ну ды досыць, затрыньдзеўся я...

В.М. 25.10.07, 17'43: Сяржук, минул день, и я неожиданно вспомнил свою реально первую музыкальную статью – о британской группе "Manfred Mann's Earth Band". Она важна для меня самой причиной появления: тогда, в конце 70-х, когда не было даже клуба филофонистов, мы, меломаны, собирались во дворе Белорусского Дома Грампластинок и обсуждали последние рок-публикации: «О, а "Ровесник" про PINK FLOYD написал! А в рижской "Советской молодёжи" читали о группе SIPOLI? Могу ксеро достать. А что ж это наша "Рабочая смена" то RAINBOW обдрыщет, то KISS фашистами назовёт? А своей музыки так и вообще вроде как нет».

Помню, Володя Бельтюков, рабочий с радиозавода, поучал меня: «Витя, ну ты же знаешь, в какой стране живёшь. Здесь между строк читать надо. Ну где бы ты прочитал биографию группы KISS? А так их обсирают для того, чтобы факты изложить. Сам же журналистом готовишься стать, знаешь, что пишешь одно, а публикуют другое». Я отвечал, что про KISS спокойно читаю в польских газетах (без идеологического вранья), а сам врать ради доставки фактов никогда не буду. А Володя: «И ничего у тебя не выйдет». Мы даже поспорили, и я загорелся желанием написать статью о какой-либо западной рок-группе без традиционных совдеповских помоев. Кстати, мой «Manfred Mann's Earth Band» вышел в газете «Знамя юности», тираж которой тогда был 700 000 экз., и удивил даже того Бельтюкова: «Ну, Витёк, я реально проспорил, за мной должок». Но он-то не знал, что было у меня и разочарование, поскольку в печать попало лишь треть моих рассуждений, да и после я, как отъявленный битломан, получил втык от редакции, где проходил практику как студент факультета журналистики Белгосуниверситета. С газетой «Знамя юности» у меня тогда не сложилось, хоть первую нашу книгу («Праз рок-

прызму», куда как раз и попал тот мой дебют, стр. 34-37) через 10 лет они представили весьма приветливо[10]. Зато «Чырвоная зьмена» сама предложила свои площади, и даже просила искать единомышленников, первым из которых оказался Анатоль Мяльгуй, с которым мы сделали реальную революцию в душах местного населения.

Сяржук 25.10.07, 17'49: ***Когда вышла ваша книга "222 альбомы беларускага року", я решил попробовать сделать рецензию в своей местной газетёнке, ну чтобы народ привлечь, в этом же материале я рассказывал и о книге "Іх МРОЯ, іх N.R.M." Как вы относитесь к этому сочинению Виктора Дзятликовича, нет ли сожаления, что о самой знаковой белорусской группе написали не вы?..***

В.М. 25.10.07, 18'35: Кстати, с удовольствием почитал бы вашу "газетёнку", а может даже и газету, поскольку в моей коллекции уже несколько десятков разных публикаций о "222", но все собрать не удаётся. Да и поток рассуждений не останавливается, хоть прошёл целый год, даже больше. Не далее как неделю назад серьёзный анализ некоего Георгия Чигиря опубликовала популярная газета "Народная воля" (см. №165-6 за 17.10.2007 либо в сети http://nv-online.info/index.php?c=ar&i=6347). В публикации "Місіянэры беларускасьці", конечно, комплименты подчас убивают анализ, но она приятная для нас с Анатолем положительным посылом. Правда, сам знаю традиции советской редактуры: автору особенно не дают порезвиться мыслишкой, заменяя всё привычными шаблонами. Но всё же поистине здорово, когда тебе сообщает об этом врач при посещении поликлиники ("А не про Вас ли эта статья? Вас там так превозносят!"). Да и концептуальные выводы всё-таки есть там.

А самый идеальный текст про наши книги мы нашли о первой у mr Gerald Paul-Foley в каком-то канадском журнале 1992 года (он хранится и у меня дома, и у Супрановича, нашего менеджера). Это был просто учебник для дальнейшей дороги в рок-журналистике. Полный перевод этого текста с английского (36 000 знаков) я думаю опубликовать в своей подготовленной уже книге "Пошукі ідыліі", но когда она выйдет, если в этой стране даже издателей нет, кроме упомянутого Супрановича, отчего рынок наполняется макулатурой от всех, у кого вместо

---

[10] Гл. "Знамя юности" №107 за 03.06.1990, стар. 1: А. Кроза "По секрету всему свету: о белорусской рок-музыке читают на Западе", фота С. Брушко.

таланта есть нечто более "важное" – деньги (в коммерческих структурах) и связи (в государственных)...

А что касается книги Виктора Дзятликовича, то я даже рад, что нашёлся человек, у которого хватило таланта написать такую монографию, и денег, чтобы её издать. Читая его "Іх МРОЯ, іх N.R.M.", я не только переживал заново былое, но даже и открывал новое. Правда, знаю, что есть и очень обиженные люди. Меня тоже не всё устраивает в этой книге: нас с Мельгуем автор подал там вообще как людей, которым всё чересчур легко удавалось (пришли, мол, два журналиста, написали письмо на фирму "Мелодия", и у белорусской рок-группы вышел диск; а мы-то десятки статей написали на тему спасения белорусской фонографии в подмосковском раю), но та книга – реальное культурологическое событие. По ней ещё фильмы снимать будут, если, конечно, Беларусь вернётся на здоровую европейскую дорогу, каковой мы, литвины, уже хаживали в нашей истории. Кстати, Виктор Дзятликович подарил мне экземпляр своей книги с таким автографом: "Чалавеку, які пісаў пра беларускі рок мо і цікавей, з павагай". Это тоже, видимо, комплимент, но приятный своим автономным посылом. Ведь мы лично даже не встречались ни разу, и Виктор никак не зависим от меня, чтобы излишне льстить. А всё остальное о книге Дзятликовича я высказал в своих рецензиях на неё для "Музыкальной газеты" (№32, 25.08.2005) и нью-йоркского ежемесячника "Беларус" (№515, 15.12.2005), так стоит ли повторяться... Всё можно легко найти в интернете.

Да и не согласен с вами, что "о самой знаковой белорусской группе написали не мы", поскольку все альбомы "N.R.M." проанализированы в нашей с Анатолем книге "222 альбомы беларускага року". Да и про "Мрою" мы писали ещё в своём американском томике "Праз рок-прызму".

Сяржук 26.10.07, 09'52: ***Хотел было спросить, ну когда же выйдут долгожданные "Пошукі ідыліі" и где можно достать первую вашу книгу "Праз рок-прызму"... Но по ходу уже получил ответы на эти вопросы...***

В.М. 26.10.07, 10'20: Очень рад, что вы внимательно читаете все мои ответы участникам он-лайн интервью, не встревая в чужую перепалку при случае. В книге "Rock on-line" они будут разбросаны тематически, но ответы и о "Пошуках ідыліі", и о "Праз рок-прызму", думаю, вы найдёте здесь тоже.

Сяржук 31.10.07, 17'23: ***Гляжу, напряжение первых дней уже спало у всех (*****В.М.:** *Глядзіце водгук у эпіґрафе, датаваны тым*

самым днём)... ***Позволю себе ещё один вопросик задать: Витаут, вот вы посещаете разные концерты, презентации и другие музыкальные мероприятия, вас там знают в лицо, пропускают и даже приглашают, а что делать начинающим?.. Хотелось бы посетить всё, да деньга не позволяет... Как можно получить аккредитацию? На "БАСы", на "Рок-Кола", ну... надеюсь, вы поняли, а то под конец рабочего дня моя извилина устала...***

В.М. 31.10.07, 18′47: Хороший вопрос. Могу поделиться собственным опытом: когда в студенчестве не хватало денег, я старался быть полезным тем, кто проводит концерты – помогал разгружать аппаратуру, писал предварительные пресс-релизы, приносил их организаторам и просил помочь с проходом. НО... Никогда не стоит выпрашивать и клянчить. А то сядут на шею, и будете писать под диктовку. Тогда журналиста из вас не получится. Самое святое правило успешной жизни: за всё нужно платить. Чем можешь. Как в еврейском анекдоте: "Как достичь успеха в чайном бизнессе?" – "Заваркі не шкадуйце!!!" Как можно получить аккредитацию? Для начала свяжитесь хотя бы с Супрановичем, станьте ему полезным, и попадёте на все его концерты (контакты найдёте на всех его афишах). Да и все нужные контакты – на соответствующих афишах. Но кредитов начинающим не дают, помните. Тем более, что есть журналисты, которые активно посещают презентационные фуршеты, а потом и строчки (хотя бы критической) не напишут. Мне так вообще стыдно за таких, поскольку меня отец научил, что позорнее всего быть подобным шакалом.

Паглыбленьне ў тэорыю

Pets 25.10.07, 05′36: ***Здравствуйте, Витаут. Вы сказали: «А если так не любите рок, то читайте журнал "Вожык"...» У меня сразу возник вопрос: что вы вкладываете в понятие "рок"? Что это – стиль жизни или музыки, жанр, образ мышления? И почему его надо любить?.. Чем для вас "рок" отличается от эстрады, к примеру, от качественной поп-музыки (или некачественной), от инструментальной***

или авангардной музыки?.. Как вы отличаете – что рок, а что нет?..

В.М. 25.10.07, 16′51: Почему рок надо любить? Лучше обсудим: почему надо? Если "не надо", то это просто иной тип людей. Я встречал немало тех, которые слушали рок, слушали, пока это было модно, а потом ушли в "Крыжачок". Это тоже жизненный выбор. И такое же расслоение идёт в модном теперь рэпе. Лично я другой, поэтому лучше нахожу контакт с теми, кому это надо – любить рок. Да и все эти новомодные течения типа эмо, грандж, хардкор суть интерпретации рок-волны, а не соул, кул, фри-джаза, лидийского лада или других карликовых ответвлений, где шлифуется форма, а содержание игнорируется. Но я бы не повторял банальное: рок не любить – всё равно что детей не любить... Конечно, ограниченное русское понятие "любить" не уточняет, что лучше: любить рок или женщину. Но белорус поймёт, что рок можно любіць, а жанчыну – кахаць. В том и разница. И одно другому не мешает.

А философствовать, что такое рок, долго не имеет смысла, т.к. вы и так перечислили весь банальный реестр определений. Можно лишь повторить, что рок прежде всего одно из направлений популярной музыки, выросшее из стиля рок-н-ролл. А от эстрады рок отличается тем же, чем и от академической музыки или от бананов. Это просто разные вещи.

Лучше всех когда-то сказал Роберт Плант ("Led Zeppelin"): "Рок – это фольклорная музыка современности". Тогда стоит выяснить, что такое фольклор? Ошибнутся те, кто считает, что это архаичные песни наших бабушек. Отнюдь. Ведь изначально содержание фольклора определено полноценным трудовым поколением, а не стариками, посему фольклор – это прежде всего интуитивное отражение реальности социально активной личностью. Как и рок. Просто сменилось несколько поколений инструментов, поэтому данную функцию взял на себя рок. В общем, тема эта бесконечная. Но!..

Качественная музыка, некачественная... Это ботва для FM-форматчиков, потому что можно некачественно отражать реальность и что-то нести людям, а можно качественно щекотать медведю яйца, но это уже чисто потребительский разговор. Чтобы вы поняли до конца, ответьте себе на вопрос: что вам лучше подать к обеду – качественное говно или некачественный хлеб, если другого выбора нет?

Pets 25.10.07, 17'23: ***Спасибо за ответ. Но меня не столько волнует вопрос – надо или не надо любить рок, как то, "что это – рок"... И я не совсем понял это из ваших пространных объяснений... Т.е. сначала вы утверждаете, что рок – разновидность популярной музыки, и всё дело в корневом течении – рок-н-ролл (*****В.М.:** *Шкада, калі людзі насамперш звужаюць тлумачэньні сумоўцы замест спробы зразумець іх*)... ***Но под это определение попадает подавляющее большинство современной гитарной музыки – вы не находите?.. Если же строить философию рока на том, что это "фольклорная музыка современности", то мне хотелось бы уточнить – о какой современности Плант говорил – своей, 30 с лишним лет назад, или о нашей сегодняшней современности? А под определение "фольклор – это интуитивное отражение реальности социально активной личностью" и "содержание фольклора определено полноценным трудовым поколением" легко попадает, например, "шансон", который уж никак нельзя назвать родственным року явлением... Так в чём же тут соль?.. Вы, как видный музыкальный критик, наверняка решили для себя этот вопрос, помогите разобраться и мне.***

В.М. 25.10.07, 18'11: Pets, чтобы ответить вам, придётся заняться схоластикой. Замените слово "рок" в своём вопросе на слово "человек": что такое человек? Ведь если его определить просто как один из биологических видов на земле, что не противоречит истине, то под это определение попадёт и свинья, и конь, и курица ("*которую уж никак нельзя назвать родственной человеку*"), а если даже сузить определение какими-то спецификациями, то с полным правом человеком можно назвать и Гитлера, и Сталина, и Багдановича... Так, дёргаясь между разными критериями, вы ищете истину? Лучше запишите в анналах своей памяти, что определение, которое нужно кардинально менять всего лишь через 30 лет, является заблуждением, а к Планту сегодня ничего ни добавить, ни убавить (разве что рэп, который тоже пытается что-то отражать, но и его не вычеркнешь из рок-течения). А что касается самого Роберта Планта, то он называл стулом то, на чём сидел, и 30 лет назад, но вряд ли суть понятия изменилась. Разве что опыт обогатился.

Тут недавно один наш славный рэпер (Амбасадар Кроў из "ЎРВ") упрекнул, что я говорил о его читанках в обзоре рок-музыки. Мол, я-то вообще не рок. А заслуженный артист Беларуси Виктор Скоробогатов, которому я рассказывал о новых

музыкальных изданиях "БМAgroup", вообще заявил, что музыка тут разве что на дисках Михася Забэйды-Сумицкого и Миколы Равенского. Ваша категоричность из той же оперы. Но… рэп был и есть продолжением развития генеалогического древа, сформированного в эпоху рок-н-ролла, а сам рок, как бы с него ни иронизировал гениальный оперный баритон Виктор Скоробогатов, является полноценным видом именно МУЗЫКИ, а не, скажем, одежды или обуви. У нас люди вообще с некоторых пор любят НЕ ПОНИМАТЬ друг друга, хотя все всё понимают. Просто повыпендриваться хочется: вот я, мол, какой оригинальный.

Кстати, скоро на польском сайте www.kamunikat.org[11] будут выставлены на языке оригинала две наших с А. Мяльгуем книги (контракт уже подписан и даже гонорар заплачен), так вот в первой, "Праз рок-прызму", есть глобальная статья о МУЗЫКЕ ТРЕТЬЕГО НАПРАВЛЕНИЯ, куда безусловно относится и рок. А ещё у меня даже была в 1986 году статья в серьёзном болгарском журнале "ЛИК" ("Литература, Изкуство, Култура"), названная "Между простото на сложното"[12]. Вот это как раз о роке, которого не сравнишь ни с лёгким пустозвонством эстрады, ни со сложными загрузками академической музыки. Он между простым и сложным. Музыка третьего направления. Фирштейн?

Pets 25.10.07, 22'35: ***Позиция ясна, спасибо.***

В.М. 25.10.07, 22'40: Это не позиция. Это истина.

Прага асэнсаваньняў

ж.ф. 25.10.07, 13'24: ***Что значит "не надоело ли Кастанеде писать свои книги"? Последняя была, кажется, в семидесятых. Или Вы считаете, что "Отшельник" имеет какое-то отношение к Кастанеде?***

В.М. 25.10.07, 17'02: Оба-на, вот вам и литературная дискуссия… Не советую сбиваться на анализ частных аллегорий. Фраза о Кастанеде с тем же смыслом могла звучать: а не надоело

---

[11] *Заўвага для чытачоў кніжнага выданьня:* абодва названыя фаліянты даўно стаяць у сеціве й маюць салідны рэйтынґ, гл. спасылкі http://www.kamunikat.org/k_litaratura.html?pub_start=260&pubid=5143 ды http://www.kamunikat.org/k_litaratura.html?pub_start=260&pubid=5380.

[12] Гл. штотыднёвік "ЛИК" (Сафія) №37 за 12 верасьня 1986 году, стар. 16.

ли Караткевичу сажать своего Юрася Братчыка в Городне? А не надоел ли Базарову собственный нигилизм? Речь ведь просто о том, что писатель уже не станет балериной, рок-журналист – токарем или пекарем. Безусловно, если это серьёзный, а не случайный выбор, как хотелось бы Сергею Будкину (имею ввиду уже процитированное его высказывание в газете "Наша Ніва" №29 за 11 августа 2006 года о нас с А. Мяльгуем: "Зазвычай, музычны журналіст – гэта студэнт-гуманітар, які па сканчэньні вучобы наядаецца гэтай кухняй, ад якой, дарэчы, пракарміцца цяжкавата, і сыходзіць у іншыя сфэры. Журналісты Вітаўт Мартыненка і Анатоль Мяльґуй – адны з тых нешматлікіх, хто вырашыў дзяўбаць камень айчыннай музычнай культуры і надалей"). А мы ведь не долбаем камень, а просто серьёзно относимся к работе, потому и итоги есть. И не только "прокормились с этого", но и поездили по свету (Польша, Германия, Италия, Литва, Чехия, Канада, Украина, Швеция), всюду нашли единомышленников, и весьма влиятельных... Но, уважаемый поклонник Карлоса Сезара Араны Сальвадора Кастанеды, раз уж зашёл литературный разговор на музыкальном сайте, то как вы думаете отмечать в 2008-м день памяти кумира, ведь ровно 10 лет, как его с нами нет? Может, на очередной Европейский марш соберём людей? Кстати, покащунствую, но лично для меня Караткевич – фигура помощнее. Как вам его "Хрыстос прызямліўся ў Гародні"?

ж.ф. 25.10.07, 21′24: ***Честно говоря, не знаю, как отмечать буду. И буду ли вообще: нормальные, серъёзные люди нынче – дефицит. Караткевича не читал, но если книга стоящая, то можно попробовать; кстати, про что там? Вообще, Кастанеда сделал революцию даже в философии, показал другую сторону жизни, офигенную альтернативу. Многие люди принялись жрать кактусы, становиться воинами, однако, почти всем пришлось вернуться обратно в эту реальность. Многие даже пострадали очень сильно. Если Караткевич отразил нечто столь же интересное, то это будет здорово. Сейчас читаю книгу про "Коррозию Металла" – забавно, легко и смешно.***

В.М. 26.10.07, 16′33: Согласен с вами, что серъёзные люди нынче – дефицит. Но вы эту фразу словно срезали из книги, которую я сейчас читаю – "Надлом" Василя Якавенки из библиотеки исторического романа: "Нейкая супярэчлівая і неадольная сіла

цягнула іх адзін да аднаго, дый сустрэць разумнага чалавека – заўжды вялікая раскоша"[13] (это о встрече гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубэ с новым шефом минской полиции Эберхардом Гердом). Интересно, что ответил так называемый "палач белорусского народа", предчувствовавший, что эсэсовские подонки руками московских партизан постараются убрать автора реконструкции белорусской государственности под протекторатом Третьего Рейха? А вот что: "У тутэйшых ёсць прымаўка: стары друг лепш за новых двух. Тое самае і я думаю". Автор восторженных стихов о Беларуси, видимо, хорошо знал и фольклор беларусский, и её профессиональную музыку (театры работали не чета нынешним провинциалам згнившей империи), и дух этого народа, хоть был обычным немецким чиновником времён оккупации. Так что, возможно, так было всегда: единомышленники – это дар Божий, который надо заслужить.

А насчёт Караткевича, то он ведь тоже перевернул сознание людей на века, ведь до сих пор даже рок-группы возникают, где в названиях – его герои ("Бан Жвірба", "Юрась Братчык", супольный проект "Скрыпка дрыгвы"). Да и современные песни сейчас какие: ГЛЮКІ – "Краіна пад белымі крыламі", ПСАЛЬМЯРЫ – "На Беларусі Бог жыве", P.L.A.N. – "Растуць хай дзеткі ды вучаць словы, каб Караткевіча чытаць", GARADZKIJA – "Я дыхаю адным паветрам з Караткевічам", у кого-то даже, помнится, роман "Каласы пад сярпом тваім" виртуозно обыгран... Всё это оттуда, из прозы и поэзии Караткевича. А его бессмертный роман "Хрыстос прызямліўся ў Гародні" прочитал как-то с моей подачи один приятель из Забайкалья, не знавший перед тем белорусского языка, так потом замусолил мне весь восьмитомник в девяти книгах (или уже в десяти, там ведь был ещё один добавочный безымянный том).

Роман реально стоящий, есть и перевод на русский, но очень тупой – "Христос приземлился в Гродно" (чуть ли не "Скорина поехал в Ленинград"). Так что пробовать лучше в оригинале. А про что там? Вещь философская, был даже фильм в 60-х, но его чудовищно покромсала цензура, а потом и вообще запретили. Но во времена перестройки мне даже удалось пропихнуть в комсомольской прессе рецензию на видеосамиздат с этим фильмом, сделанный студией "Бе-

---

[13] *Цытуецца паводле больш позьняга, трэцяга выданьня:* Васіль Якавенка "Пакутны век (Кабала/Надлом/Гульня на згубу)", Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 532.

рома" ("Чырвоная зьмена" № 52 за 29 декабря 1992 года). Там о том, как можно Исуса Христа сделать из любого артиста. Но не пропагандистская. Хоть подзаголовок "Евангелие от Иуды".

Кстати, первые страниц 30 будут трудноваты, а потом не оторвётесь и с концом книги (проверено на многих: все стараются вернуться назад, не дочитав до конца, чтобы ещё раз пройти путь ярких героев из команды Юрася Братчыка, и только потом углубиться в финал).

А что касается Кастанеды, побудившего многих жрать кактусы, становиться воинами, то такая бадяга началась ещё с главной книги книг – "Библии": люди ведь до сих пор малюют доброго дедушку на иконах и злых чертей с рожками в сказках, в которых сами не верят, а истина, между тем, остаётся за бортом осознания. Надо бы не от текста балдеть да иллюстрации к нему маляваць, а идею искать, как и в музыке.

По поводу книги про "Коррозию Металла" – может и забавно, легко и смешно, но это не моё. Просто я не понял ИДЕЮ этой группы. Но вот с интересом прочитал "Легенди химерного краю" (антологию украинского рока А. Евтушенко) на украинском (Київ, "Автограф", 2004). Нашёл немало интересного. А то ведь у нас весь украинский рок только через Москву ("Voплі Vідоплясова", "Океан Эльзи" и фсё), а там столько всего! Это для меня стало вторым кладезем рок-открытий после книги "Album polskiego rocka" Марека Сарта и Марека Верника в 80-х. А ведь польский рок тогда так и не дошёл из Москвы – напрямую искали. Зато без сдвигов получилось.

Ну и, хоть не спрашивали, вслед за вами похвалюсь ещё раритетами моей музыкальной библиотеки: Michael Hanisch "Vom Singen im Regen" (Berlin, 1980, "HenschelVerlag"), Lubomir Doružka "Panorama popularni hudby 1918/1978" (Praha, 1981, "Mlada Fronta"), Jon Pareles & Patricia Romanowski "The Rolling Stone Encyclopedia of Rock & Roll" (New York, 1982, "Rolling Stone Press/Summit Books"), Irwin Stambler "Encyclopedia of Pop, Rock & Soul" (New York, 1983, "St. Martin's Press"), Stanley Green "Broadway Musicals: Show by Show" (New York, 1984, "Hal Leonard Books"), Halina Ańska "Ludzie i piosenki" (Zielona Góra, 1985, "Wydawnictwo Lubuskie"), Wacław Panek "Słownik muzyki rozrywkowej" (Warszawa, 1986, "ZAKR")...

И хоть всё это повлияло на становление моего профессионального имиджа, но читательских оценок не даю. Они выше. Да и когда-то я многое основательно рецензировал в своей первой музыкальной газете "Нотны аркуш". Хоть не всё пропускала цензура, но на мне не тормозилось, да и тираж 80 000 был, между прочим, не

случаен. ***(*В.М.:** *Між іншым, тыя 80 тысяч чытачоў акурат і былі першымі чытачамі кнігі "Праз-рок-прызму", пра якіх цераз тры з паловай месяцы, 14.02.08 ў 20'02, запытае наш нястомны ананімны дасьледчык Rider, кажуць, безыменны музыка паводле прафэсыі)***.

ж.ф. 26.10.07, 17'17: ***Ну, тогда обязательно почитаю Караткевича, но всё-таки в Кастанеде отражаются более реальные идеи (чем в Библии, где всё на веру), которые можно воплотить в жизнь, поправ обычный её сценарий, по которому жили миллионы людей до нас, ещё будут жить, но так и уйдут в никуда, бессмысленно (или со смыслом) сыграв свою роль сантехника, писателя, убийцы, Ленина... Даже изменив тем самым мировую историю, всё равно, – уйдут бессмысленно.***

В.М. 26.10.07, 18'42: О, "убийца Ленина" – это круто; даже госпожа Каплан в гробу заворочалась. Но, думаю, эти выводы – лишь итог определённого настроения, поскольку все мы ищем смысл жизни, а находим... не каждый день. Но поверьте: смысл есть. Особенно, если уяснить себе, что жизнь – не итог, а путь. Это путь бессмертной души из прошлого в будущее. Жизнь – настоящее. Ведь не тело ж формирует душу, с которой идёт всю жизнь. Просто в нечто временное (тело) на какой-то период попадает нечто вечное (душа), чтобы достойно дойти в нём до следующего измерения. В этом сходятся все религии.

Вы бы и сами это поняли, воспринимая ту же Библию не на веру, а на осмысление идеи. Да и люди не колошматили бы друг друга за иноверство, поняв, что Библия не противоречит Корану или Талмуду, а Талмуд – Библии и Корану (если не извращать тезис о некой мнимой исключительности некоторых наций). Про исключительность фантазируют комментаторы-недоучки вроде Гитлера и сионских мудрецов... Зная склонность людей оспаривать имя Божье, он ведь не случайно запретил им поминать это имя всуе, а ведь грешат, поминают... "Ты какой веры? Не такой, что я? Да ты неправильный"...

ж.ф. 30.10.07, 20'45: ***Вот уже несколько дней подряд читаю ваше интервью, давно так не угорал, за несколько дней вы расшевелили этот мёртвый форум, показали многим "умникам" своё место. В каких изданиях, кроме "МГ", вы ещё периодически печатаетесь? Не было ли мысли создать своё периодическое музыкальное издание?***

В.М. 31.10.07, 15'52: ж.ф., а я вас вспоминал последние три дня, и Сяржука. Думаю: куда интеллигентные люди подевались? Спасибо,

что вернулись. И отдельное спасибо за РЕАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТСКИЙ ВОПРОС, ибо таких здесь немного. Будь моя воля, я бы вам приз дал от редакции "Музыкальной газеты". Но воля не моя, посему – только ответ: Кроме "МГ" я периодически печатаюсь в газетах "Белорусы и рынок", "Переходный возраст", "Краязнаўчая ґазэта", "Вечерний Минск", "Зьвязда", "Товарищ" (хоть сам не коммунист), даже "Советская Белоруссия", в журналах "Маладосць", "Полымя", "Дзеяслоў"... Многие русскоязычные газеты допускают у себя мои белорусскоязычные странички. Есть своя страничка и на предпринимательском сайте http://www.ourbelarus.org[14] Нередко звучат мои рассуждения на волнах радио "Polonia" из Варшавы (их сайт http://www.polskieradio.pl).

Мысли создать своё периодическое музыкальное издание нередко навещают меня, но сам процесс организации – не моё. Кстати, были и предложения редактировать проекты других людей, но пока тоже не состоялось. Хоть концепция музыкальной газеты у меня есть. И она несколько иная, чем у "МГ". Например, я бы не стал превращать её в отдельное белорусское стойло, в котором родная мова вообще еле вмещается. Мировой контекст особенно важен в масскультуре, но долго топтаться в каком-нибудь Мурманске или Караганде, а потом забить всё могилёвским ЦЖРом – это не выход.

Кстати, мой принцип основан на колішніх дискуссиях с А. Кирюшкиным, с которым мы вместе работали в молодёжной прессе 80-х (это теперь издатель "МГ"): "Содержание должно представлять самое лучшее из зарубежного и анализ всего своего в разных жанрах". Но пока ситуация такая, что вообще хочется завязать с журналистикой, как это было у меня с 1994 до 2000 года. В общем, я плыву по волі лёсу и пока доволен.

ж.ф. 31.10.07, 19'15: ***Витаут, спасибо за тёплые слова в мой адрес. С перечисленными вами изданиями в ближайшее время с интересом познакомлюсь. Там, как я понимаю, материалы не только музыкального характера. Я не знаю, что вы***

[14] У 2008 годзе была праведзена рэарґанізацыя сайту "Наша Беларусь", хоць logo ягонай музычнай старонкі трапіла на многія CD-выданьні таго часу ("Беларусачка" й "Ровесники" Данчыка, "Песьні залатой Крывіі" Эдуарда Акуліна, "Дні лятуць" Сяргея Новіка-Пяюна, "Шлях да каханай" гурту "P.L.A.N.", "Смутны беларускі блюз" і "Баляды й рамансы" Віктара Шалкевіча, "Гэта мы!" Андрэя Мельнікава), таму Вітаўт пэўным часам сышоў адтуль на ўкраінскі http://antishow.biz, а потым на афіцыйны сайт "БМAgroup" http://www.belmusic.org.

подразумеваете под "ситуацией, при которой хочется завязать с журналистикой"... Если вы имеете ввиду ситуацию в нашей стране или что-то личное, то понятно, но тем не менее многим интересно то, что вы делаете. В вас есть "искра", а это, на мой взгляд, очень важно, даже я (не поклонник) взглянул на белорусскую музыку с другой стороны. И не только на музыку. А то у меня знакомая была, фанатка белорусской музыки, истории и политики, так после общения с ней вообще неприятное отношение к этому всему возникало. Хотя, конечно, ошибочно подобные вещи так оценивать. А почему я спросил про выпуск своего музыкального издания, так мне кажется, возьмись вы за такое дело, обязательно получилось бы что-то стоящее. "Из искры разгорится пламя". P.S.: Такой вопрос – была ли где-нибудь размещена информация о вашем интервью? А то многих людей я вижу здесь впервые.

В.М. 31.10.07, 20'34: Не знаю, с чего начать, поскольку есть два мнения. Начну с худшего: я хоть и сам делаю иногда опечатки в текстах, которые потом поздно исправлять, но жаль, когда за опечатками прослеживаются реальные ошибки. Они у вас есть, хоть вы и много читаете. Может, не в ваших планах работа с текстами, но стоит быть внимательнее. Тем более, что... Это уже второе: у вас железная текстовая логика, которой не блещет здесь ни один музописец; вашим словам реально веришь, они искренни и убедительны, поэтому был бы рад встретить ваше имя на страницах газет или книг. Ощутите свой реальный дар своевременно, чтобы с такими способностями не стать футболистом или геологом.

Впрочем, писатель Василь Яковенко как раз успел побывать геологом, и это не убило в нём писателя (тоже почитайте его "Пакутны век", тогда поймёте, что такое Беларусь для меня, для вас, для общечеловеческой цивилизации). Рад, если помог вам открыть хоть что-то в белорусском мире, потому что это может стать началом большого пути. Как и у меня были встречи с Владимиром Караткевичем, после которой я не смог уже вести дневник по-русски, с Адамом Мальдисом, который впечатлил своей рассудительностью и основательностью, с Кастусём Акулам, который вернул "недеревенское" ощущение сущности белорусского языка, и т.д. Кстати, сейчас в одном известном нам центре кучкования белорусов можно приобрести переизданный роман Кастуся Акулы "Змагарныя дарогі" (книга называется

"Россыпы"). Такой шизухи о Великой Отечественной войне вы больше нигде не найдёте. Кастусь Акула давно уже, лет 60, живёт в Канаде[15] и написал много чего интересного (у меня, например, штук семь его книг от издательств Канады, ФРГ, Польши), но назвал пока самое доступное здесь. У меня было аж три разных издания названного романа, но оставил самое последнее. И есть причины!

Вітаўт Мартыненка з Кастусём Акулам на беразе возера Антарыё (1990)

По поводу рекламы своего интервью, то это просто не входило в мои планы, а что касается "многих людей, которых вы видите здесь впервые", то я-то людей здесь вообще не вижу. Человек начинается с имени, а здесь всего лишь ники, т.е. клички,.. как у собак. Потому и брехни много. Люди будут, возможно, среди читателей книги, а я здесь контактирую, к сожалению, с анонимными вопросами. Но разговор будет интересен именно людям. Для них и работаю.

ж.ф. 31.10.07, 21'49: ***К сожалению, не вы первый заметили мою безграмотность. Я пишу здесь со смартфона, в котором нет программы для исправления ошибок. Насчёт "дара", то я просто пишу то, что думаю, несколько лет я занимался музыкой, сочинял тексты, жил определёнными идеями, давал маленькие концерты и т.д. Сейчас решил подумать и о личной жизни, сменить устаревшие жизненные позиции (у меня ведь и манера жить была специфическая). Многие знаменитые творческие люди, хотя бы такие, как Курт Кобейн, Сид Вишес, Джими Мориссон, Высоцкий, Башлачёв и другие, погибли из-за пагубного***

---

[15] 29 студзеня 2008 года сьвет абляцела вестка, што пісьменьнік Кастусь Акула памёр у Таронта на 83-м годзе жыцьця. Затое ў той самы год выдавецтва "Мэдысонт" упершыню выдала на роднай мове адзіны анґламоўны раман К. Акулы "Заўтра ёсць учора" ("Tomorrow is yesterday"), канадзкі бэстсэлер 1968 году ў жанры трылер. Усе астатнія творы напісаны па-беларуску.

образа жизни, однако, ещё более обидно, когда творческие люди загибаются в полной безысходности никому неизвестными. Кто-то скажет, что пропащих хватает и среди нетворческих людей, однако, мне кажется, то, что они делали, часто непосредственно связано с этим: экстремальный образ жизни даёт кураж и новый драйв в их творчестве. Тот же Пушкин стрелялся, и обычному человеку не всегда понятно, а зачем ему это нужно было? Конечно, это всё не применимо, скажем, к "Крыви" или "Металлике", но это совсем другая музыка и культура. Мне, например, не совсем интересна этномузыка, собранная с глухих деревень, и т.д., а в Германии это совершенно востребуемо, и я это тоже понимаю. Другое дело, что хочется делать так, как оно в душе, а не играть. Но человеку, занимающемуся роком (или русским роком), открываются такие вещи, что и жить не хочется, вот многие и заканчивают... А ведь благодарности никакой, разве что поклонники, такие же "идиоты". Понял я это всё и послал гореть в ад свою музыкальную карьеру.

В.М. 01.11.07, 16'26: Вы пишете трагические вещи: "Человеку, занимающемуся роком (или русским роком), открываются такие вещи, что и жить не хочется, вот многие и заканчивают..." Но у меня есть простой совет: а попробуйте заняться БЕЛОРУССКИМ РОКОМ, тогда и жить захочется. Хотя бы потому, что здесь почти совсем не вмешиваются деньги, ни с кем ничего не надо делить. Просто находишь друзей, которые в нужную минуту не дадут пропасть.

Я ведь тоже был поклонником "Машины времени", "Карнавала" (где начинали В. Кузьмин и А. Бырыкин), но когда Макаревич после договорённости в Москве не позволил на минском концерте подключить магнитофон на запись (удружил зато Кутиков, с которым даже не договаривались), я понял старые слова своего польского приятеля: «Ты что, русский? Почему у тебя, белоруса, нет ничего белорусского? Если ты думаешь, что весь мир живёт "Машиной времени" или каким-то "Воскресением", то у нас даже не слышали ничего об этом – и живут». Вот и вы, ж.ф., чересчур переполнены чужим (ведь даже в вопросе есть все, кроме родных и близких: "хотя бы такие, как Курт Кобейн, Сид Вишес, Джими Мориссон, Высоцкий, Башлачёв"). Не скажу, что там всё плохое, но попробуйте просто одолжить у кого-нибудь и послушать "Tesaŭrus" или "Partyzone" и поверьте – начнётся другая жизнь: вместо ботвы из чужих проблем появится яркое ощущение жывога зьместу.

Рок-фэны Эўразьвязу вітаюць гурт "Tesaйrus" (2004)

Но не хочу навязывать, поскольку вкус у вас всё-таки есть. Совпадения с вашим списком есть даже у меня, у которого теперь только один русский диск. Про "Metallica" не говорю, поскольку ещё с юности запал на "Master of puppets", "...and justice for all", "1991", а вот Высоцкого "Натянутый канат" люблю осмысленно. У меня CD шикарного немецкого издания фирмы "Polydor" (2001) по лицензии французского "Полидора" (1977, LP). Тот винил у меня тоже был вместе с болгарским LP "Автопортрет" (1980, "БалканТон") и французским двойником "Недолюбил" (1981, "Le Chante Du Monde"). Но все мои винилы – несколько сотен – уже проданы, ибо хорошая была коллекция: британцы, американцы, французы, немцы, шведы, венгры, поляки, белорусы, украинцы, литовцы, эстонцы, русские. Теперь на CD широта охвата ещё круче, но наиболее объёмная коллекция именно белорусской музыки. И жить стало интереснее!

ж.ф. 01.11.07, 17'36: ***А можно у вас что-нибудь одолжить послушать?***

В.М. 01.11.07, 17'40: Собрался уйти, но не успел, а тут от вас письмо. Я уже линяю, но можете найти контакты через Супрановича и послушали бы чего-нибудь. Но публиковать свой адрес в этом гадюшнике (см. далее) мне никак не выпадает.

ж.ф. 01.11.07, 17'43: ***Так значит, через вас никак?***

Майстры-двурушнікі

Арв 25.10.07, 20'37: ***Витаут, не кажется ли вам, что подавляющее большинство белорусских групп играют откровенную шнягу? Как, впрочем, и большинство русских, и даже англоязычных коллективов? Может быть "рок-н-ролл закінчівся"?.. Просто с трудом представляю, что человек, слышавший группы золотого рок-века (имеются ввиду 60-е) и кучу других групп-первооткрывателей жанров рок-музыки, может всерьёз рассуждать о всяких там индигах, планах и доморощенных "рэперах"?***

В.М. 26.10.07, 16'09: Арв, не кажется ли вам, что подавляющее большинство доморощенных белорусских критиков пишут откровенную шнягу, не дав своему мозгу даже труда осмыслить, зачем всё это? О большинстве русских, белорусских и даже (тем более) англоязычных коллективов я бы вообще молчал? А как в Британии с большинством? Там в каждом микрорайоне Лондона или Бирмингема можно найти кучу всякого большинства. Но они не плачут, что может быть "рок-н-ролл закінчівся"? Чтобы не "с трудом представлять о серьёзных рассуждениях", не стоит подвисать на пустом потреблении "групп золотого рок-века 60-х и кучи других первооткрывателей жанров рок-музыки", а просто научиться воспринимать ИДЕЮ (вместо потребления схем). Правда, может этот личный мой принцип вам не подойдёт. Тогда вы не поймёте, какую радость может дать тот же виртуозный запил гитары Андрея Дементьева в группе "P.L.A.N." в отличие от аналогичного звона какого-нибудь Джими Пэйджа ("Led Zeppelin"), который и сегодня хорош для тех, кто способен его понять. Для остальных даже Пэйдж уже просто "не моден". Кажется, об этом поётся в одной старой советской песенке:

Рэп и хардкор, вы заполнили шар земной.
Пэйдж устарел, но вот в Минске он снова.
Так проходят года, а для нас никогда
Не состарится Пэйдж.

Одно беда, что от "Led Zeppelin" до Минска через 30 лет доехал только Роберт Плант, и уже без Пэйджа. У меня даже в газете "Музыка для всех" вышел в 2003 концертный репортаж "Минск, Трактор, Плант", поскольку суперстар 70-х выступал в столице Белару-

си именно на стадионе "Трактор"[16]. А тот год для меня вообще был особенно удачным, поскольку удалось лично встретиться с Яном Павлом II в Риме (да-да, с Папой Римским, лично) и Робертом Плантом в Минске (да-да, из легендарного "Led Zeppelin", лично). Я тогда даже курить на радостях бросил.

Арв 26.10.07, 17′37: ***Боюсь, что идей в современной музыке как раз и нет. Я только "за", если будут появляться те, кто не считает, что рок закончился, но извините меня, когда я покупаю, к примеру, сборку белорусских групп "Чарнобыльскі вецер" (не помню, то ли 1, то ли 2-ю часть), и слышу там то, что слышу – у меня просто вянут уши. Может, у наших музыкантов и есть какие-либо идеи, но всё это поётся и играется так вяло и нудно, что засыпаешь на середине диска. И ещё вопрос: представьте, что создаётся диск "100 лучших музгрупп XX-XXI вв." Пытаясь быть объективым, вы бы включили туда что-нибудь из белорусского или русского?***

В.М. 29.10.07, 16′09: Доктора советуют: если от харча вянут уши, то не стоит чересчур борзо глотать. Вы даже не помните, какой диск "Чарнобыльскі вецер"[17] слушали (1-й или 2-й), хоть всего-то один и вышел, а берётесь его оценивать. Так при советах было: Аляховича не читал, но гневно осуждаю[18]. Да, и ещё: как раз названный вами диск не был предназначен для продажи, весь тираж разошёлся бесплатно на митинге 26 апреля 2006 года возле академии наук. Тоже непонятно, кто и что вам там всучил. И где...

Вы недовольны, что белорусские музыканты играют вяло и нудно (аж засыпаешь на середине диска), а музыканты должны, видимо, жаловаться на ваши завявшие уши, не способные

---

[16] Гл. штомесячнік "Музыка для всех" №9(36) за 02.09.2003, стар. 4.

[17] Тэматычная складанка "Чарнобыльскі вецер" была выдадзена менскім лэйблам "VolaMusic" у 2006 годзе да 20-й гадавіны Чарнобыльскай катастрофы. У ёй бралі ўдзел славутыя нашы гурты "Бонда", "Мроя", "P.L.A.N.", "Крама", "Тарпач", "Голая Манашка", Кастусь Ґерашчанка, больш маладыя зоркі Тацяна Беланогая, Ян Жанчак, "Майzer", "Чырвоным па белым", беластоцкі "Кардон", кіеўскі "Тінь Сонця". Сярод дэбютантаў адзначыліся і юныя панкі "Amaroka" зь песьняй "Мёртвыя людзі" ды іншыя. А вокладку выданьня ўпрыгожыла прарочае мастацкае палатно Андрэя Плясанава "Саркафаг" (1971).

[18] Маецца на ўвазе перш за ўсё славутая кніга Францішка Аляхновіча "У капцюрох ГПУ" – першае сьведчаньне ў сусьветнай літаратуры пра сталінскі рай. Кніга выйшла напрыканцы 30-х гадоў адразу на сямі эўрапейскіх мовах (Салжаніцын яшчэ й гаварыць не навучыўся), а ў Беларусі зьявілася толькі падчас перабудовы (Мн., 1994, "Мастацкая літаратура").

услышать. О создании диска "100 лучших музгрупп XX-XXI вв.": представляю, какой коммерческой лабуды вы туда напихаете. Видимо, всё, что продаётся в базарно-вокзальных киосках. Вы уж извините, но убогим не дано заниматься составлением таких дисков, потому что они ничего не слышали о польском рок-взрыве 80-х, о венгерской рок-революции 70-х, не знают, что происходит в греческой популярной музыке или какой иной национальной ветви. Увы, жить среднестатистическим продуктом коммерческого рынка чересчур банально.

Когда в Риме мне довелось зайти в музыкальный супермаркет, я долго не мог найти то, чем живут на родине большинство наших меломанов, а все эти МЕГА-СУПЕР-ЗВЁЗДЫ скромно лежали в уголке "масскульт". Мировой музыкальный мир гораздо шире, чем вы себе представляете. И белорусская музыка в этом мире есть. Вы хоть слышали о голландском успехе четырёх альбомов группы "Troitsa" (а они ведь продавались всюду, и в Голландии, и в Японии, и в Германии). А знаете, что группа "Kriwi" носит звание одной из лучших этно-групп Берлина, а её альбомы входили в ряд престижных международных рейтингов. А гродненский "Deviation" во Франции, а "Неруш" в Норвегии... В общем, не прикидывайтесь самым убогим из рода убогих. Чтобы о чём-то говорить, нужно его хотя бы знать. А если что-то и не понравится, то помогите это исправить, поскольку музыканта развивают и деньги, и шанс постоянной работы.

Арв 30.10.07, 18'42: ***Да, польский рок-взрыв 80-х и венгерская рок-революция 70-х – это, наверное, круто... Вы мне ещё про монгольский и люксембургский рок-прорывы расскажите. Кстати, по моему мнению, наше место действительно где-то среди них (*****В.М.:** *Не, Арв, канкрэтна вашае месца – паміж базарным і вакзальным кіёскамі, а нашае – сярод лепшай сусьветнай музыкі*)***. Так что вы в каком-то роде правы. А вместо того, что бы рассказывать, как нас уважают на Западе (ситуация знакомая до боли, когда Милинкевича знают во всей Европе, а у нас единицы), вы бы лучше ответили на вопрос. Мне действительно очень интересно было бы узнать, кого бы вы включили из русских и белорусов в диск "100 лучших групп XX-XXI вв". Если можно, укажите их места. И давайте без "убогих". Не уподобляйтесь вы нашему Батьке.***

В.М. 30.10.07, 19'10: "Да, польский рок-взрыв 80-х и венгерская рок-революция 70-х – это, наверное, круто" – очень рад вашей сообразительности, но про монгольский и люксембургский

рок-прорывы я вам не расскажу, ибо вижу: не поймёте. "Кстати, по моему мнению… …вы в каком-то роде правы" – вы, пожалуй, даже не представляете, что такое интервью: ваше мнение меня сегодня вообще не интересует, а если у вас нет вопросов, то никак не пойму, кто заказал ваше присутствие здесь пятый день. "А вместо того, что бы *(предыдущее слово надо писать слитно)* рассказывать,.. вы бы лучше ответили на вопрос". На ваш – не отвечу, ибо музыколог, который болен, что "Милинкевича знают во всей Европе, а у нас единицы", является политически ангажированным. У нас здесь разговор о музыке, а вы подпихиваете политические дискуссии, чтобы меня же потом и обвинить в политизации устами какого-нибудь своего сослуживца. Или попросту левой своей рукой. Посему переадресую вам вашу же реплику: "Не уподобляйтесь вы нашему Батьке". С той лишь разницей, что это ваш батька, а у меня совсем иной. Обдумывайте музыкальные вопросы на завтра, а то я скоро думаю завязывать здесь, ибо никакой музыкологии, сплошь политические инсинуации в "вопросах". Попытка быстренько перевоспитать школьника под общепринятую систему… Не выйдет! (**В.М.:** *Розгалас глядзіце ў разьдзеле "Міжсабойчык" – Шум для ўсіх 30.10.07, 19'36*).

Арв 30.10.07, 20′02: ***Вот спросил на свою голову, называется. Национал-патриоты, блин. Просто полный писец.***

В.М. 30.10.07, 20′13: "Вот спросил на свою голову, называется. Национал-патриоты, блин. Просто полный писец" – какой высокий стиль и культура истинно русского провинциального интеллигента?!?! А я ведь вас космополо-шовинистом не называл, хоть потом кто-то (**В.М.:** *Ці ён жа, другой рукой*) всё равно будет говорить, что Мартыненка матом ругается. Советовал бы такому кладезю интеллекта вообще не задавать здесь вопросов, ибо лично я ВАМ интервью не дам никогда. С таким апломбом сподручнее дежурить в сортире и кричать: "Занято!"

Арв 31.10.07, 20′34: ***Да, какой-то неадекватный журналист нынче пошёл. Три интернет-страницы ответов прочитал, и человек весь как на ладони… Зрелище, конечно, то ещё…***

В.М. 31.10.07, 20′47: Это вы самокритично о своей неадекватности, ибо журналист здесь как раз вы ("неадекватный нынче пошёл"). Но если думаете всё-таки продолжить путь в журналистике, научитесь в интервью не поучать интервьюируемого, а интересоваться. Но вряд ли вас ждёт большое будущее в этой

профессии. Вот особый отдел какого-нибудь ЦК правящей партии временно попользовался бы вашими услугами.

Арв 31.10.07, 21'34: ***1. Я не журналист. И, честно говоря, считаю эту профессию не особо достойной. 2. Причём тут особый отдел, не понимаю. Могу внести ясность, что по мне что Лукашенко, что Позняк – это люди, которые малость не дружат с головой (???) (*****В.М.:** *Да ўвагі чытачоў кнігі: заўважце, яго ж ніхто пра гэта не пытаў, дый аб'ект увагі гэтага інтэрвію сваіх палітычных поглядаў нават не выказваў, але... камусьці надта трэба прыпісаць беларускамоўным палітызацыю ўсяго. Гэта як у вялікага чэскага пісьменьніка Ярослава Гашэка, дзе ва "Ўдалым ваяку Швейку"*[19] *ёсць такі паручнік Лукаш, які лічыў "чэскі народ чымсьці накшталт тайнай палітычнай арґанізацыі, ад якое лепш трымацца падалей")* ***3. Поучать вас никто не собирался. Вам пытались задать вопрос. Несколько раз. В вежливой форме. Вижу – бесполезно. Хрен с ним, с вопросом. Проехали. 4.Так что доброго вам здоровьица и до свидания.***

В.М. 31.10.07, 21'40: Што вы не журналіст, яно й відаць, бо прыходзіце на інтэрвію не з пытаньнямі, а з павучаньнямі й палітычнымі заявамі. Але вы хлусіце, калі кажаце, што не паважаеце гэтую прафэсыю, бо зь якой ласкі тады вы прысьвячаеце ёй немалы кавалак свайго жыцьця (гэта ж не я вас знайшоў, а вы мяне, журналіста; гэта вы мяне ўважліва чытаеце, хоць і спрабуеце аспрэчыць). Толькі вашая ўпэўненасць у сваёй надзвычайнай ветлівасьці моцна перабольшаная, але й хрэн зь ёй, як вы ветліва зазначылі.

Блум 27.10.07, 10'38: ***Витаут, Арв в чём-то прав. Целиком и всецело белорусский рок ругать, безусловно, не стоит, но беда в том, что не все в Беларуси, но всё-таки умеют играть (причём хорошо). Ну взять хотя бы тот же "Уліс" образца 1989 – отличнейший ответ белрока "U2". Та же самая "Чужаніца" прекрасно звучит и через 20 лет. Ну так почему же сейчас белрок не может выйти на тот же уровень. Если бы перед глазами примера не было, я бы даже разговор не начинал, но умеют же ведь! Может быть, не хватает конструктивной критики и "здоровой рыночной конкуренции"? И вместо искусственного создания национальной идеи (*****В.М.:** *Вось ён, галоўны камень, на які*

[19] *Цытуецца паводле выданьня:* Яраслаў Гашак "Прыгоды ўдалага ваяка Швейка" ў беларускім перакладзе А. Мажэйкі (Мн., выдавецтва "Ураджай", 1997).

натыкаецца ўся гэтая дружная кампанія) ***следовало бы создать (пусть даже искусственно) поле для баталий, ну хотя бы в рамках "МГ"?*** **(В.М.:** *А мо ў рамках утульнай камэры ў турме? Але мы працуем без рамах, бо кожны мусіць мець вольны выбар уласных прыярытэтаў: хай вас дзівіць, але сёньня той жа "P.L.A.N." прадаў сваіх дыскаў разы ў два болей за прыгаданы "Ulis", і гэта хоць не крытэрый якасьці, але трывалая адзнака вольнага выбару)* ***По-моему, это бы хоть немножко обломало понтов "грандам отечественного рока" и добавило стимула молодым белорусским коллективам?***

В.М. 29.10.07, 16′28: Арв в чём-то прав? Да мы все в чём-то правы. Даже Сталин и Гитлер (вы же сами помните, откуда это: "не всё плохое было связано с Арв в понимании белорусского рока..."[20] и т.д.). Согласен, что "Уліс" образца 1989 – отличнейший ответ белрока,.. но при чём здесь "U2"? Давайте не опускаться на базарный разговор: "Beatles" – это ответ Тони Шеридану, Чайковский – это ответ Шопену. И т.д. Ведь схожесть можно найти всегда и во всём, а белорусский оперный баритон Виктор Скоробогатов даже классные книги об этом пишет на материале классической музыки. Да и все издавна тупо делают музыку из семи нот, а восьмой так никто и не придумал (впрочем, поляк Кшиштоф Пендерецкий пробовал, его партитуры не каждый и прочтёт, да ещё у турок 17 нот в одной октаве). Но лично мне интереснее искать разницу, отличие как раз в этих семи нотах.

Для вас та самая "Чужаніца" прекрасно звучит через 20 лет, я тоже её люблю и как раз поэтому уговорил Славу Кореня согласиться на её переиздание, а мои знакомые в Польше просят как-нибудь достать уникальный альбом "Падарожжа" того же "Уліса" (2000), который местные критики почти не заметили (кроме нас с Мяльгуем, извините за саморекламу, и Татьяны Замировской). А один чешский музыкант-альтернативщик назвал "Падарожжа" неплохим образцом "белорусского коммерческого рока", хотя у нас этой коммерцией не занимается ни один коммерческий лэйбл. Может быть, и им, европейцам, не хватает конструктивной критики, чтобы придти к единому знаменателю? Но кому нужен этот знаменатель? Критика (тем более конструктивная) осмысливает идеи, заложенные в музыке, развивает их, открывает новые повороты, а не выставляет банальные школярские оценки

[20] Згадка на вядомае інтэрвію А.Р.Л-а карэспандэнту нямецкай ґазэты "Handelsblatt" Максу Цымэру за 23.11.1995.

(или места в рейтингах, как просил меня ваш в чём-то правый Арв: "если можно, укажите их места")...

Кстати, что касается "здоровой рыночной конкуренции", то мне было интересно наблюдать, как в новой Польше как раз она убила весь потенциал польского рока 80-х, потерявшего национальную или социальную идею. А ваш гон о "понтах грандов отечественного рока" вообще непонятен и неуместен. У нас что, "N.R.M." загородил дорогу какому-нибудь Саше Немо на сцену? Трезво осмысливайте свои мысли (sorry за каламбур), прежде чем их высказать.

Пытаць, каб даведацца

Таня 25.10.07, 23'52: ***Уважаемый Витаут. Вопрос первый. Я пробовала читать Вашу книгу "222 альбомы беларускага року". Но там собраны только рецензии за несколько лет, и это Вы считаете самым большим своим достижением? Ведь любой может это сделать, если его статьи публикуют газеты. И второй вопрос, вот Вы как поэт не сотрудничаете с такими известными группами, как "НРМ", "Крама", "Нейро Дюбель", а сотрудничали и продолжаете сотрудничать с таким мусором, как "Партизон", "Тэзаўрус" и "План". По-моему, Вы достойны большего.***

В.М. 26.10.07, 17'06: Уважаемая Таня. Напрашивается пародия на ваши вопросы: Ответ первый. Я пробовал читать "Войну и мир" Лявона Тоўстага. Но там собраны только буквы русского алфавита за последние несколько веков, и это вы считаете самым большим достижением российской словесности? Ведь любой может это сделать, и даже делают Петросян, Жванецкий, Путин и даже Задорнов с Жириновским.

И ответ второй: я как поэт не сотрудничаю не только с такими известными группами, как "НРМ", "Крама", "Нейро Дюбель", но даже и с "Rammstein", "Lacrimosa" etc, а сотрудничал и продолжаю сотрудничать с таким скарбом, как "Партизон", "Тэзаўрус" и "План". Самое прикольное, что с "Нейро Дюбелем" у меня больше совместных песен, чем с "Партизоном". Точнее – одна. Да просто с "Партизоном" их вообще нет, они сами классно пишут отвязные белорусские тексты, которые побудили меня вложить в их первый

альбом свой "Volkswagen". Вы думаете, я ошибся? Нет, я доволен, т.к. удачное вложение мёртвого капитала в белорусский масскульт побудило меня и дальше на сей подвиг: я спонсировал начало дискографии ":B:N:", переиздание лучших альбомов "Мясцовага часу" ("Мой дом", "Ускраіна") и т.д.

А про "Тэзаўрус" вы вообще глубоко заблуждаетесь. Это святыня земли белорусской (даже после их ухода в англоязычие), поскольку оставили потомкам нетленный альбом "Аднова тэзаўруса". Да и вообще, я достоин также и 6-и совместных альбомов с группой "P.L.A.N.", ведь посмотрите, как мои тексты там шикарно изданы, в сколь чудесные мелодии облечены. Думаю, Плесанов – лучший мелодист белорусской популярной музыки после Мулявина. Я даже не обижаюсь, что наши с вами вкусы не совпадают кардинально.

Кстати, насчёт общепризнаных стереотипов: от всеми любимой "Крамы", которую вы тоже упомянули, я оставил в своей коллекции только три диска, потому что не понимаю, сколько можно "наливать и выпивать" то с Вереничем Лёником, то без него, но обязательно "до дна". Ворошкевичская "Бонда" была побогаче. К счастью, "БМAgroup" готовится её переиздать. А вот "P.L.A.N." я люблю и лелею не только все шесть альбомов, но и разные версии их песен на всяких сборниках, которых уже 20. Вы, конечно, можете меня поучить своему пониманию, но вряд ли получится.

Таня 30.10.07, 14'26: ***Витаут, у нас, пожалуй, меньше разногласий, чем вам показалось. Расскажите, лучше о себе и о Мельгуе, что Вы заканчивали и почему начали писать о музыке? И считаю нужным добавить: на Вашем месте я бы просто не отвечала гомосексуалисту, подписывающемуся ником Шум, он Вашего внимания не стоит. А на месте редакции я просто бы эту дрянь убрала с форума.***

В.М. 30.10.07, 17'20: Таня, вспоминая наши недоразумения в начале этого интервью, хотел бы всё-таки извиниться за некоторую резкость, но просто здесь фон такой сложился, да и вы беспочвенно наезжали на моих кумиров. Прочитав новый вопрос, я даже удивился перемене настроений. Рад, что авторитет мнения

О'К реально действует (см. далее О'К для всех 30.10.07, 16'00 в разделе "Загнаных коней прыстрэльваюць, але..."[21]).

Гурт "P.L.A.N." на канцэртах у Львове (2008)

Теперь ответ про себя и Мяльгуя. Мы познакомились как раз во дворе Дома грампластинок, где тусовались меломаны 80-х: я заканчивал журфак, а Анатоль начинал политех high school. Ему тогда не хватало 3 рубля на редкий джазовый диск, который подвезли в магазин, и он одолжил у меня. Домой поехали вместе, и я с удивлением обнаружил, что мы живём всего в квартале друг от друга. Да и вообще он учился с моей сестрой в одном классе. Когда же я услышал его фамилию, то вообще был ошарашен: Мяльгуй – это девичья фамилия моей мамы. Дед мой, Доминик Мяльгуй, в начале XX века, после Первой мировой, взял в жёны шляхтянку Эмилию Галимскую, чем очень гордился. А Регина Мартыненка/Мяльгуй – это именно дочь Эмилии Мяльгуй/Галимской (ох как шчас русские острословы зажуют эту фамилию, с которой они связали свой жаргон). Но мы-то с вами чужим жаргоном не пераймаемся...

Анатоль недолго тусовался в политехе: бросил и наново поступил... Теперь уже в университет на журналистику, потому что от споров с ним (он искренне верил в духовность джаза, который я не понимал, а я доказывал ему потенциал рок-музыки, которая тогда особенно активно обрастала всевозможными стилями). Я заинтересовался джазом, а Анатоль увлёкся рок-музыкой. И начали писать о своих открытиях. Самыми

---

[21] У назьве разьдзелу прысутнічае алюзыя на фільм амэрыканскага рэжысэра Сідні Полака "Загнаных коней прыстрэльваюць, хіба не?" (1969, Джэйн Фонда і Майк Сарацын у галоўных ролях).

плодотворные были для нас 80-е годы, когда мы нередко писали не авторские, а групповые статьи: садились этак вдвоём и в спорах рождали текст, от которого потом сами же тащились и неоднократно шлифовали его. Именно в таких спорах родился у нас термин "музыка третьего направления", поддержанный потом композиторами Р. Щедриным, А. Петровым, Г. Купрявичюсом, С. Грюнбергом, Д. Тухмановым. Со всеми ими у нас была активная переписка, сохранённая ныне в собственных архивах.

Кто первый подсел на национальную идею? Не знаю. Она была в каждом из нас от самого начала, поэтому мы хорошо сошлись на этой почве. Но отчётливо помню, как заходит Анатоль в редакцию одной молодёжной газеты, где я работал, и говорит: "Витаут, а тебе не надоело быть банальным летописцем всех заезжих гастролёров. У нас ведь немало своих творческих личностей, о которых никто не пишет". А мне-то действительно надоело, но искать по ресторанам таланты, которые лабали за червонец то "Цыганочку", то "Валенки русские", как-то не хотелось, а иного видимого творчества больше вроде бы не было. Но Мяльгуй что-то нашёл в подвалах института народного хозяйства (потом, кто бы знал, там будет учиться моя дочь Альдона, когда институт станет Университетом Экономики). Решили сходить на репетицию к тем оригиналам, и это стало началом нового поиска.

Первыми мы открыли группу "Блізьняты" (гитариста оттуда Андрея Иванова многие до сего дня хорошо знают), потом "Бонду", "Маґістрат", "Рэй" (вспомните Андрея Маркуца и Илью Шевчика), Вальжыну Цярэщанку, Сяржука Соколова-Воюша, Алеся Камоцкого, Змитра Сидаровича (теперь вспомните его "Камэлот"), Виктора Шалкевича, Едруся Акулина, Змитра Бартосика... Ух, да разве обо всём расскажешь в одном ответе на частный вопрос?

Но если вас удивит, почему в нашем списке открытий нет современной белорусской группы №1 "N.R.M.", то должен добавить. Дело в том, что первую большую статью о группе "Мроя", которую я лишь редактировал, написал в 1987 году наш новый единомышленник Сева Крамущенко (его сын Змитер потом, ровно через 20 лет, сыграет классные гитарные партии в экспортном альбоме Татьяны Белоногой "Дзьвюхкроп'е", 2007, Warszawa, "Digi Pres"). А как на Севу ополчилась из-за той статьи вся музыкально-партийная братия того времени (фамилии я когда-нибудь назову). Мусолили националистов нашей музыкальной газеты "Нотны аркуш" да чехвостили группы "Бонда" и "Мроя". А я ответил уже своими статьями "Bonda grupe iś Baltarusijos" в литовской прессе, а

потом и о "Мрое" в польской (всё это попало в первую нашу книгу "Праз рок-прызму", которая сохраняется даже в крупнейшем книгохранилище мира – Библиотеке Конгресса США). Есть обе наши рок-книги и в Национальной библиотеке Беларуси. Интернетные ссылки я тоже давал уже. Так что всё доступно.

Зацягнутая дыскусія на голым месцы

Sława Korań 26.10.07, 13'31: ***Витаут, давно хотел тебя спросить: почему в рецензии на "Ґенэралаў айчыннага року", которая, кстати, вошла в книгу "222 альбомы...", ты назвал группу "Бонда" барановичской? Ведь группа была создана и концертировала в Минске, все участники группы жили и родились в Минске, кроме Ворошкевича, который родом действительно из Барановичей. Хотелось бы, чтобы этой неточности не было в последующих переизданиях "222 альбомов..." и других твоих рецензиях. P.S. Пишу по-русски, потому что вижу, что на этом форуме так принято, да и ты сам отвечаешь по-русски.***

В.М. 26.10.07, 17'24: Слава, искренне рад тебя услышать здесь. По поводу рус.яз., то здесь действительно не только такой форум, но и сижу я за чужим компьютером, где нет родного алфавита, а нескладовае ***У*** вообще не входит в контент их сайта (попробуй написать пару фраз по-белорусски, и сам увидишь, что твой пост попросту пропадёт). Но нет и проблем, кажется. В рецензии на "Ґенэралаў айчыннага року" книги "222 альбомы..." я действительно назвал группу "Бонда" барановичской, поскольку текст писался изначально для нью-йоркской газеты "Bielarus"[22] по заданной теме – национальный масскульт в разных регионах Беларуси, где не выпадало долго объяснять им, что в группе из Барановичей только фронтмен Ворошкевич, а остальные минчуки. Это ведь не была статья только о "Бондзе". Важнее было показать, что национальные корни растут в белорусском роке повсеместно.

---

[22] Гл. "Беларус" №497 за 15.06.2004, стар. 6: рэцэнзыя В. Мартыненкі "Нацыянальнае войска ёсць".

Так что такие неточности были, есть и будут во всех моих продуктах, ибо истине это не противоречит, да и пишу я не рекламные тексты на оплаченный заказ, а формирую глобальнеую национальную идею. И, судя по итогам, это удаётся: национальная идея стала преобладающей в белорусском роке, в отличие от времён, когда мы с Анатолем Мяльгуем впервые пришли в рок-журналистику и даже не могли запланировать, кто будет следующим, если сегодня напишем о "Бондзе", а завтра о "Мроі". А рынок активно подпихивал всяких гениальных инородцев (или выродков) типа групп "Форпост", "Рада", "Интер" и т.п., от которых теперь у белорусов даже ничего в памяти не осталось, как мы и предполагали. Ведь не случайно под названием "Рада" теперь работают совсем иные люди, несущие иные идеи (даже "Рада" не знает "Раду"). А ведь как их навязывал музыкальный официоз! Мы искали и находили рэальны беларускі зьмест в Полоцке, Гродно, Минске, но вот, извини, и Ворошкевича нашли в Барановичах. Где здесь неправда?

Sława Korań 26.10.07, 17'37: ***Витаут, я уважаю твою миссию. Но написать о действительном статусе и происхождении группы – это не означает "писать заказную статью", это означает написать правду. Почему национальная идея должна основываться на том, что минскую группу называют барановичской? Приписывать "Бонду" Барановичам означает, что в Минске в то время была только "Мроя" и никаких других белорусскоязычных групп вообще не было. Ну или в "Бондзе", согласно этой интерпретации, был один только Ворошкевич. Мифы лучше оставить художественным книгам, а в статьях придерживаться фактов.***

В.М. 29.10.07, 15'41: Слава, ты строишь из себя тотального сторонника правды, но сам даёшь не меньше поводов прицепиться к мелочам, чтобы обвинить тебя во лжи: ты пишешь "группа была создана и концертировала в Минске", хоть я-то знаю, что уж концертировала она и в Гродно, и в Вильнюсе, и в Белостоке, и в Гайновке. Я даже знаю, что на концерте в Гайновке (Польша) на разогреве знаменитой белорусской "Бонды" была совсем неизвестная украинская группа... "Vоплі Vідоплясова". Может, будем обсуждать и здесь твою "правду"? Или себе ты позволяешь небольшие неточности? Может быть, для тебя барановичский Ворошкевич всего лишь вокалист, но без него с Кнышем ты и сам вместе с Иваном Марковым остались бы на задворках националь-

ного сознания в каком-нибудь талантливом, но забытом "Лифте" или "Little Blues Band", которых сегодня никто и не упоминает даже в барановичском контексте.

Но если тебе приятно публично залезть в разные места и пожевать говна, то пожалуйста, а мне на это нет времени. Тебя беспокоит, что минскую группу называют барановичской? Подай прошение в паспортный стол, и милиция разберётся, назначит виноватых. Но тебе придётся сагитировать Ворошкевича отказаться от барановичских корней.

Ты всегда читаешь глупые лекции журналистам, не задумываясь, нужны ли они им, и как выглядишь при этом сам. Когда я сажусь писать рецензию, я не заглядываю (и не буду) в паспорт, чтобы сверить прописку у ВСЕХ участников группы. Вот тебе классное сравнение: в буклете диска "Hardcoreманія: чаду!" группа "Galina bэzu" записана как пинская, хоть ни одного концерта в Пинске ребята не дали, ибо работали в Минске, пока учились здесь. Но они никогда не читали глупых лекций издателям. Зачем? Ведь не магаданцами же назвали этих полешуков. Это классическая пинская шляхта, которая некоторое время жила в Минске. Об этом в рецензиях не пишут. Но ты, Слава, доведёшь до того, что тебя лично я точно назову ушачским гитаристом. Просто так, чтобы резонанс повысить.

Sława Korań 29.10.07, 16'23: ***Шкада, што ты неадэкватна ўспрымаеш тое, што табе пішуць. Так табе ўвогуле перастануць пісаць. Прыемнага апэтыту.***

В.М. 29.10.07, 17'03: Дзякуй, але я тут карыстаюся кампутарам "Музыкальной газеты", а вячэра чакае мяне дома. Як і лісты ад сур'ёзных людзей. А тое, што тут пішуць, дык пэўна сам я хутка спыню. Шкада, што ты надзвычай ідэальна ўпісаўся ў гэтую кодлу сварлівых сабак (гл. далей). Але яно й ня дзіўна для чалавека, які здатны на пасадзе музычнага рэдактара вольнай радыёстанцыі ўводзіць для беларусаў чужынскія фарматы[23].

---

[23] У той час Вячаслаў Корань быў музычным рэдактарам "Эўрапейскага Радыё для Беларусі", дзе беларуская музыка хоць і гучала, але ў вельмі абмежаваным коле ґустаў.

Як пазбавіцца стэрэатыпаў

Коля 27.10.07, 14'55: ***Витя, на FM-волнах – одни русскоязычные станции с русскими названиями! Жаль, что нельзя в России забить весь эфир китайскими каналами... В своей ли стране мы живём?***

В.М. 29.10.07, 16'41: Коля, что творится на FM-волнах, беспокоит и меня, который ещё в 1989 купил в Канаде свой первый FM-приёмник "Citizen", а друзья говорили, что у нас таких волн нет и не будет. Однако, волны приплыли, и теперь беспокоит другое. Точнее, беспокоило, пока был приёмник, но именно местные убогие FM-форматы, ориентирующиеся на репертуар киосков "базар-вокзал", "вокзал-базар" и отдельно "вокзал" с "базаром", заставили избавиться от доступной и удобной техники.

Кстати, в Беларуси тут не только русскоязычные названия, а любые всякие, кроме белорусских. Это ж только трезвый народ может не пускать в свою хату хозяйничать чужака и способен придумывать в современном контексте что-то родное ("Molode radio" и "FM Київ" в Украине, "Barnradion" в Швеции, "Radio Polonia" и "Radio Zak. Kraków" в Польше), а наши радиоспецы способны лишь чужую петлю на шею водрузить да дух народный на ней водить по кочкам, собирая плату с таких же пьяных рекламодателей.

А что нельзя в России забить весь эфир китайскими каналами, меня это не трогает, поскольку каждый умирает по-своему, так Богом предрешено. ТАМ разберутся, кто что здесь сеял, кто умудрялся отнимать даже Богом данное. Что касается тезиса, в своей ли стране мы живем? Вряд ли, если на 1000 русских концертов в Беларуси приходится 1 белорусский. Мы просто глухая провинция великой империи, право на которую отстаивают здесь многие адепты неоколониализма.

Кашинсваршин 27.10.07, 15'05: ***Витаут, почему вы не любите русский рок? И если так, то является ли просовывание каждый день в Беларусь русской попсы целенаправленной политикой Кремля?***

В.М. 29.10.07, 16'49: Вы как поручик Ржевский: "Честь имею, господа! А это моя жена, рекомендую!!!" Но вы так ничего и не рекомендуете, а обвинения слышны. Я не люблю русский рок? Где? Да на фиг он мне нужен, если мне хватает своего, литвинского, а из чужого после британского даже американский не очень идёт, а онто поинтереснее русского. Да русский и до венгерского, польского

не дотянет, почему никогда и не продавался за рубежом в таких объёмах, как названные конкуренты. И, к тому же, что можно любить в пустозвонстве типа "Хочешь, я убью соседей". *(***В.М.:** *Шкада, у той дзень я ня мог яму адказаць цытатай з пазьней выдадзенай эпапеі Васіля Якавенкі "Пакутны век", напрыклад, стар. 519: "У Менску яшчэ ў сярэдзіне 20-х гадоў пачаў працаваць прафэсар Ленц; якому за тры гады ўдалося сабраць даволі значны й доказны матэрыял, зь якога вынікала, што кроў беларуса* ***ґенэтычна*** *адрозьніваецца ад крыві расейца... Калі казаць пра сваяцтва, то яго з расейцамі лацьвей шукаць не беларусу, а мардвіну, татару, манголу"*[24]*. Вось таму, мабыць, я й не знаходжу духовага пажытку ў рускім року, бо сам беларус, а не перасяленец з Тулы, Сарытау або Караганды).*

А кто "просовывает каждый день в Беларусь русскую попсу", меня тоже вряд ли интересует, поскольку от их приторной ботвы отказалась даже моя дочь, подсевшая в свое время не на рок, а как раз на попсу. Жизнь доказывает: "Что ни делается, всё к лучшему". Благодаря убогости русской попсы моя дочь со временем подсела на нормальную европейскую музыку, а потом пришла и к белорусской: среди её кумиров, например, берёзовский ":B:N:" и могилёский "Майzer", а в школе на выпускном они там з друзьями делали кавер на гродненских панков "TlustaLusta". Дочь была вокалисткой. Но после окончания белорусской гимназии пошла не в консерваторию, а в университет экономики. Банкиром будет. А в студенчестве подружилась с панками из "Amaroka", которые на то время успели заявить о себе в таких массовых изданиях, как CD’s "Чарнобыльскі вецер" (2006), "НезалежныЯ" (2008). И, кстати, там, в универе, она впервые попросила у меня почитать отцовские "222 альбомы беларускага року" (какой-то однокурсник её подсадил на это, а то ведь перед тем была не читающей слушательницей музыки). Так что где гены, а где и случай берут своё, как Сотвар указал: каждому своё.

[24] Гл. раман "Надлом", частка 27 названай эпапеі.

Загрузка па поўнай

Rider 28.10.07, 22'58: ***Спадар Витаут, пару вопросов: вот Вы говорите, что "...содержание фольклора определено полноценным трудовым поколением, посему фольклор – это интуитивное отражение реальности социально активной личностью"... Это понятно, но почему же одним музыкантам и творцам вы отказываете в праве этим отражением реальности быть, а другим нет? Например, группа "Ляпис Трубецкой"...Чем по-вашему не выражение фольклора целого поколения Беларуси или, по-крайней мере, значительной его части? Однако ж от Вас только бранные слова про них и слышны. Хотя коллектив доказал свою состоятельность и актуальность на протяжении 15 лет... И в них не меньше белорусского, чем в любой песне "Бонды" или Суницкого. А горячо любимый и лелеянный Вами "P.L.A.N." – оторванный от времени проект престарелого деятеля, существующий в основном лишь благодаря поддержке "БМAgroup" и благотворительности различных посольств. Разве он равноценен в какой-то мере? Так как с честностью и адекватностью оценок этого самого фольклора?***

В.М. 29.10.07, 17'20: Насчёт "выражения фольклора целого поколения Беларуси" Вы невольно напомнили мне знаменитую трилогию канадского белорусского писателя Кастуся Акулы "Гараватка": "Паўлоўскі мо й паходзіў з тэй зьбяднелай шляхты, што глыбака ў беларускую зямлю ўкаранілася, адылі ўсе ведалі, што такая шляхта была тут найбольш стойкім і заядлым абаронцам чужой (ці польскай, ці расейскай) улады. Яны вырасьлі з народам, некалі былі яго складовай часткай, пасьля скурвіліся, духова адыйшлі да чужнікоў, але ўсё роўна лічылі сябе выказьнікамі народнае волі,.. у сапраўднасьці ж былі няўдалымі імітатарамі"[25].

Вот и Вы, уважаемый Rider, нашли очередных таких имитаторов "выразительства народной воли" радоваться накинутому хомуту. Но не пытайтесь поссорить меня с группой "Ляпис Трубецкой" путём выхолащивания. Я никому не даю никаких прав,

---

[25] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 1-я "Дзярлівая птушка" з ілюстрацыямі Міхася Наўмовіча, (Toronto, выдавецтва "Пагоня", 1965, стар. 107).

и даже не отнимаю. Что за индульгенция? Как и каждый критик, я анализирую то, что вызвало мой интерес. Мой, а не ваш.

Вы пишете: "ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ, дескать, тоже выражение фольклора целого поколения Беларуси или, по-крайней мере, значительной его части". Так я тут могу только уточнить: "...колониальной его части". Факт! У них немало местного подроссийского, но ничего белорусского, даже пресловутая трасянка (ведь и в белорусскоязычных песнях у них "бачыш, з кветкамі ідуць наш Гагарын і Цітоў", мол, не знаем никакого Кавалёнка или Климука, поэтому и поют пусть Буйноў замест "Песьняроў"). А я – летописец как раз живой и свободной части белорусского этноса.

Но если вы хотите, так станьте профессиональным аналитиком этой группы, а, говоря о "бранных словах про них от меня", так будьте любезны привести хоть какие-то цитаты или ссылки. Или это умелый коммерческий рассчёт заинтересованного лица, чтобы заставить Мартыненку поговорить об этой группе?

Аднойчы ўвечары пісакі
Сядзелі гуртам ля цяпла.
(Чытач чакае рыфмы – .ракі?
Вазьмі ж! Трымай, каб не ўцякла!)[26].

Дык наце трымайце й Вы. Но о "Ляписах" хватит. Кстати, упоминая гениального белорусского тенора Михася Забэйду-Сумицкого, который успещно выступал на оперных сценах Харбина и Берлина, Праги и Милана, издавал диски в Германии, Чехии, Польше, Испании, Великобритании, США, плодотворно работал в труппе знаменитого театра "La Scala", не стоит нарочито называть его Суницким, показывая тем самым только своё невежество и хамство. Я же не называю великого русского негра Пушкина (из рода Ганнибалов) наподобие Пуськин, хоть эти русские фамилии склоняют к ошибкам – Муськин, Пуськин, Пуштин.

Но у вас не только хамства через край, а и вообще все критерии сбиты. Какой пасквиль вы сварганили о группе "P.L.A.N."... "Оторванный от времени проект престарелого деятеля"? А престарелый и оторванный от времени Пол Маккартни тоже существует в основном благодаря поддержке "БМAgroup" и благотворительности различных посольств? Или он уже модный

---

[26] *Тут паэма Ніла Гілевіча цытуецца паводле другога выданьня, больш поўнага:* Вядзьмак Лысагорскі "Сказ пра Лысую гару", Мн., выдавецтва ЦК КПБ, 1991, стар. 34.

хип-хоп заиграл? В каких анучах вы копались, выискивая своё псевдоаналитическое говно? Может, вас лично обидели неподдержкой различные посольства и "БМАgroup"? Но знайте, что возраст никогда не был критерием оценки для людей, берущихся анализировать музыку.

Это один бывший меломан на клубе филофонистов, перешатнувшийся к "Крыжачку", говорил так: "Да это молодняк какой-то, что его слушать? А эти старпёры – да ну их, надоели!" После столь тупых рассуждений, я даже не буду вам доказывать, что лично Вы и до пупа не дотянетесь Андрею Плесанову, хоть даже на цыпочки встанете, потому что "вашим бедным мозгам", как сказал Караткевич, не дано оценить величие Плесанова как художника, организатора, композитора. И не беда, что он вам не нравится. Не дай Бог понравиться убогим…

Rider 29.10.07, 17′20: ***Не дождавшись ответа на первый, сразу второй вопрос: Вот Вы говорите, что Вам Дзятликович свою книгу "Іх Мроя…"[27] презентовал, да ещё и с автографом… А не противно ли было сей пасквиль в руки брать? Там ведь ошибки, неточности, замалчивание фактов, подтасовки… Всё для того, чтобы одних возвысить, других измазать, в стиле советской пропаганды. Как Вы, человек, в отличие от Дзятликовича, "бывший в теме" – можно так сказать… можете этот ляп, состряпанный по шаблонам российской жёлтой прессы, называть культурологическим событием?.. Или ради национальой идеи? Вроде "цель оправдывает средства"?***

В.М. 29.10.07, 18′10: Вас беспокоят "шаблоны российской жёлтой прессы"? Так Вы же прямой их воспитанник и наследник. Про книгу Дзятликовича "Іх Мроя…" ахинею писать ("не противно ли было сей пасквиль в руки брать?") Вас заставляет ущемлёное самолюбие, не иначе. Ну как может быть противно брать в руки богато иллюстрированный изящный белый томик в ламинированном переплёте? Может быть, я написал бы чуть больше про себя в контексте "Мроі", но обижаться на Дзятликовича, что он написал мало, не стал бы. Если у Вас есть резоны, напишите аналитическую рецензию, а не те выдумки, которые Вы щедро сыплете анонимно на форумах (ошибки, неточности, замалчивание фактов, подтасовки… – всё это суть ваших "типа

[27] Маецца на ўвазе кніга В. Дзятліковіча "Іх МРОЯ, іх N.R.M.", Мн, "Сучасны літаратар", 2005, стар. 1-320.

цитат" из "Белгазеты"). А как Вы любите копаться и жонглировать передёрганными вами же цитатами... Фу, брыдота. Да Вы попробуйте сейчас найти в продаже этот "пасквиль". Раритет, однако. А раз книга нашла своего читателя, значит, миссия автора выполнена безукоризненно. Это и называется бестселлер.

Для людей непосвящённых скажу, что книга Виктора Дзятликовича не является непорочной, но лучшей не создаст никакой Rider или Шум (внимание, шчас они начнут скуголить, что мы, мол, такое говно и писать не собирались...) А что касается автографов, то я их давно собираю, но как-то заметил, что привлекательность мировых знаменитостей со временем угасает, а вот своих – растёт, т.к. это вечно живой контекст. Распродавая свою коллекцию виниловых дисков, я запросто расстался с 2LP "Loksi" венгерской группы "Locomotiv GT" с подписями всего коллектива и самого Габора Прессера, легко отжалел голландский LP "Wings of a Dove" польской команды "Lombard" с надписью незабвенной Малгожаты Островской, а "Машину времени" с автографами Макаревича и Кутикова даже бесплатно приложил одному оптовому покупателю винилов в качестве приза. Ну а автограф знаменитого Давида Тухманова на LP "По волнам моей памяти" я и брал-то не себе, а брату, который до сих пор удивляется, почему композитор написал на диске "Владимиру Панаде от Давида Тухманова с уважением", а его жена приписала "и от его жены – с любовью".

Единственным раритетом из хвалёного всякими анонимными патриотами russian rock'а оказался 2LP первого советского рок-фестиваля "Весенние ритмы. Тбилиси-80", за который один гомельский фэн дал мне двойную коллекционную цену как раз из-за 8 уникальных именных автографов Гуннара Грапса ("Magnetic Band"), Мартинша Браунса ("Sipoli"), Тамаза Сичинавы ("VIA75"), Бориса Гребенщикова и Александра Ляпина ("Аквариум"), того же Макаревича ("Машина времени"), Кима Брейтбурга ("Диалог"), Барри Алибасова ("Интеграл"). А я ведь чуть было не подарил это издание одному психологу, который лишь скопировал тексты посланий рок-звёзд разных народов – эстонцев, латышей, грузин и русских. Там было над чем поразмышлять. Но теперь я сохраняю только личную переписку с Макаревичем, Тухмановым, Брейтбургом, Петером Вяхи ("Vitamiin"), Алибасовым, но не диски. Правда, во время гастролей швейцарской группы "Lacrimosa" в Минске всё же обогатил свою коллекцию автографами Тило Вольфа и Анне Нурми на своём старом компакте "Inferno" (1996), но надолго ли?

Зато книги с автографами Владимира Караткевича, Ларисы Генююш[28], Кастуся Акулы, Василя Якавенки, Сергея Новика-Пяюна, Рыгора Семашкевича, Анатоля Сыса, Сержука Сокалава-Воюша и других белорусских гениев чем дальше, тем дороже, поскольку это страницы моей личной биографии в контексте биографии моего народа. Даже автограф знаменитого драматурга Андрея Макаёнка, который мне достался не лично, а волею случая, от букиниста, хоть адресовано тоже какому-то "хорошему человеку Виктору". А то ещё покруче истории бывают. Наша с Мяльгуем первая книга в Америке стоила 30 долларов, а на днях за личный мой экземпляр "Праз рок-прызму", подписанный Анатолем на память (а я ему пометку оставил), предлагали уже 300 $. Пока никто из нас не продал.

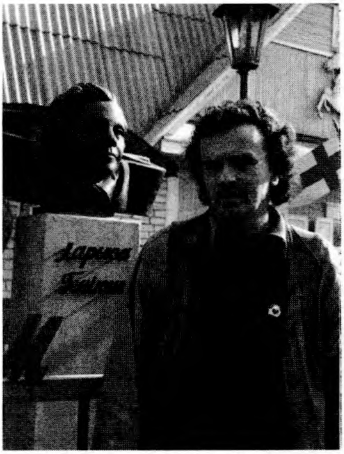
Кстати, одним из самых дорогих для меня раритетов совсем недавно оказался автограф на обычном DVD с американским переводным фильмом "Любоў насамрэч". Режиссёр дубляжа Сергей Патаранский, который ещё в 90-е годы заприметился в работе над нашей первой музыкальной газетой "Нотны аркуш", написал мне весьма значительный девиз: "Вялікаму паэту Мартыненку ад паэта Сяргея Патаранскага. З Калядамі, 2003". А я ведь сперва только и увидел банальное поздравление с Калядами, теперь перечитываю и реально понимаю, почему Сергей для своего собственного фильма "У сьнягах драмае вясна..." (2007) заказал аж две песни группы "P.L.A.N." ("У горадзе чужых назваў" и "Два шляхі"). Видимо, в его понимании мои стихи гармонично ощущают себя в чудесных мелодиях Андрея Плесанова. Следуя железной логике, его автограф теперь я уже не воспринимаю как обычный комплимент. Это живой пример белорусского единомыслия. Тем более, что Сергей и сам поэт небанальный (можете послушать его на диске "Начная чытанка'1" из цикла "Бібліятэка Свабоды", Praha, 2007, "RFE/RL Inc."), чем и ценно его мнение. Его образы в одной из своих рецензий я назвал парадоксальными, что лично для меня

---

[28] Цікава пра папулярнасць Ларысы Ґенію̆ш разважаюць, напрыклад, ейныя сучасьнікі, гэроі раману-эпапеі Васіля Якавенкі "Пакутны век" (Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 475): «Кніжку Ґенію̆ш "Ад родных ніў", – даводзіў Рамановіч, – выдаў Беларускі нацыянальны камітэт у Бэрліне. Ахвота да кнігі вялікая, адно шкада, што наклад не такі вялікі, скажам, як у "Майн Кампф". – Ого, чаго захацеў! – доўжыў далей доктар Малецкі».

Найбольш значны музычны праект у гэтым сэньсе беларускія рок-гурты стварылі ў 2005 годзе да 95-годзьдзя паэткі – альбом-трыб'ют "Жыць для Беларусі". Раней выходзілі таксама маштабныя аўтарскія альбомы на вершы Ґенію̆ш ад ансамбляў "Песьняры", "Bieły son", фольк-выканаўцы Алеся Лася ды інш.

привлекательно поклічам к осмыслению непонятного. І дай Бог Сяргею Патаранскаму дасягнуць посьпеху ягонага калеґі-рэжысэра Віктара Таранскага, галоўнага гэроя Галівудзкага блёкбастара "Сімона" (2001, "New Line Cinema"). Не выпадкова ж лёс пазначыў іх, беларуса й амэрыканца, падобнымі прозьвішчамі. Viva Taranski-Pataranski!



Вітаўт ля помніка Ларысе Ґеніюш у Старых Дарогах (2005)

Rider 29.10.07, 17'30: ***Ага. Мне вспомнились Ваши слова в "Белгазете" за 2007, где Вы назвали их ("Ляпис Трубецкой") предателями и пачкунами белорусской культуры из-за того, что они, мол, "воспевают трасянку" – язык быдла. Вот приблизительно так (*****В.М.:** *Аж надта прыблізіцельна, бо нават год няправільны, дый Таня Заміролўская замест інтэрвію апублікавала там занадта тэндэнцыйную інтэрпрэтацыю, якую Вы яшчэ больш перахлусілі)****. Номер "Белгазеты" этот у меня валяется, или можно найти в библиотеке и ткнуть Вам в физиономию (*****В.М.:** *Ткнуць хочацца? Дык сабе ў дупель заткніце, каб панос спыніць)****... И вообще. Не замечаете ли Вы за собой признаков старческого маразма (*****В.М.:** *За Вамі заўважаю, бо нават лічбы блытаеце: тэкст Заміроўскай "222 альбома за 15 лет: Рок-архивариусы за работой" датаваны 28 жніўня 2006 года)****. На замечания реагируете способом: "А ты кто такой? Не п...ди!!! Я тут маститый критик!" (*****В.М.:** *Ва ўсім тэксьце гэтай кнігі і нават у недаступным мне для праўкі форуме"МГ" чытач знойдзе гэтыя словы толькі ў самога Ridera)****. Согласен, возраст не критерий, критерием является сама музыка, а она у "P.L.A.N." – примитивный, "кабацко-лабуховский" блюз совкового разлива, какие бы хорошие и шчырые тексты Плесанов ни писал. А про "Крыжачок" не надо. Я, в отличие от Вас и лабухов из "P.L.A.N." (по физиономиям видно), его не употребляю и не пишу под его воздействием материалы.***

В.М. 29.10.07, 17′58: Научитесь хотя бы чужие цитаты не выдумывать, а то это ведь грех просто, если уж забыть о правосудии. Но если Боженька покарает, это ещё страшней. Да и выводы научитесь делать: "Согласен, возраст не критерий, критерием является сама музыка" – это же просто бессвязный набор слов. Ошибкой ошибку пытаетесь исправить? Музыка не может быть критерием оценки музыки. Критерием может быть, например, содержание. И не музыки содержание, а произведения... Ибо содержание музыки всегда одно в европейской традиции – семь нот. Да и мало ли?.. А лабух скорее не "P.L.A.N.", а Вы, ведь некоторые тут мне сдали вашу профессиональную принадлежность, хоть песен ваших ни я, ни мои друзья не знают. Да и никому не интересно искать в каком-то Райдере какого-то обиженного на всех музыканта. Это просто безымянное чмо, которому стыдно подписать своё дело своим именем. И вообще, чё Вы так кипятитесь про "P.L.A.N.", если группа успешно продаёт свои четыре альбома, а сейчас выходит и пятый (шестой, седьмой и т. д.). Они же у Вас денег не одалживали. Не нравится, не покупайте. А лично мне в кайф их чудесные мелодии, и даже завидую сейчас Ярашу Малишевскому, которому уступил написание двух текстов в пятом альбоме – "Шлях да каханай" и "Расстаньне". Сам слушаю их теперь с удовольствием. И вообще, не стоит устраивать здесь войну вкусов. Да и вкусом ли Вы руководствуетесь? Ведь хвалитесь, что слушали весь "P.L.A.N." и живцом, и на дисках – тянет, однако? Факт!

Rider 29.10.07, 18′49: ***Вы тоже, видно, ничего лучше не создали, вот и признали в Дзятликовиче своего. А тут есть темка, якая так и называется "Іх мроя", так Вы можете ознакомиться с замечаниями, что я изложил. Да и в форуме "Тузина" тоже, если работает. (*****В.М.:** *Я па памыйках ня лажу, бо не цікава ананімаў у Інтэрнэце шукаць. Вартая ўвагі думка пачынаецца з імя*___). А "кипячусь" я не по поводу денег, как Вы, поскольку тексты, написанные Ярашем и исполняемые "P.L.A.N."ом, приносят кое-какие дивиденты от РУПИС. И, соответственно, Вам достанется меньше денег на "Крыжачек". Кстати, о текстах. В сборнике "Чарнобыльскі вецер" присутствует кавер-версия композиции GODS TOWER "Twilight Sun" в исполнении некоего молодого коллектива, правда, на белорусском, и называется почему-то странно "Стары Чугмайстра". Текст написан Вами. Так вот, Вы хоть знаете, о чём там в оригинальной "Twilight Sun" поётся? При чём тут какой-то Чурмайстр, который выходит из леса на паляну? Как в советском варианте "Марсельезы" – ничего общего с французским. Кто дал право такого "вольного перевода", да ещё___

и такого нелепого? Это что – месть GODS TOWER за "отсутствие национального языка в песнях"?

В.М. 29.10.07, 19'26: "Вы тоже, видно, ничего лучше не создали" (да уж, вот такой он я!). "Замечания я изложил на форуме" (ух ты, круто!!! Но больше нигде и не нужны эти анонимные замечания). Да в форуме "Тузіна" тоже (о мля! А это и Багдановичу не снилось!!!!!!!!!). "А кипячусь я не по поводу денег, как Вы, поскольку тексты, написанные Ярашем и исполняемые "P.L.A.N."ом, приносят кое-какие дивиденты от РУПИС (завидно? вижу, что завидно, но всё равно повторю Вам слова, которых Вы нарочито не заметили: "Чудесные мелодии Плесанова на стихи Яраша Малишевского я теперь сам с удовольствием слушаю"). И, соответственно, Вам достанется меньше денег на "Крыжачек" (а вас так никто до сих пор и не угостил?). "Кстати, о текстах. В сборнике "Чарнобыльскі вецер" присутствует кавер-версия композиции GODS TOWER "Twilight Sun" в исполнении некого молодого коллектива ("Тінь Сонця" – молодой коллектив?!! У них уже четыре альбома в Украине), правда, на белорусском, и называется почему-то странно "Стары Чугмайстра". Текст написан Вами (да, но кто Вам всё это диктует? Поправьте его: вместо слова "стары" на диске написано слово "песьня", а вместо "текст написан" надо читать "перевод сделан" и т.д.). "О чём там в оригинальной "Twilight Sun" поётся"... я даже ума не приложу, а про Чурмайстр спросите автора украинского оригинала, с которого я и переводил[29]. На диске это написано, но Вы, очевидно, и читать-то не умеете, аналитик вы наш паралитический? Про месть украинцев группе "Gods Tower" Вам стоило бы спросить хотя бы самого Ножика, который на пресс-

[29] Названы аўтар, Сэргій Василюк, лідэр гурта "Тінь Сонця", акурат у той час сам даў інтэрвію часопісу "Metal Art" (гл. №3, лістапад, 2007, стар. 13-15), дзе спыняўся і на дадзеным пытаньні: "Запіс украінскай вэрсыі песьні "Twilight Sun" для афіцыйнага трыб'юта гомельскаму гурту GODS TOWER можна лічыць пачаткам новага этапу ў жыцьці ТІНЬ СОНЦЯ. Мы напаткалі надзвычай пазітыўныя водгукі. Асабліва мяне ўразіў водгук Макса Раманоўскага на сайце GODS TOWER. Дый іншых рэцэнзэнтаў. Потым мэнэджэр Віталь Супрановіч прапанаваў запісаць беларускі варыянт нашай вэрсыі. Вітаўт Мартыненка зрабіў пераклад, і гэтая песьня нават трапіла ў гіт-парады, мела салідны рэйтынґ. Дарэчы, ў наш альбом "Полум'яна рута" (Київ, 2007) мы вырашылі ўключыць абедзьве вэрсыі – украінскую і беларускую. Найбольш цікава, што ў Украіне многім беларускі варыянт падабаецца нават болей".

конференции в Минске назвал украинский вариант на своём трибьюте непревзойдённым шедевром[30].

Rider 29.10.07, 19'21: ***"И не беда, что он вам не нравится. Не дай Бог понравиться убогим... " – Ваше изречение, так вот, отвечаю Вам. Не приведи Господь некоторым талантливым исполнителям попасть в Вашу с Мяльгуем убогую книгу, а то замажите их... Как, например, стало с "Deviation". Вам, видите ли, не понравилась фраза "Пазьнякі адляцелі ў космас, бздануўшы нам – "Змагайцесь за волю!" И тут уж Вы оторвались, полив группу, Стаса и его точку зрения грязью. Слава богу, что альбом "Guerrilla Urbana" 2001 не попал к Вам в руки. Для людей непосвященных скажу, что книга "222 альбомы беларускага року" вмещает только тот "рок" и его производные, в том числе, по глубокому убеждению милостевого государя Мартыненки, и "рэп", который интересен ему самому. То есть там вы не найдёте некоторых талантливых и оригинальных исполнителей, но это не значит, что они плохие или что к белорусскому року отношения не имеют, просто автор руководствовался своей "национальной идеей", по которой, если группа поёт не на беларускай мове, то она – говно.***

В.М. 29.10.07, 19'40: «Не приведи Господь некоторым талантливым исполнителям попасть в Вашу с Мяльгуем убогую книгу, а то замажите их...» (не «жите», а «жете», не «паляна», а «поляна», грамотей вы наш талантливый. Таких в нашей книге действительно нет). «Как, например, стало с "Deviation", Вам, видите ли, не понравилась фраза...» (так Вы всё-таки прочитали нашу книгу, спасибо; только чё ж так невнимательно, ибо цитируемая фраза мне не «не понравилась», а я её просто проанализировал, совсем не поливая грязью Стаса, а просто попросив его не поливать грязью Позьняка, ибо не дорос). «Слава Богу, что альбом "Guerrilla Urbana" 2001 не попал к Вам в руки» (вот уж что правда, то правда: Слава Богу!). «Для людей непосвященных скажу, что книга "222 альбомы беларускага року" вмещает только тот "рок" и его производные, в том числе, по

---

[30] Маецца на ўвазе 2CD "Варта Вежы багоў" (oficial tribute to GODS TOWER), Мн., 2005, "БМAgroup", трэк 5 на CD1. У праекце ўдзельнічалі таксама "Znich", "Partyzone", "zIGZAG", "Камаедзіца", "Зьмяя", "Imprudence", "Soulsides" (Беларусь),"Athruta", "Навий Сонм", "Янтарные слёзы" (Расея) ды інш. Альбом перавыдаваўся ў Расеі.

глубокому убеждению милосте(И)вого государя Мартыненки, и "рэп", который интересен ему самому» (этот набор слов остался непонятен даже ПОСВЯЩЁННЫМ, хоть я для книги «Rock on-line» попытался расставить знаки препинания). «То есть там вы не найдёте, некоторых талантливых и оригинальных исполнителей, но это не значит...» (далее не важно, благодарю хотя бы за попытку объективности, патриот Вы наш гродненский: ваш набор слов действительно ничего не значит).

Rider 29.10.07, 20'34: ***Вы, вижу, постоянно упоминаете Багдановича и Караткевича. Может, хватит ими пре(И)крываться и вставлять по любому поводу?.. Их и так многие использовали в своих интересах... Вы уж точно даже не назревающий на заднице Караткевича прыщ. Хорошо, Ваш перевод, так зачем такую ахинею переводить было, если уж был украинский текст, так пусть таким бы и оставался? Может Лесли (как Вы его фамильярно назвали "Ножиком", пил он с Вами "Крыжачок", что ли?) и сказал в комментариях к "своему трибьюту", поскольку согласился ввязаться в эту авантюру, но ранее, во времена существования GODS TOWER, на вопрос, почему не поют по-белорусски, ответил, что "это уже будет политика" (*****В.М.:** *Ну навошта Лэсьлі Knife – гэта ж, дарэчы, ён сам сябе назваў Ножыкам – рабіць тупейшым за сябе? Зноў паводле Гашэка беларускую мову разглядаеце ў кантэксьце палітычнай прыналежнасьці?****). И за это честь ему и хвала, ибо находясь у руля такой значимой группы, не дал её запятнать (*****В.М.:** *...роднай мовай! Ну-ну, жудасць проста. І акурат гэта палітыка. Канкрэтна: вялікадзяржаўны нацыянал-шавінізм****), втянуть в сомнительные акции (*****В.М.:** *Ціпа, яшчэ родную мамку прымусяць паважаць...****). А сейчас, уже просто "Ножик", ех-участник группы и исполнитель, он волен говорить, что хочет. Интересно, свои весьма субъективные мнения и интересы Вы называете "проведённым анализом" и "работой на национальную идею", а мнения своих собеседников – бредом (*****В.М.:** *Спраўджана на кампе праз пошук: слова "бред" у гэтай кнізе сустракаецца адзін раз, вось тут, у Ridera...****). Так как с маразмом, а?***

В.М. 29.10.07, 20'40: Попытайтесь перечитать свой вопрос и сами поймёте: у Вас с маразмом акурат перебор.

Rider 29.10.07, 21'37: ***По поводу, вашего "анализа", Вот Ваше интервью "Белгазете":***

(**В.М.:** *Варта насамперш заўважыць для ўсіх, хто ня надта кемлівы ў журналісцкіх жанрах, што далей прыводзіцца не інтэрвію, а ягоны вольны пераказ журналісткай "Белгазеты" Таццянай Заміроўскай, хоць пераказала яна, сапраўды, хоць і тэндэнцыйна, але даволі весела*).

«ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» СТРЕМИТСЯ РАСТОПТАТЬ ВСЁ, ЧТО ОСТАЛОСЬ

На вопрос о том, почему в сборник не вошёл диск "Ляписов" "Золотые яйцы", где есть несколько белорусскоязычных песен, Витаут отвечает: «Когда будет создана белорусская совковая республика, "Ляписы" будут там суперзвёздами, наверняка. Но я уже как-то говорил, что они да их "Саша и Сирожа" – просто издевательство над нашей культурой. Эта стёбная эстетика служит лишь русской идее по размыванию всех национальных культур: мол, мы все единая Русь, а вы – аппендикс нашей великой культуры. А мы ведь – совсем иной этнос: кривичи». На фразе про монголоидов Анатолий удачно перехватил нить разговора: «Если те, кто нас обвиняет в языковом шовинизме, напишут когда-нибудь книгу про "русский рок Белоруссии", это будет прекрасно. Но вряд ли у них это получится». Такие группы, как «Ляпис Трубецкой», по мнению Витаута, стремятся растоптать всё, что осталось: «Трасянка – это смешно, да. Для тех, у кого девизом по жизни такая поговорка: белорусский язык хорош только для застольной шутки. И трасянка у них для того, чтобы поиздеваться над белорусами. А я не считаю шовинизмом то обстоятельство, что мы распознаём культуру по языковой примете в первую очередь. Слово – это синоним Бога во всех религиях. Чужое Слово формирует чужой дух. Во всех нациях Слово ценится превыше всего, а мы – первая нация, растоптавшая Слова Ойчае. Но мы своей книгой показываем, что пока ещё можно найти тут, в этой стране. Мы ищем тех, кто не растоптал».

Виктор, вы с Плесановым весьма похожи, не в "гениальности" поступков, а в болезненной реакции на критику. Когда при знакомстве один известный фотограф высказал Плесанову лично своё мнение о его проекте "P.L.A.N." (мол и записаны первые два альбома из рук вон плохо, и музыка вторична, и тому подобное), тот ему ничего не ответил, а когда он удалился, заявил: "Да он же псих!!! Что его слушать мне вообще!" (**В.М.:** *Лепш бы Вы не чапалі другі аль-*

бом "P.L.A.N.", бо акурат "Вам слова, Джон Ячмень" стаў для мяне ўлюбёным рэлізам беларускага року апошняга дзесяцігодзьдзя...)

Rider 29.10.07, 21′59: ***"...а то завелось тут пару флудеров, которых хлебом не корми – дай в жопе пальцем поковыряться". Вот оно, пролетарское хамство. Это, как говорил наш президент, показатель развития. Хорошо хоть матом не кроете, как на других сайтах и форумах бывало.***

В.М. 30.10.07, 16′07: Андрюха Ridermann, для начала советовал бы научиться хотя бы имя оппонента правильно писать, а то ведь и я могу (см. выше). Теперь цитаты: «Вы, вижу, постоянно упоминаете Багдановича и Караткевича» – да, бузусловно, а кого же ещё? И Вы даже запретить это мне не сможете. «Вы уж точно даже не назревающий на заднице Караткевича прыщ» – какой крутой гродненский «непролетарский» интеллектуал! Но вот беда, через 25 лет после смерти писателя Андрюха разглядел на его заднице прыщ. Даёшь новый рекрод! «Хорошо, Ваш перевод, так зачем переводить было?» – а Вы ещё раз запретите мне, так Вам же и слушать будет нечего. Или перестаньте так долго балдеть от моих переводов – с украинского ("Мандри", "Тінь Сонця"), с польского ("Czerwone Gitary", "Lombard"), с английского ("Metallica", "Uriah Heep"), с русского (Владимир Высоцкий, Жанна Бичевская). Только их и читаете/слушаете запоем (или в запое). «Может Лесли пил с Вами "Крыжачок"?» – Вы точно похожи на унтер-офицерскую вдову, у которой все мужики сволочи, потому что нагло пьют без неё. Увы!.. «Интересно, свои весьма субъективные мнения и интересы Вы называете...» – да как я всё это только ни называю, если верить Вашим цитатам, но жевать не буду, ибо Вы даже цитировать не научились.

Rider 30.10.07, 16′38: ***А по паспорту Вы кто? Неужели вписали себя как "Витаут"? Виктор, Вы видно ошиблись, я не Андрюха и гродненским патриотом не являюсь, хотя город хороший. Это во-первых. Во-вторых, Вы, со своим "роком – фольклорной музыкой современности", посылами к Планту и советской прессе, штампами 15-летней давности и шаблонами типа "попса галимая", а главное базарно-блатным хамством, предстаёте не в лучшем свете (*****В.М.:** *Ну дык сапраўды, у лепшым сьвятле прэдстаёце Вы з інтэліґентнымі заўвагамі пра прышч на задніцы вялікага пісьменьніка, з сваім публічным паласканьнем прыватнай бялізны Андрэя Плясанава і г.д.****). И хамством не по отношению ко мне, а к другим задающим вполне деликатные вопросы – Petsu, Тане и даже Славе Кореню (хоть мне члены его***

фан-клуба и предлагали лично втереть за неуважение, но я не опускался до советов ему "кушать говно"). Вы хотите вещать, вот у Вас и выходит один Визг.

В.М. для Ridermanna 30.10.07, 18′06: "А по паспорту Вы кто?" – что, уже сверили, полемист Вы наш однобокий? Так прежде себе задайте этот вопрос. Но всё равно очередная ошибка за Вами. Это во-первых. "Во-вторых, Вы, со своим "роком – фольклорной музыкой современности", посылами к Планту и т.д." – жуйте дальше, может переварится. "И хамством не по отношению ко мне, а к другим" – это Вы о себе? Цитирую, чтобы свои подвиги не забыли, культурный Вы наш: "Вы хотите вещать, вот у Вас и выходит один Визг", "Вы даже не назревающий на заднице Караткевича прыщ" и т д. – это может быть чересчур культурно для Вас, но в первом примере даже каламбур не получился, ибо слова в хохме неоднокоренные, поэтому шутка не удалась.

А в конце хочу поблагодарить журналистов, которые трезвее пишут о наших с Мяльгуем бессмертных "222 альбомах беларускага року": Георгий Чигирь, Екатерина Безматерных, Тамара Мозоль, Олег Климов, Мартин Полэць, Ярослав Иванюк, Алексей Знаткевич, Татьяна Пранович, Дмитрий Гурневич, Елена Терентьева, Александр Заяц, Владимир Терёхин, Татьяна Замировская. Даже Сергей Будкин попытался что-то осмыслить. По памяти всех трудно упомнить, да и пока не все издания удалось добыть в свой архив (вот и первый интервьюер Сяржук, который начинал здесь разговор, даже название своей газеты не сообщил), но если я кого и забыл – всем большое спасибо, что вы есть. И что вас нет в этой дружной кодле сухогрызов (ну, Ridermann, как я – культурней за вас заколбасил?)

Rider 30.10.07, 21′13: ***В паспорт Ваш я не заглядывал, а вот Вы раньше подписывались под статьями как "Віктар Мартыненка" в "Крыніце", например, или "Виктор Мартыненко", позже сами как-то представились. Этим и руководствовался. Никогда не любил издеваться над именами людей. А вот почему вдруг стали "Витаутом"? Это дань моде? Или желание подчеркнуть свою элитарность? Сейчас многие почему-то застеснялись своих имён и стали менять их. Вместо Василий или Василь – Базыль, вместо Андрей – Альгерд... Помните старый советский фильм про Лемешева: "Мои родители дали мне пошлое имя Фёдор, а я потом выбрал благородное Альфрэд".***

В.М. 31.10.07, 16′14: Спасибо, Ridermann, что давно меня читаете (даже в журнале "Крыніца", например), поэтому попытаюсь увидеть в этом посте именно трезвый вопрос, хотя ответ на него уже публиковался и в моём ночном интервью на радио "Свобода" в августе 2006-го, и в белостокском журнале "Czasopis" в январе 2007-го. Таким образом: почему я был Виктором, спросите редакторов местных журналов, которые не признавали белорусских имён. А почему стал Витаутом? Когда у меня родилась дочь, я назвал её Альдоной, но в ЗАГСе регистрировать отказались. Мол, такого имени нет в русском словаре. Я говорю: "А при чём здесь русский словарь в Беларуси? А в китайский не заглядывали?" После короткой сидячей забастовки имя Альдона всё-таки вписали в метрику, а потом и в паспорт. Тогда я спрашиваю у мамы: "Видала такое? Белорусское имя неприемлемо для белорусов". Она и отвечает: "А думаешь как ты стал Виктором? Так же. Даже моё паспортное имя Регина Доминиковна на работе интерпретировали только как Раиса Даниловна. Вот что значит ощущать себя в своей хате как в гостях". И я ответил: "А я буду хозяином своей хаты, и пусть мне попробуют указать чужие стандарты". Ибо Л. Генеюш сказала: «Што для вас модна, для нас родна»[31].

И я вернул в нашу семью традицию белорусских княжеских имён. А потом вы заговорили о моде, потому что нам удалось не просто решить семейные вопросы, а восстановить коренную традицию нашего литвинского этноса. Что касается второй части вопроса, то Вы не поверите, но я не помню никаких фильмов (тем более советских) про Лемешева, поскольку мне вообще не нравится жить какими-то полусоветскими, полуроссийскими проблемами. А Вы помните старый китайский фильм про Бо Цзюй И, где он напряжённо искал адекватные родные рифмы в чужих краях? Но мы ведь в своих краях...

Rider 30.10.07, 19′50: ***"Но мы-то с вами чужим жаргоном не пераймаемся..." А почему Вы обращаетесь ко мне "Ridermann"? Это недвусмысленный намёк? Вы не любите евреев?***

В.М. 30.10.07, 20′06: «А почему Вы обращаетесь ко мне "Ridermann"?» Ответ уже был ещё до вашей сверки моего паспорта в органах. «Вы не любите евреев?» Почему Вы так решили? Среди

[31] Цыт. з CD «Biełу son» (Мн., "БМAgroup", 2010, трэк "Л. Геніюш чытае свае вершы").

моих друзей немало евреев, поэтому пришить мне антисемитизм не удастся, хоть люблю я в самом деле не их, а свою жену. Более того: мои статьи печатались в Тель-Авивском цветном журнале «Круг»[32]. А вот почему Вы сверяете мои паспортные данные, даже не имея на руках паспорта? Вам не нравятся белорусы?

Rider 31.10.07, 23'01: ***Экстремальный стиль жизни в полной безысходности, говорите...*** (см. ж.ф. для Витаута Мартыненки 31.10.07, 21'49 в разделе "Прага асэнсаваньняў"). ***А не замечали – почему среди академических композиторов, исполнителей классики, оперных певцов, артистов балета и т.п. процент спившихся и ширявшихся практически равен нулю? Потому что люди пашут, как волы. Когда тебе надо полдня играть этюды и гаммы, чтобы не выпасть из формы – не до бутылки! А рокеры и прочая эстрада всех убедили, что им для их "драйва" нужно непременно залить бак по горлышко – в этом и заключается "жизнь творческого человека в нашей действительности" Напряжение снять, так сказать... Перетрудились... Кстати, Витаут, а Вы как считаете, такой "драйв", он необходим? И часто ли подобное состояние влияет на Вас?***

В.М. 01.11.07, 16'38: "Экстремальный стиль жизни в полной безысходности... Среди академических композиторов, исполнителей классики, оперных певцов, артистов балета и т.п. процент спившихся и ширявшихся практически равен нулю..." – как вы подсели на банальные газетные стереотипы. Ясно, потом идут рокеры, для которых драгз, секс и бутылка... Но это не жизнь. Это штампы, которыми вы подменяете её. А в жизни какая-нибудь строительная бригада покажет вам такой драгз, секс и бутылка, что и не знаешь, как дома-то стоят... Впрочем, стоят они хилее, чем памятники наших свободных предков. Так что, научим белорусского строителя классической музыке или поговорим с ним о свободе?

Такое впечатление, что это как раз вам нужно непременно залить бак по горлышко – "ведь в этом и заключается жизнь творческого человека". Да ну?! Идите вы! "Кстати, Витаут, а Вы как считаете, такой "драйв", он необходим? И часто ли подобное состояние влияет на Вас?" – самое прикольное, что скажу я нет, так совру, скажу да, так схлушу. Заговорю о культуре пития, так

---

[32] Гл. беспартийный еженедельник "Krug" №688, 1-7.X.1990, стар. 23-24: артыкул В. Мартыненкі "Грязь на белом" (выдавецтва "Atlas Ltd.", P.O.B.1772, Tel Aviv, 61016).

Вы вряд ли поймёте. Лучше вспомню, как в монастырях Брно, когда я ехал в Рим, за ужином был свободный доступ к вину отличнейших европейских сортов, но на карачках ни я, ни монахи не ходили и унитазы разявленой пастью не пугали.

А если уж Вы всё-таки склонны к пуганию, то хороций совет нашли бы в белорусской литературе, если бы могли её читать. Вот хотя бы сказка Василя Якавенки "Жыла-была Мудрасць": "Стань на калені і абяцай у апошні мой час: перш, чым піць, знойдзеш блуднага сабаку і пацалуесься зь ім..."[33]. Тут вам и ответ, и совет, как избавиться от гнетущего Вас состояния. Стоит также сказать, что алкоголь может помочь раскрепощению сознания, но алкаш потом всё равно не сможет этим распорядиться. Так что алкоголик и человек творчества – это разные понятия.

Rider 01.11.07, 16'58: ***Больше вопросов не имею.***

Загнаных коней прыстрэльваюць, але...

Шум 29.10.07, 17'05: ***Здравствуйте Витаут. Читаю вас и в некоторых моментах с ужасом узнаю себя... Напугался, правда... Думаю, надо будет пересмотреть некоторые моменты и своего поведения на прилюдных форумах. В связи с этой нашей "похожестью", я хочу задать вам вопрос, который – не могу не признаться – волнует и меня: "Скажите, Витаут, Вас когда-нибудь за ваши идеи били?.. И что будете делать, если однажды станут бить? Будете вызывать милицию или дадите отпор самостоятельно?" Спасибо. Извиняюсь за ошибки и знаки препинания...***

В.М. 29.10.07, 17'49: Здравствуйте Виталий. Не советую бояться самого себя. Я вот себя не боюсь. В связи с этой нашей НЕпохожестью, отвечаю на ваш вопрос: "НЕТ!" А проблемы я решаю только по мере их поступления и никак не раньше.

Шум 29.10.07, 17'57: ***Обязательно будут бить. И, возможно, даже ногами. Это даже не вопрос. Это***

---

[33] *Казка цытуецца паводле выданьня:* Васіль Якавенка "Чорная ружа" (Мн., 1996, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 47).

утверждение. О-хо-хо-хо-хо (**В.М.:** *А ці доўга вы гэтае слова набіралі, імітуючы свой нэўралґічны сьмех?****)… Пойду грушу попинаю… (*****В.М.:** *Абы яблыкі свае не пашкодзілі, пінаючы грушу!****)***

В.М. 29.10.07, 18′22: Друзья, вопросов поступает много, поэтому извините, если дальше я буду выбирать только то, что мне интересно, а то завелось тут пару флудеров, которых хлебом не корми – дай в жопе пальцем поковыряться. Мне это как-то не в кайф.

Шум 29.10.07, 18′57: ***Слышь, Витя, не трогайте меня, а? Да ещё и в эпитетах типа "скуголить" (***гл. В.М. для Ridera 29.10.07, 18′10 у разьдзеле "Загрузка па поўнай"***)… Не надо Святого трогать. А то ведь заебу без мыла, и не пальцем – черенком от лопаты… Так что отвечайте себе мирненько, и я мешать не буду. Дарэчы, Витаут, а ци магу я пазычыць у вас цыбули?***

В.М. 30.10.07, 15′54: Ванюша, слышь, без проблем юродствуйте дальше – у вас это особенно хорошо получается, только не воняйте, Вань. Я представляю, когда в www.moroke.sru нечем больше заняться (ведь и концерты у вас не получаются: могилёвские группы в Минске сорвались, и даже знаменитый N.R.M. в Могилёве обломился), тогда только и остаётся, что юродствовать на более живых сайтах. Успехов вам, пусть даже нешумных.

О′К для всех 30.10.07, 16′00: ***Значицца – для всех (к Вите тоже относится)! Друзья мои. Интервью с ВМ задумывалось, как культурный обмен мнениями. А вы тут помойку развели. Оскорбления, ярлыки… Ещё немного, и я всё это прекращу. Вымойте руки и прополощите рты, плиз.***

Шум для всех 30.10.07, 16′17: ***Приятно, что я вырос настолько, что моё имя в маразматическом воображении некоторых асс-с-сссоциируется с целым городом.***

2ОК: ***Культурно можно вести себя с культурными людьми. А любую агрессию приходится подавлять силой. Этот престарелый парень срывается на визг, как фригидная баба. Ей Богу, я не кровожаден. Но хочется двинуть по лбу, потому что никакие вежливые аргументы тут не помогают.***

Шум для всех 30.10.07, 16′22: ***Лично я готов заткнуться, а если надо – извиниться. Только сидеть и смотреть спокойно, как человек кипишит от ненависти, и пытается дотянуться, чтобы вытереть ноги – я не буду.***

(Во прарвала флудэра без пурґену. І панесла – не заткнуць, не спыніць, не стрымаць. Але адказ глядзіце ў разьдзеле "Міжсабойчык" – В.М. для Шума 30.10.07, 17′49).

Абсалютнае хамства

Rider для ж. ф. 01.11.07, 11'57: ***Насчёт всех этих деятелей и их диагнозов (*****В.М.:** *Гл. Міжсабойчык****) можно было бы и поспорить, но не здесь. Послушаем лучше Витаута.***

Шум для editora 01.11.07, 13'13: ***Жжёте... хотя и поспорил бы (*****В.М.:** *Гл. editor 01.11.07, 10'31 у разьдзеле "Інтэлектуальны базар"****)... Если когда обидел – беру свои слова назад. Очень радует неравнодушие... Но послушаем всё же Витаута.***

editor для Шума 01.11.07, 13'30: ***Я не обиделся. Правду тогда отписал, совершенно спокойно. Сам иногда наизнанку выворачиваюсь. А изнанка – она разная бывает: сверху одно, в середине – другое, снизу – третье. И всё это – ты. Но всё равно – спасибо.***

В.М. для Шума 01.11.07, 17'14: Да, товарищ Дорошенко, меня уже со вчерашнего вечера друзья беспокоят интересным текстом о вас, который появился на "Тузіне", а потом и здесь (говорят, после долгих мытарств: удаляли/возвращали, фильтровали/редактировали) – не все сайты пропускают ваши цитаты. И гордиться тут нечем, поскольку хамить умеет каждый (**ред.** *цитаты см. далее – раздел "Вынікі", В.М. для всех 01.11.07, 17'38, дзе яны былі паўтораны*), а вот мозгами шевелить... Но я благодарю и вас. Хотя бы за подаренное разочарование одной якобы очень интеллигентной особой – Касей Сорокиной (уж не от вашего ли журнала "Сорока" тут корни?). На том же "Тузіне" она с интересом посмотрела бы, как вы черенок будете куда-то вставлять. Может, мечтает за что-то отомстить Войтюшкевичу, с которым работает: «адно, кажа ягоная паплечніца, "др*чыць" клявіятуру падобнымі выказваньнямі, а зусім іншае – набрацца (мужнасьці?), прыехаць да нас і хаця б на 20% спраўдзіць свае пагрозы». Вот такая цитата из Каси – такое впечатление, что всех, кого допускают к работе на "Тузіне гітоў", сперва заставляют пройти курс молодого урода: например, привести мамку и плюнуть ей в лицо или что-либо подобное. Да, ребята, работающие перьями по заказу, вам никогда не попасть в серьёзный журнал или газету, а так и будете всю жизнь в "Сороках" да на форумах каркать.

Шум 01.11.07, 19'22: ***То, что у меня были проблемы с КГБ и военной коммендатурой – каждая собака в Могилёве знает. Даже по "Нашему радио" рассказывали, когда я в Москву сбёг (*****В.М.:** *Ну проста гэрой Шалкевіча, паслухай пра тое ягоны пяты*

альбом ці канцэртнік "Гарадзенец прызямліўся ў Менску".[34] *Дый, зрэшты, адкуль прыбёг, туды й зьбёг, таму й падтрымливае вас "Ваше радио"*). ***И уж толщина папочки в соответствующих органах на меня уж никак не меньше вашей*** (**В.М.:** *Да-с, хутка к ордэну Леніна прэдставяць...*). ***Так что... не надо пугать бабу Уем... – она пуганая. Вот только подлостью я никогда не отличался, в отличие от здесь цитирующих. Нашли слабое место? Ха-ха*** (**В.М.:** *О, а імітацыя нэўралґічнага сьмеху паменшала. Деду стало легче – реже стал дышать!*)... ***Ну с вашей точки зрения оно слабое. Что касается "Тузіна": я там "допущен" так же, как и вы. Я им чужой. Но многих людей там уважаю и, думаю, у многих вызываю уважение*** (**В.М.:** *Ці не таму толькі за апошні час "Тузін" пакінулі Анатоль Мяльґуй, Вячаслаў Корань, а наведвальнасць мяжуе на ўзроўні катарсісу*). ***Но не надо пользоваться случаем – бросить кусочек говна в "Тузін" – это с вашей стороны подлое дело, плюс – откровенная ложь*** (**В.М.:** *Ведалі б вы маю асабістую гісторыю супрацоўніцтва з "Тузінам"! Калі карацей: дзе б яны ні зьявіліся – на "БАСовішчы", на "Рок-Каранацыі", на радыё "Рацыя", усюды зьяўляюцца розныя шумы і russians brothers. А лепш – слухайце прышпільную рэп-песьню "Diss ад Please"*[35]*, якая дэбютавала на прадпрымальніцкім сайце "Наша Беларусь", адкуль перакачавала на "AntiShowBiz", дзе ў лістападзе 2008-га стала лаўрэатам гіт-параду, а пазьней захавалася ў вольным доступе сусьветнай павуціны толькі тут http://www.asb.spirit-mikael.org/music/DzCcAdPlease.mp3*). ***Что касается разочарования Каси – мне очень жаль. Впрочем, её право разочаровываться, я же не могу её за это не любить или наоборот любить. Всем интеллигентам мил не будешь. А многим из них – типа вас – хочется плюнуть в морду*** (**В.М.:** *Тут звычкі ня толькі сьвіньні, але й вярблюда!*). ***Любить подобное сословие я никогда не буду. Что касается моего с вами незаконченного дела, то я от своих слов не отказываюсь. Только не стоит образность***

---

[34] Маецца на ўвазе песьня «Патрыятычнае танґо "Цнота"» з такім тэкстам: "Лічыўся лепшым ён аґентам ГПУ і неўзабаве зьбег з Гародні у Маскву" (гл. трэк 3 ў альбоме "За сто крокаў ад Вострае брамы", Warszawa, 2003, "Megaus productions").

[35] Пошук песьні па інтэрнэт-спасылках праблематычны ў хісткіх ды зьменлівых беларускіх рэаліях, таму лепш адшукаць кружэлку "Беларускі ґлёбус" (Мн., "VolaMusic", 2009), дзе сярод паўтарох дзясяткаў сусьветных мэґа-гітоў ёсць і беларускі "Diss ад Please" гурта "Please Mr Stahl" (трэк 16).

понимать буквально, Витаут – мараться о ваш анус я не буду, и не надо наносного простодушия и закатываний глаз к небесам. Вы сами начали использовать термины, типа "тыкая пальчиком" туда, куда я намеревался всунуть вам черенок от лопаты. Как вы к людям, так и они к вам.

В.М. для Шума 01.11.07, 19'28: А где люди-то: Шум, Rider, Арв и т. п. – это даже не БОМЖи, у которых хоть имя есть, а просто пустые ники большой интернет-помойки. И те, которые как раз льют здесь помои, первыми же потом и откажутся от ников. Но пару людей здесь было: те, которые не боялись своих имён или хотя бы конкретных инициалов. С ними-то и получилась конструктивная беседа.

Шум для всех 01.11.07, 19'29: ***Откроем (*****В.М.:** *Так, менавіта ў множным ліку, бо відавочна працуе заказны асобы аддзел****)... Откроем вам маленькую тайну. Если нажать в меню ВИД вашего браузера функцию "Исходный текст", выскакивает текстовая страничка этого форума, и-и... видны IP-адреса пишущих. В частности, удобно "засекать" тех, кто пишет, используя разные имена во время одной сессии. Так вот. Некоторые IP-адреса – в частности, Витаутский – при таком способе просмотра не виден. Скорее всего, какая-то корпоративная выделёнка или что-то вроде этого... Так вот: человека, бросавшего здесь цитаты "обо мне" под другим именем – тоже не видно. Совпадение? Или он и Витаут одно лицо. Ась, Витя?***

*(***В.М.:** *Наколькі тупым трэба быць, Ванюша, каб прымушаць разьведку дасьледваць пост Вітаўта Мартыненкі з мэтай адкрыць там таямнічае імя... Вітаўт Мартыненка. Ванюша, ды я гэта, Я кідаў цытаты ад Ваенкома з "Тузіна" пра цябе, і кідаў менавіта з "корпоративной выделёнки" ў рэдакцыі МГ, бо рэдакцыя ініцыявала тое інтэрвію, калі ў мяне дома не было выхаду ў інтэрнэт; прачытай яшчэ раз, там напісана простым тэкстам: гл. Витаут Мартыненка для всех 01.11.07, 17'38 у* разьдзеле "Вынікі". *А вось сябе як ты выдаў, дык запэцкаў і абараняную табой Касю Сарокіну, і самога сябе, і свой улюбёны "Тузін", дзе ты ціпа "чужы". Глядзі далей фраґмэнт, які я скапіяваў на тым самым "Тузіне"...)*

DeNoizer 04.11.2007, 19'45 Пост №8129: Прочитал в "Музыкальной газете" форум с Мартыненко. Неужто Шум подписывался там и ником Кася Сорокина? В этом легко

убедиться, сделав то, что советовал этот гон…он. И Rider тоже грешил на этом форуме под разными никами.

(**В.М.:** *У гэтым кантэксьце асабліва цікава выглядае працытаваны вышэй пост таго "Тузіна", які стаўся нібы водгукам на гэтыя гэбісцкія разьведвышукі Шума ды ягоных сяброў. І хоць Кася Сарокіна пісала пазьней, што на "Тузіне" не падпісваецца нікам Кася Сарокіна, але ж выразна зразумела, што DeNoizer гаворыць пра форум "Музыкальной газеты", дзе такі нік акурат і супадае з IP ніка Шум. Ня пудрыце людзям мозґі, а прызнайцеся хаця б сабе, спадары: хіба не сядзелі вы за адным кампом, інсцэніруючы свой брыдкі пасквіль у ролях добрага й кепскага паліцэйскага, дзе добры нібыта паважае апанэнта, але вось нязгодны зь ім…невядома ў чым? Асабіста я, В.М., ніякіх высноваў рабіць не зьбіраюся, але факт: абвінавачаньні кідае зазвычай той, у каго ўласнае рыла ў пуху).*

Шум для Витаута 01.11.07, 19′40: ***И вы уж простите, но я трижды прочёл ваш текст "Витаут Мартыненка для Шума 01.11.07, 17′14" (***глядзіце вышэй у гэтымсама разьдзеле***) – и ни хрена не понял. Или вы заговариваться стали, или ваше воображение бежит впереди моего на пару километров. Что ж, я предупреждал меня не трогать. Вы не вняли. Охота поговорить обо мне? С огромным удовольствием. Будем говорить. Пока эту тему не закроют нафиг.***

(**В.М.:** *Ванюша, дык там жа й не было хрэну, бо недзе тут вы прасілі цыбулі ў пазычку. Але кемлівасць у вас зайздросная!)*

NoName для Шума 01.11.07, 20′19: Ай да Виталий, ай да хакер! Благодаря твоей подсказке про айпишники обнаружилось, что "Сергей из Киева" и "Мікола з Гародні" сидят на одном и том же провайдере: минском "Анитексе"! Как широка география этого провайдера, однако.

(**В.М.:** *Ужас просто!!! Але ўсіх вас адназначна ў выведку на працу ня возьмуць, таму што вынікаў… ніякіх! Бо кожны сядзіць на тым правайдэры, картачку якога купіў, ну і што? Ці там крымінал нейкі вы, безыменныя патрыёты, знайшлі? Ці проста жадалі кінуць цень на пляцень з пачуцьця ўласнай зычлівасьці? Для шэраговых чытачоў кнігі, каб растлумачыць гэты цырк, прапаную стары габрэйскі анэкдот: Абрам падыходзіць да Ісака пасьля партыйнага сходу й кажа: "А навошта ты сказаў, ці трэба прымаць у партыю чалавека, у якога дачка прастытутка. Мяне й не прынялі, а ў мяне ж ні дачкі, ні нават жонкі". Ісак адказвае: "Ды хіба я хоць слова сказаў пра цябе? Але хай разьбіраюцца…")*

NoName для всех 01.11.07, 20'21: Кстати, предупреждая дальнейшие сверки: я сижу на корпоративном айпишнике, которым пользуется человек 30. Сорри за оффтоп.

(**В.М.:** *Во, ажно сябе баяцца пачалі, шматНІКовыя вы нашы безыменныя гэроі! Але акурат гэты Безыменны з МГ дапамагаў мне апублікаваць пост Ваенкома тут, калі матная лексіка Дарашэнкі трапляла на фільтр).*

Інтэлектуальны базар

editor 29.10.07, 17'00: ***Шаноўны Витаўт, рок возник не только из рок-н-ролла, в его зачатии поучаствовали и ритм-энд-блюз, и соул, и даб... И, вообще, варево тогда в музыке заварилось то ещё – рэгги, фри-джаз, третье течение, фьюжн. И молодёжь бунтовала на улицах по полной. В общем, актуально это всё было как-то... Стоит ли сейчас так копья ломать по одному лишь року?***

В.М. 29.10.07, 17'42: Какие копья, спадар? Это просто мой жизненный выбор. Да и не только мой, поскольку самые модные ныне течения и группы на Западе, откуда всё идёт ("Fall Out Boy", "Muse", "Tokio Hotel", "Stereophonics" и всякая прочая emo/core/metal-бадяга, играют всё-таки не вариации фри-джаза или бардовской песни, а новые и новые инкарнации всё того же старого доброго рока, о смерти которого ещё на заре советской власти твердили большевики). Я ещё помню времена, когда один весьма уважаемый человек всё твердил мне, что тяжёлый рок умер, потому что это самый закостенелый стиль музыки, и все новые открытия ожидаются только в стиле new wave, а тут вдруг появляется "Nirvana", определение стиля которой тогда ещё не придумали, и мы поняли, что открытие-то пришло как раз в тяжёлом роке. Потом эту смесь панка и хард-рока назвали grunge. А насчёт составляющих рок-коктейля даже вы с десяток ингредиентов забыли. И логично, ведь это не курсы поваров.

editor 30.10.07, 09'20: ***Насчёт ингредиентов я не хуже вас разбираюсь, уж поверьте на слово. Я к тому, что многие составляющие рока, как и параллельно существовавшие с ним жанры музыки, так и остались "элитарными", бо их просто забил по широкой популярности рок. А ведь Майлз Дэвис,***

например, был уже миллионером, когда "Битлз" и "Роллинги" ещё в школу ходили (**В.М.:** *А Рокфеллер стал миллионером ещё до Майлза Дэвиса, так может и его запишем в рок-элиту? И приплесть сюда можно то, что именно на Rockfeller Plaza, 75 в Нью Йорке находится знаменитая фирма "Atlantic Records", смотрите адреса на фирменных дисках).* ***Получается, что рок – это галимая попса конца 60-х/начала 70-х, которую вы так ненавидите. Не так ли? И второе: почему в вашей интерпретации музыкальный журналист только про рок должен писать? Ну, вы ведь асс, а один лишь рок воспеваете, пусть себе даже и белорусский. Почему, например, Дорофеева или Смолова, на которых работают команды суперпрофессионалов, по-вашему – гэ, а какие-нибудь ребята из гаража, которые и нот-то не знают, не говоря уже о музыкальной теории, но сьпяваюць па-беларуску – класс (*****В.М.:** *Ох як некаму выгадны такі стэрэатып, што нацыянальным кантэкстам займаюцца толькі тупыя самахвалы, якім абы на роднай мове. Мушу засьведчыць чытачам гэтае кнігі, што мы проста канструктыўна аналізуем жывую плынь, бо быць мёртвымі кампілятарамі чужых напрацовак даўно надакучыла)****? Только из-за драйва? Так во фри-джазе, например, драйва в миллион раз больше. Или проблема в гламуре – не гламуре? Но ведь и раньше такая проблема была. Вон, Леннон, ещё каким гламурным стал, за что и получил, собственно, пулю в лоб. Или тот же Вольский, со всеми своими меллированиями (не знаю, как правильно пишется) и атласными клёшиками. Да и Плесанов со своим убогим боди-артом явно не в ту степь залез, согласитесь. Так почему всё-таки именно рок?***

*(***В.М.:** *Асобны камэнтар post factum: дзякую за таленавіты наезд, шаноўны editor, бо пасьля такога вашага ліста мне асабіста было столькі тэлефанаваньняў, дзе можна знайсьці плясанаўскі бодзі-арт, што я на пэўны час стаў найпасьпяховейшым рэалізатарам другога альбому гурта "P.L.A.N." – "Вам слова, Джон Ячмень!", дзе ўсё гэта акурат і апублікавана на мультымэдыйных файлах).*

В.М. 30.10.07, 16′38: "Насчёт ингредиентов я не хуже вас разбираюсь, уж поверьте на слово" – я ни секунды в этом не сомневался. "Получается, что рок – это галимая попса конца 60-х/начала 70-х, которую вы так ненавидите. Не так ли?" – уж точно не так, уважаемый. Я вообще не употребляю слово "галимая", а из попсы с удовольствием держу в своей коллекции

CD's "Boney M", "Neoton familia", "Iza" (Trojanowska), "Dschinghis Khan" и кое-что ещё (по одному диску). Дочери тоже это местами нравится, но у неё свои кумиры (Алсу, Тату и даже Данчика для неё со временем заменили ":B:N:" и "Maйzer"). А я так даже мечтаю о качественной белорусской попсе. Кто её создаст? (Кто создаст, тот и будет первым, ибо знающие ноты и владеющие музыкальной теорией команды суперпрофессионалов пока только умело служат властьпридержащим, но диски их в уценёнке даже фанаты попсы по 1 $ не разбирают).

Кстати, а почему белорусский кинорежиссёр Михаил Пташук проигнорировал команды суперпрофессиональных выпускников Литературного института имени Горького, а снимал кино "Момент истины" по роману какого-то самоучки В. Богомолова, который даже членом Союза писателей никогда не был и теорией не владел? И Тарковский со своим "Ивановым детством" туда же... Да потому, что гениям совдеповские критерии творческого успеха просто ни к чему. "И второе: почему в вашей интерпретации музыкальный журналист только про рок должен писать?" – конечно, не должен; даже сам я пишу не только про рок, поэтому ума не приложу, откуда такие выводы. Но если вы хотите мне навязать свой выбор (Дорофеева или Смолова, на которых работают команды суперпрофессионалов), то лучше займитесь ими сами. У меня выбор уже сделан: я ищу национальный контекст в масскультуре. Но это не значит, что если Россия направила сюда своего талантливого засланца, который умело состряпал даже альбом "Родныя прасторы" с удивительными неологизмами "свадзебка", "наварыла бабуля ежы", "несьпяша", "утаміўся", я будто бы тут же должен бежать возносить патриота-самодела, музыка которого не трогает здесь никого, кроме злобных FM-продюсеров, крутящих всю эту мертвечину белорусам назло.

Даже когда дочь моя слушала попсу, а я ей предложил послушать эти "Родныя прасторы", сделанные командой суперпрофессионалов, отреагировала адекватно: "Какая же это попса? Это дребедень откровенная". И разве она не права? А у меня есть весьма надёжные классические критерии анализа творческого продукта в этой сфере. Читайте книги – поймёте. А дальнейший ваш накат вообще ни в какие ворота не идёт, вы словно сам с собой разговариваете: ("Леннон, который за гламур получил пулю в лоб, или тот же Вольский, со всеми своими меллированиями и атласными клёшиками, да и Плесанов со своим убогим боди-артом

явно не в ту степь залез, согласитесь" – не соглашусь, потому что я в гардероб артистов не лезу. Глупо.

Меня хоть и радует стильный видон артиста на сцене, но пишу я не об этом. Хоть Супранович как-то просил подкинуть чё-ньть жёлтенького. Не моё. "Так почему всё-таки именно рок?" – когда-нибудь я отвечу на этот вопрос серьёзному журналисту, где будет действительно ВОПРОС, а не итог собственных закосов. Прочитайте ещё раз свой пост и поймёте, о чём я. Это ведь действительно не интервью, а коллективный однообразный наезд двурушной кодлы. Как вы там оказались – не пойму, поскольку некоторой сдержанностью всё-таки обладаете.

editor 31.10.07, 11'37: ***Вітаўт, шаноўны, это ж Ваше интервью, поэтому я и задал Вам вопрос, как человеку небезразличному и компетентному. А что тут вокруг творится, так этого и не читал сбольшего – скучно (слишком много, времени не хватает). И это никакой не наезд с моей стороны (это Вам по инерции могло показаться, я понимаю). Дело в том, что я сам постоянно задаю себе этот вопрос, а ответа не нахожу. А найти его хочется. Я ж тоже рок слушаю, хотя не в том количестве, как в детстве-юности (помнится, домой приходишь, и первое, что делаешь – то ли магнитофон включаешь, то ли проигрыватель). Задачи по алгебре вообще только в наушниках решать мог, в которых что-нибудь хардовое ревело. А "Boney M" & Co – это позже было. Кстати, на первых альбомах у них куча песен Боба Марлея. Классные. Я тут недавно на распродаже их mp3 взял, так сын (кроме метала вообще почти ничего не слушает) несколько дней подряд крутил. А там часов 12 записи, кажется, было. Сначала сам балдел, а потом очень надоело, и я его подарил (диск, конечно, а не сына).***

И повторяю свой вопрос: почему всё-таки рок? (Пардон, конечно, мне прекрасно известно, что Вы не только про рок пишете, тут я соврал, но в основном ведь это правда). Частично ответ понятен: при крайней ограниченности в выразительных средствах – вокал, гитары, бас, барабаны, солирующие клавиши в арт-роке мне как-то не очень, а аккомпанирующие так и вообще зачем, если есть гитары да и другие живые инструменты – приглашённые музыканты (что дорого, конечно, но лучше без них, чем их пластмассовая иммитация, чтобы создать достаточную плотность звука). Необходимо виртуозное владение всем этим контингентом

("Muse", например, втроём валят так, что свихнуться можно, хоть я знаю, что гитарист иногда за клавиши садится). А виртуозное владение – это респект однозначный.

Но виртуозов и в других жанрах музыки хватает. И на малые составы повсюду давно попереходили...

Любовь к минимализму? Да, я люблю минимализм. Но ведь есть куча людей, которые любят, например, всякую резную мебель, да картины в золочёных рамах, и при этом рок – тоже.

Так в чём всё-таки такая потрясающая притягательность рок-музыки?

В.М. 31.10.07, 18'37: В качестве ответа могу раскрыть даже секрет названия книги "222 альбомы беларускага року". Вы ведь заметили, что там не только "N.R.M.", "Крама", "P.L.A.N." и "Ulis", но также "Troitsa", "Classic Avantgarde", "A&K", а бардов сколько: Сокалау-Воюш, Камоцки, Шалкевич, Акулин, Цярэщанка, Мельникау, Бартосик, Лера Сом... Дело в том, что в каждом современном термине есть доля условности. Ведь не случайно известный учёный Адам Мальдзис называл музыкальный памятник "Полацкі сшытак" белорусскими рок-н-роллами средневековья. Углубитесь в суть явления, тогда поймёте, что фольклор попадёт чуть ли не в разряд попсы своего времени (с той лишь разницей, что раньше песни пели не абы равець, а с сакральной целью). Это только теперь под пиво на купалье можно станцевать калядные рок-н-роллы Плесанова или "Нейро Дюбеля".

Я, кстати, тоже рок слушаю не в том количестве, как в детстве-юности. Но как названный здешними добряками "ненависник галимой попсы" хочу загадать вам загадку нашей юности: какую песню "галимых BONEY M" написал король хард-рока Рони Джеймс Дио? У него была инструменталка, "Боники" сделали её с текстом, а в 1995-м "Rainbow" перепел песню уже с текстом "Boney M". Кстати, к mp3 я отношусь предвзято, т.к. люблю хороший объёмный звук. На вопрос: почему всё-таки рок? – самый хороший ответ даст попытка сделать генеалогическую операцию над словом рок-н-ролл. У некоторых в итоге получалось "ВОЗБУЖДАЙСЯ И ДВИГАЙСЯ" (хоть теперь даже в Америке полно других версий, вплоть до порнографических). Текстология подскажет, что всё равно в основе этого понятия ритм, движение. Это как раз то, что всегда отнимали у белорусов: они, дескать, рахманые, у них не было Калиновских и Кастюшков, у них даже беларуская мова несовместима с гитарой (помните такое

замечание госпожи Горолёвой, зав. отделом культуры Мингорисполкома 80-х).

В любом случае, я только анализирую музыку, а не делаю её, поэтому если музыкант захочет играть на живых ниструментах – я рад, абы талантливо, если удивит всех чем-то тотально мёртвым – тем более. Никаких ограничений. Я даже первый брошусь писать о музыке сдувающихся автошин, если это будет не просто пш-ш-ш-ш-ш, а ИДЕЯ. Для белоруса, безусловно, белорусская идея (а не фиксация колониальной сущности). Естественно, "виртуозное владение инструментами – это респект однозначный". Добавлю: ради воплощения идеи, а не повторения чужих достижений. А то ведь "Форпост" Аркадия Юшина – какая гениальная группа была, но сегодня никто и не вспоминает... Россиянам они не нужны, потому что какие-то отморозки с окраин империи играли лучше их, ужас просто; а белорусам они ничего белорусского не открыли... Да и всему миру они ничего нового не открыли, потому что талантливых ремесленников немало в любом Сиэтле, Ливерпуле и даже Бангкоке, где, в отличие от наших талантов, всегда найдутся деньги поддержать своих... Правда, закоренелым фэнам русского рока тоже стоит напомнить, что их кумиры на Западе тусанулись разве что в русских комьюнити, в то время как наш Виктор Смольский, прошедший школу "Мроі", украшал звуками своей гитары весьма приметную звезду мирового шоу-бизнесса – немецкий "Rage".

А в чём потрясающая притягательность рок-музыки? Скажу в чём она для беларусов: в том, что в Беларуси появились в начале 80-х два журналиста, которые увлечённо пишут о ней. А вынік? Вынік "222 альбомы беларускага року", которые начинались со скромных пяти белорусскоязычных артистов в первой книге. Это ли не рывок. А ведь тысячи альбомов не смогли попасть в нашу книгу: жаль, но нет там "песьняроўских" трёх дебютников (гениальных), столь же яркой их рок-оперы, нет ни одного диска канадской белорусской фирмы "Pahonia records", нет многих белорусских альбомов польских, чешских, французских, шведских фирм. Мы даже не написали (не успели), что белорусские продукты Польши были и среди номинантов национальной фонографической премии Фредерика. А некоторые тут только о "Ляписе Трубецком" плачут (хорошие наши хлопцы, талантливые муз-ремесленники, но при чём тут национальное белорусское сознание?)

editor 01.11.07, 10'31: *Вы про "Still I'm Sad", я так понимаю? Там всё иначе было. Вначале Блэкмор сыграл только мелодию, "Boney M" спели (кстати, слово в слово), а потом и "Rainbow" сыграли со словами. Но песню эту написали не "Boney M", увольте, а лет за 10 до всей этой бадяги Пол Сэмуэлл-Смит и Джим МакКарти из "The Yardbirds". Они же первыми, естественно, в середине 60-х её и записали. Кстати, её ещё и "Gregorian" спели в довершение ко всему. Насчёт mp3 – не оригинально. Щас я тут "Boney M", да ещё в объёмном звуке. Купил всё сразу за 3 тыщи, освежил в памяти и будет. Разве что на затертом виниле. Кстати, был у меня лет 30 назад один винильчик (я про "Boney M"), подарила девочка на день рожденья. Любила меня очень, сейчас в Англии живёт... Что-то я отклонился. Вернёмся к року, который, как известно, был музыкой революционной, а лозунг той революции – "секс, драгз, рок'н'ролл". В общем, сексуальная революция была. Хотя, Вильгельм Райх писал, что пролетарская социальная революция обречена на провал без революции сексуальной, так что пролетарская революция свершилась, можно сказать. А теперь – дискотека. Не кажется ли Вам, что мешать святую идею национального возрождения с сексом как-то некорректно. Я вовсе не против секса (тут я с Зянонам Станиславовичем совсем не согласен), ещё как за (за что его – З.С. Позьняка. – тогда, в своём интервью "Нашай Ніве" и прокатил). Просто мне кажется, что это не совсем творческий подход – впихивать эту самую идею в форму, созданную совсем для другого содержания. Может, стоило бы подумать над созданием новой формы? Вот это был бы креатив, а? Что мы, хуже негров, которые боролись за свои права и с завидной регулярностью создавали что-то новенькое – чикаго-блюз (не без белорусской помощи, однако, не сочтите меня за психа), соул, кул, фри-джаз, лидийский лад, авангард, фьюжн, рэп, хип-хоп (есть разница? бо я не сильно в этом), хардкор... А рок – это уже давным-давно классика. Классика революционной бывает? Думаю, нет. На то она и классика. Как в той английской поговорке: кто в молодости не был бунтарём – у того нет сердца, кто к старости не стал консерватором – у того нет ума. Думаю, двигать под рок национальную идею – не от большого ума точно. Как бы хотелось, чтоб наши молодые с сердцем, умом и талантом задумались над новой формой... А Вам?*

В.М. 01.11.07, 16'04: Простите, но снова вынужден попросить Вас быть внимательнее. Вы пишете: "Песню "Still I'm Sad" написали не "Boney M", увольте". Ну что ж, считайте, что Вы уволены, поскольку мой вопрос был таким: "Какую песню "галимых" "Boney M" написал король хард-рока Рони Джеймс Дио"? Но рад, что Вы можете покопаться в долгом пути этой песни, хоть означенное на альбомах "Rainbow" имя Рони Джеймса Дио не упомянули даже после моего вопроса. А этим вопросом я в студенческие годы лихо латал дырки в бюджете при подобных спорах, поскольку hard-rock 70-х никак не вписывался в disco 70-х.

"Вернёмся к року, который, как известно, был музыкой революционной, а лозунг той революции – "секс, драгз, рок'н'ролл" – в данной цитате Вы чересчур отдались банальным стереотипам. Я совершенно иной. Какой? Некого похожего Вы найдёте в прекрасном голливудском фильме "Почти знаменитые", где незабвенный Лестер Бэнгз учит паренька рок-журналистике и радуется, что схема "секс, драгз, рок'н'ролл" его даже не колышет. А Лестер Бэнгз и для меня учитель. Я им современных метал-журналистов убиваю: "Кто первый придумал термин heavy metal и в отношении какой группы?" Их удивляет, что группа к металу вообще никакого отношения не имеет – "Grand Funk Railroad". Там просто гитарист скрёб струны медиатром, извлекая heavy metalic sound. У Лестера была просто внешняя характеристика звука, а лет через 7-10 это сделали определением целого стиля.

О, дальше хотел бы Антону Игонину намекнуть: а знаете ли вы, что есть разные источники происхождения музыкальных терминов? То по внешним приметам, то по тематике, а у нас так и вообще по способам копирования чужих образцов.

Снова editoru: "Не кажется ли Вам, что мешать святую идею национального возрождения с сексом как-то некорректно" – ну так зачем же Вы смешали? А потом ещё гордитесь, что кого-то прокатили. Что касается Позьняка, то этого человека я глубоко уважаю даже несмотря на некоторые нестыковки. Ведь мой репортаж "Рок і сэкс як сродкі адраджэньня" в 90-х во многом был ответом на его высказывания (мол, "наша моладзь разбэшчана рокам і сэксам"). Но в итоге мы поняли друг друга. Почему секс важен в возрождении нации, думаю, каждый поймёт, а вот насчёт рока я скажу так: народ, который не имеет национальной масскультуры, будет только отсосом чужих культур. Да и не будет, а уже есть.

"Может, стоило бы подумать над созданием новой формы? Вот это был бы креатив, а?" – вот в этом как раз причина того, что я не

читаю газету "Наша ніва": там есть склонность к детской жажде самореализовать любые искусственные идеи, придуманные за чашкой пива. Может, я не прав, но меня больше привлекает фиксация натуральных процессов. И самое приятное, что я реально вижу итоги.

"А рок – это уже давным-давно классика. Классика революционной бывает?" – снова Вы городите искусственные схемы. Весь каскад стилей, перечисленных вами, суть банальная удочка мощного западного шоу-бизнесса, на которой Вы хотите повиснуть, пока Вас не подсекут. А я уже подвис на роке и пока не погряз в "революционной классике", открывая немало единомышленников в Италии, Швеции, Польше, Канаде...

"Думаю, двигать под рок национальную идею – не от большого ума точно" – ну так в чём проблема: у вас не получается двигать её под лидийский лад? Но у нас-то с А. Мяльгуем получается делать это под рок. Так что сейчас Вы похожи на лектора, который хочет научить Быкова писать стихи, а Рональдо – танцевать балет, повторяя им, что у вас, мол, именно это получится лучше. Давайте лучше научим СЯ понимать сделанное из того, что реально получилось. Скажу просто: лично я книгой "222 альбомы беларускага року" доволен настолько, что сам её перечитал уже три раза – мощняк!!! А ведь "Праз рок-прызму" я не прочитал ни разу (только в процессе подготовки рукописи и вычитывания гранок из Америки). Хотя, правда, очень хочу себя заставить это сделать, поскольку и в ней ряд кардинальных выводов.

"Как бы хотелось, чтоб наши молодые с сердцем, умом и талантом задумались над новой формой... А Вам?" – а мне как бы хотелось, чтобы газоны были не зелёные, а синие, небо не голубое, а коричневое, коты чтобы не мяукали, а у-лю-лю-кали... Только вот нафиг всё это. Давайте просто радоваться жизни! Она ведь так прекрасна и так быстро бежит! А что дальше, мы даже не знаем.

editor 01.11.07, 16'30: ***С песней Дио – уделали. Снимаю шляпу. Ничего про такое не слышал. Да и узнавать поздно – не интересно. Хотя, доля недоверия к Вашим словам есть. Бо в те годы, про которые Вы говорите, информации про музыку не было никакой, и мир полнился слухами. Тем более, что Вы таинственно умолчали про предмет разговора, так что я и проверить ничего не могу. Что ж, останемся каждый при своём: Вы – при своём секрете (на мне уж точно не подыметесь), а я при недоверии к Вашим познаниям. А всё остальное, пардон, бессвязная нудятина и попытка***

выставить-таки меня дураком. Чего, заметьте, я с Вами даже не пытался сделать (**В.М.:** *Даже не пыталисъ? А як жа словы "не подыметесь", "недоверие к Вашим познаниям"? Калі я камусьці не давяраю, я не задаю яму пытаньняў. А вы задаяце, а потым яшчэ й адзнакі выстаўляеце мне. Я рэпэтытара не наймаў тут. Але, воля Ваша. Я й не напрошваўся на ролю Оксфардзкай рок-энцыкляпэдыі. У мяне іншая місыя)**. Поэтому я потерял интерес к разговру. С наилучшими пожеланиями.***

В.М. 01.11.07, 17'22: "Хотя, доля недоверия к Вашим словам есть, бо в те годы информации про музыку не было никакой, и мир полнился слухами". Выход простой: берёте диск "Boney M", находите нужную песню ("Still I'm Sad") и читаете авторов. Даже в те годы, о которых речь, я нашёл имя Дио на переиздании "Boney M" фирмой "Мелодия". Да и "Rainbow" чуть позже начали переиздавать. Но признаю: тень на мой плетень Вы кинули умело, эффектно хлопнув дверью при выходе. Видимо, не столь уж чужой Вы всей этой кодле, как мне недавно показалось.

Руйнаваньне стэрэатыпаў

Антон Игонин 30.10.07, 17'50: ***Как любителя метал-музыки, меня дико интересует вопрос, как вы оцениваете свои познания в этом направлении... Порой читаю рецензии (благо вы не часто на метал перекидываетесь) и не могу понять, о чём речь вообще (*****В.М.:** *Я зусім не "перакідваюся", я проста аналізую МУЗЫКУ незалежна ад стылю. А зразумець усё гэта вы здолееце, калі спыніце ўласнае перакідваньне з блэка на дэз і обратно)**. Я, может, и не специалист международного класса, но ваши размышления о метале кажутся несколько оторванными от действительности, будь то описание стиля группы, будь то просто отзыв о ней.***

В.М. 30.10.07, 18'17: "Как я оцениваю свои познания в метал-направлении..." – А моё ли это дело – себя оценивать? Да и вы зря себя оценили: "Я может и не специалист международного класса, но ваши размышления о метале мне кажутся несколько оторванными от действительности". Простой совет: если что-то кажется – перекреститесь. Или тоже почитайте Василя Якавенку на этот счёт, я сейчас как раз перечитываю его сказки для взрос-

лых, даже Райдеру советовал – такой рок-н-ролл! Например, "У Краіне Сіняй Кветкі", где именно по музыкальному металу речь: "– Хлус, ты пусты і лжывы! – халодным і калючым вострым мэталам гучаў гэты хор..."[36]. Кстати, ведь не случайно книга тех метал-сказок называется "Чорная ружа", как и одна из первых групп короля датского метала Кинга Даймонда "Black Rose" (1978, Киму Бендиксу Петерсону шёл тогда 21-й год, а до первых синглов его же "Mercyfull Fate" оставалась целая пятилетка).

А в принципе, я даже не в обиде, что вы не пытаетесь осмыслить то, что я пишу о метале. Может, не каждому дано. Вас я ведь иногда читаю и тоже не со всем согласен, а порой и просто нахожу пустопорожнее словословие ("в них стало больше драйва, но меньше кайфа, и поэтому я неслучайно первый сет провёл в пивняке, о чём не жалею" – ведь лично я такого типа фразы вообще не отношу к музыкальным рецензиям, поскольку как меломану мне интересно прежде всего о чём, для чего и как, а не где, кто и с кем), но будь на форуме такое интервью с вами, даже не полез бы подпевать в дружном хоре собак, лезущих в объявленное Климовым интервью не с вопросами, а с откусанными кусками искаверканных суждений. У меня до сих пор лежит ваша визитка на всякий случай, но ведь вы заметили, что за 3-4 года я так ни разу и не позвонил. И в этом нет проблем, просто мы – представители двух разных народов этой территории. Всего лишь.

Антон Игонин 31.10.07, 09'31: ***"А моё ли это дело – себя оценивать?" Самокритика и самооценка – это важные и нужные качества для любого специалиста, на мой взгляд. Ничего плохого в этом нет. Уж не знаю, что вы эдакого здесь увидели. Я уважаю вас за вашу работу и то, что вы сделали для рока, хотя это и совершенно не "мой народ на этой территории". Просто хотелось бы понять, чем руководствуетесь вы, посещая чужую для вас территорию метал-музыки, не видя особой разницы между pagan, nsbm, дэз-металом, трэшкором? Может, я и утрирую, но всё же задаю вопросы более конкретные, чем получаю ответы. "Я даже не в обиде, что вы не пытаетесь осмыслить то, что я пишу о метале. Может, не каждому дано". Было сказано, что "порой читаю и не могу понять", а не всегда. Ну да не дано, так не дано. Видимо, текст о метале написан совсем уж для***

[36] *Казка цытуецца паводле выданьня:* Васіль Якавенка "Чорная ружа" (Мн., 1996, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 23).

избранных, а не для простых поклонников (**В.М.:** *Антон, акурат нямала простых прыхільнікаў сталі пасьлядоўнікамі тых ідэяў у мэтале, якія спавядаю я. Назваў бы й імёны сярод журналістаў, музыкаў, але ж вы не дапытваліся. Тым ня менш, прыдуманы мною праект "Hard Life – Heavy Music" жыве й перамагае. І ня ў тым манкурцкім фармаце, які навязвалі нам вашыя аднадумцы, а ў тым, які быў вызначаны насамперш*). ***"Даже не полез бы подпевать в дружном хоре собак, лезущих в объявленное Климовым интервью не с вопросами, а с откусанными кусками искаверканных суждений". В моём тексте – мои суждения. В хор собак не записывался, так что прошу и вас меня туда не вписывать. И, к слову, очень вы уважаете читателей, называя собаками... Или вы этих благородных животных (*****В.М.:** *Читателей?*) ***так не любите? Половина вопросов к вам адресована с уважением, а в ответ...***

(**В.М. *post factum:*** *Дарэчы, Антон, абраўшы тэксталяґічны занятак, вам варта ведаць, што тэксты пішуцца дзеля стварэньня жывога дыскусійнага духу вакол пэўнай зьявы, але толькі ў нашым пост-совке ёсць тэндэнцыя самаабмежаваньняў і дзялюгі зонаў уплыву; маўляў, калі пра мэтал напісаў аналітык блюзу ці гіп-гопу, значыць, ён вор не ў законе; вы такой тактыкай проста тармозіце творчы працэс, таму й не ў нас опэрная сьпявачка Мансэрат Кабалье засьпявала з рок-гуртом "Queen", ня нашы мэталісты першымі пайшлі на супрацоўніцтва з сымфанічнымі аркестрамі ды рэперамі... Чаму? Бо многіх журналістаў тут цікавіць ня творчасць, а блатняцкая дзялюга: не пушчаць нянашых у наш закуток. Вось і вы туды ж: "Хто вам даў права пісаць пра мэтал?" "Чем вы руководствуетесь, посещая чужую для вас территорию метал-музыки". А вы? – варта б тут запытаць мне, бо само зьяўленьне мэтал-музыкі фіксаваў у беларускай прэсе менавіта я. Але больш за спрэчку з вамі мяне натхняе прыклад рэдактара часопісу "Metal Hammer", які калісьці вёў гутаркі пра мэтал з прыхільнікамі акадэмічнай музыкі, параўноўваў выказваньні пра гэтую плынь ейных прыхільнікаў і апанэнтаў. Вы ж, Антон, сваёй тактыкай выявілі банальную тэндэнцыю любога тормаза культуры: скучкавацца па сектах. Менавіта таму вы, "как любитель метал-музыки", нават ніколі не здагадаецеся, да якога стылю "специалисты международного класса" залучаюць вядомы калектыў "Heavy Metal Sextet", бо нашыя мэталісты джаз у сваю сьвядомасць ніяк не дапускаюць, а пра яго й мова*).

В.М. 31.10.07, 17'49: Антон, одумайтесь, журналистские ли вы вопросы задаёте? Лекцию для Мартыненки вам здесь никто не заказывал. Лучше сами запишитесь на журфак, чтобы элементарную логику подтянуць: самокритика и самооценка – это далеко не синонимы, поэтому ещё раз повторяю, что самооценивать себя для вас не намерен. Вы девушку свою попросите об этом, если хочется секса. Что на ваш взгляд плохое, а что хорошее, по моему, я не спрашивал, но сам (как интервьюируемый вами) могу сказать, что самооценка хороша тогда, когда это внутренний процесс, а не публичный. И раз вы так настойчиво напрашиваетесь на лекцию, то ещё один маленький урок могу вам преподать: если бы вы спросили, какие метал-группы я считаю определяющими в становлении стилей, в чём суть, на мой взгляд, определённых стилей, то можно было бы поупражняться и мне мозжишком.

Чем руководствуюсь я, посещая чужую для меня территорию метал-музыки, не видя особой разницы между pagan, nsbm, дэз-металом, трэшкором? Антон, культуролог, который склонен к кастовому раздраю, обречён на забвение (какой уж тут международный класс), ибо любой продукт сделан не для обслуживания интересов определённой касты, а попросту для некоего иного (нетрадиционного) воплощения идеи, вплоть до проникновения в чужую касту. Кстати, nsbm – это вообще не термин, а аббревиатура для обозначения одного из ответвлений блэк-метал, где характеристики ньюскул, олдскул устаревают с катастрофической скоростью. Я начал осмысливать метал-музыку лет на 20 раньше вас и отличает нас разве что накопленный опыт, а не ваша попытка причислить себя к своим в метал-среде, а меня к чужим.

Самое правильное у вас идёт после: "может я и утрирую, но всё же задаю вопросы". Принцип "конкретных вопросов" я вам предложил выше, но самому отвечать на свои вопросы уже не выпадает. В принципе, вас что-то отличает от местного Шума сельско-городского, поэтому когда-нибудь у нас может получиться серьёзный разговор. Но не пытайтесь асфальтоукладчиком поправлять чужие клумбы. Основное, что я могу сказать сегодня и чем весьма недоволен в новом поколении журналистов (кстати, преимущественно без высшего образования в этой профессии) – это некритичное отношение к западной терминологии, которую следует сперва осмыслить внутренне, а потом вводить на новую национальную почву. Вы легко жонглируете музыкальными абревиатурами, даже можете умело приклеить подходящие кандидатуры для временной иллюстрации,

но никогда не ответите на вопрос – почему? Почему, например, одинаковые по звуку группы "Vanilla Fudge" и "Uriah Heep" энциклопедии относят к разным стилям? А почему непонятный Мартыненка классику российского метала "Ария" относит к поп-творчеству? Вы об этом не спрашиваете, хотя в моём споре с Захаром Большаковым на эту тему присутствовал гениальный эстонский метал-вокалист и барабанщик Гуннар Граппс. Мне есть что сказать, но некому слушать. Зато есть кому учить самокритике...

Но спасибо, что вы хоть открестились от хора собак. А насчёт благородства собак: есть классические аллегории, которых вам никак не удастся оспорить. Я даже свиней уважаю и люблю почухать их чистое брюшко, но говоря о неряхе, никак не назову его голубем, только свиньёй.

"Половина вопросов к вам адресована с уважением, а в ответ..." – Антон, а в ответ, логично, моя другая половина. Да почитайте вы трезво всё спрошенное и отвеченное – оно ведь доступно – и сами поймёте, что всё предельно адекватно. То, что вы называете "уважением", более честно определил один из уважителей, открыто назвав это "травлей" (см. эпиграф). Так "травля" или "уважение"? Ведь никто нигде не написал здесь: «Пошли на форум "Музыкальной газеты" Мартыненку хотя бы наполовину уважать». Написано было конкретно: «Все теперь гадят на форуме "Музыкальной газеты" – травят там Виктора Мартыненко». И это публичный факт. Кстати, придуманный не мной. И Виталий Шум (который потом окажется В. Дорошенко), оказался попросту честнее вас, Антон. Тупее, но честнее.

Что касается меня, я уважаю читателей и слушателей. Я для них работаю. Кстати, именно поэтому я открыто пользуюсь своим именем. Рад, что хоть в этом мы похожи. А почему прячутся все эти Riderы, Вано, Арвы, Блумы и Шумы?.. Может, ради анонимного уважения? Да просто чтобы на каком-нибудь концерте с вежливой улыбочкой подойти к нам с Анатолем Мяльгуем и сказать: «Я ваш давний поклонник ("заебу", "в лоб дать", "черенок от лопаты в жопу", "не имеете права на графский титул", "назовите дочь свою Евлампией"), очень прошу оставить мне автограф на бессмертных "222 альбомах беларускага року"...»

Антон Игонин 01.11.07, 17′49: ***Про разные происхождения терминов – это понятно (***гл. В.М. editoru 01.11.07, 16′04 ў разьдзеле "Інтэлектуальны базар"***)... И не только в музыке, а повсеместно. А вот фраза "внешняя характеристика звука"***

меня ввергла в кататонический ступор. а-ля, станцуйте мне об архитектуре.

Антон Игонин 01.11.07, 17'51: ***Упс, пардон. раз свидание закончено, уползаю в свою камеру.***

В.М. 01.11.07, 18'01: Не, Антон, а чё уж там, не ушёл же. Что касается кататонии, то может эта сверхвозбуждённость у вас наследственная? Или это навеяно музыкой. Т.е. неадэкватным восприятием метала. Но это, пожалуй, лучше, чем каталепсия. А если без словоблудия, образчик которого вы здесь преподали, то вашу цитату из рок-классики (Фрэнк Запа о журналистах, писание которых про музыку сравнил с танцами про архитектуру) я уже обсуждал с журналистами в своём ночном интервью радио "Свобода" в прошлом году. В книге оно будет приобщено в конце.

И насчёт "внешняя характеристика звука" – это очень просто (при чём здесь танцы об архитектуре?). Именно термин heavy metal подсказан внешними характеристиками (тяжкий металлический скрежет, в отличие от мягких гармоний soft metal), тогда как термин black metal скорее продиктован темой, а не... хи-хи-хи... раскраской гитар (и чёрные темы их злобно гнетут, группы black metal не поют о любви, разве что о её чёрных сторонах). Ну что, дальше будете пытаться разыграть из себя клоуна-смехунка? Ну теперь уж точно без меня. Меня уже уборщица гонит из кабинета. Это чужой кабинет (на случай, если кому-то снова взбредёт айпишники сверять: приглашая на это "интервью", редакция "Музыкальной газеты" специально выделила мне для этой цели компьютер в своём офисе на проспекте Машерова, 25).

Мімаходзь

Мікола 30.10.07, 22'00: ***Шаноуна Вітаўт, пішу да Вас з Гародні: мне здаецца, што Вам ня варта зьвяртаць увагу на хворых людзей, бо ў асобаў, якія падпісваюцца Шум і Rider, гэта відавочна няўзброеным вокам, паранаідальная шызафрэнія , і, як мінімум, артькул 7-Б (акрамя таго, што адзін зь іх наркаман, а другі былы алкаголік). Вы ж разумны чалавек і ня будзеце гарбатаму казаць, што ён гарбаты. Лепей раскажэце, што Вы думаеце пра далейшы лёс беларускамоўнай музыкі на Беларусі, ну, напрыклад, на бліжэйшыя два гады. Дарэчы, мы едзем у нядзелю ў Менск на адну з Вашых выдатных студыяў, і паспрабуем запісаць некалькі новых песьняў. Я маю ваш тэлефон, дык, калі вы ня супраць, патэлефаную Вам і, можа, калі ў Вас будзе жаданьне й час, мы сустрэнемся ды пагутарым.***

В.М. 31.10.07, 16'41: Дзякуй за слушную заўвагу. А пра далейшы лёс беларускамоўнай музыкі ў Беларусі на бліжэйшыя два гады я думаю цалкам станоўча, бо вопыт падказвае, што часіны сацыяльных катаклізмаў супадаюць з росквітам соцыёмастацтваў, да якіх, безумоўна, залучаецца й рок, і ўсе ягоныя вытворныя. Грэх казаць, але мне шчыра шкада, што ў Польшчы цяпер няма падставаў для таго рок-выбуху, які ўсе мы перажылі ў 80-я гады: "Maanam", "Lombard", "Lady Pank", "Republika", "Brygada Kryzys", "Budka Suflera", "Aya RL", "Wanda i Banda", "Gayga i Din", "Siekiera", "TSA", "Kat", "Oddzial Zamknięty", "Porter Band", "Bajm", "Rezerwat"... Добрыя гурты там ёсць і сёньня, але слухаць цяпер няма чаго – чыста рыначны прадукт. Дарэчы, я ведаю, што вы едзеце ў нядзелю ў Менск на запіс, і нават ведаю, на якую студыю – "P.L.A.N.". Слушны выбар, таму што там цяпер многія пішуцца, бо саўндпрад'юсар з рэальным музычным слыхам і разбудуе ўсё найлепшым чынам. Я б з задавальненьнем там з вамі й сустрэўся, бо люблю прысутнічаць падчас стварэньня шэдэўраў[37].

Шум для Міколы 31.10.07, 02'29: ***Если бы Витаут нормально долбился – больше бы на человека похож был.***

[37] Пазьней запісы гарадзенскага гурта "Zdań", зь якім ідзе гаворка, выйдуць у масавы тыраж на дысках "Вольныя песьні", 2008; "Дзень студэнта", 2009 акурат у вэрсыі студыі "P.L.A.N." ("Нёман", "Ты зь Менску, я з Гародні").

Легалайз марихуанна, еу! Крутняк, зачотный крышепад на этой цеме, авторитетна гавару, як злостны нарык!!! Ой, буду теперь соответствовать! Паааа ехали!

Тот кто курит "спид" – никогда не спит, а и спит, так о том не знает,
Он вообще мало что замечает – самодостаточный паразит,
В четыре утра, пока спят мусора, в хабзу с билетом, как киллер,
Заехал ко мне Витек-наркодиллер, заходит и говорит:
Где труба? О чет-меня рубит, твой долг я тебе прощаю,
Третий день пытаюсь нормально сходить посрать в туалет,
Когда выпадают зубы, когда кожа идёт прыщами,
Понимаешь, что Бог – не фраер, и тебе от него привет!

Мікола 31.10.07, 09'01: ***Спадар Вітаўт, я троху памыліўся, мы едзем у Менск у суботу на два дні. Час у нас будзе па вечарах пасьля восьмай гадзіны, і нам бы ўсім хацелася з вамі сустрэцца й пагутарыць. Ці ёсць у вас зь Мяльґуём задумкі на будучыню па кнігах? Напішыце калі ласка. Ну а што тычыцца майго папярэдняга ліста Вам, дык вось, адзін з вашых апанэнтаў ужо забіў касяка ды "паехаў", а другі, мне думаецца, пачне зноў піць і, можа, дасць Бог...***

В.М. 31.10.07, 17'13: У нас зь Мяльґуём задумак на будучыню па кнігах процьма. Мае "Пошукі ідыліі" цалкам гатовыя (том у 420 старонак), адно чакаю кемлівага выдаўца. Раман "Карабалом" таксама хацелася б дапісаць (250 старонак гатовыя + фраґмэнты, некаторыя нават друкаваліся), але пакуль няма сэнсу – няма для каго. Мяльґуй мае клясны зборнік рок-інтэрвію і задумкі канцэптуалізаваць свае рок-эсэ, але гэта таксама тытанічная праца, таму ня ведаю, калі ён усё завершыць (трэба ў яго асабіста запытаць). Я б сам ягоныя кнігі пачытаў. Але найбліжэйшая пэрспэктыва выдавецкая аказалася акурат у вось гэтага ціпа інтэрвію, на фінансавую падтрымку якога ініцыятыва знайшлася яшчэ перад ягоным заканчэньнем, а потым зьнікла. Ды ўсё адно насамперш чакайце кнігу "Rock on-line".

Хрюн 31.10.07, 16'37: ***Ну и назвал бы ты дочь Евлампией, к примеру*** (*гл. ліст В.М. Rideru 31.10.07, 16'14 у разьдзеле "Загрузка па поўнай"*) ***В падлу, что ли? Чего кривляться?*** (**В.М.:** *Цікава, а спадар Ігонін гэтае пытаньне таксама залучае да паважлівых? Бо яно ж не надзвычай хамскае, пэўна*).

В.М. 31.10.07, 16'58: Истчо адин дабрачок: "Ну и назвал бы ты дочь Евлампией, к примеру. В падлу, что ли? Чего кривляться?"

Ценю ваше полное право на такой выбор для своих. Это ваш традышн. Пра свой выбар я выказаўся раней.

Лявон (В.М.: *Спраўджана: ня Вольскі!)* **30.10.07, 22'53:** ***Спадарства, дарма губляеце час на спрэчкі. Бо спадар Мартыненка быў цікавым і творчым чалавекам раней, а зараз злы і неталерантны, якому дапамагае раней набыты аўтарытэт. Што да імёнаў, дык тут ўсё проста – вяртаньне да сваёй спадчыны і каранёў (*****В.М.:** *Антон Ігонін, а гэта вам як? Да Шума хамствам яўна не дацягвае, але так і ўяўяеш кодлу "паважлівых людзей", якія стаяць перад помнікам, напрыклад, Янку Купалу і дружна кідаюць свае хваравітыя адзнакі. Сьмех дый годзе*)**.**

В.М. 31.10.07, 16'56: "Спадар Мартыненка быў цікавым і творчым чалавекам раней, а зараз (*лепей сказаць "цяпер", бо паводле этымалёґіі слова "зараз" сягае ў будучыню – present continuous tense, г.зн. "за раз", а вы канстатуеце вынік, хоць і памылковы –* **В.М.**) злы і неталерантны" – Ужжас! Я буду плакать до конца недели (о, до встречи с Миколам из Гародни). Але, дарагі Лявоне, я ж ад вас, добрых, вучуся: пачытайце тут толькі лісты сваіх добрых сяброў і зразумееце, што мы чуем не журналісцкія пытаньні, а...

Мацюкі канваіраў, і лязгат дзьвярэй у каморах,
Брэх сабак за сьпіной і надзеі прыцемнены дых[38].

А што нам, рахманым беларусам, ціхмана маўчаць? Ці мо ўспомніць, якімі рахманымі былі Каліноўскі, Касьцюшка... Ды ці мала?.. Ґенэрал Станіслаў Булак-Балаховіч,.. ці вунь у мяне яшчэ адзін каляндарык на стале ляжыць: Расьціслаў Лапіцкі (1928-1950) – гэроі! Мы ж памятаем:

Ніхто ў жыцьці нам ня зможа
Зьнішчыць сьвятую злосць.
Такая ўжо прыгаворка
У беларусаў ёсць.

Сергей 31.10.07, 10'23: ***Витаут, привет из Киева! Получил Ваши CD ("Песьні свабоды" и "Чарнобыльскі вецер"). Огромное спасибо. С превеликим удовольствием ознакомился: хотя темы там ваши, белорусские, но очень близки и понятны нам тоже. Стоит позавидовать количеству небезразличных***

---

[38] *Песьня "Прыстанкі" цытуецца паводле выданьня:* Сяржук Сокалаў-Воюш CD "Нефармальны беларус", Мн., 2001, "БМAgroup", трэк. 13.

музыкантов – 23(!) группы только на первом диске +15 на втором. Да мы о таком и мечтать не могли. Посему присутствует уверенность, что удастся "пробыть непробывны стины". Желаю удачи! Витаут, а можете прислать мне ваш перевод и mp3 песни "Не спи" в исполнении группы "P.L.A.N."?

В.М. 31.10.07, 17'54: Сергей, я тоже уже успел послушать Ваш диск "Ми разом"[39]. Классно! Во многом он даже лучше более позднего сборника украинского рока "Дух не вмирає, дух не згаса...", выпущенного фирмой "Moon records" в 2005 году. Так что Вы не прибедняйтесь. Мы с группой "P.L.A.N." успели не только сделать, но даже опубликовать по-белорусски упомянутую вами песню ("Не спи" группы "Мандри"), и когда выйдет тиражный диск, обязательно пришлём вам. Будем вместе "пробывать непробывны стины".

Міжсабойчык

Алег для всех 29.10.07, 23'38: ***Областные страдальцы ненавидят Мартыненку, у них у всех синдром несостоявшейся судьбы... Сразу можно понять, что все гавкающие – не минчане. Это уже медицина!***

В.М. 30.10.07, 19'34: Спасибо за анонимную поддержку, но от неё ненамного теплее, чем от анонимных запрограммированных наскоков. Думаю, дело не в "областных страдальцах, ненавидящих Мартыненку", поскольку в том же Могилёве я знаю классного музыканта Янку Маузэра, в Бярозе – группу ":Б:Н:", в Гродно – Виктора Шалкевича и бэнд "TlustaLusta"... и горжусь этим. Может, вы правы в смысле "синдрома несостоявшейся судьбы?"... Но я точно знаю, что не "все гавкающие – не минчане". Есть и минчане гавкающие. Но действительно – это уже медицина! Ведь здоровые интервьюеры готовят вопросы, а не однотипные схемы для интервьюируемого. Неплохо было бы рассекретить ваше инкогнито: я вас знаю? мы где-то встречались? Если можно,

---

[39] Гаворка з шэфам кіеўскага лэйблу "Атлантік" Сэргіем Ліхалаем ідзе пра іхні альбом "Пісні Помаранчевого Майдану" (2004), адкуль "P.L.A.N." узяў кампазыцыю гурта "Мандри", апублікаваўшы ў сваёй вэрсыі на альбомах "У пошуках страчанага", "Вольныя песьні", "Беларускі ґлёбус", DVD з фільмам С. Патаранскага "У сьнягах драмае вясна".

намекните как-нибудь, а то ведь и вы своей безымянностью похожи на этот "особый отдел" профессиональных брехунов.

Алег для всех 03.11.07, 12'42: ***Витаут прав насчёт "мудина гудов" – сайт вроде о белорусской музыке, а в гостевой муссируются парой-тройкой отморозков бесконечные новости о русской попсе, причём этим навязчиво занимаются и сами работнички этого сайта – люди весьма несимпатичные, изгоняющие специалистов хамскими репликами типа: "вы куда щемитесь?". Они явно ненавидят всё белорусское, но им приходится говорить по-белорусски. Кушать же хочется... И какая-то структура содержит же этот сайт? Все они ненавидят Мартыненку – причина ясна: у них нет будущего в нашей стране! А насчёт Дорошенко – всё ещё проще: есть статья об угрозе жизни в УК РБ. Дорошенко, наверное, посидеть в тюрьме хочет. И заявление в милицию может написать не обязательно Мартыненка.***

Шум для Алега 04.11.07, 22'42: ***Ну что вы, милый, не надо так переживать за Витаута – от этого не умирают (*****В.М.:** *А хто паміраць-то сабраўся?****)!.. Так что за свою драгоценную жизнь он может быть спокоен – не писайте там в калоши (*****В.М.:** *Пэўна зноў варта прыгадаць russian прымаўку: у кого что болит, тот о том и говорит****)! А во-вторых, любитель уголовного кодекса, вы, видимо, не знаете: добытая в интернете информация не может использоваться в качестве улик (*****В.М.:** *Во, дык тут сьвядомае самаўпэўненае хамства, падкаванае юрыдычна, а многім наіўным усё яшчэ бачыцца пераважная ветлівасць****). Вам, Господа, придётся найти минимум двух прямо не заинтересованных свидетелей, а вот с этим промашка какая-то выходит... Да и попробуйте доказать, что Шум и Дорошенко – одно и то же лицо. Любой дурак может написать от имени Шум в эту гостевую (*****В.М.:** *Дык дурак і пішэт. А калі Касю Сарокіну, зь якой паводле DeNoizera вы сядзелі на адным IP, прыпёрці да сьцяны? Фу ты, што гэта я: у кампаніі, дзе нават Віктара Гольцава ўсе ведаюць як Аляксея Мінчонка, каб ніводзін беларус маёра Ісаева не западозрыў, Кася Сарокіна можа запраста апынуцца Марьей Музгазетовой ці проста Глафирой Ивановой****)... Так что если только меня потревожат хоть каким-то заявлением из милиции, встречным будет иск о клевете, и вам, ребята – пипец. Деньги лишние? Я как раз безработный – они мне пригодятся. Короче, не смешите сына юриста своими грозными предостережениями. То вы ненавидите власть и пытаетесь её сменить (*****В.М.:** *Віталік,*

не ганіце хвалю з палітзакосамі: ні пра што такое й гаворкі не было, тут музычнае інтэрвію), ***то свою попку за её спиной прячете. А я на любую власть плевал – вашу или нашу. Есть моя совесть и то, что я называю "Господом Богом"*** (**В.М.:** *Даруй, Ойча Наш, што слухаем гэткае блюзьнерства, дзе Хам кажа пра павагу да Бацькі, бо ні сумленьня, ні Бога тут проста не чуваць)*, ***а власть всегда будет внешними рамками, в которые придётся вписываться. А про этот "москальский заговор" и "ненавидящих всё белорусское" уже слышать не могу... МАРАЗМ. Вы бедные дети бедных родителей*** (**В.М.:** *Штырліц таксама касіў пад багатага сына прыстойных нямецкіх бацькоў, а апынуўся звычайным маёрам Ісаевым, што добра для СССР, а не для Нямеччыны, краіны дыслякацыі. А наконт маразму, Віталік, дык ты хоць у слоўнікі зазірай, ужываючы барбарызмы, каб ведаць што ґрэкі называлі* ***marasmos****. Ты гэтак называеш ня толькі здольнасць індывіда цьвяроза бачыць, але й здольнасць грамадзтва культурай сваёй процістаяць акурат маразму. Пра вас, тупых аґентаў чужацкага ўплыву, разважаюць ужо ня толькі індывіды накшталт мяне, але й наша мастацкая літаратура. Ідзе публічнае асэнсаваньне. Ці ў цябе самога юначы занядпад духу, маразм, што чытаць не дае на роднай мове нават з слоўнікам. Вазьмі, напрыклад, аповесць Кастуся Травеня [Яўґена Кудраўцава] "Вокліч", якая друкавалася і ў кнігах, і ў пэрыёдыцы. Вось як там пэрсанаж Далмат Пятроў ад імя расейскіх спэцслужбаў вучыць мясцовага аґента ўплыву, твайго калеґу ў Беларусі, усіх вашых тузаноў: "– Не давай ім падняцца, адчуць смак перамогі. Аніякага посьпеху яны не павінны дасягнуць самастойна. Посьпех у іхняй сьвядомасьці павінен быць зьвязаны толькі з Расеяй. Таму ўсё таленавітае, здольнае, ініцыятыўнае, а тым больш нацыянальна сьведамае бязьлітасна затоптвай у першую і другую чаргу. На кіруючыя пасады ў культуры, спорце, тэлебачаньні вылучай ці мясцовых даґматыкаў, нездараў ды тупіцаў, ці нашых расейскіх патрыётаў. Тамтэйшыя прыдуркі самі добра запіраюць свае таленты, дык карыстайся гэтым. Ва ўсялякім разе расейцы на іхнім фоне заўсёды павінны выглядаць выключна ґеніяльнымі".[40] Ці не з цябе пісана, Шумок Дарашэнькі? Ці ня з вас, прыхаваныя за чужымі імёнамі Мінчонкі-Гольцавы, Будкіны-Бенько, Лазары-RWD-Мэханічныя, Padbiarezы-Вано-Beneды, Берсеркі-Піліпчыкі-Беркутавы, якія публічна зайздросьцяць нават паранаідальнаму абыходжаньню з фактамі?)*.

[40] *Цытуецца па кнізе:* Кастусь Травень "Маўчы і будзь хітрым" (проза), Мн., 2007, "Народная кніга", стар. 89-90.

Шум для Ridera 30.10.07, 16′46: ***Велик и могуч русский язык, а в характеристике "вигз" мы парадоксально с вами сошлись (**см. Rider для В.М. 30.10.07, 16′38 у разьдзеле "Загрузка па поўнай"**). Значит, не у одного меня такое общущение.)*** **(В.М.:** *О, ну як жа йначай, калі ў магілёўскага Шума ды менчукоў Ridera й Касі Сарокінай адзін IP? Мо проста актыў "Тузіна гітоў" сабраўся ў адным кабінэце й натужна працаваў на ніве цкаваньня праклятага нацыяналіста дзеля выкананьня пастаўленых вышэй задач?)*

В.М. для Шума 30.10.07, 17′49: Жадаеце публічны аналіз цытатаў? Калі ласка...

"2OK, культурно можно вести себя с культурными людьми" – а калі пра культуру нават панятку няма, дык як паводзіць сябе іначай? ШУМліва. Не выпадкова Дарашэнка сабе гэткі псэўданім абраў.

"Любую агрессию подавлять силой"? – а сила-то где? У эратычных фантазмах хворага хлапчука, што заседзеўся ў пераходным узросьце, кідаючы рэплікі кшталту: "фригидная баба, хочется двинуть по лбу" – вось ягоныя (дарэчы, аднаго з актыўных аўтараў "МГ", на жаль!) ветлівыя арґумэнты. **(В.М.:** *Ці не таму "МГ" ў тым жа годзе загадала доўга жыць, хоць карысталася такой прэстыжнай расейскай мовай?)*

Але зноў жа, праўду кажуць нашыя браты з усходу: у кого что болит, тот о том и говорит. Успехов в лечении, если кто надоумит.

Шум для всех 30.10.07, 19′36: ***Скорее нелепая попытка исправить горбатого... (**гл. Вітаўт Мартыненка для Арв 30.10.07, 19′10 ў разьдзеле "Майстры-двурушнікі"**) По-моему нужно лишь приблизить час единственного эффективного в этой ситуации средства.***

В.М. 30.10.07, 19′45: Собрались "исправить нелепого горбатого"... И давно этот горб у вас? Уж не свидетельство ли единственно эффективного в этой ситуации средства, испытанного вашими оппонентами? (Таня, извините, что ослушался вас и продолжаю бадягу с этим, вы правильно сказали... Скоро, скоро finita la comedia).

Шум для Витаута 30.10.07, 21′35: ***Как ребенок – ей богу...***

Вано для всех 31.10.07, 01′49: ***Аки дети малыя!***

В.М. для Шума 31.10.07, 16′19: "Как ребенок – ей богу..."? Ну дык!!!

В.М. для Вано 31.10.07, 17′01: Дмитрий Альбертович, не надо кривляться под старость!

(В.М.: *Ізноў дружны "тузінскі актыў" плённа паўтарае вызначаныя доґмы. Прычым, амаль хорам. Ну а чаго ад іх яшчэ*

чакаць? Але мне паўтарацца не выпадала: аднаго – гл. вышэй – мімаволі рассакрэціў адразу, другога пазьней дапамаглі выкрыць аднадумцы).

Юньев И.С. 31.10.07, 17'31: *Вы тут намекаете, что из старого шляхетского рода (ну или застенковой шляхты, которая прослойка между лаптем и ботам), поэтому и Витовтом себя провозгласили. А чего ж вы тогда так себя несдержанно ведёте, как холоп? Может, вначале надо было поучится арестократическим манерам, а потом уже себя в князья записывать? А то корона свалится*[41]*.*

В.М. 31.10.07, 17'50: "Вы тут намекаете" – я не намекаю, я есть! И, кстати, не Витовт, а Витаут (читать хоть научитесь, спадар Yes Джуньев). "Между лаптем и ботам" – рад вашей революционной бдительности, дорогой любитель занюхать батистовые портянки Бендера, только это уже не модно. "А чего ж вы тогда?" – вы не поймёте, ибо истинно "ведёте, как холоп", да ещё безграмотный. "Может, вначале надо было поучи***Тс***я ар***Е***стократическим манерам" – ещё один слабый намёк: арестократия – видимо, это там, где арестовывают, а мы арИстократы, от греческого слова aristokratia – власть высшего духа. А вам не дано даже грамоте кого-то научить, ибо вам самому 2 по программе начальных классов *(нагадваю вам, рускаму патрыёту, што на пытаньне "что делать?" вашая арфаґрафія патрабуе пісаць "поучиться", а калі хто й не захоча, дык ён "что сделает?" – "не научится". Вот вы и не научились, ибо либо "между лаптем и ботОм ", либо "паміж лапЦем і ботАм". Найважнейшае, што паводле памылак вы Rider ® 100%).*

Ф для В.М. 31.10.07, 23'20: ***О!+1.***

В.М. для Ф 01.11.07, 08'26: Да не надо ниаких оценок и плюсов, поскольку просто стыдно за русскую интеллигенцию в Беларуси, которая косит под академиков в своих элементарных безграмотных нападках на общепризнанные ценности. Ведь ещё никто в мире не пробовал высмеять высокие устремления душ, гордость за род свой. А вот вам и нате, пжалста!.. Вспоминаю тут

---

[41] Іронія гэтага рэспандэнта мімаволі трапіла ў яблычак, бо карона ня толькі не звалілася, але й была прызначана афіцыйна: акурат у 2007 годзе аўтарскі дуэт М&M атрымаў свой прыз на чарговай "Рок-Каранацыі" за кнігу "222 альбомы", пра што пісалі многія ґазэты, сярод якіх вылучаўся водгук Тацьцяны Прановіч, дачкі пісьменьніка Івана Чыгрынава, у штотыднёвіку "Переходный возраст" (№9, 02.03.2007). Публікацыя мела назву "Аўтары ПВ – лепшыя".

классного украинского юмориста Євгена Дудара, который в фельетоне "Да бацькі" пишет: "Раб з галавою акадэміка яшчэ большы раб, чым раб з галавою сьвінапаса, бо раб-сьвінапас такога сьвінства ня ўчвэрыць, як раб-акадэмік"[42]. Жаль, что аналитик уважения собак Антон Игонин уже не придёт защищать и "этих весьма полезных животных", свинок то бишь (или то бок, для белорусских любителей русской кальки).

Анатоль Мяльґуй і Вітаўт Мартыненка цьвёрда трымаюць сваю "Рок-Карону'2006"

editor для Ridera 01.11.07, 08'30: ***"Почему среди академических композиторов, исполнителей классики, оперных певцов, артистов балета и т.п. процент спившихся и ссырявшихся практически равен нулю?" – я бы не был столь категоричным... "Потому что люди пашут как волы. Когда тебе надо полдня играть этюды и гаммы, чтобы не выпасть из формы – не до бутылки!" – зато процент тех, у кого крыша поехала – о-очень высокий...***

В.М. для всех 01.11.07, 16'40: А вот с мнением editor для Ridera я почти полностью согласен.

---

[42] *Євген Дудар цытуецца паводле перакладу Васіля Якавенкі з выданьня:* Васіль Якавенка "Нячывельле" (Мн., 2008, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 24).

ж.ф. для Ridera 01.11.07, 09'39: ***Дело ведь не в "спившихся и сширявшихся", мировоззрение у этих людей такое. У многих гениальных людей просто рвало крышу, в том числе и актёров театра. Взять того же Чехова (не писателя, конечно), российского физика, который отказался от Нобелевской премии, Эйнштейна, который был шизофреником, Достоевского, Гоголя... На мой взгляд, всех людей, занимающихся творчеством, можно разделить на две категории: 1. Относящиеся к творчеству, как к работе (им главное "попадать в ноты", они, как правило, талантливы, но не гениальны, они не являются творческими людьми). 2. Превратившие всю жизнь в творчество, ведущие себя одинаково что на сцене, что в жизни.***

Com для ж.ф. 01.11.07, 10'02: Но ведь вам уже правильно указали, что у вас то Кобейн, Вишес, Мориссон, Высоцкий, Башлачёв, то Чехов, Эйнштейн, Достоевский, Гоголь. На пачку знаменитостей только один белорус (тот, из Достоева), да и то родного языка знать не хотел, хотя его коллега и современник Мицкевич, продавшись полякам, всё же оставил потомкам хоть записку на матчынай мове: "На Божым судзе ўсім у жопу будзе". Только вот зачем он сраку жопой называл? Да и хоть по-польски, про родную Литву писал-таки. А у вас, ж.ф., даже в нике светится чужой железный феликс. Вот она, национальная болезнь – здрада!

Rider для ж. ф. 01.11.07, 11'57: ***Насчёт всех этих деятелей и их диагнозов можно было бы и поспорить, но не здесь. Послушаем лучше Витаута.***

В.М. для ж.ф. 01.11.07, 16'49: Да что вы всё о "спившихся и сширявшихся", да ещё и о съехавших с катушек в аспекте творчества. Ведь так можно связать творчество с "усравшимися и усцавшимися". У многих гениальных людей просто рвало (и не только крышу), но многие могут повторить, как рвало, но не повторят гениальных произведений кумиров. Это никак не связано. Если Джим Мориссон как-то обрыгался у микрофона, и это даже сохранено на диске[43], то сие не значит, что запись любого из местных пивняков можно будет продать каким-то тиражом.

Арв для Ridera 01.11.07, 16'52: ***Ну что можно сказать... По-моему это какой-то закомплексованный и обиженный чуть***

---

[43] Трэк "Morisson's Lament", дзе знакамітаму ўдзельніку брытанскага гурта "Doors" акампаніяваў славуты амэрыканец Джымі Гэндрыкс, можна адшукаць у складанцы "Supersession" (2000, "Sony Music Entertainment GmbH").

ли не на всю жизнь человек (**В.М.:** *Да ўвагі Антона Ігоніна: заўважце, гэта зноў так вось – запраґрамавана паважліва – пра інтэрвіююемага. Няўжо не выглядае на глыбокі ўдых пры занюхваньні парцянак? Такая прага ў ананіма: не ў душу зануракца, а ў парцянкі*)***. Может, он просто-напросто догадывается, что большинство вещей, о которых он вещает, всего лишь мыльные пузыри? Поэтому и злится? Если раньше я его считал за умного человека (***як*і жах: няўжо яно мяне калісьці разумела? –* **В.М.**)***, который полностью поглощён своей идеей, который целенапрвленно гнёт свою линию, то теперь вижу, что это больше похоже на карикатуру белоруса-националиста. То несёт полную ахинею (***то неполную? –* **В.М.**)***, то что-то очень правильное подметит, то хвастаться начнёт, то вдруг говном других поливать станет. Характер – просто вышка. Завидую его жене (*****В.М.:** *Пашутка, не дай Бог, и не надейся – я не из ваших, а твои закосы на "Тузіне" под ником DeXta чересчур шаблонны, ты элементарно повторяешься*)***. Если она у него есть (*****В.М.:** *Да нет, что ты, я ведь даже стал миллионером, как раз самостоятельно родив себе дочь, о которой писал здесь*)***.***

В.М. для Арв 01.11.07, 16′59: Бельишко моё вы уж сами полощите, если так нравится, дорогая анонимная прачка, а про белорусов-националистов слышу не впервые. Это уж даже нудит как-то: стоит кому-то вспомнить родную мову, и он уже националист. Совсем недавно, когда ненавистный вам Андрей Плесанов ("P.L.A.N.") был приглашён выступить на фестивале "Blues жыве ў Менску" в одном весьма престижном зале (к/з "Минск"), к нему подошёл всем известный Геннадий Ст***АР***ико***В*** (Арв случайно выделилось) и от имени организаторов заявил: "Слышь, старик, только вот не надо на этом тарабарском языке петь, мы ведь музыканты, блюзмены, а не оппозиция какая-то". Так вот, Стариков лучше вас хотя бы тем, что говорил это не анонимно. А когда "P.L.A.N." всё-таки не послушал былого товарища и взорвал зал именно белорусскими песнями "Вялікае калі ласка", "Два шляхі", "Самотны блюз", "Сьветлая галава", "Шынкарачка", "Ранішнія адчуваньні", тот же Стариков спокойно признал успех белорусских песен, говоря: "Да, Андрюха, только мы с тобой можем расшевелить публику до глубины души". Думаю, что Арв роднит со Стариковым только одно – им обоим стоило бы кроме газеты "Правда" почитать ещё хоть какую-нибудь европейскую философию. Например, немца Вильма Швебеля: "Если на родном языке можно говорить только шёпотом, значит страну захватили враги". Мы с Плесановым осмелива-

емся говорить вслух, и только поэтому всякие Арвы и Стариковы называют нас националистами и оппозиционерами. Но не волнуйтесь, нас это только подзадоривает и убеждает, что избрали правильный путь. Мы, а не вы. Да вы вапшчэ враги собственной страны, isn't it?

Вынікі

Сяржук для всех 31.10.07, 10'27: ***А як добра ўсё пачыналася...***

В.М. для всех 01.11.07, 17'38: Не грустите о дураках, Сяржук, ибо без них было бы вообще скучно. Правда, я вижу, тут уже многие утомились моим интервью. Да и я, в принципе, тоже, поскольку как на работу целую неделю проходил в "Музыкальную газету" безо всякой зарплаты. Правда, хотелось догнать Олега Климова по количеству поступивших постов. Вот за неделю и догнал. Спасибо. Отдельное спасибо Олегу за предложенный ресурс. На этом решил заканчивать. Все свободны. P.S. А в заключение всё-таки повторю текст о Шуме, скачанный с "Гостевой" сайта "Тузин гатоу" (Военком, 01.11.2007, 08'47, пост №8070), а то как-то несерьёзно: мы о нём говорим, а его всё удаляют здесь. Страна должна знать своих героев:

ВОЕНКОМ:

Прочитал в гостевой "Тузіна гітоў" следующее: (Шум: «Все теперь гадят на форуме "Музыкальной газеты", травят там В. Мартыненко...»). Я тоже решил зайти туда, дабы ознакомиться. Что же получается: на "Тузіне", превратившемся в болото, гнусные фразы Шума почему-то не удаляются (Шум: «Так что закрой свой рот и займись онанизмом вместо того, чтобы срать в гостевой; Вы, господа доброжелатели, мне уже остоебенили; Подошёл бы хоть один пидор из вас – крикунов, да разобрался по-мужски, чем загаживать тут гостевые...»). И это же он не о себе, что было бы по делу, а о вполне вменяемых людях. Но он вписывается в цели и задачи "Тузіна": притчей во языцех стало здесь тотальное забанивание именно уважаемых людей. Это похоже на какую-то преднамеренную тактику сайта против конкретных лиц. Каких? Я был удивлён, прочитав и на "МГ" от Шума про уважаемого журналиста В. Мартыненко ещё более гнусное (Шум: "Этот престарелый

парень срывается на визг, как фригидная баба. Я, ей богу, не кровожаден, но хочется двинуть по лбу", "Слышь, Витя, не трогайте меня, а? Не надо Святого трогать. А то ведь заебу без мыла, и не пальцем – черенком от лопаты"). И тут я понял, что с такими Шумами надо бороться другими методами. Первое, вскрыть то, что так прячет сей аноним: ДОРОШЕНКО (я тебе по-ШУМ-лю, чмо ты подпольное!), у нас в армии такие обиды смываются кровью, поэтому обещаю тебе, что на первом же концерте, который ты будешь проводить, тебя заберут и в наручниках доставят туда, где ты должен был находиться еще девять лет назад. Но только уже в дисциплинарный батальон. А там уж, поверь, ты испытаешь всё, что так живописно сыплешь для других (и без мыла, и без вазелина). Слово офицера!

В.М. для всех 01.11.07, 17′52: Усё, я сыходжу! Фірштэйн, сябручкі й дабрачкі, каторым трэба благіх цытатаў зь мяне? Жуйте, может у кого переварится, но вряд ли будет питательно с таким подходом.

Rider для всех 01.11.07, 17′52: ***Ну что же… Похоже, "интервью" подошло к концу. Предлагаю всех участников и свидетелей сего "интервью" высказать своё мнение об господине Мартыненка, а оно, думаю, есть у всякого. Своё пока попридержу (*****В.М.:** *Хоць зноў кульгае лёґіка, калі ён "прэдлагае фсех высказаць", мо ўсё ж варта было падзякаваць і Ridera за сумленнасць, бо невыпадкова ж ён слова "интервью" ў двукосьсе ўзяў – ведае сабака, чыё мяса есць. Гэта наіўны Ігонін піша пасьля ўсяго гэтага пра нейкую пераважную павагу да інтэрвіююемага, выказаную ў пытаньнях, а Шум і Rider сумарна даюць найбольш адэкватнае азначэньне – "интервью"-травля. Але залішне дзякаваць нестрыманаму сабаку, які нават уласнае слова – "Своё мнение я пока попридержу" – ня здолеў стрымаць і папёр слоўны панос, так і не дачакаўшыся выказваньняў ад іншых****)**.

Rider для всех 01.11.07, 19′53: ***Ладно. Я скажу вот что. На протяжении всего этого "интервью" меня не покидала мысль, что всё это уже было и не раз (*****В.М.:** *Цытата з клясычнай літаратуры, у якой хаваецца адно – жаданьне апраўдаць будучы нарыхтаваны шаблён, які яму нехта прадыктаваў, але які абавязкова трэба сюды прышыць, хоць і белымі ніткамі да каляровага****), что-то весьма знакомое, манера поведения, ответы… Ага. Точно. Есть ещё один господин. То же аристократ (*****В.М.:** *А может ТОЖЕ – в смысле слитно слово-то пишется в данном случае?****). То же князь. То же***

липовый, правда... Который на пресс-конференции, на непонравившийся ему вопрос от журналистки, начал огрызаться и вопить: "К вам тут звезда приехала!", "Мне не нравится ваша розовая кофточка!" (**В.М.:** *Rider, а на вас такса-ма была ружовая кофтачка? Дзіўны выбар для мужчыны, хай сабе й ананімнага, але я раўнадушны да гэтага. Адно параю: завязвайце з ананімам),* ***"По-русски научись говорить!" И т.д. и т.п. И с матом. Филипп Бедросович Киркоров. Но он всё же фигура поизвестней. Моё мнение о Викторе-Витауте Мартыненко не изменилось (*****В.М.:** *А маё пра вас і не состоялось, бо вы ж так і не разгарнуліся ў празе сталага публічнага ананіраваньня).* ***Единственное, за что стоит отдать ему должное (*****В.М.:** *Аддай, я фсё прашчу!),* ***так это за то, что он так долго смог простоять "у руля" музжурналистики. (В отличие от, скажем, Адама Глобуса, который тоже раньше много писал "пра рок", а потом переключился на литературу). В своё время, в конце 1980-х, допущенный до страниц советской областной, а затем и республиканской прессы, умудрялся проталкивать одному ему симпатичных маргиналов от музыки. Но это из разряда анекдота про неуловимого Джо. Никто не ловит (*****В.М.:** *Найцікавейшае, што нават сам Rider усё ж ловіць, і даўно, бо гэтак натужна чытаў дзеля нейкае мэты ЎСЁ напісанае мною, і чытаў больш за Ґлёбуса, якому змайстраваў тут ліпавую біяґрафію. Зрэшты, і мне ён памылкова прыпісаў абласную журналістыку і міфічны канец 80-х, бо пачынаў я ў канцы 70-х акурат у рэспубліканскай, а, пасьля выдатнай абароны дыплёма ў БДУ, скончыў у ЗША).* ***В музыке, особенно современной, он не петрит, похоже, ничего. Только и остаётся, что травить байки про "Бони М", "Гранд Фанк" и то, что он придумал новые музыкальные термины, типа "музыка третьего направления" или "стод-рок" (*****В.М.:** *Во які начытаны,.. ці напіханы,.. бо гэта адзіная згадка тэрміну "стод-рок" у дадзенай кнізе, чаму й не пасуе да гэтых псэўда-высноваў),* ***которые сам и использовал. Главное для него национальная идея (*****В.М.:** *А Ride-ru толькі й застаецца, што прафэсыйна ўсё гэта падчытваць за непетряшчым у музыцы Мартыненкам і аббрэхваць, бо лепшага нічога не знайшоў ў беларускай музкрытыцы).*

editor для всех 02.11.07, 09'55: ***Оно мне надо? (*****В.М.:** *А вось тут і варта разгарнуць таямнічыя карты, бо ў хоры сварлівых сабак усё ж выявіўся чалавек, якому сорамна брахаць. Хто ён? І ня многіх зьдзівіць, што пад мянушкай Editor тут увесь час выступаў*

менавіта рэдактар. Рэдактар часопіса "Jazz-Квадрат" Алесь Астраўцоў).

В.М. для editora 03.11.07, 05'10: Менавіта, бо судзьдзі хто? Іх проста няма, бо няма імёнаў, якімі ганарыцца чалавек. Таму й філязофскім рэнамэ сваім яны зрабілі бяззьвязны набор словаў! Проста, есть мнение, якое камусьці трэба сюды цішком прапіхваць. Не сюды, на форум, а сюды, у Беларусь. А што да параўнаньняў гэтага ананімнага сьмельчака-Ridera, дык з роду Кіркораў я ведаю толькі аднаго – вялікага этноґрафа Адама Кіркора, а чужынскія куміры ў галовах толькі чужынцаў. Так што я дык скажу наступнае: а мне яно сапраўды трэба, шаноўны editor, бо размаўляю я ня з гэтымі Блумамі, Хрунамі, Арвамі ды Шумамі, а зь вечна жывым у будучыні беларускім народам. Яму ўсё гэта будзе патрэбным нават праз 100 гадоў, бо кніга Вітаўта Мартыненкі "Rock on-line" ужо рэальнасць і факт гісторыі. Гэта размова пра нашыя адносіны да саміх сябе. Дзякуй усім за ўдзел у культураляґічным экспэрымэньце. І "Маналёґ старога інтэрнэт юзэра" з "Шчасьлівай сямёркі" В. Шалкевіча (2010) не забывайце. Там пра такіх Райдэраў: *Ты мог бы быць багатым прадпрымальнікам,/ Ці весьці шоў зранку па БТ,/ Ці на заводзе трактарным начальнікам,/ Ці скончыць ў Пінску унівэрсітэт,/ Але ты сядзіш на хутары,/ Грэбаеш ў кампутары./ За вокнамі зьмяняецца надвор'е,/ І сойка нешта гадкае крычыць,/ А Rider ўрослы перад маніторам,/ Сядзіць няўцямны, кім яшчэ мог быць.*

Гэта заканамернасць: да ананімнай актыўнасьці схільныя тыя, у каго жыцьцё ня склалася. Так што і вы, editor, не ператварайцеся ў Ridera, ад якога чуваць толькі брэх, але нават імя ніхто ня ведае (акрамя нас з вамі).

Post factum: сарказм крепчал

Кася Сарокіна для Вітаўта Мартыненкі 02.11.07, 16'46: Паважаны Вітаўт! Сёньня я села і разам прачытала інтэрвію зь Вітаўтам Мартыненкам на форуме "МГ". Дайшла да словаў Вітаўта, скіраваных да Шума: "Но я благодарю и вас. Хотя бы за подаренное разочарование одной якобы очень интеллигентной особой –

Касей Сорокиной (уж не от вашего ли журнала "Сорока" тут корни?). На том же "Тузине" она с интересом посмотрела бы, как вы черенок будете куда-то вставлять".

Вітаўт, ад Вас я гэтага не чакала. Калі б Вы ўважліва прачыталі тое, што я напісала ў адказ на пагрозы Шума пра "черенок от лопаты", то б зразумелі, што я ў гэтым выпадку менавіта на ВАШЫМ баку: "А мне вось цікава было б паглядзець (**В.М.:** *Трэба было адразу й дадаць – з боку Мартыненкі, адтуль цікавей*), як Шум спадару Вітаўту "без мыла, и не пальцем – черенком от лопаты". Слабо яму будзе. Адна справа, сядзець у сваім Магілёве і, як кажа ягоная паплечніца, "др*чіть" клявіятуру падобнымі выказваньнямі, а зусім іншае – набрацца (мужнасьці?), прыехаць да нас і хаця б на 20% спраўдзіць свае пагрозы. На маю думку, Шума даўно пара забаніць за такія выказваньні".

Няўжо Вы, разумны чалавек, ня здолелі ўбачыць у маім пасьце сарказму менавіта ў дачыненьні да Шума?! Тым больш пазьней на рэакцыю DeNoizer я напісала: "Калі б Вы ўважліва прачыталі мой пост, то б ня сталі наракаць (тым больш так агулам!) на ўсіх жанчынаў. Сутнасць выказваньня ў наступным (во дажылася – тлумачыць пачала): я лічу, што Віталю (Шуму), як апынулася – Дорошенко, слабо нават даехаць да Менску (**В.М.:** *А сам ён піша, што нават да Масквы даязджаў, калі трэба зьбегчы*), ня кажучы ўжо пра працэс пакараньня сп. Мартыненкі такім пікантным чынам. Карацей, як кажуць дзеці, "мала какі ў ср*ке":)... Так што далей за маніпуляцыі з клявіятурай у Шума справа ня дойдзе, не хвалюйцеся (**В.М.:** *Ура! Кася перакананая, што дрАжніць кволага сабачку. Вось толькі беларускую мову спадарыні Штырліц варта было б падвучыць: не "какі ў ср*ке", а "какі ў ср*цы"*)".

І ў тым жа пасьце: "А Вітаўта я паважаю, нават нягледзячы на тое, што нашы меркаваньні наконт музыкі і асобных гуртоў разыходзяцца шмат у якіх накірунках)". Таму, перад тым, як называць мяне "якобы интеллигентной особой" и "молодым уродом" (цытую: "Такое впечатление, что всех, кого допускают к работе на "Тузіне гітоў", сперва заставляют пройти курс молодого урода: например, привести мамку и плюнуть ей в лицо или что-либо подобное"), калі ласка, хаця б пазнаёмцеся са мной бліжэй (**В.М.:** *Кася, чаму вы так адназначна слова ВСЕХ прыпісалі толькі сабе? Мо потым менавіта таму, пры знаёмстве бліжэй, вы нешта недвусэнсоўна намякалі пра свайго мужа*).

2 Вітаўт Мартыненка: Я нікому не дазволю сябе зьняважаць (**В.М.:** *Ну да, дзевушка ж чэсная: я замужам, але пазнаёмцеся са*

мной бліжэй...). Тым больш вось так – у размовах з іншымі людзьмі, у маёй адсутнасьці. Я не лічу, што чымсьці Вас абразіла (**В.М.:** *Як і я Вас*), наадварот, я ставілася і, нягледзячы на гэтае непаразуменьне і Вашу зьнявагу, працягваю паважаць Вас за тое, што Вы зрабілі ў беларускай музычнай журналістыцы і для беларускай музыкі. Таму зараз я патрабую, каб Вы публічна ПРЫНЕСЬЛІ МНЕ СВАЕ ПРАБАЧЭНЬНІ. Вы зьняважылі мяне ня толькі як журналіста, але і як жанчыну.

В.М. *(пасьля падзеяў):* Вось як атрымліваецца, Кася: калі на вашым фінансаваным з Масквы беларускім сайце "усе пайшлі Мартыненку травіць", вашыя словы («А мне вось цікава было б паглядзець, як Шум спадару Вітаўту "без мыла, и не пальцем – черенком от лопаты"...») трэба ўспрымаць як саркастычны ўзор нейкай надзвычайнай павагі? Я не разгледзеў за гэтымі словамі ні журналіста, ні тым больш жанчыну, але ваш камэнтар з "Музыкальной газеты" мне даслалі пасьля таго, як я пакінуў тое поле цкаваньня (траўлі), таму апошнюю ягоную фразу магу цяпер толькі пераадрасаваць Вам: **Вы зьняважылі сябе ня толькі як журналіста, але і як жанчыну**.

Чаму ў мяне такія вычварныя думкі? Гэта ня нейкая асабістая крыўда (я ж ня крыўджуся на ўсіх тых недабеларусаў, якія дружна ідуць травіць Мартыненку толькі за тое, што ён валодае роднай мовай бяз слоўніка, бо яна зьяўляецца для яго адзінай істотнай прыкметай роднасьці ў зьявах культуры; ды так ва ўсім сьвеце). Проста, не для жаночых вуснаў словы кшталту "др*чіть" нават у цытатах ад іншай жанчыны, а журналіст да таго ж павінен яшчэ часам задумвацца, чым слова наша адгукнецца). Дый увогуле, на будучыню: калі бачыце, што дзікі натоўп рэальна травіць хай сабе й вашага ворага, ня трэба разам з хорам сяброў чытаць яму лекцыю аб шляхетных паводзінах – усё адно не пачуе, бо вушы нагамі забіты... (хаця б на вашыя жаданыя або саркастычна дапушчаныя 20%). А вы ж кінуліся дражніць сабак.

Найбольш дзіўнае, што простыя словы "На маю думку, Шума даўно час забаніць за такія выказваньні" прагучалі ад вас толькі ў ціхім нашым міжсабойчыку. А вось дзе была Ваша павага, калі вашыя аднадумцы Мартыненку забанівалі на "Тузіне" за нейкую нібыта некарэктнасць (прычым так інтэліґентна: "Куды ты шчэмісься!")? Вы прынцыпова па-журналісцку... прамаўчалі. Ну як сапраўдная жэншчына! Таму на разьвітаньне анэкдот: "Эпітафія на магілцы: Сьпі спакойна, сябра, факты не пацьвердзіліся". Гэта можна прыгадаць на выпадак, калі "далей за маніпуляцыі з

клявіятурай справа ў Шума ці ягоных паплечнікаў усё ж дойдзе". Вы ж нездарма дражнілі сабаку.

Дый пра "молодых уродаў", паўтаруся, ня варта гэтак катэґарычна браць усё на сябе, проста пачытайце сваіх сяброў, зь якімі працуеце, і ўсё зразумееце. "Тузін гатоў" (мімавольная памылка на тым форуме, бадай, сталася прарочай).

"Вы ня здолелі ўбачыць у маім пасьце сарказму"? Так, сарказм крепчал разам з маразмам, я заўважыў!

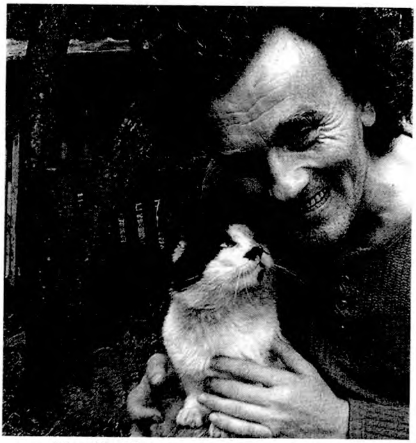
Eduard 03.11.07, 10′50: ***У гэтым інтэрв'ю шмат букаффф. Ніасіліл. Паспрабую знайсьці час і пафтыкаць у гэта ў панядзелак на працы.***

Дадатак

Два дні "Свабоды"

www.svaboda.org 01/02.VIII.2006.

Вітаўт Мартыненка: *«Я ўпэўнены: народ, які ня мае сваёй маскультуры на нацыянальнай мове – ня будзе мець культуры ніякай. Тым сябрам, якія спрачаюцца з гэтай высновай, лічачы, што важней сур'ёзная культура, я адказваю: "Вы слухаеце Чайкоўскага, а ня ведаеце Манюшку, Равенскага, Забэйду-Суміцкага, таму што звыклі слухаць штодзень па радыё чужы прадукт!..»*



Вітаўт Мартыненка дома з сваім катом Адольфам (2008)

Вітаўт Мартыненка – музычны крытык, журналіст, паэта. Нарадзіўся ў 1959 годзе ў Менску. Па матчынай лініі паходзіць з шляхецкага роду Галімскіх. Скончыў факультэт журналістыкі БДУ, працаваў у моладзевым друку 80-х, вёў музычны "гіт-парад" на радыё "Свабода" 90-х, аўтар шматлікіх публікацыяў ня толькі пра музыку, але й падарожных нататак з вандровак па Італіі, Канадзе, Польшчы, Швэдыі, Нямеччыне ды інш.

У 1989 годзе ў ЗША выйшла кніга журналістаў Вітаўта Мартыненкі й Анатоля Мяльґуя "Праз рок-прызму", дзе былі сабраныя артыкулы на тэму нацыянальнай рок-музыкі ў розных краінах. У 2002 г. В. Мартыненка адрэдагаваў і падрыхтаваў да друку кірыліцай зроблены ксяндзом Пётрам Татарыновічам (заснавальнікам беларускай службы радыё "Ватыкан") пераклад на беларускую мову раману Генрыка Сянкевіча "Quo Vadis?"; асобным выданьнем выйшла ягоная прадмова да кнігі ("Свой сярод чужых", Менск-Берасьце, 2003, выдавецтва ґазэты "Царква"). Многія гурты выконваюць песьні на ягоныя вершы – "P.L.A.N.", "Тэзаўрус", "Deadmarsh" ды інш. Апошняй вялікай

працай стаў зборнік музычных рэцэнзыяў "222 альбомы беларускага року і ня толькі" Вітаўта Мартыненкі ды Анатоля Мяльгуя. Вітаўт мае дачку Альдону 15 гадоў (на час інтэрвію), якая пазьней, у 2009-м, стане студэнткай Беларускага эканамічнага ўнівэрсытэту.

[31/07/2006, 23:46] **Спадар Вітаўт, а Вы самі сьпяваеце?**

Дзякую за пытаньне, якое, як кажуць, "у точку". Так, я сьпяваў, і нават дзесьці ў 1986 годзе мы зь цікавым ґітарыстам Севам Крамушчанкам (цяпер гэта грамадзянін ЗША Стыў Крамэр) стварылі свой рок-гурт "Юрась Братчык". Мне падабалася ягоная музыка (потым ён рэалізуе яе ў рок-гурце "Бава", які ўпершыню праявіцца студыйна на трыбʼют-альбоме Сяргея Новіка-Пяюна "Дні лятуць"), а сам меўся ў тым праекце толькі пісаць тэксты, але ён пераконваў мяне, што я цудоўна спраўлюся й з вакалам, хоць сам я сумняваўся. Цікавай была ягоная ідэя закасіць пад "Cirith Angol", але насамрэч я ня змог бы закасіць і пад Віктара Вуячыча ды цьвяроза ўсьведамляў гэта. З ідэі так нічога й ня выйшла, бо Бог надзяліў мяне іншымі здольнасьцямі, у прыватнасьці – здольнасьцю вэрбальнага асэнсаваньня музыкі, – якія да таго ж істотна разьвіліся пад уплывам майго лепшага сябры й ідэйнага натхняльніка Анатоля Мяльґуя. Каб не Анатоль, я, магчыма, да сёньня безвынікова шукаў бы беларускага зерня для душы ў нацыянальна мёртвых праектах кшталту "Drum Ecstasy", "Лепрыконсы" ці Руслан Алехно з Наташай Падольскай. Зрэшты, наконт сьпеваў магу, аднак, дадаць, што мой вакал усё ж такі можна пачуць у песьні "Diss ад Please", якая выстаўлялася для спампоўваньня на сайце "Наша Беларусь", калі была там цікавая музычная рубрыка, потым украінскі "AntiShowBiz", а найлепей дыск "Беларускі ґлёбус" не забывайма (трэк 16).

[01/08/2006, 00:05] **Вітаўт, а чаму вы майку запраўляеце ў майткі (шорты?)? Мне падаецца, гэта безґустоўна. Як можна давяраць музычнаму ґусту чалавека, які выглядае як бомж? Дзякуй, Аўрэліяна.**

Дзякую за ўвагу да зьмесьціва маіх шортаў, але калі кагосьці цікавіць, што я запіхваю ў штаны, дык адразу магу засьведчыць, што гэта не датычыць музыкі. Але што да закранутага лёсу майкі, дык магу сказаць: мела яна задавальненьне быць і навыпуск (гл. здымак А. Лянкевіча на вокладцы кнігі), і ўнутр (гл. здымак П. Сучынскага на стар. 191), і г.д. Бадай, галоўнае тут: як спадабаецца ў дадзены момант ейнаму гаспадару, як яму зручна, таму што на подыюм, на нейкі парад стэрэатыпаў, я

выходзіць не зьбіраюся. Калі вас цікавяць інтэлектуальныя размовы з пацанамі на подыюме, дык я вам не зайздрошчу. Адно раю не забываць народную мудрасць, што паводле вопраткі толькі сустракаюць, а ўсё астатняе вызначае РОЗУМ, якому вы, аднак, не давяраеце. Дакладней, вам ніколі не дакапацца да РОЗУМУ, бо вас палохае зьнешні выгляд. Але гэта толькі папулярны шаблён нашага беларускага совка: памятаю, пад'ехаў я на сваім "Фольксваґене" за жонкай на ейную працу, дык нават да вокнаў папрыліпалі зайздросьнікі: "О, які ў цябе муж!" А тут муж выходзіць у паўкедах з машыны пакурыць і... для дэбілаў аўтарытэт адразу згас. Цяпер я разумею, чаму Язэпа Драздовіча, Джозэфа Конрада, Вінцэнта ван Ґоґа ды іншых ня вабіў стыль подыюму: шукаючы аднадумцаў, яны адразу скідвалі драбноту летуценнай увагі недалёкіх фэтышыстаў.

[01/08/2006, 10:36] **Прывітаньне, Вітаўт! Пытаньне можа рытарычнае, але калі, на Вашую думку, зьявяцца ў Беларусі незалежныя беларускамоўныя радыёстанцыі (як, напрыклад, было "Радыё 101,2")? Якую музыку, колькі працэнтаў павінны яны круціць? І яшчэ пытаньне: калі зьявіцца сайт у радыё "Рацыя"? Дзякуй. Сяргей, Вілейка.**

А хіба іх няма? Гэта раней, як цьвердзіць клясыка, нас толькі хлусьнёй кармілі нават у часіны нацыянальных катарсісаў кшталту вайны, чарнобыльскай катастрофы ("Нешта яны зь Менску, чэрці, нічога не гавораць... Вайны спалохаліся, крамы пазачынялі, але хто каго... нічога ані гу-гу, а так усё баявыя песьні граюць. З захаду во ізьвесьція прыйшлі: Беласток, Гродна, Ліда занятыя. Усё начальства на скрут галоваў удрала: і НКВД, і міліцыя... Пасьля першай бамбёжкі як падурэлі")[44], а цяпер... Я асабіста слухаю беларускія перадачы радыё "Свабода", "Polonia", "Рацыя", "Ватыкан" "Эўрапейскага радыё". Калі вы маеце на ўвазе рэаліі ўнутры нашай краіны, а не замежжа, дык тут пытаньне трэба ставіць яшчэ шырэй: а калі зьявяцца ў Беларусі незалежныя выдавецкія структуры (і кнігі, і дыскі), гандлёвыя арґанізацыі, бо тое, што мы вырабляем мізэрнымі тыражамі ды потым абменьваемся ў вузкім коле, ня можа разглядацца ў структуры пэўных уцямных эканамічных разьлікаў. А падаткі ж грабуць з гэтага куды больш за эканамічныя: калі я здаваў у дзяржаўную

[44] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 3-я "Беларусы, вас чакае зямля", (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1981, стар. 10).

краму свой беларускі "Quo Vadis", дык ягоны кошт абрастаў там удвая і прадаваўся па 1 экзэмпляры ў месяц. Натуральна, увесь астатні наклад разыходзіўся хутчэй праз архаічны прыватны натуральны абмен.

Так, я таксама мару пра зьяўленьне ў Беларусі радыё, якое мог бы слухаць нармальны беларус, дзе б гучала лепшая польская, украінская, фінская, швэдзкая музыка і ўсе беларускія навінкі, а ня той інтэрнацыянальны шляк, які ґвалтам ідзе да нас з Масквы. Я б мог шмат распавесьці, як пільнуюць нацыянальныя інтарэсы ў гэтым пытаньні італьянцы, швэды, немцы, канадыйцы, палякі, бо сям-там давялося пабываць, але што казаць пра "нацыянальныя" інтарэсы рыбы, у якой татальна адгніла галава, і яна адно марыць, ці хоць зьесць яе хто-небудзь. Але ж гэта вынік НАШЫХ паводзінаў: так мы галасуем на выбарах, так мы абараняем свой выбарчы голас.

Я асабіста не чакаю, калі што зьявіцца ў Беларусі, а выкарыстоўваю рэальна наяўныя магчымасьці. Нават у нашай з Анатолем Мяльґуем новай кнізе ёсць артыкулы, якія друкаваліся і ў "Советской Белоруссии", і ў "Нашай Ніве". Прызнаюся, і там і тут зазнаў ґвалт з тэксту, таму шчыра рады, што кніга (толькі кніга) ўтрымлівае поўныя варыянты.

[01/08/2006, 11:49] **Вітаўт, а дзе можна набыць вашую кнігу "222 альбомы беларускага року"? Лявон.**

У рэклямным флаеры (ці ўлётцы) пазначаны такія кантакты: м.тэл. 649 08 88, 766 24 25, цераз пошту – 220085, Менск, а/с 5; або E-mail: w1979@tut.by, або сайт: http://www.belmusic.org ці проста шукайце традыцыйныя месцы кучкаваньня беларусаў (канцэрты, нацыянальныя суполкі, офісы палітычных партыяў). Гэта спатрэбіцца тым, хто палічыць кошты крамаў "Акадэмкніга" (22000 рублёў) ці "Падземка" (29000) дарагаватымі для сябе. Ёсць яшчэ ў іншых месцах. Ну й са мной кантактуйце: vmartynenka@gmail.com.

[01/08/2006, 14:20] **Сапраўдны адраджэнец Вітаўт Мартыненка настолькі доўга "ў тэме", настолькі доўга "знутры" ведае нашую беларускую рок-музыку, што яму даўно пара падумаць пра кнігу ўласных успамінаў, чаго яму ад душы хочацца пажадаць. Зьміцер Сідаровіч.**

Дзякую, Зьміцер. Прыемна пачуць тут аднаго з гэрояў новай кнігі, стваральніка гурта "Камэлот". Сапраўды, ёсць што ўспомніць, што мы й робім часам, зьбіраючыся з Анатолем Мяльґуем на піва: то ён зьдзіўляецца, калі ў маіх успамінах знаходзіць нейкія падрабязнасьці, то сам мяне дзівіць яркімі

фактамі й дэталямі. Колькі кніг мы носім у сваіх галовах! Але дзе выдаўцы? Нават былы сябра Адам Ґлёбус выдае толькі сябе, сваіх братоў і стрыечнікаў (ну і для маскалёў нешта). Я рады, што калі не ў літаратурна-выдавецкім коле, дык хоць у музычным здолеў рэалізавацца мой вэрбальны запас.

Ведалі б вы, як адчуваў сябе няёмка ад'яўлены рок-хуліґан у студыі "Radio Vaticana" ў Рыме, калі яго запрасілі туды пасьля выхаду ґрунтоўнага тома беларускага "Quo Vadis"! А за гэта я асабіста дзякую акурат не выдавецтву "Мастацкая літаратура", ня Ґлёбусу, а музычнаму прад'юсару Віталю Супрановічу і гістарычнаму таварыству "Дыярыюш". Цяпер спадзяюся, што й для томіка маёй прозы й паэзіі яны знойдуць выдаўца, бо кніга прайшла ўжо дзяржкантроль салідных выдавецтваў, але так і ня выйшла.

[01/08/2006, 15:22] **Спадар Мартыненка, хто ці што зь беларускай музычнай маскультуры канкурэнтназдольны хаця б у кантэксьце нашых суседзяў -- іншымі словамі, хто там можа прадаць свой тавар? Ігар.**

Прабачце, але я чую пакутлівыя сумненьні сына ў вартасьцях роднай мамы. Ці да твару гэта нашчадку вялікай гісторыі, у якой кожны адукаваны чалавек сусьвету памятае, што нават у асновы славутай Канстытуцыі ЗША леглі напрацоўкі нашага "Статута" Льва Сапегі. Дык што ж вас цяпер прымушае юродстваваць: "хаця б у кантэксьце нашых суседзяў". На нас арыентуюцца ня толькі суседзі, але й сусьвет, але...

Посьпех любой зьявы музычнай маскультуры залежыць ад укладзеных сродкаў (гэта ў другую чаргу). А першая чарга ў нас так і зьзяе бляскам дыямэнтаў. Як вы мяркуеце, чаму славуты бразыльскі "Soulfly" (Макс Кавальера) для сваіх канцэртаў у Польшчы абраў сабе на разагрэў не нямецкі "Rammstein", у які ўбуханы мільёны баксаў, а наш бярозаўскі ":Б:Н:", у які ўкладзена... ня больш за тысячку? Я мяркую таму, што грошы не заменяць талент. А вось грошы пакуль мінаюць беларускі шоў-бізнэс. Камусьці гэта на радасць, але асабіста мне гэта не замінае бачыць талент. Я зусім не прад'юсар і не мільянэр, але атрымаўшы неяк пэўную суму ад продажу сваёй машыны, кінуў іх у беларускі гурт "Partyzone" (дэбютнік "Трэба рабіць"), які цяпер з задавальненьнем слухаю разам з тысячамі іншых "адмарозкаў".

Я ведаў, што першы альбом быў толькі дэма-запісам, але мяне ён так узрушыў, што я сходу захацеў падзяліцца радасьцю гэтага адкрыцьця з іншымі, не зважаючы на адсутнасць грошай на перазапіс. Праект удаўся, той "Partyzone" цяпер мае другі альбом

"Сьмерці няма", запісаны ў прафэсыйнай студыі (як і ":Б:Н:", дарэчы, з дзьвюма кляснымі альбомамі, на першым зь якіх таксама стаіць лёґо майго лэйблу "Prymamsi Records")... А потым і праект рээдыцыі леґендарнага "Мясцовага часу" мне ўдаўся...

Дый што вы прыпадабняецеся да сіраты, звужаючы свае крытэры ("хаця б у кантэксьце нашых суседзяў"). Каб вы бачылі, як у 1989 годзе на разагрэве польскіх канцэртаў нашай славутай "Бонды" выступалі нікому не вядомыя "Воплі Відаплясава", вы б так не прыбядняліся. А цяпер цытата з нашай кнігі: "Што украінцы зрабілі з "Воплямі", а мы з "Бондай", гаворыць не пра недахоп музычнага таленту ў беларусаў, а пра недахоп цьвярозай веры ў сябе".

Дый мая паездка ў Швэдыю выклікала запрашэньні на канцэрты туды нашых "Tesaŭrus" і "P.L.A.N.", адно праблема выявілася: так і не знайшлі, хто б з нашых багатыроў ахвяраваў ім хоць бы на білет. Так што праблема не ў музыках, як бачыце.

Увага польскіх мас-мэдыя пасьля канцэрту гурта "Tesaŭrus" у Торуню (2004)

[01/08/2006, 15:43] **Спадар Вітаўт, нярэдка выканаўцы сустракаюцца з аўтарамі тэкстаў, каб патлумачыць ім, пра якія думкі або пачуцьці яны хацелі б сьпяваць у той ці іншай сваёй**

кампазыцыі – тады аўтар тэксту спрабуе "апрануць" гэтыя пажаданьні ў вершаваную форму. А як у Вас? Здараецца такое ці вы проста дасылаеце выканаўцам гатовыя тэксты? І яшчэ адно пытаньне. Ці лічыце вы, што трэба "слухаць сваё" толькі таму, што гэта сваё, не зважаючы, напрыклад, на невысокую якасць музыкі? Дзякуй. Аляксей, Пінск.

Пачну з апошняга: я ня з тых, хто будзе есьці гаўно толькі таму, што яно сваё. Але той, хто не знаходзіць у сваім нічога, акрамя гаўна, проста хворы чалав... Прабачце, хворая жывёліна. ЧАЛАВЕК у любым кутку плянэты духоўна сілкуецца ТОЛЬКІ СВАІМ, а чужое слухае толькі дзеля знаёмства або параўнаньня.

Цяпер пра вершы. Музыкі часта зьвяртаюцца па іх, але я не з усімі магу супрацоўнічаць. Нават з цяперашнім маім сябрам Андрэем Плясанавым не адразу атрымалася супрацоўніцтва, але ён сьпярша згадзіўся ўзяць мае старыя гатовыя вершы. Як ён зрабіў "Цені гісторыі"! Я проста растаяў (яна ў першым альбоме "P.L.A.N.", які мае назву "Blues у канцы тунэлю", тыраж даўно ўвесь прададзены): во, думаю, як тонка чалавек, у якога я ня верыў, адчувае кожнае слова. А пасьля тым жа шляхам ён адгадаў у "Дусі" маё юначае захапленьне Джымі Гэндрыксам. Я адмовіўся агучыць некалькі ягоных уласных цудоўных мэлёдыяў, затое даў шанец выйсьці ў людзі таленавітаму канкурэнту Ярашу Малішэўскаму, і сам рады гэтаму. А вось "Блюз ад самоты" я сам зрабіў пад ягоныя (Плясанава) думкі й пачуцьці. Здаецца, ён толькі папрасіў нешта пра блюз і самоту. Але ніколі не было ніякага дыктату між намі. Мо, проста ёсць узаемаразуменьне.

[01/08/2006, 15:51] **Добры дзень! Цяпер у Эўропе, пераважна ў Скандынавіі ды Нямеччыне, заўважаецца сапраўднае адраджэньне музыкі ў стылі power-metal. Як вы думаеце, чаму ў Беларусі няма ніводнага саліднага гурта, які б граў у гэтым стылі? І яшчэ адно: мо вы ведаеце што пра лёс Джаґера – вакаліста аднаго з найлепшых беларускіх гуртоў 90-х, які, на жаль, не існуе ўжо – "Rouble Zone"? Дзякуй, А.**

А няўжо вы ня чулі раньні "Deadmarsh"? Дык вось на іхні альбом "Ґрані" (2003) захопленыя водгукі прыходзяць з той жа Нямеччыны й нават з далёкай Японіі. А чаму нават вы ня чулі пра гэта, раю вярнуцца да маіх адказаў Ігару крыху вышэй. Што да Джаґера, дык для мяне ёсць адзін Джаґер – Мік з гурта "Rolling Stones", а не "Rouble Zone". А што да нашага таленавітага эпіґона, дык я недзе чуў, што ён тусуецца ў рок-колах, але не пераймаюся гэтым, бо я ніколі ня слухаў "Rouble Zone", таму што на інґліш мне

бліжэй "Led Zeppelin". А беларускага ў гэткіх НАШЫХ не было нічога, акрамя менскай прапіскі.

[01/08/2006, 15:57] **Спадар Вітаўт, калі нехта кажа, што рок-н-рол памёр, дык мяне гэта злуе, а вас?**

А мяне НЕ! Ну што хвалявацца, калі для кагосьці нешта памерла? Для мяне рок-н-рол не памёр. Больш за тое: я сам жыву рок-н-ролам. Мяне, напрыклад, хвалявала ў 1980-х, што няма беларускага кантэксту ў гэтым жыцьці, а цяпер нядаўна падлічыў: у маёй калекцыі 50% беларускіх дыскаў, 10% польскіх, 8% украінскіх, 35% заходніх (немцы, італьянцы, брытанцы, амэрыканцы й г.д.). Ёсць нават адзін расейскі дыск нямецкай вытворчасьці, але не прымушайце мяне рэклямаваць чужую канкрэтыку.

[01/08/2006, 16:40] **Вы былі на плошчы 19-га (маецца на ўвазе гарачы беларускі сакавік'2006 і тагачасная плошча Каліноўскага)?**

Безумоўна, а яшчэ быў 20-га, 21-га, 22-га і г.д. Адно шкада: хоць і сустрэў там шмат сяброў – так і ня змог ні ў чым пераканаць камэнданта намётаў, калі той задаваў мне пытаньне: "А хто вы такі?" Яшчэ шкада, што калі я на просьбу тых жа сяброў прынёс на плошчу свае песьні ў выкананьні гурта "P.L.A.N." – прычым новыя песьні, бо ім надакучыла аднастайнасць тамтэйшае культурнае праґрамы – дык ніводная з гэтых песень так і не прагучала. Крыўд вялікіх на гэта ў мяне няма, бо ясна, што яны павінны былі засьцерагацца правакацыяў – але трэба ўсё ж засьцерагацца й вымесьці золата са сьмецьцем. А ў нас гэта рабілася даволі часта. Мяне мянты цягалі за беларускую мову, калі той хлапец яшчэ толькі пялюшкі мачыў, а цяпер ён стаў нейкім ОТК маіх учынкаў.

Калі я ня стаў вам аўтарытэтам, дык назавіце мне сваіх аўтарытэтаў. Але мы ня знойдзем шлях да нашай Беларусі, калі ўсім папярэднікам будзем казаць: "А хто вы такі?" Трэба ведаць сваіх папярэднікаў! Але нічога, затое пасьля таго з гуртом "P.L.A.N." мы стварылі клясную песьню "У горадзе чужых назваў", якая пазьней упрыгожыла дыск "Песьні Свабоды'3: плошча Каліноўскага", выходзіла й на яшчэ больш тыражным CD "Вольныя песьні", а потым нават стала гімнам руху салідарнасьці "Разам" Вячаслава Сіўчыка. Гэтая песьня – наш адказ кожнаму, хто хоча ведаць, дзе мы былі ў моманты нацыянальнага катарсісу: хтосьці піў шампанскае пад коўдрай, чытаючы Умбэрта Эко, а мы адчувалі сябе народам, калі былі ўсе разам на пляцы Каліноўскага. Гэта рэмінісцэнцыі паводле тых неадназначных песень свабоды.

[01/08/2006, 16:41] **Як вам гурт "Сябры"?**

Памятаю іх ад самага пачатку: я быў хлапчуком маленькім і прыгадваю, як сьпярша многія ўсьведамлялі гурт "Сябры" за эпіґонаў славутых "Песьняроў": маўляў, ай, гэта горш за "Песьняроў" і г.д. Але потым яны ўсё ж знайшлі сваё аблічча. Некаторыя іхнія песьні да гэтага часу любіць мая жонка, але ня я. Дый што за беларуская песьня – "Земля моя, Сибирь"? Няхай бы ў Сыбір і ехалі ды сьпявалі там пра родную зямлю... І такіх саўдэпаўскіх песень у іх шмат, хаця талент, натуральна, быў. Так што цяпер, на маю думку, гэта – звычайны дзяржкультапарат, шуміхі зь якога вышэй за талент. Я дапускаю, што талент можа памяняць палітычную арыентацыю, але адносіны да Радзімы й Слова Ойчага – ніколі. А вось "Сябры" лёгка мяняюць і тое, і другое.

[01/08/2006, 16:45] **Які колер павінен быць у Беларускай рэвалюцыі: джынс ці белы?**

Мне часам здаецца, што гэтая гульня ў колеры акурат і размазала наш сацыяльны пратэст. Ніхто, здаецца, і не намагаўся перамагчы – намагаліся натужна ўпісацца ў нейкую модную плынь каляровых рэвалюцыяў. Аднак, калі гаварыць пра колеры, дык беларуса ня можа не засмучаць адсутнасць і нават зьнявага спрадвечных колераў нацыянальнага сьцягу. У мяне захаваўся нават юначы верш – гадоў у 18 яго напісаў – магу прывесьці адну страфу: "А я бела-чырвона-белы, Я застаўся ўсё той жа веры: Колер бела-чырвона-белы – Мой сьцяг, мая сутнасць, мая любоў..." Дый у нас жа ня тыя самыя ўмовы, што нават ва Ўкраіне: чаму ў іх рэвалюцыя апынулася памаранчовай, а ня жоўта-блакітнай? Ды проста калі рэвалюцыя й рэакцыя маюць адзін колер – нацыянальны, тады й рэзонна ўводзіць дадатковую ґаму, а нас, беларусаў, зьядноюць толькі родныя колеры. Тожэ мне, джынсовую рывалюцыю прыдумалі... А штроксавую слабо? Падлеткі-пераросткі.

[01/08/2006, 16:47] **Парайце, калі ласка, дзе лепей адпачыць гэтым летам?**

Што я магу сказаць? Позна піць баржом, калі лета сканчаецца... Для мяне, напрыклад, лепшым адпачынкам доўгі час было "БАСовішча". Але яно патроху памірае, запусьціўшы ў свае шэрагі палымяных змагароў з "нацыяналістамі", таму параіць не магу нічога.

[01/08/2006, 17:35] **Вітаўт! Што Вы думаеце пра гурт "Мясцовы час"? Чаму пра іх не чуваць? Ці ёсць у іх альбомы?**

Што тут думаць – слухаць трэба! Бо гэта такі неператузыйдзены унікум! Там усё незвычайна, і галоўнае – якасна. Вакал незвычайны, кампазыцыя. Калі казаць пра альбомы, дык пры жыцьці калектыву іх выйшла 4 і ўсе на касэтах. Але зусім нядаўна знайшліся рупліўцы, якія ўзьнялі да лічбавай якасьці два лепшых рэлізы – "Мой дом" (1989) ды "Ускраіна" (1990). Яны выйшлі на адным кампакце і някепска прадаюцца – натуральна, я ўжо іх маю. Дый што казаць, калі на гэтым выданьні таксама невыпадкова стаіць ляґатып майго лэйблу "Prymamsi records". Але я сам пільна чакаю, калі ўжо вернуць да сучаснага жыцьця маю ўлюбёную "Слоту" 1987 году – гэта проста супэр! Яна б цудоўна ўпісалася на CD з альбомам "Халі-Ґалі" (1999).

[01/08/2006, 18:02] **Вітаю! Як вы ставіцеся да align="center"розна рода Смоловых, "Atlantica", Дорофеевых і да таго падобных зорачак (я пра лукашэнкаўскую эстраду)? Якая будзе роля сапраўднай беларускай музыкі пасьля прыходу нацыянальнай дэмакратычнай беларускай улады ў Беларусі і што стане з так званай эстрадай ОНТ і БТ? Усяго лепшага і дзякуй!**

Што я скажу – я ж не кандыдат у прэзыдэнты, каб разьмяркоўваць, што зь кім будзе... Адно перакананы, што Беларусь, дзе няма месца беларусам – вымрэ. Магчымасьці дзьве: альбо глухая правінцыя расейскай імпэрыі, альбо ўсё ж незалежная Беларусь з паўнавартасным жыцьцём. Апошняе, натуральна, цяжэй, таму знойдуцца аґітатары, якія будуць пераконваць пайсьці лёгкім шляхам. Але найлягчэйшы ў жыцьцёвым выбары – шлях бамжа. Дый песьні вялікага Шалкевіча не забывайма: "Шырокі гасьцінец цяністы і роўны пад самыя могілкі нас падвядзе"[45]. Які шлях выбера краіна з гэтых двух? Найбольш прышпільнае, што ў кожным выпадку ўся гэтая афіцыяльшчына (дзярж-попс) непатрэбная. Але засьцеражыцеся галасаваць агульным сьпісам. Напрыклад, у Дарафеевай мне давялося чуць даволі прыстойны беларускі альбом. Хоць гэта ня мой стыль, але талент у артысткі ёсць.

[01/08/2006, 18:05] **Што Вы думаеце пра "БАСовішча"? Максім.**

---

[45] *Песьня цытуецца паводле CD-выданьня:* Віктар Шалкевіч "Добрай раніцы", (Мн., 2002, "БМAgroup", трэк 1 "Жлобская нацыя"). *Ёсць таксама на CD-альбоме:* Віктар Шалкевіч "Правінцыя", (Мн., 2009/1992, "БелТонМэдыя", трэк 12 у CD-дадатку да кнігі "Блюз Вясна" бібліятэчкі часопіса "Дзеяслоў").

Я захоўваю сваё ліставаньне з БАСам канца 80-х, калі на падставе майго эсэістычнага цыклю ў беластоцкай ґазэце "Ніва" – ён называўся "Молада, сучасна, па-беларуску" – яны задумалі наладзіць унікальны нацыянальны фэст. Гэта ўдалося толькі ў 90-м, калі я на нейкі час апынуўся ў Канадзе. Але на многіх "БАСовішчах" я быў асабіста, нават журыў, а мяне тут усё называлі нацыяналістам розныя Максы Івашыны й Зьмітры Падбярэзскія. Што я магу думаць пра "БАСовішча", калі Макс Івашын цяпер там вядоўца, а Падбярэзскі майструе адтуль рэпартажы для радыё "Свабода"? І які зьмест тых рэпартажаў: "Эх, шкада, што на фэст не дапускаюць іншамоўных – атож бы "БАСовішча" гэтак выйграла!.."

У журы "БАСовішча'2003": Слава Корань, Алесь Памідораў, Вітаўт Мартыненка і Лукаш Стэпанюк

Так што цяпер я ўжо нічога ня думаю пра гэты фэст, куды дапусьцілі іншамоўных, а мы зь сябрамі шукаем аднадумцаў у сьвеце, якія б зразумелі, што беларус павінен мець хоць нейкі свой куток у хаце, які можа ні з кім не дзяліць – акурат жа такім было першае "БАСовішча", якое й утварылася, зрэшты, як пратэст на здушэньне нацыянальнай ідэі менскага фэсту "Тры колеры", ініцыяванага Анатолем Мяльґуем і нашым рок-клюбам "Няміга". А хто быў у камандзе здушэньня? Падбярэзскі, Івашын... Яны нават пасьлядоўнікаў падгадавалі. Вось такая раскладка. Шукайце канкрэтыку ў архівах, але факт: польскія беларусы здаюць Радзіму, расчыняючы русскую форточку ў сваю краіну.

[01/08/2006, 18:37] **Ці ня лічыце вы, што сам факт "андэрґраўнднасьці", у варунках якой дзеюць нашыя "не забеларусскія" музыкі, спрыяе захаваньню ў незалежных творцаў тоеснай сапраўднасьці, чысьціні памкненьняў і духу некамэрцыйнага рок-н-ролу 1960-х гадоў (гэта ж датычыць і незапрадаўшыхся ўладзе літаратараў). З павагай, В.А.**

Па-першае, давайце адмовімся ад рэфлексыйнай тэрміналёґіі на афіцыйную рыторыку. Напрыклад, я беларус не таму, што нехта там антыбеларус, а проста так лёсам дадзена. І я шчасьлівы, што жыву ў эпоху канструктыўных пераўтварэньняў. Гэтак і ўвесь беларускі рок можа апынуцца ў гушчы рэальнага жыцьця. А калі

прасьцей, дык варта паўтарыць тое, што мы з Анатолем Мяльґуем сказалі нядаўна карэспандэнткам "Музыкальной газеты" Кацярыне Бязмацерных і Тамары Мазоль: як толькі для рока створаць ідэальныя ўмовы, ён здохне.

Відаць, і вы, Вадзім, мелі тое на ўвазе. Я вельмі любіў, напрыклад, польскі рок 80-х (асабліва з плыні MMG), а цяпер... Вось нядаўна мне прывезьлі альбом гурта "Lzy": вакал супэр, граюць выдатна, запісаны яшчэ лепей, а ўражаньні... ну сапраўды адны "лзы", г.зн. сьлёзы. Але гэта ня значыць, што мы павінны праектаваць праблемы дзеля посьпеху нацыянальнага року. Ёсць такая рэч – рэальнае жыцьцё, дзе пакуль ніхто яшчэ не нарадзіўся старым і мудрым (хоць юныя й бадзёрыя паміралі). Давайце проста жыць і радавацца таму, што нам ёсць што паслухаць. Вунь нават на новым (на той час) дыску "Песьні Свабоды'2" на нашай мове засьпявалі ўжо і украінцы. І не ўпершыню. Дый як сьпяваюць гэтыя унікумы – "De Shifer" і "Тінь Сонця"! А на 2CD "Варта Вежы Багоў" вы сустрэнеце нават расейцаў, што сьпяваюць па-беларуску песьні нашага анґламоўнага "Gods Tower".

Гэта ж рабілася не дзеля лёзунґу "За Беларусь" ці "Перад Беларусь", а проста таму, што ёсць такі прад'юсар Віталь Супрановіч, ёсць ягоная "БМAgroup", не да канца задушана яшчэ нацыянальная ідэя паміраючага "БАСовішча". Значыць, ёсць шанец. Асэнсоўвайце гэта, і ў будучыні вам будзе чым падзяліцца з нашчадкамі.

І што да "чысьціні рок-н-рола 60-х", дык сёньняшні дзень усяляе мне больш аптымізму, бо "Мрою" ніхто нават у Расеі не назаве "Мечтой", а "Бонду" – "Куском", бо іхняя творчасць не давала падставаў. З 60-х я крыху ў дзяцінстве зачапіў "Шпакі", "Дойліды", дык ад сьведкаў таго часу мне падсоўваюць то беспамяцтва, то нейкіх "Зодчих" (усё той жа Падбярэзскі любіць гэта падкруціць). Відаць, ім і самім было прыемна быць "Зодчими", раз ніхто не пратэстуе. А імя – гэта сутнасць, і мы толькі цяпер навучыліся трохі адстойваць адметнасць нашых імёнаў. Я сам, напрыклад, не на жарт крыўджуся, калі мяне шыльдуюць нейкімі чужынскімі Витовт, Витольд у расейскамоўных ґазэтах, і радуюся, калі застаецца Витаут. Гэта ключ да маёй сутнасьці, якую, зрэшты, камусьці дазволена НЕ РАЗУМЕЦЬ. Але ж мы не называем А. Пушкіна Алесем Гарматкіным, Б. Шоў – Бэнем Паказухіным. Мы паважаем адметнасць чужых, дык і нашую адметнасць мусім прымусіць паважаць.

[01/08/2006, 22:37] **Як бы вы вызначылі: у чым адметнасць і непаўторнасць менавіта беларускага року? Ці ёсць яна наогул?**

Яшчэ якія адметнасьці! Наш рок разьвіваецца без аніякіх фінансавых уліваньняў – такога больш няма нідзе! А калі бяз жартаў – мой сябра Валера Краснагір лістуецца зь леґендарным Джэлам Біяфрам, вакалістам славутага амэрыканскага гурта "Dead Kennedys", дык той пастаянна піша: вышлі яшчэ што-небудзь зь беларускага панку, толькі з фальклёрным адценьнем. Людзей гэта ўражвае! Я чуў нават адну канадзкую каманду "Double standard", дзе йдзе анґламоўны рок-н-рол у рытме нармальнай беларускай полечкі! Адкуль гэта? Яны аналізуюць тое, што мы ствараем: у нас – энэрґетыка ў музыцы! Яны шукаюць адметнасьці, а нам карціць ад яе адцурацца!

[01/08/2006, 22:38] **А якую музыку слухае ваша дачка?**

Мая дачка, якую я, дарэчы, назваў Альдона – каб ніводны чужынец ня змог перайначыць гэтае імя, – выхоўвалася на Данчыку, вачэй ад яго не адрывала, падпявала касэтам. Нават не на песьнях, а на ягонай асобе выхоўвалася, на ягоным вабным выглядзе. У нас вісеў плякат, і яна на яго заўсёды замілавана глядзела. А песьням падпявала лепш за тату. Я неяк спрабаваў падпець Данчыку, але ў мяне слых слабенькі, дык яна кажа: "Тата, ты ня так сьпяваеш, во як трэба". І так дакладна перадавала ноты! Але пайшла ў школу – дарэчы, гэта была беларуская ґімназыя – і там навучылася іншым адносінам. Найперш крыку замест сьпеваў.

А неяк падыходзіць да мяне й кажа: "Тата, а пастаў найбольш улюбёныя свае песьні". Я паставіў "Led Zeppelin" і "Uriah Heep". Яна кажа: "Тата, я, відаць, рок не люблю. Я папсу люблю". Здаецца, можна ўжо было расплакацца й памерці. Але праходзіць нейкі час, і яна прапаноўвае мне паслухаць дыск – Avril Lavigne. От, думаю, шчасьце якое! У мяне ажно ад сэрца адлягло, бо усё-ткі поп-панк – гэта не папса. Цяпер яшчэ нейкіх гішпанцаў слухае й падпявае ім па-гішпанску, хоць я па-анґельску ня ўсім падпяваць магу... Падсадзіла ўсю сваю школу на песьню "Тваё каханьне" зь першага ліцэйскага праекту.

Мяне не турбуе, што яна ня любіла пэўны час ":Б:Н:" або "Partyzone", у альбомы якіх ейны татка ўклаў нямала асабістых грошай, затое Стас, сын майго сябры й аднадумцы Анатоля Мяльґуя, якраз і слухае ":Б:Н:", "Partyzone", "Чырвоным па-белым" (о, на апошняе й Альдона было падсела) – нам з Толікам адкрывае новыя зоркі ў беларускім року. А з другога альбому й для Альдоны ":Б:Н:" стаў улюбёным гуртом побач з магілеўскім "Майzeram".

Так што ў нашым "каралеўстве" ўсё нармалёва. Таму, дарэчы, мы і прысьвяцілі сваю кнігу нашым дзецям – Стасу Мяльґую й Альдоне Мартыненцы.

[02/08/2006, 00:40] **Вітаўце, чаму Вы вырашылі падкарэктаваць Татарыновічаў пераклад "Quo Vadis"[46]: займаючыся транслітарацыяй, Вы замянілі ня толькі правапіс, але й паасобныя асаблівасьці перакладчыкавай мовы? Чаму не абышліся проста карэктнай транслітарацыяй? Кніжка ж усё адно засталася ў даволі вузкім чытацкім коле з сваім накладам – 300 асобнікаў... Юрась.**

Мог бы проста адказаць, што "вырашыў падкарэктаваць", бо ў Татарыновіча ў штаце не было карэктара, але...

Не разумею, у чым прэтэнзыя. Наклад маленькі? У Вас асабіста які асобнік: у цьвёрдым пераплёце або ў мяккім? А мяккі лакаваны ці матавы? Усё гэта было на рынку, і рэч у тым, што на кожным варыяньце пазначаны наклад 300 асобнікаў, але вы чамусьці нават не захацелі зсумаваць лічбы. Вам так удабней? Сачуфствую! Але ва ўсялякім выдавецкім праекце наклад вапшчэ зьяўляецца камэрцыйнай таямніцай. І гэта ніяк ня сьведчыць пра якасць працы.

Каб я асабіста паверыў, што нобелеўскі лаўрэат выдадзены накладам 300 штук, я б з дубу ляснуўся. Затое памятаю, як рэдактары выдавецтва "Мастацкая літаратура", якое хацела выдаваць гэты варыянт "Quo Vadis" у 1996 годзе ажно 20-тысячным накладам (глядзіце адпаведныя выдавецкія тэмпляны), прымушалі мяне, як і вы, сьвята захаваць усе аўтарскія (ці наборшчыцкія) памылкі ды абдрукоўкі.

Хто чытаў раман на любой мове, усе ведаюць, што вілла цэзара Нэрона звалася Анцыюм (Ancium). Гэткую ж назву яна мела і ў Татарыновіча. Але ў нейкім месцы выскоквае нейкі "Анвіюм" (Anvium). Дастаткова зірнуць на ўсялякую стандартную клявіятуру, каб зразумець, што гэта абдрукоўка: лятынскія літары C і V стаяць побач у ніжнім радку. Дык што, трэба яе захоўваць?

[46] Нобелеўскі раман Генрыка Сянкевіча "Quo Vadis" у беларускім перакладзе ксяндза П. Татарыновіча выйшаў кірыліцай у менскім выдавецтве "Мэдысонт" пад рэдакцыяй, з камэнтарамі й прадмовай В. Мартыненкі ў 2002 годзе пачатковым накладам 1000 асобнікаў і хутка стаў бібліяґрафічным рарытэтам. Транслітарацыя спатрэбілася дзеля таго, што першаснае выданьне таго тэксту выйшла лятынскім шрыфтам беларускай мовы (Рым, 1956, выдавецтва "Źnič"). Дадамо, што гэта найбольш поўны тэкст з усіх вядомых нам перакладных вэрсыяў.

Карацей кажучы, ня трэба клапаціцца, каб сьвята захаваць усе памылкі. Там былі ў тым ліку й перавернутыя абзацы, абрэзкі незавершаных абзацаў – я знайшоў іхнія канчаткі, выклаў тэкст паводле аўтара, а не перакладчыка (ці мо нават звычайнага наборшчыка), паставіў правільную нумарацыю частак паводле арыґіналу. Галоўнае, што праца Татарыновіча стала ня толькі ґрандыёзнай ды унікальнай – ягоны тэкст больш поўны за расейскія пераклады, захоўвае унікальную беларускую стылістыку, лексіку – але цяпер бездакорны й прывабны для чытача. Вы што, супраць гэтых вартасьцяў для беларускай кнігі?

Дзякаваць Богу, іншыя чытачы маюць больш слушную думку, раскупіўшы ўвесь наклад цалкам. А з прэсы вядома, што мой беларускі "Quo Vadis" суцяшаў нават палітзьняволеных у вязьніцах падчас гарачай беларускай вясны 2006. А іх таксама было не 300. Затое я маю яшчэ й падрыхтаваны да друку варыянт клясычнага правапісу кірыліцай – дасьціпна адрэдагаваны, дапраўлены й адкамэнтаваны. Толькі дзе вы, выдаўцы беларускія? А яшчэ ж існуе беларускі пераклад "Quo Vadis" Анатоля Клышкі, свой, адметны (я, праўда, чытаў толькі фраґмэнты, але асалоды параўнаньняў хапіла).

[02/08/2006, 09:54] **Вітаўт, чаму вы лічыце сябе адзіным і непаўторным у беларускай журналістыцы? Ці ёсць у вас дастойная зьмена? Як вы адносіцеся да ґазэты "Наша Ніва"?**

А яшчэ я бездакорны і ўсемагутны? Толькі пакажыце, зь якіх крыніцаў вы мяне цытуеце, дзе я сябе так называў? Ці самі выдумляеце? Дык дзякую за камплімэнт! А я, нават калі мяне правакуюць, не займаюся самаацэнкай. А вось непублічным самааналізам заўсёды.

І наконт ґазэт – пагартайце любую прэсу, і вы зразумееце, якія ў мяне зь кім адносіны. Ці проста пагартайце нашу зь Мяльґуем кнігу "222 альбомы беларускага року" – там усе ґазэты нароўні пазначаны ў канцах рэцэнзыяў. Ніякіх падставаў кагосьці асобна рэклямаваць у мяне няма.

А на разьвітаньне – сустрэчнае пытаньне: дарагі ананімны патрыёт "Нашай Нівы", вашая дзіўная лёґіка прымусіла мяне задумацца, што сябе вы, наракаючы на адзіных і непаўторных, пэўна, лічыце банальным і прымітыўным... І, відаць, таксама тут маеце рацыю, бо вас, прымітыўных ананімаў, процьма, а я, Мартыненка, адзін. Я ніколі не саромлюся паставіць сваё прозьвішча пад сваім тэкстам, пад пытаньнем канкрэтнаму чалавеку. Isn't it?

Сярод запытоўцаў гэтага он-ляйну вы ўзялі прыклад ня з лепшых (як Зьміцер Сідаровіч, Алесь Аркуш, Вадзім Александровіч, якім ёсць чым ганарыцца), а з тых, хто імя нават ня мае, тым больш гонару. Яны часам нават маім імем падпісваюцца ў інтэрнэце. Ды нават блёґ стварылі дзеля шальмаваньня майго імя (дзякаваць Богу, польскія сябры дапамаглі зьвязацца з кампаніяй http://livejournal.com ды зьнішчыць фікцыю).

[02/08/2006, 11:55] **А чаму вы падкрэсьліваеце сваё паходжаньне з шляхецкага роду? Што вам асабіста гэта сёньня дае?**

Я не падкрэсьліваю, а проста канстатую. Вы ж не пытаецеся, чаму я падкрэсьліваю, што я журналіст, што нарадзіўся ў Менску, што я Мартыненка нарэшце, які не задае такое ж дурное пытаньне вам: чаму вы падкрэсьліваеце сваю поўную безыменнасць? А што да шляхетнасьці, дык тут няма чаго бянтэжыцца. Але справа ў тым, што ў нас зьявілася шмат таварыстаў беларускай шляхты, якія акурат і дакараюць мяне: маўляў, ты несапраўдны шляхцюк, бо ў цябе па матчынай лініі, а мы сапраўдныя, у нас па бацькавай. Я кажу: хлопцы, вы шануйце дух шляхетны, каб у вас захаваўся, а тое, што вы валодаеце роднай мовай толькі цераз слоўнік ды ня можаце нават зразумець сутнасць сваёй Радзімы, у чым яе праблемы – гэта проста бяда ваша, а не шляхетнасць. Таму магу тут толькі адно падкрэсьліць: мне гэта нічога не дае. Гэта проста прыналежнасць да пэўнага роду. Гэта ёсць і гэта грэе творчую душу.

Я ня ведаю, адкуль у мяне гэтая энэрґетыка. Мне прапаноўвалі праекты: "Давайте, пишите по-русски, по-английски, мы вам заплатим хорошо". Ня хочацца. Ня ведаю. Я быў у Швэдыі, Нямеччыне, Італіі, Канадзе,.. у прынцыпе, я рады толькі таму, што вяртаўся ў Беларусь і заставаўся беларусам, хаця гэта нібыта матэрыяльна невыгодна. Так што прычына, напэўна, у той самай шляхетнасьці – калі ёсць што падкрэсьліць, тое й варта падкрэсьліваць... А я вырашыў, што трэба хоць сабе даваць справаздачу, адкуль гэта. Магчыма, ад шляхетных продкаў. Тым больш, ведаючы свае карані, я ня бачу ніякіх прычынаў саромецца гэтага ды хаваць, як нас школа вучыла. Навошта саромецца таго, чым варта ганарыцца? Зрэшты, вы, калі жадаеце, саромцеся, як і свайго імя саромецеся, а я ня буду. Бо я – Вітаўт Мартыненка, нашчадак роду Галімскіх.

[02/08/2006, 12:06] **Ці нармальна, на ваш погляд, тое, што некаторыя гурты перакладаюць тэксты сваіх песень на родную мову толькі дзеля радасьці патрапіць на "БАСовішча",**

ня маючы нават уяўленьня, пра што яны сьпяваюць... Альбо таму, што сьпяваць па-беларуску модна... Дзякуй. Raman, Warszawa.

Разумееце, ёсць такія людзі, якія ва ўсім шукаюць падвоху. Напрыклад: няўжо вы лічыце, што чалавек саступіў бабулі месца ў аўтобусе толькі дзеля таго, каб яго пахвалілі? Ня трэба так думаць. Вось і гурты перакладаюць на родную мову – радуйцеся. Іншая праблема, калі заканчваецца "БАСовішча", і яны вяртаюцца дамоў ды зьневажаюць само гэта "БАСовішча", як было з гуртом "Джытэр", з гуртом "Таксі" – вось гэта праблема. На жаль, такая наша краіна, што спачатку многія робяць на чужой мове. І дай Бог лепшым вярнуцца ў родную. Якім шляхам – няважна, абы вярнуцца. Вось, напрыклад, мяне асабіста лёс зьвёў з гуртом "P.L.A.N.", які таксама перакладаў шмат што, і хоць яго ні разу не запрашалі на "БАСовішча", ён працягвае рэальны беларускі шлях. Ён ужо ня толькі перакладае й далей свае іншамоўныя песьні, але й піша новыя беларускія песьні ды выдае ўжо шосты цудоўны альбом (на той час).

[02/08/2006, 12:31] **Вітаю! Ці ёсць пляны стварыць прыватны музэй беларускай рок-музыкі? Алесь Аркуш.**

Пра музэй мы сапраўды думалі – размаўлялі й з Алесем Аркушам у Наваполацку, дзе шмат цудоўных экспанатаў, а часьцей – з Анатолем Мяльґуем, зь якім пісалі ўсю гэтую нацыянальную рок-гісторыю. Музэй варта стварыць, але нядаўна я заўважыў, што экспанаты сыходзяць з рук. Нядаўна нейкая суполка беларускіх студэнтаў папрасіла мае прыватныя дзёньнікі, сшыткі. А я ім даў яшчэ й сваю рокерскую куртачку з надпісам "Я – беларус!" (глядзіце фота з Анатолем Сысам у сквэры Янкі Купалы) Фірмовая куртачка – там ляґатыпы беларускіх гуртоў: "Мроя", "Бонда", "Мясцовы час", ёсць і "Блэк Сабат". Цяпер гэтую куртачку нехта бачыў у нейкай залі тыпу музэя. А сама ініцыятыва музэю пакуль дрэмле.

[02/08/2006, 12:34] **Спадар Вітаўт, ці праўда, што Кастусь Акула зьяўляецца Вашым сваяком? Як да выданьня Вашай першай кнігі "Праз рок-прызму" спрычыніўся спадар Акула?**

Кастусь Акула быў рэдактарам таго тома, і толькі там мы зь ім пазнаёміліся. Сваяком ён ніколі мне ня быў, але старэйшым настаўнікам і арыентырам паводле стылістыкі ён шмат на што ў маіх тэкстах паўплываў. Чалавек унікальны, я яго вельмі паважаю. Цікавая штука: калі ён прыяжджаў у Беларусь у 1993 годзе, на маё, дарэчы, запрашэньне, і тут сустракаўся з сваімі сапраўднымі

сваякамі – я зь імі таксама пазнаёміўся. І вось ягоныя сваякі ўсё ніяк не маглі загаварыць па-беларуску. Ён тады аднаму й кажа: калі ты хочаш, каб я табе спадчыну нейкую пакінуў, дык гавары на нармальнай мове. Той усё адно гаварыў па-расейску. Тады Акула перайшоў на анґельскую, а сваяк анґельскай ня ведаў. Было весела назіраць за гэтым: чалавек на хаду дзеля грошай праз пакутлівую напругу рабіўся беларускамоўным. На жаль, мы не сваякі з Кастусём Акулам, хоць надзвычай блізкія паводле жыцьцёвых прынцыпаў. Бо ў яго нават сабака быў беларускамоўным (і анґельскамоўным). Чытайце пра гэта ў ягонай кнізе "Ўсякая ўсячына" (1984).

Вітаўт Мартыненка, Анатоль Сыс, Галіна Прыма, Анатоль Мяльґуй сярод беларускай інтэліґенцыі на мітынґу ў сквэры Янкі Купалы, 1989 г.

[02/08/2006, 12:39] **Якая Ваша дзясятка найлепшых беларускіх гуртоў усіх часоў?**

Трэба падумаць, але наўскідку: "Бонда", "Мроя", "Тэзаўрус", ":Б:Н:", "P.L.A.N.", "Partyzone", "Крама" – тое, што першае прыходзіць у галаву. Я штосьці-небудзь забудуся – напрыклад "IQ-48" – бо ня слухаю гіп-гоп, але ён бы мог увайсьці ў любую дзясятку, каб вырашаў не адзін чалавек. Леґенда – "Kriwi". О, а сярод першых варта й "Ulis" назваць! Дый без "Песьняроў" ніяк не

абыйдзесься, хоць не агулам. Ну вось ужо адзінаццаць... Можна падрыхтаваць сьпіс, але ён будзе няшчыры. Тое, што я цяпер спантанна назваў – гэта найбольш шчырая адзнака.

[02/08/2006, 13:07] **Вы кажаце: энэрґетыка ў беларускай музыцы! Вакалаў нармальных няма!**

Я, магчыма, пагаджуся, што над вакалам не працуюць, але... Заплаціце музыкам зарплату, і яны будуць спакойна шліфаваць свой вакал! Але рэальна быў вакал у "Тэзаўруса" – проста ўнікальны. І як яго ўшанаваў наш шоў-бізнэс?.. Цяпер гэты унікальны талент ужо кінуў музыку, бо хату трэба будаваць...

[02/08/2006, 13:09] **Які цяпер у беларускіх рок-гуртоў можа быць нармальны стымул для творчасьці, акрамя голага патрыятызму, якім не пракормісься?**

Акурат у гэтым праблема. Але й тут ня ўсё адназначна. Стымул вось зьявіўся ў польскага року – дык яго нецікава цяпер слухаць. Мы жывем – вось галоўнае! Мы маглі нарадзіцца 20-гадовымі і 20-гадовымі памерці. А шчасьце ў тым, каб нарадзіцца бязмозґлым, а потым набрацца розуму і памерці мудрым. Так што ідзе нармальны працэс, які мае назву ЖЫЦЬЦЁ...

[02/08/2006, 14:00] **Мы заканчваем нашу онляйн-канфэрэнцыю. Вэб-рэдактар.**

Вельмі ўдзячны ўсім за цікавыя, зьмястоўныя, разнастайныя пытаньні.

Права быць Беларусам

Вы слухаеце радыё "Свабода" з Прагі. Да канца нашага этэру засталася гадзіна, і вас чакае "Начная Свабода": начны госць, начныя рэпартажы, начныя апытаньні на вуліцах беларускіх і эўрапейскіх гарадоў, агляд інтэрнэту, навіны культуры ды вашыя званкі й SMS-паведамленьні.

Правядзіце апошнюю гадзіну сёньняшняга дня (02.VIII.2006) з "Свабодай".

На хвалях "Начной Свабоды" з вамі Аляксей ЗНАТКЕВІЧ.

Госьць нашай сёньняшняй праґрамы – музычны журналіст Вітаўт МАРТЫНЕНКА[47].

Нядаўна ў Беларусі з друку выйшла кніга "222 альбомы беларускага року і ня толькі", якую ён напісаў разам з Анатолем Мяльґуем. Але найперш пра асноўныя падзеі ў Беларусі й у сьвеце. За імі сочыць Тацьцяна Поклад...

(Пасьля навінаў – песьня "Ой, Дуся, Дуся" гурта "P.L.A.N. " з альбому "Вам слова, Джон Ячмень!", 2003).

Аляксей Знаткевіч: **Гурт "P.L.A.N." сьпявае песьню "Ой, Дуся, Дуся" на вершы Вітаўта Мартыненкі. Наш сёньняшні госьць – музычны журналіст Вітаўт Мартыненка, аўтар тэкстаў ня толькі гэтага гурту, але яшчэ такіх камандаў, як "Tesaŭrus" ці "Deadmarsh". Сёньня ўдзень Вітаўт Мартыненка адказаў на пытаньні наведнікаў нашага сайту. Гэтыя адказы вы можаце прачытаць на адрасе www.svaboda.org А цяпер ён з намі на сувязі зь Менску. Вітаўт, добры вечар!**

В.М.: Добры вечар, Аляксей!

Аляксей Знаткевіч: **Вітаўт, знакамітаму рок-музыку Фрэнку Запу прыпісваюць такі жарт: пісаць пра музыку – гэта ўсё роўна, што танчыць пра архітэктуру. Вы як музычны журналіст, музычны крытык, ці часта адчувалі, што вам бракуе словаў, сродкаў, каб нешта распавесьці людзям?**

В.М.: Мне здаецца, што Фрэнк Запа, відаць, сербануў піва, перш чым гэта сказаў. Мо тое проста быў такі дзіўны жарт. Але рэальна любая зьява паддаецца Слову. У чалавечым існаваньні вышэй толькі Слова. Яно фармуе сам дух чалавечы (добрае Слова крыніца добрага духу, чужое слова – крыніца чужога духу). І калі нейкая зьява не атрымала вэрбальнага асэнсаваньня, г.зн. асэнсаваньня ў словах, значыць яе проста не было. Таму я й пішу пра музыку ды для многіх адкрываю, што ёсць такая зьява – Музыка.

Аляксей Знаткевіч: **Вы лічыце, што ўсё, абсалютна ўсё можна пераказаць словамі. І вытлумачыць словамі. Любыя зьявы?**

В.М.: Татальна ўсё. Ня ўсё можна выказаць музыкай, танцам (вунь жа й жартаўнік Фрэнк Запа ня верыць, што бываюць танцы пра архітэктуру), але Слову паддаецца ўсё.

Аляксей Знаткевіч: **Такім чынам Слова, на вашую думку, – яно вышэй за Музыку?**

---

[47] Тэкст гэтага інтэрвію неўзабаве зьявіўся ў папяровай публікацыі на старонках беластоцкага штомесячніка "Czasopis" №1 (05.01.2007).

В.М.: Ня толькі на маю: "Напачатку было Слова і Слова было ў Бога. І Богам было Слова". Карацей, Слова – гэта сынонім Бога. Ці будзеце аспрэчваць Біблію? А гэта Кніга кніг.

Аляксей Знаткевіч: **Сёньня ж падчас он-ляйну вы назвалі шэраг беларускіх музычных праектаў нацыянальна мёртвымі. У тым ліку "Drum Ecstasy", гурт, які грае чыста інструмэнтальную музыку, бяз словаў. А як вы вызначылі вось гэтую "нацыянальную мерцьвячыну" ў дадзеным выпадку?**

В.М.: Музыкант хоць неяк, і, дарэчы, ўсё адно праз Слова, даносіць сябе. І ў назьве сваёй, і ў назвах сваіх твораў. Што да "Drum Ecstasy", дык у сутнасьці іхніх кампазыцыяў няма нават думкі пра Беларусь. Якая там думка? Там ёсць адчуваньне падзеяў, якія адбываюцца ў краіне? Там ёсць проста клясныя музыканты, выдатныя рамесьнікі. Гэтага мала, каб выказаць беларускую сутнасць. Вось вазьміце Агінскага: яго то да палякаў залучаць, то да французаў, то да беларусаў – хто як заграбе. Але ж акурат гэты чалавек нават у інструмэнтальнай музыцы здолеў выказаць пачуцьці пэўнага краю. Возьмем славуты палянэз "Разьвітаньне з Радзімай": кампазытар жа выразна намякнуў ім, што ў мяне таксама ёсць Радзіма. І думайце пра яе. Што сказалі нам, вам, мне "Drum Ecstasy"? Ды няма для іх нічога: ні Радзімы, ні Лукашэнкі, каторы іх, дарэчы, забараніў, ні гісторыі гэтага краю, ні сучасных змагароў, ні праблемаў роднай мовы. Няма ніякага адчуваньня Беларусі нават у імені сваім, хоць адчуваньне футбола, пэўна, ёсць.

Аляксей Знаткевіч: **Гэта вы ведаеце з асабістых гутарак зь імі ці паслухаўшы іхную музыку, дзе барабаны там і...**

В.М.: Гэта я ведаю найперш ад іхняга імя: не "Барабанны экстаз", а "Drum Ecstasy". Да таго ж чуў неяк іхнія п'ескі "Футбол", "Сьвісткі". Мне было дастаткова, каб зразумець, што для мяне, беларуса, гэта нуль. Ня тое, каб я казаў, што гэта кепска сыграна. Проста аб'ектам маёй увагі зьяўляецца не ўпакоўка, а зьмест.

Мне нецікава назіраць, калі той, каму няма чаго сказаць людзям, гуляецца ў малпаваньне сусьветных куміраў. Дарэчы, пра іншыя інструмэнтальныя праекты: ёсць у нашай кнізе такі Сяржук Трухановіч. На ягоным дыску таксама ніякіх песень. Ґітарная музыка. Але там назвы: "Асуджаны да жыцьця", "Нараджэньне таямніцы", "Менск-Мадрыд", "Купальская"... Не "Рождение тайны", заўважце, а "Нараджэньне таямніцы". Не "Коррида", а "Купальская". Ці могуць быць сумненьні, што тут беларус гаворыць зь беларусам, з сьветам. Сяржук проста жыве ў гэтым кантэксьце, таму й музыка ягоная набывае іншы кантэкст.

А размаўляць з "Drum Ecstasy" мне пра што? Пра тое, што гэтае пастукваньне кіёчкаў па бубнах называецца "The very best music", а тое – "Early Morning"? І што пасьля гэтага – ісьці ў міліцыю ды пытацца: "Скажыце, а прапіска ў іх менская?" О! Дык гэта, аказваецца, беларуская музыка ў такім выпадку была!!! Мне хацелася б пазнаваць музыку без умяшальніцтва міліцыі. Іншымі словамі: беларускую музыку я чую на слых, а не на спраўджаньне пашпарту.

Нас і так у маскульце разводзяць чужынцы ліпавай беларускасьцю: Зьміцер Безкаравайны з Тулы, Толя Кірушкін з Саратава, Алег Клімаў з Караґанды (апошні хацяб ня хворы на ваяўнічасць) любяць час ад часу сказаць нашай публіцы: "Ну какая разница, на каком языке белорусская песня, всё равно же понятно". А якасць песьні не вымяраецца крытэрамі "Понятно – не понятно". Песьня насычае чалавека адпаведным духам: чужая мова песьні – чужы дух. Вось і зьяўляюцца такія патрыёты, якія нават назву беларускую свайму твору не дадуць, нават кантэкст родны не абазначаць. А інструмэнтальны твор "Drum Ecstasy", здавалася б, яшчэ прасьцей абазначыць. Ды ня трэба ім гэта. І ў выніку... Яны не патрэбны нам, журналістам, бо цікавыя хіба толькі ўзброеным пёрамі аґентам каляніяльнага ўплыву.

Тут памірае этнас, а мастацтва... Яно як доктар, каторы п'е піва, пакуль хворы памірае. Вы будзеце спадзявацца на такога доктара? Вось і я не спадзяюся на мёртвае мастацтва. Дый не забывайце: выдатнае рамесьніцтва і выдатнае мастацтва – паняткі кардынальна розныя. Хто зразумее гэта, таму мой клопат пра паміраючае мастацтва ня будзе ўяўляцца зьнявагай рамесьнікаў. А наконт жывога мастацтва, ну як не прыгадаць тут неўміручыя радкі канадзкага беларускага пісьменьніка Кастуся Акулы на гэтую тэму: "Чужая моўная плынь заваліла старую мяжу і ўварвалася ў краіну разам з тымі магутнымі танкамі ды абшмулянымі хамутамі й стрэльбамі на вяровачках зь пянькі".[48]

***Аляксей Знаткевіч:* Вітаўт, падчас сёньняшняй он-ляйн канфэрэнцыі вы таксама сказалі, адказваючы на адно з пытаньняў: "Чалавек у любым кутку плянэты духоўна сілкуецца ТОЛЬКІ СВАІМ, а чужое слухае толькі дзеля знаёмства альбо параўнаньняў". Але напрыклад тая ж рок-**

---

[48] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 2-я "Закрываўленае сонца" з ілюстрацыямі Міхася Наўмовіча, (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1974, стар. 245).

музыка: яна не ў Беларусі нарадзілася, і пэўна тыя, хто яе пачынаў рабіць, таксама ня толькі сваім – так бы мовіць – сілкаваліся. Гэта значыць "Beatles" ці,.. я ня ведаю... "Led Zeppelin" былі для іх сапраўднымі арыентырамі...

В.М.: Дык натуральна – арыентырамі, вехамі параўнаньня. І акурат такое параўнаньне зьмяняе формы, а потым надыходзіць час для асэнсаваньня сутнасьці. Кажучы, што рок-музыка нарадзілася не ў Беларусі, мы ня можам сцьвярджаць, што яна нарадзілася ў Амэрыцы або ў Вялікабрытаніі. Таму што без афрыканскіх мурынаў гэтай музыкі не было б ні ў Брытаніі, ні ў Амэрыцы. Кожны дадае нешта сваё. Такім чынам, дзе яна нарадзілася, ніхто ніколі дакладна ня скажа. І яна надалей нараджаецца... і ў Афрыцы, і ў Польшчы, і ў Амэрыцы, і ў Вугоршчыне, і ў Брытаніі. Ці будзе чуваць у ёй беларуская нотка? Так што: дзе нарадзілася музыка – ня нам вырашаць.

Аляксей Знаткевіч: **Але вы гаворыце: "Людзі сілкуюцца духоўна ТОЛЬКІ СВАІМ". Ці можна сказаць, што рок-музыка – гэта ўжо СВАЁ для Беларусі? Калісьці ж яна была чужым.**

В.М.: Справа ў тым, што слухаць і духоўна сілкавацца – гэта розныя рэчы. Слухаем мы ўсё, а вось ці сілкуемся ўсім, што слухаем? Тое, што ў нас зьявілася рок-музыка – гэта ня сьведчыць, што мы зразумелі таго ж Фрэнка Запу ці любога іншага замежнага музыку. Я вось, напрыклад, увесь час вельмі любіў "Led Zeppelin", "Uriah Heep", але ня думаю, што я іх да канца разумеў. І гэта я кажу пасьля таго, калі нават сам нядаўна скрупулёзна зрабіў пераклад на беларускую "Lady In Black" для гурта "P.L.A.N." (шукайце ў пятым альбоме "Шлях да каханай", 2007). Ня дадзена чалавеку да канца прасякнуць чужое.

У нас кажуць часам: "Вось Аляксей Казлоўскі так дасканала ведае анґельскую мову – лепш за беларускую". Але тое, што ён піша на анґельскай мове, анґельцам не цікава слухаць. Там няма вобразаў, мэтафараў. Для прыкладу, як мы кажам на кепскага чалавека? Гэй, ты, казёл. У найбольш дасканалым перакладзе тут атрымаецца проста жывёліна, а характарыстыка чалавека цалкам зьнікне або трансфармуецца. Ну расшыфруйце мне вобраз пясочнага чалавека ў песьні гурта "Metallica"? У сваім перакладзе для гурта "Deadmarsh" я замяніў яго вобразам сну... Так што да канца зразумець чужое ня дадзена нікому. Зьняць формы? Дадзена. Пры параўнаньні. Але многія ў нас толькі й імкнуцца здымаць формы. Сёй-той, праўда, спрабуе ўжо насычаць тыя формы сваім зьместам. Мы з Анатолем Мяльґуем у нашай кнізе

аналізуем акурат тую музыку, дзе ў чужыя, інтэрнацыянальныя формы ўжо ўнесены нацыянальны кантэкст.

Аляксей Знаткевіч: **Я нагадаю: з намі на сувязі зь Менску – Вітаўт Мартыненка, беларускі музычны журналіст, аналітык. І неўзабаве мы акурат пагутарым пра кнігу "222 альбомы беларускага року і ня толькі", якую ён напісаў разам з Анатолем Мяльґуем. А пакуль давайце паслухаем Міхала Клеафаса Агінскага...**

Гэта быў ня той, найзнакамітшы, але палянэз Міхала Клеафаса Агінскага, у якім таксама чуліся беларускія матывы.

З намі зноў на сувязі зь Менску Вітаўт Мартыненка. Нядаўна з друку выйшла ягоная з Анатолем Мяльґуем кніга "222 альбомы беларускага року і ня толькі". І я памятаю ў часопісе "Крыніца" неяк пыталіся, якія дыскі вы б узялі з сабой на бязьлюдны востраў. Дык вось пытаньне й спадару Мартыненку: якія б альбомы беларускага року,.. ну не 222, а хаця б 2-3, вы абавязкова ўзялі б на бязьлюдны востраў?

В.М.: Дарэчы, нярэдка пра гэта сам думаю. Але не пра выбар, а вось пра што... Я цяпер моцна пакрыўджаны на гурт "Tesaŭrus". Яны мяне ўразілі, калі яшчэ былі рускамоўнымі. Я ім растлумачыў, як яны марнуюць свой талент, і яны вельмі хутка згадзіліся перайсьці на родную мову, выдалі цудоўны альбом "Аднова тэзаўруса", але... Іх не прыняла беларуская тусоўка (менавіта тусоўка, а не народ): іх праіґнаравала "БАСовішча", іх выкінулі з усіх прэстыжных беларускіх CD-складанак (за выключэньнем хіба "Ґенэралы айчыннага року")... Іх ніхто ня браў пад увагу. Цяпер гэта анґламоўны гурт, які шукае іншы хаўрус, але я... Вось падыходжу да сваёй фанатэкі, і першы дыск, які заўважаю, гэта акурат вось "Tesaŭrus", адзіны іхні альбом: беспадобны вакал, цёплыя мэлёдыі, але...

Аляксей Знаткевіч: **А на якой мове гэты іхні альбом?**

В.М.: Альбом цалкам беларускі. Тое ж і шкада, што такое зьнішчылі самі беларусы, даручыўшы засланцам даглядаць за такім скарбам. Там з гурта застаўся адзін чалавек, усе разьбегліся. Яны не знайшлі сябе, а таленавітыя вельмі моцна. Яны мяне надзвычайна ўразілі, найярчэйшае адкрыцьцё за апошні час. А ў славутым "Тузіне гітоў" ніколі не было іхніх гітоў, дзякуючы ўмелым гульням вядоўцаў. У нас няма нацыянальных крыніцаў музычнай інфармацыі, якія здолелі хаця б цьвяроза зразумець гэтую фатальную катастрофу: мы нішчым нацыянальныя таленты, і ёсць каму дапамагчы ў гэтым, таму нацыя мае

марґінальны характар. Можа, проста мяне не разумеюць пэўныя дамарослыя адмыслоўцы...

Ну дык вось, "Tesaŭrus" усё адно для мяне адзін зь першых. Дый без "N.R.M." наўрад ці абыйдзесься, бо гэта рэальны носьбіт нацыянальнай ідэі, які сілкуе мой дух. Безумоўна, штосьці з гурта "P.L.A.N.", гэта таксама носьбіт. Праўда, я зь ім супрацоўнічаю, але супрацоўнічаю менавіта таму, што ён мне моцна падабаецца. Нават больш за славутую "Краму", бо стыль адзін, але тут больш чыстыя тэксты, больш выразныя. І гэта я кажу не пра свае тэксты, а пра ўвогуле паэтычны выбар гурта: Андрэй Плясанаў, ягоны лідэр, выбірае тэксты вельмі мэлядыйныя, якія да таго ж шмат гавораць. І Андрэя Бурсава, і Сяргея Законьнікава, і пераклады клясыкаў – Робэрта Бёрнса, Юліяна Тувіма... Вельмі высокая паэзія. Безумоўна, я таксама рады, што й мае вершы там трохі ўпісаліся.

Што яшчэ ўзяць? О, а як жа я забыў пра "Ulis", толькі для такога выпадку выбраў бы раньні "Ulis", бо ён мацней за цяперашні. Ну вось такі выбар.

***Аляксей Знаткевіч:* А зараз мы паслухаем кароткае апытаньне. Наш карэспандэнт пытаўся людзй на менскіх вуліцах, якія беларускія гурты ім цяпер найболей падабаюцца?**

Галасы вуліцы:

** Раней я слухала "N.R.M.", таму што музыка такая даволі цікавая, ну і тэксты своеасаблівыя, а зараз трохі адыйшла ад гэтага, і нічога сказаць, да жалю, не магу. Я зараз перайшла да больш клясычнай музыкі, таму не кампэтэнтная ўжо ў актуальных навінках.*

** Мне нравится группа "Механика", у них очень классные песни. Ну, также нравятся просто исполнители многие. "Сябры" тоже очень хорошая группа, песни у них такие патриотические.*

** "Зьмяя"! Таму што гэта вельмі праўдзівы гурт. Яны пяюць пра нашае жыцьцё. І там вакалістка – дзяўчынка вельмі сімпотная.*

** "Крама", ":B:N:", "Стары Вольса", "N.R.M."... Падабаецца, што яны сьпяваюць па-беларуску, а таксама іхні імідж, іхняя стылістыка – рок, фольк. Вось гэта падабаецца.*

** "J-Морс", "Tesaŭrus", таму што гэта рэдкія прыклады, калі на беларускім музычным рынку спрабуюць рабіць нешта накшталт эўрапейскага саўнду.*

** "N.R.M.", "Neuro Dubel", "P.L.A.N." – вось галоўныя.*

** Беларускія? А я беларускія гурты ня слухаю.Мне такое не падабаецца.*

Аляксей Знаткевіч: **З намі на сувязі зь Менску паранейшаму Вітаўт Мартыненка, музычны журналіст, аналітык. Я нагадаю: сёньня ён адказваў на пытаньні наведнікаў нашага інтэрнэт-сайту. Гэтыя адказы вы можаце прачытаць на адрасе www.svaboda.org**

Спадар Мартыненка, цяпер да вас некалькі такіх больш асабістых пытаньняў: вы ад нараджэньня атрымалі імя Віктар і толькі ў сярэдзіне 80-х абралі новую форму самавыяўленьня – Вітаўт. Для вас гэта было як другое нараджэньне?

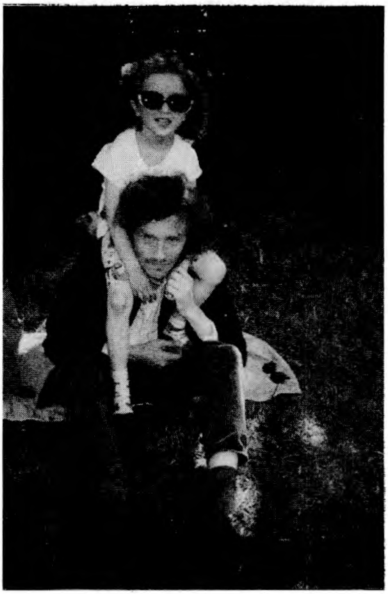
В.М.: Магчыма, так. Проста, вось як гэта адбылося: я ніколі бацькоў не пытаў – як назвалі, так і назвалі. Не было праблемаў. Але ў той час мая цётка Яніна, якая жыла ў Ратамцы пад Менскам, паўстала перад пытаньнем, як назваць унучку. Ейная дачка хацела назваць сваё дзіцё ў ейны гонар – таксама Яніна, але ў ЗАГСе запярэчылі: "Такога імя не існуе (?!!), таму мы запішам проста Ніна, а дома вы клічце, як сабе хочацца". Яны ціхмана згадзіліся, але я як пачуў, дык проста стрымацца ня мог: "Як вы стрывалі, як гэта можна? Няўжо вачам сваім ня верылі, што ваша маці Яніна жывая й натуральная?"

Тады й бацькоў сваіх пытаюся,.. дакладней, толькі маці ўжо засталася: "А як у нас было?" Тая адказвае: "Што ты, сынок, ніякіх нестандартных імёнаў не дазвалялася. А стандарт – толькі ў расейскім слоўніку. Іначай, то нацыяналістамі назавуць, то атшчэпенцамі, то проста пшэкамі праклятымі". А маці мая Рэґіна (каралева), акурат з імем сваім напакутвалася. Бо ня рускае. Усё трэба было ў Беларусі называць па-расейску. І вось наш цяперашні сярэднестытыстычны стандарт – гэта ўсё-ткі рэальная праблема ґвалтам насаджанага стэрэатыпу.

І акурат з таго часу я пачаў змагацца хаця б за беларускі псэўданім – Вітаўт. Цяжка гэта давалася, бо акурат Вітаўт чамусьці аж надта зацята не прапускалі ў друк. Памятаю, першы раз прайшло як жартоўны подпіс да нейкага фэльетона ў "Вожыку" – Вітаўт Мартыненка-Прыняміжны (я быў пры "Нямізе", так рок-клюб мы назвалі, што стварылі з Мяльґуем). А ў сатырычных рэчах чамусьці хоць назавіся Чамадан Кандратовіч – гэта пройдзе. Так што й Вітаўт прайшоў у выглядзе Чамадана, а пасьля таго я, спасылаючыся на прэцэдэнт, пачаў яго часьцей і часьцей ужываць, прызвычайваючы сыстэму да ўспрыйманьня беларускіх імёнаў.

Аляксей Знаткевіч: **Я хацеў бы сказаць дзеля справядлівасьці, што й Віктар жа – не расейскае імя, яно**

інтэрнацыянальнае, альбо лятынскае. Яго ўжываюць і Гішпанцы, і Чэхі, і Французы.



Альдона – дачка Вітаўта. Гістарычны фэст у Заслаўі (02.06.1996)

В.М.: Натуральна. Ды нават імя Алесь мае пэўныя карані з міжнародным Аляксандрам, Алексам. Як і вашае Аляксей. Гэта ўсё з адной крыніцы. Але зьвярніце ўвагу на варыянты імёнаў. Беларускія варыянты чамусьці нейкія неафіцыйныя. Акурат, дарэчы, цяпер я змагаюся, каб імя Вітаўт мне дазвалялі пісаць зь беларускім кантэкстам і ў расейскіх ґазэтах: не Витольд і не Витовт, а Витаут. Імя ў нас – гэта сутнасць нацыянальная. Яна павінна быць бачная ў самім напісаньні. Калі нацыянальнай адметнасьці няма, значыць гэта навязанае: хоць Віктор Гюго, хоць Віктар Скорабагатаў... Я не дакараю ґеніяльнага барытона, але сам палічыў патрэбным адмовіцца нават ад Віктара. Нармальна, Пераможца, я разумею гэтае слова, але мне хацелася б заглыбіцца ў нацыянальную гісторыю, каб гэта страляла. А ўжо дачку сваю я сьвядома назваў Альдонай, перамогшы нават чарговае супраціўленьне ЗАГСа, каб ніхто й не спрабаваў перайначыць, бо ейнага стрыечніка, якога назвалі й запісалі Янам, усюды пыжуцца назваць Ванюшам.

***Аляксей Знаткевіч:* А якога паходжаньня імя Альдона? Што яно азначае?**

В.М.: Я проста калісьці ў юнацтве сабраў вялікую калекцыю польскіх дыскаў 80-х. Любіў польскі рок, але былі й іншыя кружэлкі. Напрыклад, сатырыкі Ян Петшак і Пётр Франчэўскі (Franek Kimono), у якіх была такая інтэрмэдыя: "Як завуць жонку пана? Альдона? А навошта сапраўднаму паляку жонка з такім старалітоўскім імем?" Тады я падумаў: аказваецца гэта ня польскае імя? А ў мяне ж было шмат знаёмых Альдонаў у Польшчы. Аказваецца, палякі ня лічаць гэта сваім. Палез у нейкія

гістарычныя даведнікі й знайшоў: была ў нашага вялікіга князя – ці то Гедыміна, ці то Ягайлы – дачка з імем Альдона, у Віцебску жыла. Дарэчы, стала каралевай Польшчы, але там яе перахрысьцілі ў Анну (так што таксама нюанс). І я падумаў: вось, Альдона – гэта наша. Жонцы таксама спадабалася.

Мы абодва хацелі, каб наш брэнд і брэнд нашых блізкіх выразна паказваў: мы беларусы. Цікава, што пасьля мяне многія мае менш зацятыя знаёмыя, якія нават беларускай мовы яшчэ ня ведалі, прасілі ў мяне тую кнігу зь беларускім іменьнікам, дзе я знайшоў Альдону, і знаходзілі для сваіх дзяцей вельмі яркія імёны: то Аліна, то Францішак, то Ружана (бегаюць цяпер гэтыя носьбіты цуду па менскіх вуліцах)... Гэта таксама быў іхні крок у жывую Беларусь. А сыстэма ж супраціўлялася: нам казалі, "какая разница", а самі навязвалі сваё. Мне нярэдка казалі: "Гэй, ты, МартыненкО, ты хахол". Я нічога ня маю супраць украінцаў, бо прапрадзед па бацьку быў акурат з Чарнігаўшчыны, але я – беларус, таму змагаюся нават за свой беларускі канчатак на расейскай мове: не МартыненкО, а МартыненкА. Каб прымусіць паважаць беларуса. Як мой адзін школьны сябра яшчэ ў пятым клясе настойваў: я не Грудзінко, а Грудзінка, вось я (і біў сябе ў грудзінку кулаком).

Цікавая рэч – адносіны да прозьвішчаў: беларус Іваноўскі парасейску будзе Ивановский, а паляк Iwanowski там жа будзе чамусьці Ивановски. Не дадаецца ніякага Й. Чаму? Ды проста беларусаў можна не лічыць за людзей, а палякаў трэба лічыць, бо ключ ад сваёй хаты знайшлі. Я акурат мяркую, што й беларусаў трэба лічыць за людзей.

Аляксей Знаткевіч: **Дзякую. З намі на сувязі зь Менску быў музычны журналіст, аналітык Вітаўт Мартыненка. Дзякуй вам вялікі за гутарку.**

В.М.: Дзякуй і вам.

Аляксей Знаткевіч: **Ну а зараз – песьня гурту "Partyzone", якому Вітаўт тэкстаў не пісаў, але, прадаўшы машыну, уклаў немалыя грошы ў раскрутку іхняга дэбютнага альбома "Трэба рабіць".**

"222 альбомы" или Fuck от Плесанова,

альбо Як расьсяваюцца вірусы

Rider ® 04.02.08, 11'57 – Не так давно в Минске была официально объявлена эпидемия гриппа со всеми вытекающими от сюда *(**В.М.** От какого СЮДА, грамотей?)* последствиями (продавцам рынков, например, в обязательном порядке посоветовали носить хирургические маски на лице). Однако, несмотря на опасность заражения вирусом, зал театра-студии «Зьніч» в подвале Красного костёла на площади Независимости 3 февраля был заполнен зрителями до отказа. Там состоялась презентация книги «222 альбомы беларускага року» Витаута Мартыненки и Анатолия Мельгуя.

Несмотря на то, что книга была издана уже года полтора назад, эта акция, организованная Виталием Супрановичем, была своеобразным пиар-ходом, направленным скорее всего на продажу оставшегося тиража книги, которая раскупалась до этого весьма вяло *(**В.М.** А цифры? Почему вместо фактов – досужий вымысел? Ведь иожно было сообщить и о запуске второго тиража ради объективности)*. На входе как всегда стояли уже известные в узких кругах продавцы и распространители этой самой «запрещённой» продукции. Цены на которую, кстати, были не маленькие *(**В.М.** Ну не рецензия на концерт, а – ни дать, ни взять – донос ретивого сотрудника царской охранки. Но самое прикольное, редакция почему-то пропускает здесь забаненое для других слово Fuck, даже выносит в заголовок. Да и имя сквернослова, скрытого за вымышленной подписью Rider, им известно, о чём свидетельствует значок ®. Видимо, такой уговор: мы вам будем хамить по полной, а вы уж будьте культурными – даже не отмывайтесь. Это известная тактика оккупантов в чужой стране. Пожалуй, закономерный итог такой тактики – тотальное снижение тиража и закрытие газеты с января 2008-го. Теперь это – вот такие форумы-брехаловки, как этот, а в итоге – авторитет газеты-самоубийцы продолжает снижаться)*.

На сцене располагался стол, за которым сидели «виновники» торжества. В. Мартыненко был облачён в винтажный костюм явно доперестроечного покроя, Мельгуй же был как всегда серьёзен. Авторы поведали со сцены собравшимся о своём вкладе не только

в становление белорусского рока, но и независимости, всей национальной культуры и не больше, не меньше *(**В.М.** Ни больше, ни меньше, грамотей)* – во внедрение классического белорусского правописания под влиянием их статей.

В. Мартыненко посоветовал собравшимся не бояться разговаривать на мове *(**В.М.** ...Роднай! – какой подонок!)* и поправлять один одного, если услышат у друг друга неправильно сказанное слово или «русизм», при этом правда *(**В.М.** Запятые во вводном слове забыл, грамотей)* он очень рассердился, когда попытались поправить его самого. Нужно так же *(**В.М.** Так как же, грамотей?)* отметить, что авторы книги явно не готовились к выступлению заранее, от чего *(**В.М.** А насамрэч, ад чаго? Ці не ад сцэны?)* местами понять их сбивающуюся речь и уловить мысль в постоянно меняющихся темах разговоров было проблематично.

А. Мельгуй заявил, что они, в отличие от распускаемых их врагами слухах и сплетнях *(**В.М.** В отличие от чего – слухОВ и сплетЕН. Проблемы с логикой?)*, которых видно собралось много в зале *(**В.М.** Ну задзёўб ужо, дзе коскі на ўводным слове? Ты што: школу на трэцяй клясе кінуў? Вось на такіх аўтараў абапіраецца цяпер «Музыкальная газета». Дый з слухамі й плёткамі, сабранымі ў зале, гэты спэц перабаршчыў. Ну вядома ж, праблемы зь лёґікай. Далей я зусім спыняю правіць массу ягоных школьных памылак)*, не хвалят любую группу, только потому что она поёт на роднай мове. В качестве подтверждения он привёл недавнюю критику группы «Зьмяя», поскольку по их мнению, вокалистка слишком неответственно подошла к написанию текстов. В этом, по мнению Мартыненко, и заключается их культурологический подход к музыкальной критике.

Звучала также критика в адрес «белорусской попсы», которая поёт по-русски. Больше всех досталось почему-то Искуи Абалян *(**В.М.** А Райдер, видимо, в душе лелеял Нескули Подбаян?)*.

Также авторы книги воздали всяческие почести Виктора Супрановичу и его «БМАgroup» *(**В.М.** Цікавы тэксталяґічны прэцэдэнт, дзе аляґічны набор слоў выдае дыктант з чужых нататкаў: яму напісалі «почести Виктора Супрановичу», і Віталь з-за недагляду становіцца Віктарам, пэўна Мартыненкам, ад якога й сыходзілі почэсьці)*. По их словам, после издания нескольких виниловых дисков на фирме «Мелодия» их усилиями, в 1990-х белорусский рок не издавался вообще, и только благодаря стараниям Супрановича, стали выходить диски. То ли эпидемия гриппа, то ли что-то другое

заставило уважаемых критиков забыть фирму «Ковчег», на которой издавалось в 1990-е годы всё, от «Мясцовы Час», «Ulis», «N.R.M.» до проектов вроде «Народны альбом»...

Несмотря на всю весомость вклада ветеранов музыкальной журналистики в развитие белорусского рока, поддержать и поздравить их пришли звёзды отнюдь не первой величины *(**В.М.** Ой. а як жа мы самі плакалі наўпрост на сцэне, што не было Хлястова, Грыбалёвай і «Улялюм»)*. Не было даже группы «Партизон», для издания первого альбома которой В. Мартвненко продал свой собственный автомобиль.

К звёздам можно было отнести только Олега Хоменко, лидера «Палац». Олег, немного напоминавший беловежского зубра, вышел на сцену первым и исполнил классику из репертуара «Палац»: «Чужыя дзеўкі» и блестящую обработку песни белорусских повстанцев «Ой, каліна, праважала маці сына». Также хорошо выступил Яраш Малишевский, который представил на суд публики новую песню «Восеньская самота». Змитер Бартосик вышел с белорусскоязычными обработками песен Булата Акуджавы и Владимира Высоцкого, которые были им спеты в несколько приблатнённой манере.

Затем на сцене появился проект «Зигзаг», который исполнил всем известные звучащие по радио и ТВ англоязычные хиты *(**В.М.** Калі рэцэнзэнт глухі, дык дапаможа клініка. З трох нумароў «зіґзаґаўскага» сэту толькі паўпесьні былі па-анґельску, бо далей ішлі нашыя разважаньні, чаму на беларускіх інфармканалах фарматнымі становяцца толькі чужамоўныя творы)*. Правда, исполненные без электронных беков, только под гитару, они показали полную несостоятельность дуэта. Вокалист меланхолично гнусавил, представляя видимо, что он поёт как Дейв Гэхан из «Depeche Mode», однако то ли отсутствие голоса, то ли ужасный акцент не позволяли собравшихся *(**В.М.** Афіґенная лёґіка склонаў!)* с этим согласится. Усугублялось всё плохой дикцией и примитивной мелодикой.

Под конец, не дождавшись, что его позовут, на сцене материализовался Андрей Плесанов. Облачён был сей артист с ног до головы в камуфляж, от чего *(**В.М.** А насамрэч: ад чаго? Мо ад тэлефона)* у присутствующих в зале создалось впечатление, что, как это часто бывает на подобных акциях, вызвали ОМОН.

Андрей Плесанов в тот вечер взял на себя роль хедлайнера и исполнил более 10 песен. Это отчасти объясняется большой

любовью Витаута Мартыненки к нему, к тому же именно на стихи Витаута написано большое количество песен группы «P.L.A.N.»

А. Плесанов пел в типичной для него «истерично-проповеднической» манере, когда ближе к концу каждой песни, он переставал терзать струны гитары и продолжал петь, эффектно раскинув руки по сторонам. Не дать, не взять *(**В.М.** Тут, пэўна, устойлівая непісьменнасць)* – статуя мессии в Рио! Разойдясь, и, видимо желая показать, что он всё же не бард, а настоящий белорусский рок-н-рольщик, во время исполнения песни «Вялікае калі ласка!» он показал известный в рок-культуре жест – кулак с оттопыренным средним пальцем. Этот поступок в стиле «Sex Pistols» в стенах католической святыни, администрация которой так любезно предоставила помещение и аппаратуру под эту сомнительную акцию во время проведения на верху службы, выглядел по крайней мере хамством *(**В.М.** Збаў нас, Божа, ад такіх абаронцаў сьвятыні, якія ня грэбуюць хлусьнёй: там, дзе Плясанаў трымаў мэдыятар і ня мог аттапырыць палец, яны майструюць гучны Fuck у сьвятыні і ціпа змагаюцца зь ім).*

Исполнив на «бис» ещё несколько хитов «P.L.A.N.», отважный рок-н-рольщик удалился, а авторы и музыканты стали раздавать автографы желающим, коих было не так много...

Com для Ridera 04.02.08, 14'07 – А чё это было, мой далеко не юный друг? Камуфляж, костюмчик, ботинки, портянки и грипп – это разве музыкальный репортаж? Тебе попросту надо было рекламу внимательнее читать: «222 альбома и свиной грипп уже в Минске? Зато ни одна свинья не придёт на концерт». А ты вот взял и пришёл в навозе поковыряться, где его сроду не бывало.

editor для Ridera 04.02.08, 14'10 – Клёва.

kiss 04.02.08, 16'42 – цунами в унитазе всё это %) и вот тут мнение http://www.livesound.by/news/525 *(**В.М.** Нейкі ананім спрабуе паказаць велічэзнасць нейкага унітазу? Дзіўная ганарлівасць).*

человечек 09.02.08, 17'03 – и вот тут мнение http://www.livesound.by/news/525 *(**В.М.** Як яны дружна падпяваюць адно аднаму, недаўзгодненыя змоўшчыкі! А мо тыя ж двурушнікі? Двуаблічныя Янусы! Ну як не падзякаваць нават ворагам сваім, як пісаў Караткевіч, што нам заснуць не даюць, дапамагаючы пісаць вось і гэтую кнігу. Кінуў вокам тыя спасылкі – бачу: нічога занадта страшкога. Проста недавучанае дзяўчо пыжыцца стаць журналісткай, пакуль ананімнай ад уласнага страху, але блытаецца па малалецтву ва ўласных жа сусьлях. Ні пра жанры журналістыкі,*

*ні пра стыль яна, відаць, нічога ня чула. Вось і атрымалася клясычная кляўза баявой шэрасьці ў форме рэпартажу з канцэрту, дзе рэцэнзуецца непрачытаная кніга. Ну што ж, дам бясплатны ўрок. Вы пішаце: **«В рецензии на дебютный диск "beZ bileta" – "На неба" (она есть во втором томе сборника "222 альбомаў") Мартыненка говорил, что одна-единственная песня этой группы – "Мая краіна – Беларусь" – достойна уважения, всё остальное – слабенько»**. Па-першае, адкуль вы накалупалі ў сваім тэксьце ажно тры тамы названай кнігі? Вы хоць бачылі тыя кнігі, пра якія ўзяліся пісаць? Ёсць толькі дзьве асобныя. А ў вас нешта накшталт «У другім томе "Братоў Карамазавых", які называецца "Ідыёт", Дасто́еўскі аўтар раптам разьлюбіў свайго падлетка Макара Даўгарукага». Вы прыпісалі мне словы, якіх я ня мог сказаць, бо і ў кнізе зусім іншыя высновы. Мо самі ведаеце ў абараняемага гурта толькі адну беларускую песьню? Дык жа, па-першае, названы альбом беларускі напалову, вы забыліся пра песьні "Прывітаньне", "Валадар", "Пад яліною", "Сьвяча", "Жалейка", "Споласк"; рэшта руска-польская. Па-другое, ніякага фальклёру ў згаданай вамі песьні няма. І ня трэба схематызаваць нармальных людзей пад пяюноў выключна фольку. Проста, рэцэнзуючы кнігу, разгарніце яе на стар. 120-122 – і ўсе вашыя высновы пэмкнулі. Далей, «в пример постоянно приводили...» ва ўсіх рэпартажах – Іскуі Абалян, а ў вас чамусьці – Гюнэш Абасаву. Што, чулі звон, ды не зразумелі, адкуль ён? Ці вам усе яны, беларускія зоркі-чужынцы кшталту Абасавых, Абалян, Майсурадзэ, «на одно лицо»? Маўляў, «ратуйце Абрама, а то Ёселя б'юць. Дзе? Ды нідзе, проста прысьнілася»... З падобнай журналістыкай так і застанецеся сецівамарацелем бясплатных сайтаў, якія наведваюць 2/3 сябрука ў месяц па асабістай просьбе аўтара за пляшку піва. Лепш задумайцеся, чаму павучаным вамі аўтарам за кнігу ня толькі заплацілі ганарар выдаўцы ды прызначылі прыз адмыслоўцы «Рок-Каранацыі», але і ў Інтэрнэце перавыдаўцы знайшліся, якія палічылі патрэбным пачаць размову таксама з прапановы чароднага ганарару. Найцікавейшае, што й тыя апошнія ня ў страце, бо абедзьве кнігі названых аўтараў у сталым рэйтынґу, што падвышае й рэйтынґ сайту (http://www.kamunikat.org). Але яшчэ больш жахлівыя для вашай журналісцкай будучыні вашыя ж высновы: «Другими словами, только исполнители, поющие на белорусском, могут называться нашими музыкантами». Ну вы загнулі!!! Нават у нашай кнізе нашы музыканты сьпяваюць і па-анґельску, як Ігар Варашкевіч у сваім брытанскім альбоме, і па-польску, як Лявон Вольскі ды Сяржук*

Скрыпнічэнка ў альбоме «Сэрца Эўропы In Rock», і па-расейску, як згаданы «beZ bileta»...Проста мы, аўтары кнігі, маем права выбіраць, пра каго нам пісаць. Нават выдавец кнігі, у якога склаліся напружаныя адносіны з гарадзенскім панк-гуртом «Deviation», згадзіўся не выкідваць нашыя рэцэнзыі пра іх, бо мы не хацелі абыйсьці тэму беларускага року ў Францыі. Мы не праслаўляем недавукаў пад заказ, як вы спрабуеце давесьці, робячы з журналістыкі рэклямнае аґенцтва, а пішам пра тое, што цікава нам, для тых, каму цікавыя мы. Калі вам гэта не падабаецца, дык папрасіце выдаўцоў, каб у наступным перавыданьні раманаў Дастоеўскага прымусілі Раскольнікава не забіваць бабулю-працэнтшчыцу. А ўвогуле, дзяўчо, лепшая вам парада на жыцьцё: вучыцеся ў старэйшых, калі хочаце набыць аўтарытэт, альбо так і застанецеся, павучаючы старэйшых, пяюном ваяўнічай шэрасьці. А напрыканцы жыцьця вам скажуць: «Усё жыцьцё вучыла мамку сікаць у ямку, ды так і памерла самазасранкай». І не ўспрымайце гэты водгук, misty/Ареша, як прысуд, бо вы ўсё ж дагледзелі, што «Писать этот материал необходимо было на белорусском языке, потому что все, кто там собрался – негде было стать, настолько много собралось поклонников белорусских музыкантов и почитателей музыкальных критиков, – люди истинно влюблённые в национальную культуру и идею, которую она несёт». Жаль только, что вы обошли необходимое, а гэта не натуральна. Ня трэба карыстацца досьведам няўдачнікаў, каб паўтарыць іхні чын. Памятайце, што жывучы ў краіне Беларусь, дзе людзі шчыра радуюцца свайму, роднаму, ня варта падсоўваць ім тое, што ніколі ня стане якойкольвек культурнай памяткай. Колькі таленавітых беларускіх артыстаў, зьвязаных з расейскай мовай, было ў 50-я, 70-я, 90-я гады – назавіце мне іх? А я вам назаву й Забэйду-Суміцкага з 40-х, і Баляслава Лішчонка з 60-х, і Пётру Конюха з 70-х, а ўжо Лявона Вольскага ды Ігара Варашкевіча, якім мы дапамагалі падымацца ў 80-я, ведаеце нават вы самі. Вы нават не ўяўляеце, як іх дзяўблі цяперашнія вашы аднадумцы («Выкананьне гуртом "Мроя" каляднай песьні ў стылі рок я назваў бы прафанацыяй музыкі» – пісаў, напрыклад, нехта Д. Падбярэзскі ў «СБ» №152 за 03.07.1987)! Вам народ пастаянна падказвае, хто ў Беларусі гаспадар, дык пачуйце яго, калі спадзяецеся на посьпех. І не задавайце такіх пытаньняў: «А как быть с теми творческими людьми, которые всю жизнь прожили здесь, поют прекрасные вещи, набирают известность, считают себя белорусами и не собираются отсюда уезжать, но к родному языку им не привили любви?» Бо гэта дзіцячае пытаньне,

наўзор «Ну не падцерлі мне попку, таму і сьмярджу гаўном. А як жа йшчэ?». Але вашыя набіраюшчые ізвестность артысты так і памруць невядомымі як на радзіме, гэтак і ў краіне РУСКАЙ МОВЫ ПЕРШАГА ГАТУНКУ. Дый чытайце клясыкаў зямлі беларускай, якія пісалі пра эпоху, «калі другі артыст народны ня ведаў двух народных слоў, затое меў тут харч нязводны ды ўволю цешыўся з аслоў». Ня будзьце ж асламі, журналісты).

www 10.02.08, 23'53 – «...Эпидемия гриппа заставила уважаемых критиков забыть фирму "Ковчег", на которой издавалось в 1990-е годы всё, от "Мясцовы Час", "Ulis", "N.R.M." до проектов вроде "Народны альбом"...» Относительно фирмы «Ковчег» авторы явно имели ввиду прорыв в издании ДИСКОВ, а не кассет. Первый полностью белорускоязычный диск, выпущенный промышленным тиражом, был диск «БМAgroup» под названием «Вольныя танцы: слухай сваё»! Да и, кстати, ковчеговские саморезы «Мясцовы Час» и «Народны альбом» в промышленный тираж на дисках позже попали тоже от «БМAgroup»? Или упомянутая вами эпидемия гриппа подкосила вас ещё более серьёзно, чтобы это не заметить. Тогда поясню.

До этого «Ковчег» если и делал диски, то методом компьютерной нарезки, так называемые CD-R'ы, по несколько десятков штук.

Издание и быстрая продажа 1000 промышленных дисков «Вольныя танцы» показали, что диски белорусских групп можно и нужно выпускать тысячами. Это как раз то, чего ждал белорусский народ.

* То, что данное мероприятие пришлось проводить в костёле *(**В.М.** Дакладней, у касьцёльным тэатры)*, показывает ещё раз абсурдность нашей ситуации. Но ни Дом Литератора, ни другой зал под такое сейчас просто не снять. Все всего боятся.

* Но в любом случае, мне интересно мнение разных людей. Если что-то сделаете лучше, обязательно пригласите, если можно...

www 11.02.08, 12'22 – http://mialguj.livejournal.com/19974.html «Адзін юбілей і дзьве прэзэнтацыі» *(**В.М.** Сам ведаю, як цяжка пісаць пра сябе, але Анатоль у сваім дыярыюшу нагадаў і тое, паўз што не павінен прайсьці ніводзін сумленны чалавек, хоць запісныя скандалісты нават не зьвярнулі ўвагу: «Толькі адно мы зь Вітаўтам сплянавалі – хвіліну памяці па нядаўна адыйшоўшым ад нас пісьменьніку, рэдактару часопіса "Зважай" і нашай першай кнігі "Праз рок-прызму" Кастусю Акулу. Няхай зямля будзе Вам пухам, спадар Кастусь». Канцэрт адбываўся 3 лютага, а Акулу пахавалі ў Таронта 2 лютага. Ён памёр на 83-м годзе жыцьця. Але якое*

сымбалічнае зьбежышча фактаў для сур'ёзных аналітыкаў. Маўляў, чалавек памёр, а справа ягоная жыве, калі справа годная).

www 11.02.08, 12'22 – http://decora2008.livejournal.com/3035.html#cutid3.

killer для Ridera 11.02.08, 12'53 – Ну мля, Димыч, просто писец какой-то! ***(В.М.** Як кажуць, і тыдня не прайшло, а сябры-ананімы Rider ® і Killer сустрэліся ды пачалі імёнамі адзін аднаго абклейваць)* Да, давненько ты не пописывал так много. Вижу, что ты не только писАть, но и пИсать уже можешь смело, и даже против ветра. Просто каким-то чудесным образом тебя прорвало. И, я не побоюсь этого слова, даже как-то понесло. Как ты лихо зацепил Супера! Пускай знает, сука, что есть люди с длинными, как у тебя, руками. Ну про М&М я уж вовсе молчу, ты их просто размазал по стенке (про костюм тебе отдельное спасибо) ***(В.М.** Не ўратуе яго Бог, паверце, калі вы разумееце рускае слова Spasi Boh)*. Вот только непонятно, зачем ты из Плесанова сделал национального героя? Тебе что, заплатили? Он же, мудила, оделся в камуфляж, чтоб, если ОМОНовцы начнут брать, закосить под своего. Это же хитрый жыдяра. Короче, вижу, что ты свои бабки отрабатываешь правильно. Всё-таки школа КГБ пошла тебе на пользу, и ты запросто уже можешь, как уважаемый Чергинец, начинать писать романы. А уж мы тебя почитаем, уж будь спокоен.

Alicia 11.02.08, 14'10 – Уважаемый О'К. Когда из газетных киосков исчезла «Музыкальная газета», я искренне жалела об этом, так как не принадлежу к числу тех, кто способен читать какую-нибудь «Советскую Белоруссию» в наше давно уже не советское время. Для таких, как я, вообще уже газет не осталось. Да и телевизор, сплошной отстойник рекламы, умер. И поэтому потянулась в интернет. Это новое для меня, и часто даже ума не приложу, кому здесь можно верить, а кому нет. Ведь красивый и изящный сайт может сварганить любой подкованный недоросль, который потом несёт всякую чушь, да ещё неграмотную. Это ведь даже модно в интернете – быть неграмотным, писать что-то вроде шчаз, прывед и т.д. И вот как-то повезло наткнуться на ваш интернет-адрес в старом сохранившемся номере «МГ». И сработало. Вы, оказывается, живы. Но в какую клоаку я попала, читая высказывания каких-то отморозков с БТ о прошедшем в начале февраля концерте-презентации книги «222 альбома белорусского рока». Я ведь тоже там была и даже купила этот внушительный том.

Хотелось почитать и мнения специалистов на этот счёт, а попала на сайте когда-то любимой газеты в настоящий отстойник. Теперь я понимаю, почему вас закрыли: да кому вы нужны, если вместо чёткого профессионального анализа даёте лишь тупые БТшные схемы: типа у них карманы были набиты презервативами, наркотиками и порнухой, и где, в костёле. Артист у вас виноват даже в том, что на нём костюм якобы «доперестроечного покроя». Вы что, с журналом «Burda» консультировались? Я тоже не Коко Шанель, но могу авторитетно заявить, что Мартыненко в демонстративно подорванном вами костюме выглядел на удивление привлекательным, просто душка. Да вы и сами даёте в своих текстах кучу ссылок, где есть немало фоток, подтверждающих это.

Но и вы ведь музыкальное издание, а не журнальчик типа «Лиза». Так зачем же лезть в штаны и зализывать всякие непотребные места? Только не ссылайтесь на якобы свободную трибуну форумов, поскольку Райдер у вас именно представитель газеты, а не народа, ибо ему можно у вас то, что обычным юзерам никак не удастся (я про мат).

Но могу сказать вам и спасибо ***(В.М.** Як бачна, гэта модна тут – спасібкаць, не паважаючы адзін другога)*. Через ваши ссылки я поняла, что на концерте в костёле были и трезвые люди. Никогда не лазила по всяким самодельным ЖЖ, но http://decora2008.livejournal.com готова просто зацитировать до дыр. И ведь девушка же пишет, а разбирается в музыке куда лучше вас, мужиков:

«Так як асноўнай мэтай падзеі усё ж-такі была прэзэнтацыя ***(В.М.** Ґраматычныя памылкі тут таксама ёсць, але выпраўляць іх не выпадае, бо атрымаўся б новы тэкст)*, то спачатку... гаварылі. Больш за ўсіх – спадар Вітаўт Мартыненка. Як потым пажартаваў Анатоль: "Сёньня мы выконваем ролю паліцэйскіх – Вітаўт будзе гаварлівы, а я – сьпячы". Расказвалі пра кніжку, пра беларускую музыку і пра дзяцей сваіх, якім прысьвечана кніга... Напачатку спадар Вітаўт распавёў пра гісторыю выданьня кнігі й тыя перашкоды, зь якімі давялося сутыкнуцца».

И вот ещё. «Трэба сказаць, што ўсё гэта зьявілася для мяне значным адкрыцьцём: да таго часу мне здаралася слухаць "Палац", але гэтая музыка зусім "не чапляла". Аніяк. А тут... Нават нягледзячы на тое, што Алег сьпяваў "адзін, без ансамбля", песьня "Кола грукатала" прычапілася да мяне дні на два (гл. CD «Дыхаць»,

2005). У вас бывае такое: пачуеш мэлёдыю, а потым ходзіш і суцэльны дзень яе пад нос мармычаш? Жах, проста!».

И далее, про «P.L.A.N.», которого ваш Rider (вы ему услужливо уделили места как главному издателю) просто обка..л, а вот Decora2008 пишет: «Тое, што было далей, апісваць цяжка – не хапае такіх сродкаў. Гэта трэба было бачыць і чуць! Адно скажу, мы зь сяброўкамі трохі па-беламу пазайздросьцілі ягонай (Плясанава) дачцэ, калі Андрэй сьпяваў песьню "Анна-Мар'я"[49]. Нам, на жаль, такога ніхто не напіша :))) А блюз "е-е-е-е-е-есьці хачу!!!" проста ўзарваў залю[50]. Здавалася, што такую музыку можна слухаць гадзінамі і не надакучыць! :)) На жаль, картка памяці ў фотаапараце хутка скончылася, і я не змагла запісаць на відэа ўсе цікавыя моманты. Трэба будзе недзе прыдбаць дыск гурта "P.L.A.N" :))) Але, безумоўна, ніводны студыйны запіс не зможа замяніць жывы гук і эмоцыі».

Вот такие тексты о белорусской музыке хочется читать нам, белорусам. Прежде всего потому, что они соответствуют тому, что мы сами видим и слышим. У вас осмеливаются писать, что истинных звёзд на концерте не было, а сами мусолите имена настоящих звёзд целыми косяками. Зачем вам это? Ведь я вас читала, когда вас читали десятки тысяч людей. И именно потому, что не было спецов из БТ, а здоровый анализ всего, независимо от политических пристрастий. Теперь вы даёте голос другим. Неужели хотите достичь авторитета домашнего сайтика, на который ходят под разными именами вы сами, ваши родные и близкие за дармовой бутерброд. Но спасибо, что пока хоть открываете трезвые адреса в интернете. Я их с удовольствием читаю, как когда-то "МГ".

К сожалению, сама я пока так здорово не владею белорусским языком (читаю свободно, но пишу, увы, со словарём), но научусь, даю слово, поскольку читать русский бред таких БТшных отморозков, как анонимный Rider, просто мочи нет. Он там даже на оппозицию накидывается, как какой-нибудь Козленятка или

[49] Гл. CD-альбом "Зьніч надзеі" гурта "P.L.A.N.", Мн., 2006, "БМAgroup", трэк. 4. А на дыску "У пошуках страчанага" (Мн., 2008, "APL Records") жывы запіс гэтай песні акурат з азначанага канцэрту вы знойдзеце ў мультымэдыйным файле "Prezentacia222.avi", гл. фраґмэнт 07'03-10'43.

[50] Маецца на ўвазе загалоўны гіт альбому "Вялікае калі ласка" (Мн., 2004, "БМAgroup", трэк 10), які прысутнічае й на складанцы "Blues.by" (Мн., 2007, "Каўчэг", трэк 13).

Озверёнок. Но интересно, ведь Rider по-белорусски это Чытач. Так не тот ли самый это Чытач, который изливал помои на белорусскую музыку даже в оппозиционной газете "Наша ніва"?

editor 11.02.08, 15'55 – Клёва.

О'К ® 11.02.08, 16'29 – Ещё раз остаётся повторить – бедная страна... бедные люди... *(**В.М.** А колькі ні паўтарай, Алег, а сваёй думкі пра гэтую СТРАНУ ты ня маеш).*

Злык для О'К 11.02.08, 19'03 – Какая страна, такие и терракты... :-)

R для Alicia 11.02.08, 21'45 – Ня блытайце з Reader. Бо Rider – гэта па-беларуску коннік. Коннік Пагоні *(**В.М.** Безумоўна, слушная заўвага: Alicia зблытала два анґельскія словы, але зьвярніце ўвагу, як пазьней гэтую дробязь доўга будуць жаваць апанэнты, нібыта ў ёй – сутнасць усяго допісу).*

Patsan для Alicia 12.02.08, 00'02 – Молодец, Alicia, я с вами. И не надо разочарований, что нет газеты для вас. Ведь даже официальный "Вечерний Минск" написал об этом "запрещённом" концерте гораздо вразумительнее (см. №31, 11 февраля, "Герои книги на одной сцене"). А у них и тираж-то серьёзный – тысяч 15 читателей, т.е. 10 "Музыкальных газет" по охвату *(**В.М.** А это уже неоплаченная реклама, однако).*

Вот редактору "МГ" советую фильтровать базар хотя бы в очевидном, поскольку грешно ведь открыто лгать. Подтверждений? Please! В одном и том же тексте сначала написано: "Несмотря на опасность заражения вирусом, зал был заполнен зрителями до отказа".

А в конце что в выводах того же писарчука: "Авторы и музыканты стали раздавать автографы желающим, коих было не так много".

Не КАК много? Братцы мои, да люди около получаса стояли в очереди на автограф. "Не так много?.." А сколько бы вам хотелось? День, два? Не превращали б вы средства массовой информации в пустой базарный трёп.

Единственное, где можно согласиться с инициатором этой темы, так это в оценке совсем ещё нераскрученного нового имени: «Хорошо выступил Яраш Малишевский, который представил на суд публики новую песню "Восеньская самота"». И тоже недосмотр: песен-то у Яраша было не меньше, чем у всех, минут на двадцать. И лучше прозвучала знаменитая «Нехта ноччу» (издавалась на одном из 222 CD) *(**В.М.** Дарэчы, Яраш у кнізе, акрамя*

згаданага CD "Жыць для Беларусі", фіґуруе й як музыка гурта "Pete Paff", і як аўтар тэкстаў гурта "Крона", і як музычны журналіст).

А вот такая чушь: «Не было даже группы "Партизон", для издания первого альбома которой В. Мартыненко продал свой собственный автомобиль».

Это что, позиция редакции "МГ" – добиться концерта "Partyzone" в костёле? Но организаторы, к счастью, не опустились до осквернения храма. Клубно-площадному стилю не место там. А соответствующих сценических объектов группе хватает. Да и вернулась ли она из Польши после съёмок клипа там? Больше трезвости и аналитики, друзья, тогда и у вас будут преданные читатели.

Patsan для R 12.02.08, 00′22 – Привет всем Коньнікам-Пагонікам. Но ещё раз приветствую вас, Alicia: зацепила девчонка самозванца, прикрывающегося святым именем Пагоні, которая призывала бить как раз таких, которые отстаивают право "чужынцамі быць".

Сяржук 12.02.08, 10′57 – Практически полностью согласен с Alicia и Patsan. Вот только не совсем понимаю почему все бочки катят на О'К. Это же форум, а не электронный вариант "МГ"... Я тоже был на этом мероприятии. И, знаете, мне понравилось. Все те минусы, отмеченные господином Rider, я счёл за плюсы...

«...пиар-ходом, направленным скорее всего на продажу оставшегося тиража книги, которая раскупалась до этого весьма вяло»

Это самая обычная банальная презентация, а не какой-то суперский пиар-ход. Многие ведь даже и не знали о существовании данной книжицы.

«Цены на которую, кстати, были не маленькие». Всего-то 17 тыс. Разве это дорого для такого издания? *(**В.М.** Дадам, што ў дзяржаўных крамах гэтая, як пісаў Rider, «забароненая кніга», каштуе 22 тысячы).*

«Мартыненко был облачен в винтажный костюм явно доперестроечного покроя» Какое это имеет отношение? Не знали, какого б говнеца подкинуть?...

«Нужно также отметить, что авторы книги явно не готовились к выступлению заранее» Вы б хотели, чтобы они продекламировали ранее заготовленную речь по бумажке? А по-моему получилось очень живо и естественно.

«Звучала также критика в адрес "белорусской попсы", которая поёт по-русски. Больше всех досталось почему-то

Искуи Абалян». Они говорили вполне нормальные вещи, хотя немного и перегибали палку...

«Также авторы книги воздали всяческие почести Виталию Супрановичу и его "БМAgroup"». А вы оспариваете вклад этого человека?

«Поддержать и поздравить их пришли звёзды отнюдь не первой величины». Пришли, в первую очередь, друзья! Пришли опытные музыканты, которых я, например, уважаю...

Выступление "ЗигЗага" ещё раз подтвердило моё мнение о них (ну не моё это, не моё), а вот на "P.L.A.N." я посмотрел совсем с другой стороны и теперь наверняка куплю их какой-либо альбом. Пусть Плесанов и переборщил с количеством исполненных песен, но это были нормальные песни, хитовые и цепляющие... Кстати, сидящая возле меня бабушка плакала во время исполнения "Анна-Мар'я". Так что мнение субъективно, хотя я бы, наверное, лучше подольше послушал "Палац" или Сидаровича...

«...а авторы и музыканты стали раздавать автографы желающим, коих было не так много...» Всё относительно! Во-первых, согласно количеству присутствующих в зале, желающих получить автограф было не так мало. Во-вторых, на сцене были не "Tokio Hotel" и даже не "Звери", а в зале не придурочные малолетки, смысл жизни которых – получить автограф. Были взрослые, серьёзные люди... *(**В.М.** Ну, скажам дзеля аб'ектыўнасьці, моладзі таксама было нямала)*

O'K ® для Сяржука 12.02.08, 11'34 – Есть ещё в стране здравомыслящие люди. Первое: именно, что Форум, где каждый имеет право высказать своё мнение, будь то фанат "СБ" или "Хартии". Я всегда просил только о некоторых вещах – желательно не злоупотреблять ненормативной лексикой *(**В.М.** Алег, а Fuck, які ты паставіў у загаловак Ridera – нарматыўная лексіка? Ці ты проста залежыш ад гэтай істоты?)* и не заниматься ксенофобией. Второе: и даже если бы текст Райдера был опубликован в печатной версии "МГ", то это ЕГО мнение. Вы могли с ним не согласиться и дать ему отлуп на тех же страницах "МГ", мы бы напечатали. Это и есть демократично, нет? Задрали, ей Богу, все эти сьвядомые. Хуже АТН *(**В.М.** А тут проста набор банальных клішэ, якія ўпісваюцца ў зусім не дэмакратычную схэму).*

R для O'K 12.02.08, 11'48 – P.S.: Что за дела? Почему мне отказывают в авторизации? И пароля я не получал. Разберитесь там... Rider.

R 12.02.08, 11'59 – В отличие от вас, дорогие «неофиты», пишущие «со славарем», я хотябы ***(В.М.** Раздельно, грамотей)* слушал все альбомы "P.L.A.N." и был как-минимум ***(В.М.** А гэта яшчэ што за новатвор са злучнікам: мо гэта па-руску мінімальная порцыя аналізу кала — "как-минимум", "пись-максимум"?)* на 12 выступлениях этого проекта...

О'К, вы уж извините, что из-за меня шишки и на вас посыпались...

Vitaut Martynenka 12.02.08, 16'33 – Добры дзень, спадары! Па просьбе польскіх калеґаў, зь якімі ў мяне кантракт, шукаў у сеціве нейкіх спасылак аб прэзэнтацыі нашай зь Мяльґуем кнігі "222 альбомы беларускага року", што стаіць у іх на сайце "Інтэрнэт-бібліятэка" http://www.kamunikat.org (разьдзел Кнігі, Культура), дык падказаў мне адзін добры музыка, што такімі спасылкамі запоўнены ўвесь сайт "Музыкальной газеты".

Асабіста хачу падзякаваць Алегу Клімаву ***(В.М.** Ну і я тут паддаўся агульнаму настрою падзякаў і прабачэньняў)*, які так імпэтна ўдыхае жыцьцё ў памерлае летась выданьне. Бачу цяпер: "МГ" была, ёсць і будзе, хоць некаторыя "музыколяґі" тут пішуць зусім не пра музыку, а пра штаны, пра нейкі F.U.C.K., які бачаць толькі яны ***(В.М.** Fuck давялося заканіфоліць, бо "дэмакратычны" Форум "Музыкальной газеты" прапускае яго толькі ад Ridera, для астатніх – фільтр)*. Калі паверыць нейкаму Кілеру, якога тут ніхто не аспрэчыў, дык аднаго з такіх "музыколяґаў" завуць Дзіма. І тады фсё панятна: старасць, Божы парог не за гарамі, а ніякіх жыцьцёвых вынікаў няма, вось і піша па прынцыпе "у каго чаго баліць, таму пра гэта й гаварыць".

Калі я памыляюся, дык спынюся й на асобна адзначаным Rider'ам "винтажном костюме явно доперестроечного покроя". Я вельмі рады, што не спадабаўся у тым касьцюме ніякаму Дзіме або Rideru ці іншаму Pideru (папросту каню, як ён сам сябе назваў), бо не належу да іхняй арыентацыі, пільнуючы вачыма іншую прывабу. Шкада, што не дагледзеў тую Alicia, якая потым напісала: "Мартыненко выглядел на удивление привлекательным, просто душка".

Але я, на жаль, не прыхільнік кабінэтных строяў. Мая звыклая вопратка – джынсы, швэдар, красоўкі (ці кросаўкі). Аднак, калі мы зь Мяльґуем рыхтаваліся да прэзэнтацыі, то папярэдне акурат ня кімсьці нарыхтаваныя тэксты вучылі, а думалі пра зьнешні выгляд, бо слова сказаць можам і без рэпэтытараў. Мы хацелі падарыць людзям цуд нараджэньня думкі, і дасягнулі гэтага. А ў вопратцы спыніліся на строгіх, салідных строях. Мне акурат і

прывезьлі на выбар два – польскі "Modus" і канадзкі "JM" ("John Michael"). Ну дык вы, мадэльеры ад музыкалёґіі, здагадайцеся, што я выбраў, калі ўлічыць, што аплату ўзяў на сябе спонсар?

Але адкажу сам: я выбраў тое, што спадабалася мне самому. І досыць пра анучы.

Зь вялікай радасьцю знайшоў на гэтым форуме знаёмага мне па ранейшым он-ляйне на "МГ" Сяржука. Шкада, што ня ведаю вашага поўнага імя, але магу засьведчыць: вось сапраўдны музыколяґ, які абавязкова трапіць у амаль гатовую ўжо наступную маю кнігу "Rock on-line". Бо пакуль я чытаў водгукі іншых, усё разважаў, як адкажу таму або гэтаму, раз жуюць тут маё імя ды імёны маіх сяброў, але кожны, хто хацеў, цудоўна выказаўся сам, а я (пасьля дэталёвага й ляканічнага "разбору палётаў" Сяржуком) вырашыў увогуле прамаўчаць. Вось толькі гэтае трызьненьне пра касьцюм скінуў з душы.

І калі ж нашы мужыкі нарэшце стануць людзьмі, якія дзеля сяброўскага знаёмства ня будуць залазіць ажно ў штаны? Калі я быў у Канадзе, дык заўважыў: нават хоць вы апранеце валёнкі на плятформе ці басаножкі з футрам, вас ніхто не зачэпіць – бо ў тым сьвятасць уласнага выбару. А дзікунства базарных заўвагаў я перажыў апошнім разам, калі славуты кампазытар Давід Тухманаў прыйшоў на сустрэчу са мной у прышпільных закалдырыстых красоўках пад ґранічна строгі клясычны касьцюм. Дзякаваць Богу, з намі быў не ФОРУМальны журналіст Дзіма Rider, а сапраўдны філёзаф-аналітык Анатоль Мяльґуй. Акурат сябар Толя тады стрымаў мяне ад заўваг, на якія карціла па маладосьці.

Але дзякую "Музыкальной газете" за дастаўленую радасць адцягнуцца вясёлымі тэкстамі ***(В.М.** А лепш бы апублікавалі хоць адну сур'ёзную рэцэнзыю)*. Каб на жыцьцёвай дарозе не сустракаліся дурні, жыцьцё было б сумным і аднастайным – гэта ўлюбёная прымаўка маёй мамы.

ВГ ® для R 12.02.08, 16'35 – © *Что за дела? Почему мне отказывают в авторизации? И пароля я не получал. Разберитесь там...* ©

А потому, что ты регистрировался как Rider на мыло dzianisau_s... и имя Rider НАВЕЧНО зарезервировано за этим мылом. И посему твои последующие попытки регистрироваться на мыло ulden... и другие будут восприниматься как нелегальная попытка зарегистрироваться на чужое имя.

Vitaut Martynenka для R & Ridera 12.02.08, 16′59 – Ого! Сурова!!! Тут табе, Дзіма, ня "Тузін", дзе можна кілбасіць пад дзесяцьцю нікамі. А сумленна выказацца ад свайго імя – слабо?

P.L.A.N. для vsech 12.02.08, 18′01 – Дарагія сябры! Дзякуй усім за ідэальны піяр-ход і вельмі добрую ініцыятыву ОК. Ужо да дзірак зачытаў гэтую старонку, толькі не зусім зразумеў, каму прызначаны f.u.c.k. ад мяне, які змайстраваў Rider. На канцэрце рабілі здымкі больш за дзесяць апэратараў, у тым ліку й спэцслужбы. Дакумэнтальна ніхто зь іх не пацьвердзіў гэтага факу. І, найпрышпільнейшае, нават сам Rider. Я таксама прагледзеў свае кадры: так, статуя Месіі ў Рыо там ёсць, і выглядае вельмі прыгожа, але Ф.А.К.У. няма й знаку.

Шчыры дзякуй Rideru, што разгледзеў ува мне Месію. А што датычыць вопраткі, якая бянтэжыць ня толькі Ridera, а і killera ("Облачен был сей артист с ног до головы в камуфляж, отчего у присутствующих в зале создалось впечатление, что, как это часто бывает на подобных акциях, вызвали ОМОН", "Он же, мудила, оделся в камуфляж, чтоб, если ОМОНовцы начнут брать, закосить под своего. Это же хитрый жыдяра"), то гэта мая традыцыйная артыстычная форма, у якой я выступаў і на Банґалёр, і ў к/з "Менск", здымаўся ў кліпах (гл. CD "Шлях да каханай"...), а ў шостым альбоме "У пошуках страчанага", які выйдзе напачатку вясны'08, буду ў ёй нават на вокладцы. Так што, дарагія сябры, стучыце, і Вам адкажуць.

Rider ® 13.02.08, 10′01 – Очень интересно! Вначале я был Кырыла Ша, теперь окрестили Димой (Подберезским что ли?!!!?, который по словам Мартыненки «здзекваецца з беларускай музыкі ў "Нашай ніве"»), а ещё «агентом ГБ, маскалём, лукашистом, здрадником, журналистом "СБ", увасурусскихвсеименакакукитайцевпохожи», и т.д. (нужное подчеркнуть). Короче – эдакий собирательный образ, типа Осамы БенЛадена *(**В.М.** Рэцыдыў выразна завышанай самаадзнакі)*. Любая критика воспринимается именно так – "кто не с нами, тот против нас" *(**В.М.** Гэта што, чарговае прабачэньне? Маўляў, мы ж вас абсіраем ня проціў вас, а спакваля, цішком, пад чужымі імёнамі)*.

Спадар Андрей P.L.A.N., если этот жест видел я, то видели и другие зрители *(**В.М.** Зноў рэцыдыў завышанай самаадзнакі: раз бачыў я, дык і ўсе мусілі бачыць, хоць ніхто так і не засьведчыў, асабліва безстароньнія відэакамэры)*, так как он вызвал у определенной части овации *(**В.М.** У вас хвароба ўсё тлумачыць. І на свой капыл)*. Тем более, что камера была включена ваша. Ни

Хаменка, ни Вольский, ни даже Куллинкович никогда бы таким пошлым способом не стали поднимать себе рейтинг *(**В.М.** Спроба пажанґліраваць пачуцьцямі фэнаў? Але ж нават Хаменка ў вас абазначаны немузычнай характарыстыкай «немного напоминавший беловежского зубра» дый залучаны да "звёзд отнюдь не первой величины").*

Если Вы не имеете в себе мужество признать, что «мол, было, погорячился», то это на Вашей совести *(**В.М.** Не хвалюйцеся, няшчасны, ДАКТАРЫ прызнаюць вашае трызьненьне сівой кабылы адэкватна).*

Артист Вы яркий, экспрессивный. И песни у Вас хорошие, гимноподобные. НО, как говорил как-то Роман Карцев, слишком уж Вы "пересаливаете лицом" *(**В.М.** Зноў жа ня думка рэцэнзэнта, а заўвага службоўцы-рэплiканта, бо ня ўлічвае нават рэальны кантакт Плясанава з публікай).* К тому же, как и многие люди с завышенным самомнением, думаете, что мир крутится только вокруг Вашей микрофонной стойки *(**В.М.** Яшчэ раз тым жа канцом).*

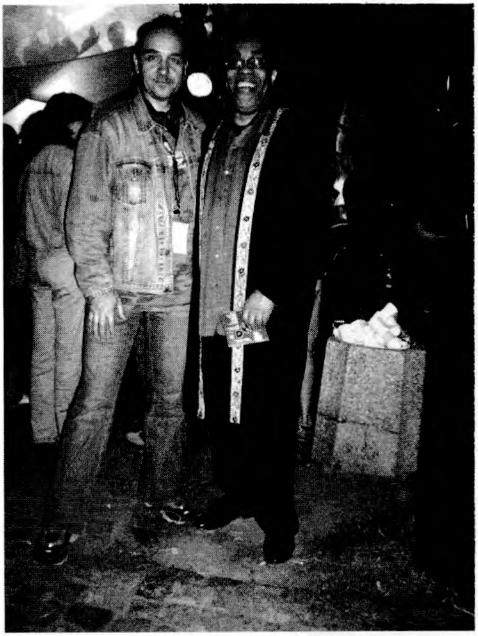
Спадар Витаут, то, что вы были в костюме, это был плюс, потому я его и назвал "винтажным" *(**В.М.** Няўклюднае прабачэньне: маўляў, гаўном я па вас кінуў не таму, што сьмярдзючае, а таму, што цёплае. Душу вам хацеў сагрэць).*

Rider ® 13.02.08, 10'03 – Эх... злые вы старички, как были, так и остались... *(**В.М.** А вы ж ці добры старычок: "Ага, мне вспомнилась Ваши слова в "Белгазете" за 2007 год", "Вы хотите вещать, вот у Вас и выходит один визг", "Цены были не маленькие, костюм был винтажный доперестроечный, облачён был сей артист с ног до головы в камуфляж", "Группа "P.L.A.N." – оторванный от времени проект престарелого деятеля", "Вы тоже ничего лучше не создали", "Я в отличие от Вас и лабухов из "P.L.A.N." (по физиономиям видно) "Крыжачок" не употребляю (по патыліцы видно)", "Вам достанется меньше денег на "Крыжачек"...", "Вы точно не назревающий на заднице Караткевича прыщ", "матом кроете на других сайтах и форумах", "Как Вам не противно было пасквиль Дзятликовича в руки брать"? Калі Вы заўжды носіце ў сабе столькі дзярма, дык дам адну ДОБРУЮ параду: калі перачытаць гэта разоў дзесяць, дык здохнуць можна адразу і без пакут. Дзерзайце!)*

Сяржук 13.02.08, 10'39 – Насамрэч я не намагаўся выгароджваць M&M, а больш-менш цьвяроза аб'ектыўна перадаць сытуацыю *(**В.М.** Во, а тут ужо адчуваюцца закулісныя гульні. Хлопца недзе таемна адчыталі, але апраўдвацца прымусілі*

публічна)... І я не разумею спадара Ridera, які йшоў на гэтую імпрэзу, загадзя ведаючы, што яму гэта не спадабаецца... Гэта тое самае, калі б я пайшоў на які-небудзь мэталкор ці эмо-канцэрт, каб паглядзець, а пасьля прылюдна аба***ць... Але ж я гэтага не раблю, таму што ні бяльмеса не разумею ў гэтых накірунках.

Да гэтае вечарыны я паважаў M&M як вопытных журналістаў-крытыкаў за тую працу, якую яны рабілі й працягваюць рабіць... А падчас прэзэнтацыі я пачаў паважаць іх як людзей. Людзей з сваімі прынцыпамі і сваімі загонамі (я наконт правапісу і вызначэньня беларускасьці ў музыкантаў). Людзей, якія, як аказалася, дасканала ня ведаюць беларускае мовы, але не саромяцца гэтага, ужываючы яе. Гэта звычайныя людзі... Мартыненка з сваёй хуткай і часам незразумелай гаворкай і Мяльґуй сумны ды павольны...



Андрэй Плясанаў ("P.L.A.N.") і ягоны афрыканскі фэн на канцэртах у EU (2004)

Але справа ж зусім ня ў іх, і ня ў тым, у што яны былі апранутыя, і нават ня ў тым, хто з музыкаў прыйшоў іх падтрымаць. Галоўным гэроем вечара быў зялёненькі томік, які ўвабраў у сябе матэрыялы, напрацаваныя за многія гады. На вокладцы каторага зьмешчаны відарысы ўсіх тых альбомаў і складанак, якія мы з вамі слухаем. Кніга далёка не дасканальная, але гэта адзінае (і адпаведна лепшае), што выходзіла ў Беларусі пра беларускую музыку. Хаця б за гэта трэба паважаць гэты бязсьменны дуэт ***(В.М.** Крыху паблажліва, звысоку малалецтва, але тут ужо я скажу дзякуй: за аб'ектыўнасць і, галоўнае, за пісьменнасць. Быў бы прыстойны журналіст, каб не хаваўся за нікам).*

Чесик для всех 13.02.08, 17'22 – Наваждение какое-то! На "Тузине" Плесанов с "пальцами", здесь на форуме Плесанов с "факами", скоро начну опасаться холодильник открывать – не ровён час Плесанов с «ушами» выскочит! Не выдержал. В "Проспекте" взял два диска. "Шлях..." и "Piosenki...".

Всё стало ясно. В рок-пространстве страны существует очень интересный музыкант, пишущий и исполняющий удивительно красивые мелодичные песни, совершенно разные по стилю и содержанию, но с объединяющим началом – все это РОК-Н-РОЛЛ! В ряду лучших белорусских музыкантов, таких как Войтюшкевич, Ворошкевич, Кирчук, Шедько и многих других, он занимает по праву достойное место. И так же, как и эти талантливые люди, он идёт совершенно своей дорогой. Покажите мне хоть одного человека, кому может не понравиться "Роковое танго" или "Шынкарачка"! Абсолютно профессионально сделанный по всем параметрам альбом "Шлях да каханай" может отвергать только тот, кто в принципе, по каким-то своим причинам, не принимает музыку группы. Мне кажется, на "Рок-Коронацию" этот альбом не попадает именно по этой причине. Безумно жаль. Не буду петь дифирамбы, но повторюсь – это продукт, сработанный по самым высшим меркам мировых стандартов.

Что касаемо другого диска – "Piosenki..."[51]. На мой взгляд, за исключением, пожалуй, первой песни... Если бы А. Плесанов за свою жизнь не сделал ничего, кроме этого альбома, он бы и то вошел в историю белорусской рок-музыки. И занял бы там далеко не последнее место! Я много слышал музыки. Красивой и разной. За такую музыку памятники людям ставят! Послушайте этот диск! Только не задавайтесь после этого вопросом, для чего существует "Рок-Коронация"! Не то "Коронацию" загубите, не то Плесанова! Скорее второе, но и первое ведь жалко!

В советские времена в "Литературке" была рубрика "Если бы директором был я"... Так вот, если бы директором был я, то просто ввел бы альбом "Piosenki samotnego lićvina" А. Плесанова в программу школьного музыкального обучения. По гармонии, композиции, вокалу,... да просто, как высший эталон качества в современной белорусской музыке! Ну, а кто "факи"...ищет, пусть их... этих людей

---

[51] На час выхаду кнігі акустычны цыкль "Piosenki samotnego lićvina" гурта "P.L.A.N." складаў ужо тры альбомы: "Зьніч надзеі" (2006), "У пошуках страчанага" (2008), "Моц адвечнага" (2010).

не много. Это утешает... *(**В.М.** Проста клясыка! Я б нават сказаў: хто прыйшоў сюды "факі" шукаць, ад "факаў" і загіне).*

Vitaut Martynenka для Чэсіка 13.02.08, 17'31 – Спадар Чэсік, я б таксама падтрымаў вас у ацэнках апошніх рэлізаў, але неяк нядаўна чытаў лекцыю для школьнікаў пра сутнасьці прынцыповых адрозьненьняў розных рок-стыляў, і адна дзяўчынка, якая зацікавілася блюзам, зьвярнула ўвагу менавіта на самы першы альбом гурта "P.L.A.N.", які так і называецца – "Blues у канцы тунэлю". Паколькі хацела купіць дыск у сваю калекцыю, я ўсё ж тупа папярэджваў яе, каб не падманулася назвай, бо ў тым альбоме і блюзы, і рок-н-ролы, і буґі-вуґі, і кантры, дый музыка можа падацца архаічнай, маўляў, мо ёй бы лепш "Шлях да каханай" падыйшоў. Дык вось пакінуў тэлефон, калі расчаруецца, каб мела шанц замяніць.

Званок быў, але я пачуў суцэльную зачараванасць, дык і сам праслухаў даўно прызабыты рэліз. Ня ведаю, што здарылася, але мне шчыра разгарнуліся ўсе пачуцьці той юнай аматаркі, клясным падаліся нават раней неўпадабаныя песьні кшталту "Пакет", "Лялька": у альбоме ня проста цудоўныя мэлёдыі Плясанава, але й магутны, чысты, эмацыйна напоўнены вакал, пераканаўчыя ґітарныя пасажы, зладжаная рытм-сэкцыя, як бездакорны гадзіньнік. Суцэльны драйв! І што мне там здавалася архаічным раней?

Бадай, гэта той выпадак, калі вартасць прадукту зь цягам часу толькі мацнее. Паспрабуйце самі праслухаць той "Blues..." – сапраўдная нятленка! А мэлёдыю "Цені гісторыі" Плясанаў колькі ні перарабляў, найлепшы варыянт толькі там. Мо таму й наклад даўно разыйшоўся. Хоць асабіста я сярод альбомаў гурта падсеў на "Вам слова, Джон Ячмень!", бо мэлядычны цяжаляк люблю. А шчаз трэба праслухоўваць, параўноўваць, у чым я памыляўся.

Com для Ridera 13.02.08, 17'32 – Ты ещё забыл, что ты "Вано", "Пастор", "дуракъ" и "Jigsaw".

Vitaut Martynenka dla usioj hramady 13.02.08, 18'24 – Заўважаю, што нас многа такіх – тых, хто перачытвае гэты форум проста так, для сябе, як дэтэктыў нанач. Вось і я ня раз яго праштудыяваў. Прышпільна, што разгортваюцца новыя погляды.

Тут усе, як я пагляджу, залучаюць сябе як найменей да слупоў дэмакратыі, а апанэнтаў – да выкармышаў рэжыму. Але як у Бібліі сказана: кожная рэч мае два значэньні. Каб пацьвердзіць гэта, пачну з найпарадаксальнейшага – здыму маску з чалавека, якога тут усё ж часам паважалі. Алег Клімаў.

Так, Алег, накінуліся на цябе дарма, што не цэнзуруеш форум. Але як табе такія цытаты з цябе ж: "Задрали, ей Богу, все эти сьвядомые. Хуже АТН". Цікава, пра каго гэта – пра коніка-Пагоніка Ridera, пра музыку Андрэя Плясанава, пра Сяржука ці мо пра Аліцыю? Адказу й не прыдумаеш. Але ты сам пытаеш пра свой чын: «Вы могли с ним не согласиться и дать ему отлуп на тех же страницах "МГ", мы бы напечатали. Это и есть демократично, нет?»

Не, Алег, бо нешта такое мы чуем рэґулярна на выбарах: у вас ёсць права туды пайсьці і аддаць свой голас, але працэнт мы ўжо падлічылі й вызначылі пераможцаў... Гэта я пра тое, што ў загалоўку гэтай тэмы ёсць адно слова, якое Rideru дазволілі напісаць, нават у загалоўку, але хто паспрабуе працытаваць гэты загаловак, пост не праходзіць. Вось такая дэмакратыя!?

Цяпер пытаньні да Ridera. Вы, які звык карыстацца дзясяткамі імёнаў, сярод якіх ніводнага сапраўднага (гэта вядомая тактыка ўсіх нячыстых на руку), пачынаеце й тут сьвядома блытаць карты: то прысабечыце жартаўлівую заўвагу Плясанава да Клімава, то цытатай з Аліцыі каўбасіце Мартыненку. Гэта ўжо клініка! Лепш бы проста публічна й адкрыта напісалі: мне, Вове Дзянісаву, не падабаецца журналісцкая тактыка В. Мартыненкі, таму я нават ягоны «винтажный костюм» паліў гаўнецом для звыклага мне смаку.

Сам я магу сказаць тут ня менш адкрыта адно: для мяне, напрыклад, усе тыя мянушкі, якія вы сабе прыпісалі (Кырыла Ша, Дима /Подберезский что ли?!!!?/, Агент ГБ, Маскаль, Лукашист, Здрадник, Журналист "СБ") – гэта адно бесфамильное лицо, пазначанае стэрэатыпнай тактыкай. Каб знайсьці ісьціну, мне ня трэба прызначаць тут у вінаватыя нешта адно. Яно і так адно цэлае, "уходящее", пад'імпэрскае беларускае мінулае.

Тое мінулае, пра якое ґеніяльна піша наш выдатны раманіст і публіцыст Васіль Якавенка: "Хто ж іх, нячысьцікаў, столькі наставіў сюды?.. А той, хто вынішчае нацыянальны падмурак рэспублікі. Гэта кадравая акупацыя краіны. Зноў тутэйшым даводзіцца чухаць патыліцу. Калі Гітлер у сваёй кніжцы пагражае вынішчыць некаторыя народы, дык тут, пад Саветамі, гэтым даўно ўжо займаюцца: жах бярэ – практычна беларусаў у БССР адцерлі ад улады, ад дзяржаўнага і культурнага жыцьця"[52].

І ці ня гэтым спрабуюць займацца ў маскульце розныя Арвы, Шумы, О'К, Riderы ды прочыя ананімныя гэроі ўчорашняга дня. І

---

[52] *Цытуецца па кнізе:* Васіль Якавенка "Пакутны век" (трылёґія), Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 249-250.

вось яны ўжо трапляюць у лік калярытных літаратурных вобразаў, толькі ці чытаюць тыя марґіналы памерлай імпэрыі штосьці акрамя сваіх інструкцыяў-мантраў, якімі пакліканы глушыць тутэйшы народ?

Не скажу, што апошні час ваш ужо настаў, бо вы, як вужака, стала пераўвасабляецеся. Настане нават момант, калі вы будзеце змагацца за падрасейскую Беларусь ажно на РОДНАЙ МОВЕ. Ды вы ўжо робіце гэта ў вашым "Тузіне гітоў" (перазагрузка, прыдуманая Пуціным). Пачытайце, як таленавіта перадае гэта сучасная беларуская літаратура (акрамя В. Якавенкі, напрыклад, кнігу Кастуся Травеня "Маўчы і будзь хітрым", Мн., "Народная кніга", 2007 я таксама цытаваў і ў сеціве, і тут, у сваёй новай працы "Rock on-line"). І мне ня трэба падпісвацца дзеля гэтага Rider, Reader, Radar ці якая-небудзь Malgosia, бо я насамрэч ганаруся сваім чынам і ня маю намеру яго хаваць, як вы, спрабуючы нават тут зарэґістравацца то пад мылам dzianisau_s... то як ulden... І кожнаму зразумела, навошта вам гэта патрэбна. Бо вы – (мянушкі чытай вышэй).

editor 13.02.08, 18′55 – Клёва! *(**В.М.** Мо дзяўбова, Алесь? А то мяне ты далей, 14.02.08 ў 10′22, вучыш не ўжываць слова ПРЫШПІЛЬНА, а сам зачаста тут клюеш, братку-беларусе, вызвалены ў дзяцінстве ад вывучэньня роднай мовы).*

Vitaut Martynenka для Сяржука 13.02.08, 19′05 – Сяржук, я запомніў вас яшчэ з свайго леташняга он-ляйну ў "Музыкальной газете", вы задавалі нямала сапраўдных журналісцкіх пытаньняў, таму, карыстаючыся выпадкам, падзялюся й тут пэўным досьведам (але не крыўдуйце за крытыку, яна сяброўская).

Па-першае, вашыя апраўданьні перад ананімам залішнія ("Насамрэч я не намагаўся выгароджваць М&М"), бо ў апраўданьнях і тут, і далей, вы пачынаеце адыходзіць ад журналістыкі ("Гэта тое самае, калі б я пайшоў на які-небудзь мэталкор ці эмо-канцэрт, каб паглядзець ды пасьля прылюдна аба***ць... Але ж я гэтага не раблю, таму што ні бяльмеса не разумею ў гэтых накірунках").

Дзякую за шчырасць, але паспрабуйце схадзіць менавіта туды, да чаго не ляжыць ваша душа, толькі не аба***ць, а зразумець. Асэнсаваць, ШТО падабаецца ўсім гэтым людзям побач? Такое было і ў нашай з Мяльґуем журналісцкай практыцы: мы вечна спрачаліся пра пэрспэктывы джазу й року, а неяк Мяльґуй кажа: "На табе новы дыск трыо ГЧТ і напішы ўсё, што палічыш патрэбным".

Я джаз і дагэтуль не люблю, але я рэцэнзэнт, а не базарны трындзюк, каб дзяліцца сваімі абмежаванымі ґустамі. І я паспрабаваў зразумець, што прываблівала ў музыцы Ганеліна майго сябра ды мільёны іншых людзей.

Калі мая рэцэнзыя выйшла ў друк, Мяльґуй сустрэў яе жартам: "Ну ты даў, ты пачуў нават тое, на што я не зьвяртаў увагі. Каб у мяне не было гэтага дыска, дык пайшоў бы ў краму пераканацца, што пачую з дыска тое, што чытаў у тваёй рэцэнзыі". Вось і вам, Сяржук, я б раіў не кіравацца толькі сваімі ґустамі. Бо пасьля сваёй рэцэнзыі я хоць і не палюбіў джаз, але перастаў яго ненавідзець.

А наконт "аба***ць" – гэта проста такое журналісцкае крэдо ў пэўных людзей, якім карціць не дабром падзяліцца з людзьмі, а гаўном. А людзі ўсюды чамусьці шукаюць дабра. Рэцэнзэнт толькі дапамагае ім адшукаць СВАЁ ДАБРО.

Калі ў апраўданьнях перад ананімамі вам даводзіцца пераходзіць на настаўніцкія адзнакі, кажучы пра нас з Мяльґуем як пра "людзей са сваімі прынцыпамі ды сваімі загонамі (я наконт правапісу й вызначэньня беларускасці ў музыкантаў)", дык вы ўвогуле забіваеце ў сабе крытыка. Я люблю нагадваць прынцып, сфармуляваны чэскай пісьменьніцай 60-х Марыяй Пуйманавай: "Крытык – не настаўнік пачатковай школы, каб выстаўляць адзнакі; ягоная задача ў тым, каб суаднесьці ідэі твора з рэальнасьцю". І ўсё!

Я сам крыўдую на сябе, калі ў сьпешцы напішу нешта банальнае: «у гурта "Tesaurus" асабліва спадабалася песьня "Гісторыя", а ў "P.L.A.N." не падабаецца чамусьці "Даміно" на мае вершы». Гэта ня крытыка, бо ведаю, што для Мяльґуя акурат "Даміно" стала ўлюбёнай песьняй гурта "P.L.A.N."

Каб без залішніх наездаў, хачу падзякаваць вам за разуменьне галоўнага: "M&M – гэта людзі, якія дасканала ня ведаюць беларускае мовы, але не саромяцца гэтага, ужываючы яе. Гэта звычайныя людзі..."

Так, сутнасць менавіта ў тым, што мы не баімся выявіцца НЕ АНЁЛАМІ. Мы хочам, каб людзі вярталіся да роднага і не баяліся гэтага, бо...

"Бо галадаць на ўрадлівай зямлі будзеце вы, якія аддалі сьвятыню псам". А найвышэйшая сьвятыня – мова.

Parafin для всех 13.02.08, 20'33 – Как сторонний наблюдатель позволю себе пару замечаний, если позволите...

Ну то, что граждане чуть более свядомые, чем другие, умеют (и любят!) промыть мозг похлеще ведущих БТ – давно не секрет

(ОК, +1). "Кто не с нами, тот против нас" – девиз и тех, и этих. В этом, кстати, анти-Райдеровцы очень похожи на так нелюбимых ими "придурковатых подростков", фанатов "Зверей" и "Tokio Hotel": тоже порвут на британский флаг любого, кто плохо подумает об их любимцах. Особенно порадовала Алисия, в демократическом угаре готовая чуть ли не линчевать О'К за то, что он допустил на сайте "МГ" райдеровские безобразия, в то время как, по её мнению, должен был изо всех сил «не пущать». Патсан так ваще жжот. (Дорогой друг, вы всегда этаким высоким штилем изъясняетесь али только когда защемят кой-чаво?)

Райдер, по-моему, вы ошиблись только в одном. Не стоило расшаркиваться перед оппонентами, практически забирая свои слова назад. Если демократия – это право говорить только то, что хочется слышать демократам, то ***ал я такую демократию.

Parafin для всех 13.02.08, 20'34 – ...и демократов *(**В.М.** И такой парафин!)*.

Вано ® 13.02.08, 22'18 – Да уж.))) Плесановский бот и меня записал в себе подобные.)))))) Умерьте свой пыл, господа-МЕГАТАЛАНТЫ и их почитатели!

ВГ ® для Alicia 13.02.08, 23'46 – © *Но интересно, ведь Rider по-белорусски это Чытач* ©

Удивительно! ну, никогда бы не подумал что белорусское слово Чытач можно перевести на русский язык как Всадник или Наездник. *(**В.М.** Мой юны друг, не дажоўвайце ўжо кімсьці пеpажаванае, пагартайце вышэй свой сайт, адмінам якога вас паставілі)*.

Rider ® 13.02.08, 23'54 – Господа, вы правы... Нет, ну я очередной раз наступаю на одни и те же грабли. Желание серьёзно описать событие *(**В.М.** Ну куды вам, непісьменнаму. Адно гаўнеца людзям у душу можаце падліць)*, расставить так сказать, корреляты, ни к чему не привело *(**В.М.** А магло?)*. Ибо как раз «сурьёзные» господа (вроде Мартыненко) впадают в бешенство, когда им серьёзно и корректно *(**В.М.** Ды вашае прозьвішча Самахвалаў, відаць)* пытаются сказать, что «король-то голый». В итоге всё это выливается в «коллективное порицание» от «задетых за живое честных граждан», да ещё начинаешь отвечать... и сам уже весь по уши в этом *(**В.М.** Ну, ва ўласна разьлітым)*.

Итак, серьёзно относится к этому нельзя. Будем не серьёзно. Нужно было назвать всё своим именем: – это шуточное представление с элементами буффонады и клоунады *(**В.М.** Дык вы*

спэц па цыркавых тэрмінах? Дык у цырку б і працавалі. Ці й туды не бяруць, бо там форумаў для непісьменных няма). Как в своё время заседания КПСС *(**В.М.** Вось адкуль у вас ногі растуць!)*, с "сиськой-масиськой" "дорогым" Леонидом Ильичем у трибуны. Презентация какой-то там книги с опечатками *(**В.М.** Прыклады? Адмыслоўцы акурат адзначаюць выдатную працу карэктуры)*, которая-то "книгой" не является – набор отрывков, переписка Ленина с Каутским. Каких-то там журналистов, которые никакими журналистами-то в помине не были *(**В.М.** Проста жах! І гэта сур'ёзны журналіст, які сапраўдныя універсытэцкія дыплёмы не прызнае? Проста Моська: "Гаў-гаў-гаў" ды "Гаў-гаў-гаў")*.

Два неких престарелых клоуна-маразматика *(**В.М.** Вось ён, асноўны ваш "творчы прынцып": не арґумэнты, а нарыхтаваны набор абразаў)* несли какой-то бред о своём «сурьёзном меседже», в серьёзность которого никто кроме них самих и кучки ничего не понимающей, но дико фанатеющей по "белорусскому року" молодёжи и отдельных "отмороженных" по-старше *(**В.М.** По-как? Ну гэта ж поўная атрафія розуму для школьніка)*, не верил.

А один спекулянт и его подручные стригли с "лохов" бабки, прикрываясь "святой целью". Как Остап Бендер, помните, говорил: "Цель у нас святая, господа, полная тайна вкладов. Заграница нам поможет! Союз меча и орала!" *(**В.М.** Гэта хто ж пакупнікоў кніг называе "лохамі"? Ах, гэта той непісьменны, які кніжак ніколі не купляў. Чытаў толькі ґазэты. Дый тое: колькі адарвецца. А Бэндэра ведае хіба з кіно)*

Но что бы *(**В.М.** Что бы? Мо бык?)* народ на это повёлся, как и в каждом более-менее серьёзном балаганчике, было и музыкальное сопровождение, типа унца-унца *(**В.М.** Гэта вы пра Хаменку, "сур'ёзны наш аналітык"? Дый Яраш Малішэўскі для вас добра выступіў)*. "Первую скрипку" в балагане играл такой же престарелый клоун, владеющий старым, но проверенным набором трюков – комические куплеты с сурьёзным видом *(**В.М.** Ці ў вас зноў прыпадак пачаўся: то "песни у Вас хорошие, гимноподобные", то "комические куплеты". А вось і яшчэ вашыя словы пра яго крыху раней: "Артист Вы яркий, экспрессивный" гл. Rider ® за 13.02.08 ў 10'01)*.

Все остались довольны – шизойды выговорились, истеройды наорались, коммерсанты сделали деньги, а кто-то и насладился комическим зрелищем, оценил, так сказать, по достоинству *(**В.М.** Вось акурат імкненьне да такой журналістыкі й загубіла "Музыкальную газету")*. Не зря же из зала задали вопрос в

письменной форме "сурьёзным журналистам-философам-культурологам" -- "а не любовники ли вы?" *(**В.М.** А не вы лі эта был?).*

А лучше всего не замечать этот цирк ВАЩЕ! Как это "75%" блатное радио, голубую эстраду, газетный бред, агидки и от тех и от других и т.д. и т.п. В дальнейшем будет одно из двух *(**В.М.** У багатым спэктры вашых своеасаблівых музыкаляґічных тэрмінаў цяжка адшукаць тое самае адно з двух).*

ВГ ® для Vitauta Martynenki 14.02.08, 00'03 – © *спрабуючы нават тут зарэґістравацца то пад мылам dzianisau_s... то як ulden...* ©

А вот ты не прав – просто Rider не придал значения жёскости регистрации на этом форуме. но после моей подсказки, он сделал всё правильно и теперь его посты метятся значком ® (registered user), а вот ники, помеченные значком ° (public domain), могут юзаться всеми, кому вздумается, т.к. они не защищены регистрацией *(**В.М.** Я разумею, спадар адмін, што калі начальства б'е па шапцы, трэба неяк апраўдвацца, што ты й робіш паслухмяна, але за здачу Вовы Дзянісава дзякуй).*

editor 14.02.08, 10'22 – Вітаўт, калі ласка, перастань карыстацца слоўцам "прышпільны" (я разумею, што ня ты яго прыдумаў). Гэта ж жахлівая калька. Карыстайся альбо рускім "прыкольны", альбо знайдзі беларускі адпаведнік. Ну насамрэч...*(**В.М.** Алесь, лепш адвучы "нашаніўцаў" ужываць калькі з недаперакладзеных барбарызмаў – бязсэнсавае"то бок" на базе расейскага "то бишь", гэта значыць, што "бок" там яшчэ наш, а вось "то" ў дадзеным кантэксьце будзе "тое" або "гэта". Варта памятаць, што амаформ расейскаму "то" ў нашай мове азначае толькі чаргаваньне: "то яма, то канава", "то ў лес, то зь лесу". Дарэчы, акурат "нашаніўцы" навучыліся гаварыць на роднай мове так: "то бок, то сторона", "то сьцежка, то тропінка". Хіба не прышпільна? Бо прышпілена ў нашу мову белымі ніткамі да каляровага).*

Nic для всех 14.02.08, 10'27 – http://www.e-krama.com/Bielarus6KnihiMuzkult.aspx

Nic 14.02.08, 10'53 – Rider und R und Вано ®. Ты даже на этом форуме под разными никами, а на остальных, так просто практически ты один.

Rider ® для Nic 14.02.08, 11'07 – Конечно, я же матрица – другая реальность. Не верь чувствам своим!

О'К ® 14.02.08, 11'11 – Я про Фому, а мне всё про Ерёму, тьфу *(**В.М.** Дык што дзіўнага, Алег: арґанізоўваеш памыйніцу з сваёй хаты, а потым непакоіська, што занадта сьмярдзіць?)*

Кит для Ridera 14.02.08, 12'26 – Ну вот вам что-то не понравилось, и вы всех людей просто аб...ете! Давай, напиши своё, если есть что сказать людям! Но скорее всего такие, как вы, записные интернет-скандалисты, всегда ищете дешёвой известности, а самим слабо даже строчку опубликовать в газете *(**В.М.** Памылачка, шаноўны: ён жа выслужваецца цішком перад кімсьці, каб нават імя ніхто не дазнаўся, а радок у ґазэце проста не бяруць у непісьменных)*. А люди работают, и их знают, к ним тянутся. На их презентациях всегда аншлаг. Этого вы не можете простить авторам потому, что таков ваш синдром детского недержания.

www для всех 14.02.08, 14'07 – В статье Татьяны Замировской "РОК-НЕКОРОНАЦИЯ" ("Белгазета" №6, 11.02.08) читаем: «А теперь первое место, – устало объявил Старпович. – Угадайте, кто это? "J-Морс!" – совсем не смешно пошутил кто-то из журналистов. "Нейро Дюбель!" – закричали оказавшиеся в числе представителей прессы почитатели творчества Александра Куллинковича. – Андрей Плесанов! – твёрдым басом прогремел Игорь Ворошкевич, отчего-то решивший подбодрить своего блюзового коллегу из группы "P.L.A.N.". – Плесанов? – удивился Старпович. – А кто это такой? – Господи, слышал бы это Плесанов! – расхохотался Ворошкевич. Впрочем, незнание продюсерами "Мистерии звука" имён представителей отечественной блюзовой сцены, пусть и культовых, никого не смутило. Главный приз ожидаемо вручили группе "J-Морс!" за альбом "Босиком по мостовой" и ненавязчиво намекнули прессе: "Надеемся, у вас нет никаких вопросов. Если есть – вот пресс-релизы там лежат на столе. Возьмите"».

Вот уж традиционные белорусские выборы: мнение спрашивают, но рот затыкают заготовленным пресс-релизом, написанным заранее.

А ведь ещё за полтора месяца перед тем, в конце 2007 года, газета "Советская Белоруссия" опубликовала свой "Топ–50 самых продаваемых и слушаемых". Некоторые утверждают, что это просто алфавитный список, не объясняя, однако, как латинская Z ("žygimont Vaza") попала в середину таблицы, а следом за ней – А (Атморави), который по такому принципу в любом алфавите должен быть среди первых. Да и Татьяна Белоногая почему оказалась не на втором месте, а на 42? Интересный алфавит. Стоит с ним по-

знакомиться *(**В.М.** Лёґіка Топ-сьпісу й мне незразумелая, але хоць сам я ня слухаю, напрыклад, правінцыйных закосаў пад італьяно, але магу засьведчыць, што падчас фэстывалю "BeFree" ў Украіне сам бачыў кружэлкі менскага "Da Vinci" ў крамах там ажно па 8 грывен, у той час як "WZ-Orkiestra" ці "N.R.M." там добра ішлі па 30 нароўні з коштам украінскіх музычных актуаліяў. Г.зн., хто хоча стаць лідэрам продажу, той знойдзе сродак трапіць у Топ-сьпіс).* Но, во всяком случае, престижно попасть в него:

1. «N.R.M.» – «06».
2. «Зьмяя» – «ГОСТ ґуста дусту, ч. 1».
3. «beZ Bileta» – «Кино».
4. Пётр Елфимов – «Колокола».
5. «Dialectic Soul» – «Terpsychora».
6. «Сузор'е» – «Песьня пра зубра».
7. «J:Морс» – «Адлегласць».
8. «Atlantica» – «Urbanoid».
9. «Крама» – «Усё жыцьцё – дзіўны сон».
10. «Novi Ierusalim» – «Линии сердца».
11. «Asguard» – «Dreamslave... Awakening».
12. «Юр'я» – «Рай коню».
13. «Osimira» – «Druva».
14. «P.L.A.N.» – «Шлях да каханай».
15. «Sem Dnei» – «За весной».
16. «The Xobbot» – «Все герои вымышлены».
17. «WZ-Orkiestra» & Зьміцер Вайцюшкевіч «Liryka».
18. «žygimont Vaza» – «Distortion».
19. Атморави – «Много согласных».
20. «Нейро Дюбель» – «Stasi».
21. Алексей Шедько – «Тайга».
22. «J:Морс» – «Ледоколы. Live».
23. Арт-группа «Белорусы» – «Солнце».
23. «Крамбамбуля» – «Сьвяточная».
24. ВИА «Харлі» – «Любовь – имя твое...».
25. «Детидетей» – «Конверты для снов».
26. «Сердце дурака» – «Земля Королевы Мод».
27. Зьміцер Бартосік – «Ґандураскі сэрыял».
28. «Песьняры» – «Распавядальная».
29. Искуи Абалян – «Другая жизнь».
30. Сяржук Сокалаў-Воюш – «Песьні лісоўчыкаў».
31. «Ансамбль Фестиваль» – «Pop Accordion Music».

32. «M.L.A.» – «...Такие же, какими были всегда...».
33. Юры Несьцярэнка – «Сьвята вялікіх дажджоў».
34. «Ляпис Трубецкой» – «Капитал».
35. «Чырвоным Па Белым» – «Крывавы сакавік».
36. Галина Шишкова – «Я буду ждать тебя».
37. Александр Солодуха – «Любить тебя, родная».
38. «Леприконсы» – «Без даты».
39. Ольга Плотникова – «Так бывает».
40. «Da Vinci» – «Bum-Bum».
41. «Йо-Йо» – «Давай дружить».
42. Тацьцяна Беланогая – «Дзьвюхкроп'е».
43. Oleg Spitsyn & Chermen – «Drive».
44. «Hair Peace Salon»/«Jitters» – Split «Before»/«Together Now».
45. «Клёндайк» – «Разное время».
46. Сергей Ковалёв – «Точка.by».
47. «Л.О.М.» – «Ломтик манго».
48. «Саванна» – «Туда».
49. «Семейная Реликвия» – «Все струны лиры».
50. «ЧИП» – «Uno».

www для всех 14.02.08, 14'09 – http://www.nn.by/index.php?c=ar&i=14839

О'К ® 14.02.08, 14'21 – Кто бы знал, что есть этот самый список на самом деле и кто его настоящий автор :) Откликнись, дядьку, ау, куда пропал-то? *(**В.М.** Тут вам і цень О'К – Олега Клімова – на пляцень афіцыйнай ґазэты. Ну як жа – дэмакраты ўсё ж, хоць і завазныя. Таму і ўзялі яго потым на працу туды, бо ўжо маюць чым за лейцы трымаць. Там провініфшіеся нужны!).*

www для всех 14.02.08, 15'34 –

http://www.sb.by/article.php?articleID=63032 *(**В.М.** Лазілі'с. Той самы рэйтынґ "Советской Белоруссии", ды яшчэ з зусім іншымі камэнтарамі Алега Клімава з карагандзінска-тульскай кумпаніяй).*

Vitaut Martynenka 14.02.08, 15'35 – Зайдя в редакцию "МГ", уговорил Климова послать с его машины написанный дома пост (модем сломался):

Слухаў я вас фсех доўга і ўнімацельна ды нарэшце паняў: ну і ПРЫШПІЛЬНЫЯ вы ўсе. Аднаму слова беларускае ў беларускай лексіцы не падабаецца (раіць карыстацца russian жарґонам – прыкольныя замест прышпільных), другія дэманізуюць адну суполку музыкаў і журналістаў, раздзімаючы другую. А толку? Ня пэмкніце адно! Ваш форум так і застанецца банальнай

інтэрнэт-памыйніцай, якую нават нідзе ніколі ніхто не працытуе, бо няма (ці вельмі мала) жывых людзей тут. Адно віртуальныя міфы. Але хто рэальна ў гэтай краіне мае нейкі аўтарытэт, хто здольны зрабіць культураляґічнай вартасьцю нават ваш форум (тусьню па-нашаму)?

Надаўна выйшла другое выданьне аб'ёмнага даведніка "Хто ёсць хто ў Беларусі" (Вільня, 2007), якое свабодна можна купіць у Менску. Вось гартаю яго і знаходжу real аўтарытэты: Ігар Варашкевіч (стар. 38), Лявон Вольскі (стар. 41), Аляксандр Лукашэнка (стар. 122), Аляксандр Кульлінковіч (стар. 112), Анатоль Мяльґуй (стар. 146), Міхаіл Мясьніковіч (стар. 147), Андрэй Плясанаў (стар. 166), Павал Якубовіч (стар. 234), Вы можаце як заўгодна брахаць на гэтых людзей, але менавіта яны ёсць у Беларусі. Прабачце за самарэкляму, ёсць нават Вітаўт Мартыненка (стар. 138), хоць кніга напісана не аўтарамі "222 альбомаў" ды выдадзена не Супрановічам (дарэчы, ён таксама ёсць у Беларусі, стар. 198), бо чын ягоны мае розгалас на ўсю краіну. А дзе ўсе гэтыя грамадзяне з калекцыямі запасных прозьвішчаў (Riderы-Дзянісавы, Падбярэзскія, Бенько-Будкіны, Лазары-Мэханічныя, Берсеркі-Піліпчыкі-Беркутавы), якія намагаюцца сваім целам кінуцца на амбразуру беларускага маскульта, каб захіліць апошнюю фортку? Дзе – ды проста там, дзе моські арґанізоўваюць аббрэхваньне сланоў. Мы адбрэхвацца ня маем намеру, таму й ня ўсе ўчынкі двуаблічных Янусаў трапілі ў гэтую кнігу. Асабіста я хачу толькі падзякаваць і ананімным (на жаль) аднадумцам пад нікамі Сяржук, www, Alicia, Patsan, Чэсік і г.д. уключна з О'К, якога хоць працытаваць можна ў слушнай рэцэнзыі (гл. http://www.camarade.biz/page/1/bo/8599/article.html), ды падзяліцца зь імі новай творчай радасьцю дуэта M&M: у рамках заключанага кантракту з польскім сайтам "Інтэрнэт-бібліятэка", дзе летась была разьмешчана так задыскутаваная тут кніга "222 альбомы беларускага року" (http://www.kamunikat.org/k_litaratura.html?pub_start=260&pubid=5143), днямі польскія калеґі здолелі падрыхтаваць электронны варыянт і першай нашай працы "Праз рок-прызму" (http://www.kamunikat.org/k_litaratura.html?pub_start=260&pubid=5380), якая сталася бібліяґрафічнай рэдкасьцю (New York, 1989, "BINiM", pages 1-240). Нагадаю цікаўным, што анґламоўная ў кнізе толькі прадмова, астатняе – in belarusian. Дык чытайце свабодна, хто ў школцы вучыўся.

killer для О'К 14.02.08, 15'46 – Слушай, Олег, а как ты относишься к своей фразе: "Кто бы знал, что есть этот самый список на самом деле, и кто его настоящий автор"? Я кликнул, вроде ничего не перепутано. И, мало того, ещё и твой комментарий в тексте? А Мартыненке – ЗАЧОТ! Мочи их, как это делает О'К на другом портале.

О'К ® 14.02.08, 16'04 – Этот список не имеет никакого отношения к данным о продажах того или иного альбома *(**В.М.** Магчыма, рэдактар зачыненай "Музыкальной газеты" мае сваe думкі на сьпіс "Советской Белоруссии", але чамусьці не падмацоўвае іх тут ніякімі арґумэнтамі. дый свой камэнтар там пакінуў зусім інакшы).*

Vitaut Martynenka 14.02.08, 18'00 – Вось я й дома, і мадэм зноў працуе. Таму адразу ўдакладню поўную спасылку на кнігу "Праз рок-прызму" ў сеціве:
http://www.kamunikat.org/k_litaratura.html?pub_start=260&pubid=5380 Я сам учора ўпершыню паглядзеў, нават статыстыку. Хутка паводле рэйтынґу яна таксама трапіць у топ-сьпіс сайта, як і "222". А ґеаґрафія спампоўваньняў афігенная: акрамя Беларусі – Польшча, ЗША, Канада, Great Britain, Расея (ну, з гэтымі фсё панятна, там процьма беларусаў жыве), а яшчэ ж Ірляндыя, Фінляндыя, Ізраэль, Інданэзія, Швэдыя. Ура! Мы пераможам!!!

padbiarez 14.02.08, 18'02 – Мартыненка, Мяльґуй, Плясанаў – усе гэтыя прозьвішчы ўключаныя ў скончаны пад маёй рэдакцыяй даведнік "Хто ёсць хто ў папулярнай музыцы Беларусі". Хоць, самі разумееце, асоба Мартыненкі магла б там лёгка адсутнічаць. Але я ня з тых, хто на хамства адказвае тым жа. Аднак хаму – апошняе папярэджаньне. Няхай потым крыўдуе на сябе.

Vitaut Martynenka для padbiarez 14.02.08, 18'23 – Дзіма, ты цікава адрэкамэндаваўся – Хам! Гэта тваё другое імя. А наконт апошніх папярэджаньняў, дык ня першы раз чую. Ты мне пагражаў яшчэ ў 80-х, пакрыўдзіўшыся нават на зьмешчаны ў нас ("ЧЗ") артыкул пра "Мроню", калі Ігар Ніканові (басіст "Маґістрату") у кавярні Дома друку прапаноўваў паставіць цябе на месца. Але я супакоіў яго. Потым Ларыса Верас паказвала мне твае кляўзы на мяне ў архівах радыё "Свабода" ў Мюнхэне, тады таксама не падзейнічала. Цяпер зноў ультыматствуеш? Ну дык дзейнічай. Я ж не прасіўся ў тваю кнігу за 90 тысяч рублёў, як іншыя, каму туды хочацца. Я нават наўрад ці куплю твой томік, бо ведаю, што гэта будзе зборышча марґіналаў, сярод якіх, на жаль, і жменька дзеячоў культуры. Так што не пагражай, а рабі, як душа твая хамская падкажа.

*(**В.М.** Калі кніга выйшла праз год пад назвай "Энцыкляпэдыя беларускай папулярнай музыкі", дык там наш энцыкляпэдыст Дзіма* **padbiarez***скій насамрэч начудзіў так, што зьнікла нават даведачная яе вартасць: з маёй асабістай анкеты выдалілі сьпіс публікацый пра ВМ, замянілі мой e-mail на Супрановцкі ды інш. Я сапраўды так і не купіў той томік, паколькі для ягонага рэдактара асабістыя крыўды важней за факты. Дый хто ведае, на каго ён там яшчэ пакрыўджаны ды як расправіўся зь імі!).*

Vitaut Martynenka dla usich 14.02.08, 18′37 – О! Дзякую за апэратыўнасць, спадары: акурат у гэтыя хвіліны "Праз рок-прызму" ўпершыню дасягнула топ-сьпіса той "Інтэрнэт-бібліятэкі", а там жа кнігі Сакрата Яновіча, Генадзя Сагановіча, Васіля Быкава, Кастуся Акулы, Уладзіміра Арлова і нават Джорджа Оруэла й Джэймса Джойса ў беларускіх перакладах. А ўвогуле, вельмі цікавая бібліятэка. Ёсць там нават кніжыца Будкіна & Со пра нейкія "Залатыя дыскі", вось толькі рэйтынґ у яе нулявы чамусьці, хоць нават "Ляпіс Трубяцкой" залучаны ў беларускі рок. Не дапамагло. Беларусам і тым, хто цікавіцца БЕЛАРУСКАЙ маскультурай, трэба нешта іншае. Тое, што ёсць у M&M. Жывем мы!!! У вяках!

О′К ® 14.02.08, 19′13 – Писец писецов – о душе уже пора думать, а вы всё у кого пися больше.

Vitaut Martynenka для О′К ® 14.02.08, 19′33 – Алег, пра душу ж і думаем, а не пра велічыню вартасьцяў. Ці здолеюць беларусы адшукаць сваю душу? Ці ўсё будуць у чужой хадзіць? Павінен жа быць недзе куток на зямлі, дзе мы зможам адчуваць сябе, як дома. Пакуль толькі ў кнігах M&M, выбачаюся за самарэкляму. Зрэшты, я не сябе рэклямую, а тыя тэксты, якія дыктуе сам Бог. А тут нехта, гонячы нас з хаты, называе нас злымі. Але мы былі тут, ёсць тут і будзем тут. Бо гэта нашая зямля. Ад Бога. Мы не перасяленцы.

Rider ® dla Martynenki 14.02.08, 20′02 – Спадар Мартыненка, вот интересно было бы почитать, что вы там написали про "ГТЧ" – трио Ганелин, Тарасов, Чекасин. Не подскажите ли название газеты, год, нумер? Я как раз сейчас частый гость зала периодики Национальной библиотеки *(**В.М.** Згода, не падкажу, бо просьба адваротнага фармулюецца так: не подскаж**Е**те ли. А «не подскажите» азначае заклік – не падказваць. Дый заглядаць цераз плячо ў чужыя лісты, дзе ясна было напісана – Сяржуку, – элемэнтарнае хамства. Нават калі чалавек не захіляецца).*

Вот сейчас у меня на столе лежит ваша с Мельгуем книга "Праз рок прызму" *(**В.М.** Я даўно здагадаўся, што вы наш даўні прыхільнік, толькі з прыпадкамі)*, о которой вы сами так долго и

упорно говорили и хвалили её как зерцало и скрижали. Нашёл, таки, заинтересовался *(**В.М.** Мо, знайшоў таксі?)*. Не стал дожидаться выкладывания в Internet.

Так там так очень "сурьёзно" написано, что группа "Manowar" использует в своих композициях фашистские марши (стр. 38), а Девид Ковердейл, оказывается, коммунист (стр. 39) *(**В.М.** А вам крыўдна? Трэба было чытаць замежную прэсу тых часоў… Ах, вы ж і расейскай мовай не авалодалі, роднай для вас. Карацей дадам, што камуністам быў тады й вядомы Манфрэд Мэнн, які нават выступаў на мітынґах ґазэты "Morning Star". Але майце на ўвазе, што брытанскія камуністы – гэта звычайная левая партыя, на сумленьні якой не вісіць пракляцьце мільёнаў бязьвінна забітых суайчыньнікаў, як на савецкіх)…*

И это ваш принцип "ня ставіць адзнак"? *(**В.М.** Сяржук ужо, відаць, зразумеў, ШТО да яго пісалася, а вам цераз плячо – ня дадзена)*.

И вообще, любопытное чтиво, знаете ли, такой "треш" в стиле тупой советской журналистики, когда во времена перестройки стало модно фанатично огулом хвалить рок *(**В.М.** Вы хоць памятаеце даты перабудовы? Кніга пісалася й публікавалася за пяцігодку перад ейным пачаткам)*. Вы там так тупо, "сурьёзно" пиш**И**те: "рок – это не говно", "если какой-то придурок врубил мафон с роком в автобусе, то это не значит, что все рокеры – придурки", "рок – несёт позитивное, разумное, доброе вечное" и т.д. и т.п (стр. 7-23). Как "настаўнікі пачатковых клясаў" *(**В.М.** Ну й манэра цытаваньня! Ну й пісьменнасць! А пра настаўнікаў вам, відаць, не зразумець да канца жыцьця, двоечнік. Дый стыль кшталту базар-вакзал: Толстой тупо писал про войну, да ещё тупо приклеивал к ней мир, а тупой Безухов был почему-то русским, но тупо Пьером)*.

Конечно хорошо, что писали про "Мрою" и "Бонду" *(**В.М.** Дзякуй за камплімэнт, але навошта? Нам і безь яго добра)*, но этим всё и заканчивается[53].

---

[53] Першая кніга Вітаўта Мартыненкі й Анатоля Мяльґуя "Праз рок-прызму" (New York, 1989, "BINiM") прысьвечана нацыянальным аспэктам сусьветнага маскульта і пэўным тэарэтычным асэнсаваньням. Беларускі разьдзел там, безумоўна, не заканчваўся "Мрояй" і "Бондай", бо згадвалася дзясяткі нацыянальна сьведамых артыстаў і навукоўцаў таго часу, імёны якіх пазьней сталі ня менш славутымі: Сяржук Сокалаў-Воюш, Алесь Камоцкі, Вальжына Цярэшчанка, Данчык, Адам Мальдзіс ("Полацкі сшытак"), Лявон Барткевіч ("Песьняры"), Ільля Шэўчык ("Рэй", "Крама"), а таксама "Мясцовы час", "Сузор'е", "Ulis" ды інш.

Так что этот свой пафосный бред и шапито оставьте для лохов *(**В.М.** Гэтыя тэрміны мы ўжо чулі ад вас: цыркавы гумарыст, дый годзе)*. А название можно поменять на "Праз рок-клізму"! *(**В.М.** Каму што бліжэй, той тое й выбірае)*

Не выкладывали бы, не позорились... :) *(**В.М.** Выклалі. Ганарымся!)*

Кстати, а каков был тираж данного фалианта *(**В.М.** Жах! Вы дакладна клясы тры ў пачатковай школе не закончылі?)*? Я почему-то не нашел его цифру. 10 экземпляров? Или 40? *(**В.М.** Адмыслова для вас таронцкая друкарня "Moravia publishing Ltd." зрабіла той адзіны экзэмпляр, які вы трымаеце ў руках, згода?)*

Rider ® 14.02.08, 20′15 – Вот, кстати, с выражениями типа «наша земля, наша мова, наша культура», и вообще с "наше" – поосторожнее. У нас ведь нет нации и государства как таковых. Нет уж тем более гражданского общества, об этом можно судить хотя бы по постоянно загаженным, несмотря на работу уборщиц, подъездах...Нету, короче, консолидирующей, «нашей» идеи *(**В.М.** Ніколі бязыменная й бязродная сабака ня дасць урок ЧАЛАВЕКУ, бо нават на "постоянно загаженные гостевые на сайтах" забываецца)*.

Даже Беларусь у всех разная. Вроде и те "За Беларусь!", и эти тоже... в смысле "Жыве!"

У нас в стране – множество небольших группок, субкультур, которые не связаны, каждая говорит на своём языке-сленге, отмечает свои праздники, читает и слушает, потребляет, короче, отдельные продукты. И понять представителю одной группы сложно представителя другой. Общие пересечения есть, но это... так сказать... вынужденно. Как в магазин, например, молока там купить или водки *(**В.М.** Глядзеў я неяк нямецкі сэрыял "Адна справа на двох", дык там таксама цікавыя немцы: Матула, ціпа чэх, які пры мяккім Л увогуле беларусам Матуля стане, Франк, Шнэйдэр, Сікорскі... Ды ўсялякія гіпаны, панкі, ґранджы... Парайце лепш немцам адмовіцца ад роднай мовы з-за гэтага ды пабудаваць абшчагу-какунас)*...

Поэтому можно говорить только за себя – "мои", но никак не "наши". В совке раньше так говорили: "наши люди в булочную на такси не ездят!", "наш, советский человек", а теперь – "наши, белорусские"... и т.д. *(**В.М.** Дык вы ж акурат самы савецкі савок, бо толькі й цытуеце савецкія камэдыі. І адтаго лексіка ў вас татальна савецкая: "есть мнение", "запрещённая продукция", "готовиться к выступлению заранее", "песни в типичной для него несколько приблатнённой манере", "эта сомнительная акция", "в*

истерично-проповеднической манере". Вось такім слоўным сьмецьцем, за якім не стаіць і ґрама ісьціны, перапоўнены ваш савок на канцэрце гурта "P.L.A.N.". А потым: а-я-яй, сьвятыню асквярнілі прапаведнічаскай манэрай. Каб вы ведалі, колькі грахоў бярэце на сваю душу! Схадзіце на споведзь да сьвятара і пакажыце сваю творчасць, дык ня кожны й даруе такое злобнае пустаслоўе, бо яно прадыктавана ня вонкавай спакусай, а ўнутранай лянотай і злобай на ўсіх).

Арв ® 14.02.08, 20'31 – Не хочется в этот спор влезать *(**В.М.** Але ж зьехаліся ўсе пачвары на памінкі, то як нямку прамаўчаць там, дзе аж бязногія прыбеглі)*, но вот я подумал тут, как здорово, что Мартыненко не занимает высого поста в верхах *(**В.М.** Во чым саўкі крозяць! Маўляў, на вышэйшыя пасты трэба толькі нас, каб была адпаведная кампанія нашаму прэзыдэнту)*, натворил бы он делов тогда. Мне кажется, он не столько любит РБ, сколько ненавидит РФ и русскоговорящих *(**В.М.** І гэтаму нешта ўсё яшчэ кажется. Дык зноў параю: перахрысьціся, пройдзе, калі ня надта грэшны)*. Я вот, например, не понимаю почему мне Польша должна быть ближе, чем Россия *(**В.М.** О, а тут ужо асобы аддзел дамысьлівае, прыкінуўшыся лашком. Але ці ўжываў тут хто слова Польша? Аказваецца, два разы – кампутар ня хлусіць: у разьдзеле "Прага асэнсаваньняў", калі я распавядаў пра наведаныя краіны, і вось тут гэты міфічны Арв. Г.зн. сам сваіх страхаў баіцца. Клініка! Але на пытаньне тваё адказ сам знойдзеш хоць бы ў рамане-эпапеі Васіля Якавенкі "Пакутны век", якога мне раіў чытаць сам Анатоль Сыс; вось хоць бы ў эпізодзе пра блуканьні даверлівага беларуса на шляху з Расеі ў Польшчу: "Уцякаючы зь няволі, селі мы ў цягнік. На нас – рабочыя камбінэзоны, і гэта непакоіла. Але ж потым, як мы агледзеліся, дык амаль увесь люд, што ехаў разам, быў апрануты абы як, абы ў што. На некаторых такое рызьзё, што глядзець страшна. Расея, спазналіся людзі з жабрацтвам... У Менску мы нырнулі ў натоўп, каб згубіцца, а потым купілі нейкія лахманы, каб пераапрануцца. Беларусь! Зноў Беларусь, але мы вольныя!.."[54])*, почему "Ляписов" я не могу считать белорусским роком, и что это за моральное уродство вроде "Швэдыя" (!!!),"сьпис" и "рэклЯма" *(**В.М.** Ну вось, зноў непісьменна, але хоць новая тэма. Дык ты, хлапец, усё ж купіў нашу кнігу, дала мамка грошы? А пра*

[54] *Цытуецца па кнізе:* Васіль Якавенка "Пакутны век" (трылёґія), Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 79. Дадамо, што ўсе цытаты гэтага твора ўзяты тут з трэцяга выданьня, найбольш поўнага на той час.

арфаґрафічныя непаняткі табе ўжо ніхто не растлумачыць, іншыя кніжкі трэба было чытаць у дзяцінстве: Элаізу Пашкевіч, Яна Станкевіча, Браніслава Тарашкевіча, Францішка Аляхновіча. А наконт "Ляпісаў", дык ты іх хоць ракам беларускім счытай, хоць да мангольскага року запішы, усё адно ж цябе не чытаюць).

Vitaut Martynenka для Арв ® 14.02.08, 21'17 – © *"Мне кажется, он не столько любит РБ"* ©

Ну а як жа! Безумоўна ня столькі, колькі розныя тут бязродныя ананімныя пустабрэхі. І мне нават не выпадае дараўноўвацца да іх, але прыгадалася цудоўная песьня гурта "P.L.A.N." на гэтую тэму. Вершы, безумоўна, ці то Васіля Быкава, ці то Міхася Булгакава, юнацкага пэрыяду:

Ды сёньняшні дзень
Даўно ўжо ня цень
Для Белай маёй Русі.
Яна мкнецца жыць,
Хоць зграя вішчыць
І брудам ліе на ўсіх.
Ды толькі не забрудзіць чыстых, сьветлых дум...

© "Шэра-ружовыя сны", трэк 10 на CD "P.L.A.N." – "Зьніч надзеі" ("БМAgroup", 2006, CD-BMA-067).

Так што пра вас песьня, ганарыцеся, бо вашай дружнай зграі й надалей застаецца толькі вішчаць ды ліць брудам на ўсіх, з кім нязгодныя, а Белая Русь была, ёсць і будзе, нягледзячы на ўсялякіх патрыётаў міфічных аб'яднаньняў РФ/РБ/РП/РУ.

А ўвогуле Арв варта было б пачытаць таго ж Васіля Якавенку ці Кастуся Акулу, дзе ёсць дакладныя адказы на пастаўленае пытаньне "пачэму ему Польшча не далжна быць бліжэ, чэм Росъсия". Напрыклад: "Для Палякаў Люблінская вунія трыумфам завяршыла дзясяткі гадоў натужанай працы іхнага клеру, магнатаў і шляхты. Як пасьля народ беларускі агледзеўся, для яго тая ж вунія, прымусам яму накінутая, дамавінай сталася. Яна шырака адчыніла Палякам дзьверы для калянізацыі нашай бацькаўшчыны. Па ўсёй зямлі нашай паступова й няўхільна пачалі гаснуць агні беларускай культуры, самастойнасьці, нацыянальнага жыцьця".[55]

---

[55] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 3-я "Беларусы, вас чакае зямля", (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1981, стар. 113).

Ці во яшчэ пра іншых сябручкоў: "Незагойная рана на жывым народным целе, каторую некалі ў Рызе бальшавіцкія й польскія акупанты рабілі, пасьля савецкага вызваленьня ў 1939-м крывавіла й далей. І сыпалася цяпер на яе маскоўская соль"[56]

Ну і чый хамут вам пасьля гэтага мілейшым падасца?

Вано ® 14.02.08, 22′50 – Вызовите Мартыненко на дом санитаров. Модем ему с собой не давать *(**В.М.** У гэтага, відаць, ужо пабывалі, бо й ім надакучылі самалюбівыя, ціпа добрыя, брахуны)*. По поводу нации, Райдер, я с вами не согласен. Вполне возможно, что это именно и есть та самая национальная загогулина *(**В.М.** ...каторую нашэму асобаму аддзелу рэкамэндавалі учытываць)*.

Vitaut Martynenka dla All Anonįms 15.02.08, 00′35 – Гэй, шпана, акружай давай... Вось толькі ручонак не стае, бо толькі дзьве-тры на ўсіх. Дый галава, відаць, адна. Ці максімум паўтары.

Нехта там нейкія пытаньні задаваў, дык хоць назву гурта правільна перапішыце, а то ў трох літарах заблыталіся. Але я ўсё адно не адкажу, бо бязсэнсава размаўляць зь міфамі.

Магу проста намякнуць міфічнаму Rideru элемэнтарнае правіла этыкету: задаеш пытаньне – адрэкамэндуйся, хто ты, якое прафэсыі (бо пра Ганэлінаса адно можна сказаць токару, другое – асабісту, і зусім іншае музыказнаўцу). Так што брашыце далей, спадары анані..ы музычнага пяра.

killer для Вано ®, Арв ®, Ridera ® 15.02.08, 01′13 – Усім тым зарэґістраваным! Прэдлагаю Мартиненку "замачыты". Нэхай, сючара, высыхае подільшэ, га? А то ну ти, мля, разошовси ту, на х..й, со своїй гэніальнісьцю. Арв ®, а цібе за "рэклЯма", отдільнэ спасибі! Хто мачыць Мартиненку, напышыце свое фамылыи. Я самъ за вамы зийду.

ВГ ® для killera 15.02.08, 01′34 – © *Усім тым зарэґістраваным! Прэдлагаю Мартиненку "замачыты"* ©

Лучше дискотеку устроить, – взять пулемёт и несколько дисков к нему, а затем оттянуться по полной программе. *(**В.М.** Не хвалюйцеся, жартаўнікі, у мяне ж таксама 222 дыскі ёсць! Сустрэнем)*.

O′K ® 15.02.08, 10′39 – P.L.A.N.,

http://www.nestor.minsk.by/forum/poll.pl?site=mg

---

56 *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 2-я "Закрываўленае сонца" з ілюстрацыямі Міхася Наўмовіча, (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1974, стар. 99).

Eduard_withoutPASS 17.02.08, 12′57 – Ну й палеміка тут разгарнулася. Жах проста... Шкада, што я ня трапіў ў касьцёл на прэзэнтацыю :(:(:(rostra@open.by Дзякуй!

Maxim Zhukov для авторов 17.02.08, 15′35 – Я так заинтересован, что даже куплю все обсуждаемые здесь книги. Живу я в Витебске, в Минске бываю редко, может, в среду буду. Продайте!!! У меня уже руки чешутся.

Eduard_withoutPASS 17.02.08, 22′38 – Наколькі я ведаю, "Праз рок прызму" набыць ужо немагчыма. Толькі ў электронным выглядзе. А новая "222", кажуць, пайшла на другі тыраж: па ґлянцавай вокладцы будзе й матавы лямінат + яшчэ 5000 экз.

P.L.A.N. ® 18.02.08, 01′16 – Maxim Zhukov, я купил на сядзібе БНФ возле школы милиции, а в сети почитать можешь, пройдя по ссылкам Мартыненки на предыдущих страницах ***(В.М.** Он же не Ленин, чтобы по ссылкам ходить).*

P.L.A.N. ® для Арв ® 18.02.08, 01′25 – © *и что это за моральное уродство вроде "Швэдыя"* ©

"Моральное уродство" акурат Швеція, бо жывуць там не швяцы, а менавіта швэды. Гэта цябе маскалі навучылі казаць "ШВЕЦІЯ", а на Беларусі заўсёды казалі Швэдыя, калі чытаць клясычную літаратуру ***(В.М.** Слушна. Дый Sweden, здаецца? А каб у школе ён вучыў добра паэзію роднай Цёткі, г.зн. Элаізы Пашкевіч, на вуліцы якой стаіць опэрны тэатр, дык і ня трэба было б чужых мянушак для сваіх мазґоў).*

P.L.A.N. ® для Maxima Zhukova 18.02.08, 01′35 – Вось на гэтай спасылцы ўсё убачыш: http://mialguj.livejournal.com

Чесик для всех 18.02.08, 22′13 – Третьего дня снова диск "Шлях да каханай" А. Плесанова слушал, так там ещё двадцать минут совершенно изумительного видеоряда, как бонус к аудиотрекам! Положительного посыла и энергетики масса...

Vitaut Martynenka 19.02.08, 02′28 – Шаноўны Максім Жукаў! Пазнавата я прачытаў ваш пост, бо спыніў наведваньне гэтага балаґану ананімаў, якія проста зафлудзілі форум. Прадбачваю ў вас чарговага апанэнта ("У меня уже руки чешутся"), але ў вашай асобе паважаць можна хоць бы прагу да адкрытасьці. Я ўвогуле паважаю кожную асобу, якая не саромецца падпісваць сваім імем свой чын. З задавальненьнем даю вам поўны адказ: так, P.L.A.N. ® меў рацыю ***(В.М.** А мо гэта быў Eduard_withoutPASS?)*, што ў вольным продажы цяпер толькі апошняя кніга "222". У дзяржаўных крамах гэты том у 450 старонак з каляровымі

ўклейкамі каштуе ажно 22 тыс., 10 у.а. (ёсць у "Акадэмкнізе", "Прашпэкце", ґалярэі "Ў").

У нашага мэнэджэра (649 08 88, вы яго ведаеце) крыху менш – 19. А калі кінеце мне на мыла vmartynenka@gmail.com свой адрас, дык скіну вам свой тэлефон, дзе з'эканоміце яшчэ бакс (17 т.р.). Для вас асабіста магу сказаць (перажоўваць будуць толькі хамы, што чытаюць чужое цераз плячо), што мы, M&M, сапраўды аналізуем творчасць, якая не адпрэчвае прапісаную ў Бібліі першасную вартасць Слова Ойчага. Такі культураляґічны прынцып, які аббрэхвае тут кожная шаўка, якой міл гаспадарскі ланцуг. Так што вырашайце, ці трэба вам марнаваць грошы. Найцікавейшае, што ўсе гэтыя брахуны дапамагалі мне напісаць яшчэ больш прышпільную кнігу "Rock on-line" (215 стар.), якая пакуль чакае выдаўца, але ўжо весела чытаецца.

Mikola 19.02.08, 08'29 – Прывітаньне! Я той самы Мікола з Гародні, які пісаў на ваш он-ляйн 30.10.07 у 22'00! *(**В.М.** Глядзіце разьдзел "Мімаходзь")* Дзякуй, Вітаўт і Анатоль, за тое, што вы робіце й зрабілі для разьвіцьця беларускай культуры. Зайздрошчу чорнай зайздрасьцю тым, хто быў на прэзэнтацыі, з задавальненьнем набуду вашыя кнігі, толькі ў Гародні зрабіць гэта амаль немагчыма *(**В.М.** Ужо цераз год, з 29 красавіка 2009 году, менавіта ад Гародні пачаўся цыкль рэґіянальных прэзэнтацыяў "222 альбомаў" у сувязі з другім выданьнем кнігі. Пры падтрымцы ейных гэрояў – Тацьцяны Беланогай, Андрэя Плясанава, Зьмітра Сідаровіча, Віктара Шалкевіча ды інш. – аўтары пабывалі ў Гародні, Берасьці, Гомелі, Магілёве, Віцебску, Воршы, Наваполацку, Бярозаўцы, Баранавічах)*. Ваша праца патрэбна БЕЛАРУСАМ.

editor для Вано і ўсіх падобных 19.02.08, 09'51 – Пардон, я не магу змаўчаць. Нацыя – не загагуліна! І ўвогуле, вы тут недзе радаваліся, што на канцэрт "P.L.A.N." ці там "Крамы" можна на халяву трапіць? А вы хоць раз задумаліся, як той жа Варашкевіч выжывае, прычым амаль дзесяцігодзьдзямі? Вось з-за гэтай халявы мы ўсе разам у дупе й тырчым.

Чаму за гэты сраны "ELO", які цалкам у шэрай зоне знаходзіцца *(**В.М.** Бедныя аўтары ґеніяльнай "Ticket To The Moon"... Адно насамрэч праблема: у Беларусь такія зоркі прыязджаюць зазвычай праз дзесяцігодзьдзі пасьля сьмерці)*, у сябе выступаць юрыдычна ня можа, таму й езьдзіць па нашых краёх, нехта тут гатовы заплаціць прыстойныя грошы, а на "Краму" прагнуць трапіць на халяву? Прычым яшчэ з парасячым віскатам ад захапленьня? Я рабіў канцэрты і кожны раз улятаў на грошы. І гэта – пры амаль

поўнай залі. Таму што палова публікі было – халяўшчыкаў. Цяпер раблю наступны канцэрт у фільгармоніі. Бо там будуць на ўваходзе стаяць качкі з бэджамі, і кожнага аматара халявы пашлюць на фіг. І ў мяне ня будзе ніводнага запрашальніка, я так адразу й сказаў кіраўніцтву.

У Менску дзясяткі досыць прыстойных заляў, аднак, неабсталяваных. Вы хоць уяўляеце, колькі каштуе адзін гук паставіць, каб тую залю пракачаць? Плюс транспарт. І за гэта плаці адразу! Па барабане, колькі ты квіткоў прадаў. А тут яшчэ куча "сябручкоў" прэцца на халяву. Таму я й вырашыў ставіць кікбаксёраў на ўваходзе, каб не дазвалялі ні музыкам, ні каму яшчэ перад пачаткам у хол выходзіць. Гэта ж несправядліва, што на «Краму» можна за капейкі трапіць, а на сраны "ELO" ідуць за 100 баксаў. Адкінем кошт квіткоў на праезд-пралёт, гатэльныя нумары ды хаўкі – і вось вам рэальны кошт квітка на тую ж "Краму". Пакуль гэтага ня будзе, мы будзем усе разам знаходзіцца ў дупе – музыкі ў жабрацтве, а слухачы – без жывых канцэртаў. Будуць вечна слухаць сідзішкі. Дый тыя – перакатаныя на балванку... Усё крадзенае, сука маць... *(**В.М.** Як казаў вялікі паэта Анатоль Сыс, я шызею з гэных рускіх, якія нават маці ў такі кантэкст могуць уставіць, што аж сорамна стаяць побач з такім сукіным сынам).*

Rider ® для Плесанова-P.L.A.Na ® 19.02.08, 12′38 – По поводу Польши, к которой вы тут так апеллируете. Как там называют Италию или Техас, их дело. Не стоит за ними повторять *(**В.М.** Дык чаму ж стоіт за расейцамі паўтараць памылкі?)*. В полесских вёсках начала XX ст. и стран-штатов-то таких не знали *(**В.М.** А як жа Скарына з Полацку да Падуі даехаў? А колькі палешукоў у ЗША цяпер жыве? Там ёсць нават З'адзіночаньне Амэрыканскіх Палешукоў! Дый ці не з "полесских вёсак начала XX ст." паходзіць сьвяціла сусьветнай касманаўтыкі Барыс Кіт, капсюля з імем якога замуравана ў камяніцы Капітоля?)*. Вот вариаций на слово "люлька" было больше 20. Идеи пан-Европы + ортодоксальный католицизм вытравили из польской культуры за последние 150 лет всю аутентику. В Беларуси же, как ни странно, несмотря на совковый геноцид, эта аутентика сохранилась в большей мере. Послушайте Кирчука и его коллекции – убедитесь сами *(**В.М.** Вось толькі ня блытайце аўтэнтыку з Кірчуком. Бо творчасць гурта "Troitsa" такі ж прадукт сучаснага аванґарду, як і польскі "Maanam" ці наш "N.R.M.". А што да "аутентики его*

коллекции", дык вы або недавук, або блюзнэр, які дазваляе сабе называць БЕЛАРУСКАЙ аўтэнтыкай песьні кшталту "крест тяжёлый на мне"[57]).

Я в Польше был, учился там, пытался проводить какой-то культурный обмен. Белорусов из моей группы там поляки, которые с нами работали, с долей снисхождения и некоторого презрения называли "славяне" *(**В.М.** А як яшчэ ставіцца да беларусаў, якія ня ведаюць РОДНАЙ мовы? Яны ж насамрэч не беларусы, не расейцы, а хіба толькі славяне. І вы ня здатныя нават іронію дагледзець? Застаецца павучыцца паліткарэктнасьці ў амэрыканцаў: калі мурына ў іх нельга называць неґрам – толькі афраамэрыканец, дык і вам можна, напрыклад, паляка называць тэўтонаславянам, украінца – цюркаславянам, расейца – татараславянам, ну а мы будзем балтаславянамі, што ў перакладзе з нашых паўночных суседзяў азначае белаславяне, чыстаславяне, isn't it?)*: "Вы, славяне, не можете планировать свою работу, а действуете спонтанно". Сами же себя к славянам не относили, видимо *(**В.М.** Ибо воистину тевтонославяне, а не какие-то там негры)*. А на лекциях вещали актуальный там бред про ценность либерального западного пути.

Так, что не надо тут петь оды полякам только потому, что они иногда делают белорусам подачки в виде "БАСовішча", виз, грантов или чего-то там ещё. У них свой интерес *(**В.М.** Шкада, Rider ® не чытаў таго ж Якавенку пра адносіны палякаў і рускіх да беларусаў: "– Дарагія таварышы, слаўныя чырвонаармейцы, дзякуй вам, што вызвалілі нас ад польскага ярма", – дэклямуюць у 1939-м заходнебеларусы з леванастроеных, а ў адказ чуюць добрую ўсьмешку расейскага салдата: "– Ад ярма вызвалілі, а хамут надзенем!"[58])*.

У Янки Купалы был хороший верш по этому поводу: "Акружылі Беларусь маскалі ды ляхі". Очень так актуально, в тему. Впрочем, не думаю, что вы с Мартыненко этот верш читали. *(**В.М.** Во, нават Купалам беларусу рот можна заткнуць! Толькі што ж вашыя ідэоляґі тыя вершы з школьнай праґрамы ды з поўнага збору твораў павыкрэсьлівалі. У вас жа й рахманы Колас перапрычэсаны)*. Тут все стремятся провозгласить себя культу-

---

[57] Сл. Трэк 27 "Крест" у CD-альбоме "Століншчына/Экспэдыцыя Івана Кірчука", Мн., 2005, "БМAgroup".

[58] *Цытуецца па кнізе:* Васіль Якавенка "Пакутны век" (трылёґія), Мн., 2009, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 182.

рологами-богоносцами и гениями Беларуси, а не учатся на её наследии *(**В.М.** ... скрадзеным вамі)*.

Кит для Ridera 19.02.08, 15'35 – © *Я вначале тоже думал когда-то: "О-о, Мартыненко, это ветеран, он авторитетный музыкальный журналист..." пока не пообщался с ним лично, и не прочитал его реплики в адрес оппонентов на разных форумах...* ©

Ну-ну, а прочитали ль вы свои реплики в адрес Витаута, да обвинения, с которыми липнут к нему всякие интернет-проходимцы? *(**В.М.** Уважаемый незнакомец, а не лили ли б лишнюю воду и вы, поскольку могучим русским языком любого неглупого анонима здесь приклеивают мне)*. Если бы прочитали, то поняли, что сами идёте этим же хамским путём: обливать грязью, а после, поджав хвост, убегать в кусты. Это достойная тактика? Достойная, возможно, для тех, кто на таких форумах ищет дешёвой популярности среди себе подобных.

Что касается Польши, то, очевидно, вас волнует больше не отношение поляков к белорусам, а отношение белорусов к русским. Ревность у вас вызывает то, что всё больше поляков смотрит на нас уже с европейских (значит, равноправных) позиций. А это уменьшает колониальный пиитет перед "старшим братом", который скоро и вовсе сойдёт на нет. Поэтому вы, учившийся в Польше, так отрицательно оцениваете европейские устремления поляков. И «БАСовішча» вам кажется подачкой. А вот белорусским группам это не кажется таковым, а лишь реальным вкладом в развитие белорусского рока. Даже русскоязычной полоцкой группе "Фляус и Кляйн" так не кажется, поскольку так рвалась туда, что даже несколько песен на родном языке вызубрила...

Rider ® для Кита 19.02.08, 16'48 – Хорошо, можно допустить, что Мартыненка действительно компетентный журналист, критик, культуролог и чуть ли не святой, а я и другие с ним несогласные, как вы выразились, "интернет-проходимцы"... Тогда чего на проходимцев реагировать? Я бы, например, точно не реагировал.

Что получается, "на воре и шапка горит" *(**В.М.** Ці не сваю ён шапку тушыць? Самакрытычна!)*...

А то человек сам себя откровенно рекламирует, самопровозглашает себя культурологом и божиим помазанником, аристократом... и тут же опускается до базарной перебранки и выпадов в стиле Паниковского: "А ты кто такой?"... И сразу весь его пафос оборачивается пшиком *(**В.М.** Шаноўны,.. ці шаноўная. Не перабольшвайце сваю значнасць: няма тут ніякай перабранкі. Тут*

увогуле няма размовы з вамі. Тут ідзе гутарка з народам беларускім на закранутыя вамі тэмы. Папросту, вы мне тут дапамагаеце пісаць кнігу "Rock on-line", якая адрасуецца яўна не вам, а тым, хто ў забраным краі хоча вырвацца з ярма вашага цемрашальства)...

Культурный человек тем от хама и отличается, что себя в руках может держать... А так, сколько себя Виктором-Витаутом или Шишкиным-Радзивиллом не ***(В.М.** ...ні)* называй, этого недостаточно, нужно ещё и внутреннюю культуру иметь. И выдержку.

Вано ® для editora 19.02.08, 16'50 – Вы меня не так поняли. Я тоже за то, чтобы все платили, и сам хожу только по билетам ***(В.М.** О, шчас фсе ў сьвятыя пазапісваюцца. Але ці ўсё так проста?).*

Чесик для editora 19.02.08, 20'17 – Слава Богу! Спасибо Вам за эмоциональный выброс. Вы затронули тему, важнее которой на сегодняшний день ну просто нет! Может, всё-таки закончится эта бадяга с обсуждением чего угодно у г-на Плесанова и других творческих личностей, кроме, собственно, творческого процесса! И как вообще нашим певцам и музыкантам удаётся хоть что-то делать в условиях явно организованного полнейшего финансового вакуума? Вместо того, чтобы хоть как-то морально поддерживать их, если уж не можем денег дать, мы их всячески обгаживаем и уничижаем, одновременно покупая билеты на полное дерьмо вроде нынешних «ELO» или отправляя своих детей на продукцию всяческих "фабрик"! Ну найдётся продюсер, который организует Плесанову концерт, скажем, в к/з "Минск"? Где взять информацию? Ясный пень – на сайте популярном, а там кроме срани, прости Господи, ничего не сыщешь! И одеты наши, мол, не так, и говорят не то, и родились не в том месте... Да и куда тут со свиным рылом!.. У Угольника вот концерт на днях! Да как угодно можно относиться к тому, как он одет или что говорит, но зал должен быть полным! Иначе – труба нам всем, если такой музыкант даже при своих не останется! Это легенда нашей культуры!

Всю жизнь я общаюсь с музыкантами. Море разливанное людей талантливых. А как сделать так, чтобы люди пошли на концерты? Как рейтинг поднять музыкантов наших отечественных? Может быть, для начала просто перестать гадить на них вот в таких форумах? Не лучше ли попробовать написать что-то позитивное! Понимаю, сразу не перестроиться... но попробовать можно. В любом случае, editor, Вам спасибо хотя бы за попытку! ***(В.М.** Шаноўны Чэсік, вашая наіўнасць робіць вас падобным на Мюлера,*

які раіцца з Штырліцам, як дапамагчы роднай Нямеччыне перамагчы Сталіна).

Vitaut Martynenka dla Чесика 19.02.08, 20'37 – Яшчэ раз, адмыслова для вас, каторы верыць у шчырую дыскусію з пошукам ісьціны тут, нагадаю інструкцыі ґенэрал-лейтэнанта ФСБ Далмата Пятрова з аповесьці Кастуся Травеня "Вокліч", якая друкавалася ў прэсе, у кнігах: "– Мы ледзь не празявалі Беларусь. У апошні момант пасьпелі пхнуць на кіраўнічае мейсца свайго чалавека. Але сытуацыя складаная, няпростая. Шмат хто, дыхнуўшы кіслароду ў Варшаве, Празе ды Парыжы, пачаў разумець сэнс жыцьця. Таму аніякай альтэрнатывы, аніякай Эўропы. Таленавітыя і здольныя павінны назаўсёды зразумець, што могуць нечага дасягнуць, зрабіць кар'еру толькі праз Маскву, у Маскве, дзякуючы Маскве, падтрымліваючы Маскву. – Ґенэрал прамаўчаў, адпіў глыток з шклянкі і працягваў: – Клясычны аґент уплыву павінен валодаць мовай, гісторыяй тэрыторыі, але ў нашым выпадку ніякай мовы, ніякай гісторыі. Там многія амаль ужо вераць, што іхняя гісторыя пачалася ў 1917 годзе. Галоўнае – задушыць веру ў сябе".[59]

Вось дзеля гэтага й працуе армія ананімаў з той самай адной думкай на гэтым сайце: Riderы, Вано, Шумы, padbiarezы (гэты, у адрозьненьне ад іншых, клясычны, зь веданьнем роднай мовы і рознымі Скорыкавымі ды "Ляпісамі" ў галаве дзеля стварэньня вобразу падмаскоўнага ідэалу), Арвы, О'Кы, Parafinы. А вы наіўна: "Спасибо Вам за эмоциональный выброс". Гэта быў не эмацыйны, а інструктарскі выбрас: "Нейкую ілюзыю ім часам ствараЙ, нават ґазэтку пакінь ім на іхняй мове, але ўсіх здольных журналістаў перацягні ў рускія выданьні, а нязломных бязьлітасна ламай".[60]

Шум 19.02.08, 20'58 – Оставьте вы в покое Мартыненку. Его еб.., а он только крепчает. Он психо-вампир, в вашем негативе энергию черпает. Призывать психов к здравому рассудку бесполезно – их в карантин надо, и электричество к дужкам кровати подвести. Но это не в наших силах... Поэтому давайте-ка лучше делать что-нибудь по-настоящему нужное, чем тратить силы на эту бесплодную х..ету. Ребята, забейте :) ***(В.М.** На гэтую тэму рэдактар адной менскай ґазэты распавёў тады добрую показку: сямёра татараславянаў месяц нагамі балтаславяніна, а той*

[59] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Травень "Маўчы і будзь хітрым" (проза), Мн., 2007, "Народная кніга", стар. 90.

[60] Той жа "Вокліч" Кастуся Травеня.

стогне ў пакутах: "– Ой, як мне блага! Ой, блага мне!!!" Маскалі пераглядаюцца: "– Мы так стараемся, а он фсё балдеет, во благо, видите ли, ему! А дай-ка я ещё кувалдой поддам". Паддаў, а беларус працягвае: "– Ой, зусім блага мне!" І тут прыходзіць Віталік Шум-Дарашэнка ды кажа: "– Бросьте, ребята, нервы свои трепать, этих белорусов ни Пётр I, ни Наполеон, ни Гитлер не взяли: их бьют, а они крепчают". І ніхто так і не здагадаўся зазірнуць хоць бы ў слоўнік М. Байкова/С. Некрашэвіча: "Блага – плохо, скверно"[61]).

Вано ® для Шума 19.02.08, 21'29 – +1

killer для Чесика и editora 20.02.08, 01'10 – Зачот. Очэнь правильно! ***(В.М.** Ці апошні воўк у лесе здох, што ўсе пачвары пачалі скуру мяняць?).*

killer для Шума 20.02.08, 01'42 – Ё! Шум! Ну, мля, просто, как бальзам на раны. Я-то думал, что тебя в армию наконец загребли и где-нибудь в сортирчике череночком от лопаточки, без вазелинчика – туда-сюда... туда-сюда... Чё ж ты под конец разборки явился? Или ты, наконец, понял, что f.u.c.к от Плесанова и тебе предназначался кроме этой драной козы Rider, у которой из-за женских проблем яйцеклетка вырабатывает словесный понос? Так в этом смысле ты на правильном пути. Ты пишешь: "давайте-ка лучше делать что-нибудь по-настоящему нужное, чем тратить силы на эту бесплодную х..ету". Так кто же против? Мы же все за – и Чесик, и Кит, и editor, и Mikola, и Maxim Zhukov, и Eduard_withoutPASS (заметь, и это только на третьей странице данного форума) предлагают делать что-нибудь по-настоящему нужное, и тут появляешься ты, типа вы все в говне, а я весь в белом. Так или не так? Так вот по поводу этой сучки-Riderши, если ты настоящий Шум-а-Хер, взял бы да купил ей вибратор, а лучше двойной. Заодно бы сначала сам бы и опробовал. Глядишь, и ваши взгляды на жизнь круто бы изменились. Я думаю, ты бы этим в какой-то степени помог обществу. Так что давай, не жилься, а если у вас на Могилёвщине нету сэкс-шопа, так звони, что-нибудь придумаем.

Крук для ўсіх 20.02.08, 02'08 – Адна зь велізарных праблемаў беларускае прасторы – нялюбасць да сваіх, якая почасту пераходзіць у нянавісць ***(В.М.** Даруйце, а гэта яшчэ адзін наіўны Мюллер, які ў аґентах чужацкага ўплыву бачыць сваіх, таму далей*

---

[61] *Цытуецца паводле выданьня:* М. Байкоў/С. Некрашэвіч "Беларуска-расейскі слоўнік", Мн., 1993, "Народная асьвета" (факсімільна з "ІнБелКульт", 1926, Менск), стар. 45.

чытайце ягоныя высновы з папраўкай на недзе тут цытаванага немца Вільма Швэбэля: "Калі на роднай мове можна гаварыць толькі шэптам ці ананімна, значыць краіну захапілі ворагі"). Нездарма існуе вядомая прымаўка – "дзе два беларусы, там тры партыі". Аднапартыйцы замест таго, каб гуртавацца й разам дасягаць пастаўленае мэты, распачынаюць звады, і справа папросту заходзіць у тупік. Музыкі, што працуюць ва ўмовах культурнае акупацыі, выліваюць цэбрамі памыі адзін аднаму на галаву... Трошкі аб гэтым: Райдэр выступае з пазыцыяў чалавека, што мае неад'емнае права павучаць усіх і ўсё. А чаму б не задаць тое самае пытаньне й яму: «Што зрабіў ты за час свае "інтэрнэтнай" дзейнасьці? Чаму ты вырашаеш, што можаш выступаць у ролі знаўцы?»

Немагчыма любіць адну й тую ж музыку. Немагчыма глядзець на мастацтва з пазыцыі "даспадобы – не даспадобы". Асабліва, калі ты сам акурат супраць публіцыстыкі. Калі чалавек гэтага не адчувае – выбачайце, мо штосьці з слыхам? Ну, то гэта пытаньне ў гэткім разе чыста мэдычнае. Паразытаваць на чужым – занятак наагул малапрыстойны...

Справа зусім ня ў тым, што мы мусім захоўваць нейкае табу на крытыку. Барані Божа! Справа ў тым, калі будзе адкінута хамства. Дык калі ж мы перастанем ганіць адзін аднаго й рабіць тое, што на руку акупантам, што толькі цешацца, як беларусы, якім яны цягам апошніх стагодзьдзяў зьмяншалі культурную прастору, пачынаюць "мачыць" адзін аднаго. Ёсць панятак "шляхотнасць". Ёсць панятак "быдляцтва". Кожны з нас мае права абіраць ***(В.М.** Якія цьвярозыя думкі! Толькі ці будуць яны карыснымі? Іхні аўтар мне добры вядомы. Вельмі таленавіты малады музыка. Але апранаць маску, каб рабіць добрую справу, могуць толькі беларусы. Нядзіва таму, што неўзабаве знойдзецца камэнтатар, які прыпіша гэты пост ці то мне, ці то killeru, ці Плясанаву, ці Мяльґую, чым лёгка звузіць беларускую прысутнасць у сваёй хаце. Сябры, навучыцеся рабіць добрую справу адкрыта, не ананімна. Хай злодзеі хаваюцца).*

Шум для killera 20.02.08, 08'17 – Опускаться до твоей грязной манеры я не буду, эта ненависть от бессилия, но всё сказанное тобой я запомню. Запомни и ты ;))) Когда стоять передо мной будешь, а я – в белом.

O'K ® 20.02.08, 10'09 – Н-да, какой тут Летов – вот это рок-н-ролл... ***(В.М.** А гэтаму абы якогасьці свайго Летова/Самолетова ввярнуць без дай-кантэксту).*

killer для Шума 20.02.08, 10'14 – Шум-а-Хер ты мой любимый. Я просто с умилением представляю, как я стою перед тобой, а ты в белом... Даже не в белом, а в белой... Белой смирительной рубашечке, а ручки твои шаловливые за спиночкой завязаны, в длинненьких рукавчиках... и «эта ненависть от бессилия» в твоих глазиках... (извини опять задумался), и, представляешь, как тебя медленно наклоняет здоровенный санитарчик и чик-чирик, чик-чирик... а в попочку твою вкалывают ГАЛОПЕРЕДОЛЬЧИК!!!

Rider ® 20.02.08, 10'53 – :) killer – это Мартыненко *(**В.М.** У 80-я ўсіх беларускамўных называлі Мартыненкамі, хоць нават тады я ня быў першым, а цяпер жа новае стагодзьдзе. Але прываблівае тут тое, што прысутнасць беларускага духу пашыраецца,.. "зь ім мы здраднікаў к глебе сьцелем, леаніды вяртацца сталі". Яны супакойваюць сябе сьпісаньнем усіх вашых псэўданімаў на адну асобу, каб ня гэтак страшна было. Але ж калі, калі ў вас будзе больш адкрытасьці? Падзялюся досьведам: на рубяжы 80-90-х гадоў я працаваў карэспандэнтам мюнхэнскага радыё "Liberty", дык першым адмовіўся ад прапанаванага псэўданіма. Я адкрыта раблю тое, што раблю, а справаздачу трымаю перад Богам, які й так усё бачыць).*

O'K ® 20.02.08, 11'24 – Предупреждение всем – скоро начну чистить ваши посты.

Vitaut Martynenka dla vas 20.02.08, 11'28 – Ну вось, зьехаліся нарэшце ўсе уроды, іх ніхто ня змог астанавіць. Нават магілёўская вар'ятня расчыніла дзьверы. Але каго цікавіць, чаму Шум фсё пра "еб..." да "псі...", дык пачытайце Зыґмунда Фройда. Папросту, ёсць праблемы ў чалавека, якія выплёскваюцца праз слоўны панос. Але ўсе мы можам дапамагчы няшчаснаму. І ня толькі яму, бо тут многа хворых. Дык вось: а давайце жэнім Віталя Дарашэнку (Шум) з Таняй Варановіч (яна ж Rider'ам ад імя мужчыны піша таксама неспраста). І паявяцца дзеткі ў іх – Шум-с-Райдэры. І перастануць яны ў інтэрнэце сраць, заняўшыся дзіцячымі пялюшкамі. І пачнецца ў беларускага року новае жыцьцё: без гаўна ў музычнай журналістыцы. Вот счастье-то будет! Даже на деревьях будут бананы расти. Вось толькі што з Арв рабіць, які так і ня бачыць, што расейскае слова ТЕХАС – гэта проста непісьменна прачытанае анґельскае TEXAS (Тэксас па-нашаму). У нас толькі немаўляткі ў назьве "Panasonic" могуць убачыць "Рапасопіс". Але раз чалавеку так міл навязаны яму чужынскі хамут, а брахаць навучыўся актыўна, дык мы яму даручым адказную пасаду брахаць на беларуска-расейскай мяжы, isn't it? Будзе гэткі наш Phi1ipc.

Rider ® 20.02.08, 11'39 – :)

Сяржук 20.02.08, 13'26 – Когда мне скучно на работе, я открываю эту тему и улыбаюсь во все 32 зуба. Какие же вы тут всё-таки забавные…

killer для Сяржука 20.02.08, 14'28 – Да я тоже улыбаюсь, когда вижу «какие же вы тут всё-таки забавные…» Понимаешь, дружище, какая жизнь, такой и интернет. Висюленькая в общем. Просто наша задача (killer'ов) убивать рабов в тех, кто с удовольствием зализывает свой собственный хомут! Подаренный не очень щедрым хозяином.

Шум 20.02.08, 21'34 – Красавцы :)

Vitaut Martynenka dla narodu bielaruskaha 21.02.08, 00'35 – Як ні дзіўна, а Шум часам мае рацыю (на транзыстарах). Вось і ягоная заява пра тое, што ўся тутэйшая крытыка кнігі "222 альбомы беларускага року" адно павялічвае папулярнасць дуэту M&M. Слушна!

У мяне ў калекцыі было ўжо з паўсотні розных публікацыяў пра названае выданьне, аж вось камусьці таго здаецца ўсё мала. За апошнія дні я даў тры тэлефонных інтэрвію (ды колькі Мяльґуй!), а ў сеціве выйшаў чарговы сумесны тэкст, ды яшчэ здымак які гістарычны зьмясьцілі – сапраўдныя красавцы! Глядзіце: http://supolka.belarushosting.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=1 Так што дзякуй "Музыкальной газете" за клясны PR. Адыходжу ў кампанію завітаўшых гасьцей "за ворагаў піць, якія нам, сумленным беларусам, заснуць не даюць".

Алесь Квиткевич для Шума 23.02.08, 17'37 – Ніхто тут ня кажа пра "а ты кто такой"… – проста пра межы прыстойнасьці пад час палемічных выпадаў варта не забывацца. Бо Вы – рэдактар часопісаў, і, пэўна ж, ведаеце, што такое культурныя рамкі. Вы ж на старонках сваіх часопісаў не абражаеце людзей, што яны, маўляў, "ё**уліся на галаву" – гэта будзе непрыгожа. Так і тут.

Алесь Квиткевич для Шума 23.02.08, 17'46 – Дарэчы, Ваш часопіс ("Под Шумок") магілёўскі? Навошта тады ґеаґрафія ажно да Астаны?).

killer для Шума 23.02.08, 18'32 – Слушай, Дорошенко, а чё ты меня называешь и Плесановым, и дедулей? У меня фамилия Killer, а зовут меня John (на другом форуме я подписываюсь DeXta). Тебе самому уже 27 лет, а я немножко, мля, младше тебя. Так что не гони пургу в эту сторону. Хотя с диагнозом параноидальная шизофрения что тебе остаётся. Вот нашёлся на этом ёб..нут..ом форуме здравомыслящий человек Алесь Квиткевич, – может тоже Плесанов или Мартыненко? – который написал (спасибо ему за

это): *«Не хачу нікога пакрыўдзіць, але я ня бачыў у музычных крамах кампактаў (ці нават часопісаў) з надпісамі "Шум", "Rider"...»*.

Добавлю только, что и я тоже, потому что, в отличие от тебя, покупаю всю белорусскую музыку без исключения. By this way I help musicians from Belarus to get money. Вот rider писала, что слушала все альбомы "P.L.A.N.a". Я тоже слушал "P.L.A.N." – они мне нравятся, а ты слушал?

Да, и ещё: интересно получается, вот ты тут долбишь почему-то одного Мартыненко, а их ведь двое – авторов книги "222 альбома...". Твоя избирательная ненависть меня настораживает, ведь от любви до ненависти – один шаг. Хотя у вас, у голубых, свои причуды.

Потом ты пишешь: «Но если уж на то пошло, и без "а ты кто такой" – никуда, признаюсь без лишней скромности, что помимо всего прочего, я – автор и редактор пятка журналов – "Под Шумок" и "Окорок" (*а где остальные названия?*), аудитория читателей которых в разы больше, чем слушателей Плесанова и читателей Мартыненко, и география – от Питера до Астаны». Дело в том, дорогой друг, что аудитория от Кислодрищенска до, как ты пишешь, Сатаны – это плод твоего больного воображения. Ты в этой виртуальности ёб..нул..ся окончательно, и поэтому лечиться тебе уже поздно, да и бесполезно.

"Но самое главная моя заслуга не это, а то, что кропотливо работая на ниве белорусской культуры, я не ёбнулся на голову, как мои оппоненты (!!!!!!?????). И по-прежнему стараюсь расти и добиваться своих целей" – сначала дроча, а потом моча (это) в сортире!

Rider ® для Алеся Квиткевича 23.02.08, 20'24 – Пять дисков... Человек столько лет сидел неизвестно где, а потом его прорвало, можно и на 10-15 за это время написать... Вон у Александра Солодухи тоже не менее 10 дисков, и DVD есть, и песни беларускамоўныя тоже – "Вольная птушка", "Каралеўна зімы" :) Его альбомы тоже покупают. И что? Он себя почему-то не провозглашает песняром всея Беларуси. В этом плане Солодуха более честный музыкант. Не пр***Е***крывается высокими идеалами. Я не менее делаю для белорусской культуры, чем вышеперечисленные господа. Как когда-то сказал Скрипа[62], тут все в вожди хотят записаться, а не рядовыми быть.

---

[62] Пад нікам Скрыпа ў музычным сеціве выступае Сяржук Скрыпнічэнка, лідэр панк-гурта "žygimont VAZA", пра якога ў кнізе "222 альбомы..." чытайце на стар. 274-281 (Мн., выдавецтва "Мэдысонт", 2006).

Com для Ridera 23.02.08, 20'40 – Плох тот Скрипа, который не мечтает стать Жигимонтом Ваза.

Rider ® dla killera 23.02.08, 21'12 – Не надо тут про дрочение и мастурбацию.. Тебя вообще поймали, что называется, во время этого процесса, john-killer-крюк. И не надо заливать. Эта байка про то, что мол кореш (братан, сестричка, папа-мама – нужное подчеркнуть) дорвался до твоей клавы и вышел в сеть, резнув своё мнение – стара как сама сеть. ;) *(**В.М.** Вось што называецца хатняе КДБ! Проста брыдка чытаць гэтыя investigations, ведаючы і killer'а, і Крука. Апошняга нават асабіста. Дый хохма пра байку – стара, как сеть – неперaканаўчая, бо сеціва/інтэрнэт хутчэй сымболь акурат бязмозґлага юнацтва, чым пэўнай трываласьці, як яе хоча падаць Rider. Дый яшчэ раз заўважу, хто лекцыі тут чытае: знакі прыпынку я яму дзеля кнігі збольшага расставіў, а вось што за слова ў папярэднім пасту – пр**Е**крывается – расшыфроўваць ня браўся).*

Шум ® для Алеся Квиткевича 23.02.08, 21'16 – Господин Алесь, ваше лицемерие достойно самого ООН. Я даже говоря гадости делаю это с грацией, которой любой здесь может позавидовать. И не выхожу из рамок приличия *(**В.М.** Ды хто цябе выпусьціць, вар'ята, із рамок, г.зн. з-за кратаў адпаведнага шпіталю, дзе ты слушна хаваесься ад войска?)*. А если и было когда – сорвался – пообещал кое-кому кое-чего кое-куда засунуть, так в том признал свою вину, погорячился, и с тех пор не допускаю подобных вещей *(**В.М.** А выпрабаваць падбародак Плясанава? Вось толькі калі ён пазьней адгукнецца згодай, нешта ты адразу ў штонікі наклаў, спадар мудактар-пустабрэх)*. В отличие от своих оппонентов, которые чем дальше – тем грязнее. Вот на них и оборотите свои упрёки *(**В.М.** "Обротите" у вас, рускіх, гэта ад слова "оброть"? Ну-ну, так і жывеш петлямі. Ці ты зноў у родным языцэ блытаесься?)*. Или конкретно укажите мне – где я вышел из рамок приличия и в чём именно?

Насчёт "Под Шумка" – какая разница, могилёвский или нет?.. Я говорю об аудитории читателей. И "там" их больше, чем в Минске, который жрёт собственное "оно" и ничего не хочет знать более *(**В.М.** А вашае «оно» ціпа смачнейшае, самі аддэґуставалі!)*.

Vitaut Martynenka для Шума ® 23.02.08, 21'28 – "...делаю это с грацией".

Тая нязграбная грацыя ўжо нават у мастацкую літаратуру трапіла: "...панавала ўрачыстая цішыня, адно рэдка па гасподах цяўкалі сабакі; недзе ў Ліпавічах пачуліся галасы; пераклікаліся,

мусіць, вартавыя, і Януку здалёку здалося, што да вушэй ягоных прыляцела ведамая ўжо ядавітая трохпавярховая маскоўская лаянка".[63]

Шум ® для killera 23.02.08, 21'44 – Когда это мы с вами на ты перешли, неуважаемый?.. Будьте так любезны – не надо мне вашего панибратства. Вы меня рядом с собой за процессом дефекации в радиусе трёх миль не найдёте (я не вышел из рамок приличия?.. :))))))) *(**В.М.** Вы ня выйшаў, але мы ўжо даведаліся тут, што вам лепей штонікі запэцкаць)*, поэтому давайте-ка "выкать". Если ты не Плесанов и я обознался – изволю извиниться перед Вашим и Его Бесчестием, сути дела это не меняет. И вы и он – МЁРТВЫЕ, и сраму не имете. Мне без разницы, сколько мёртвым лет. Это как у Летова *(**В.М.** О, шчас гэты лапідар-фэн пачне зноў чужыя какулеты перапяваць)*: "Открою вам маленький секрет: вы все уже сдохли..." Если же вы меня младше, то, милый мой, всего вами сказанного хватает для того, чтобы натянуть вам глаз на жопу. Руки чешутся. Я здесь воюю не с авторами книги "222", которую я вообще за книгу не считаю, а за кусок говна, которое не нуждается в критике. Какой смысл ЭТО критиковать, если всё и так очевидно??? Что касается моего внимания к Мартыненке и Плесанову, то тут большую роль играет моя давняя страсть – успокаивать психов и ебанутых. Желательно – раз и навсегда :)))) *(**В.М.** А атрымліваецца раз і нікогда. Мазґоў жа няма!)*

P.S. (для тупых – *а далей паводле Фройда самааналіз, – **В.М.)***: Журналов "Окорок" в общей сложности вышло 14-ть штук. Тираж каждого из них сопоставим с "222". Т.н. "Под Шумков" – семь. Но не ко всем я приложил руку...

P.P.S. Я виртуален только для тех, кто не выглядывал за стены своего сарая *(**В.М.** Нн-у-ну! Тут яшчэ можна было б дадаць фразу: я самы Тоўсты з усіх Львоў! Вось толькі дактары могуць пазбавіць мадэма, а як жа вар'яту бяз цацкі)*.

killer для Шума ® 24.02.08, 03'19 – Хер Дрошенко филь данке за тот што ви многа уделяйт свой врэмья мой скрёмны пэрсон. Их бин ошень понимайт вас, я, я, ми иногдыа такой бессэрдэчны. Минет рудно понимайт вас ду бист пишет снашала *"...Вы-то даже поонанировать себе в удовольствие вряд ли можете. Не то что я:*

---

[63] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 2-я "Закрываўленае сонца" з ілюстрацыямі Міхася Наўмовіча, (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1974, стар. 234).

захочу – Rider'a под венец поведу, захочу – Мартыненко оприходую. Нет пределов молодой удали!", если вэрит rider, он ист муштина? Ихь бин не понимайт, сначит ду бист настояштий p.e.d.e.r.a.s.t, как любјат гофорит сдэз. Варум ви обижайт? Дас ист плёхо Ду бист плёхой тшеловек, ду бист извраштэнетс, их бин тоше не седайт с вам на один поле... Ви ист настояштий руски шайзе! Я отшень понимайт тэпэр ваш фраза *«Журналов "Окорок" в общей сложности вышло 14-ть штук. Тираж каждого из них сопоставим с "222". Т. н. "Под Шумков" – семь. Но не ко всем я приложил руку* (фам, майн либер Хер, нилзја такь много занимайт ананизм с прыкладывайт рука)»... *«Вы-то даже поонанировать себе в удовольствие вряд ли можете. Не то что я»*. Я, я, это ест не словковы понос, это дрэт мит фефер! Таке как ви шприх гесишен. Или вся жизн в дом умалишоным.

killer для Ridera ® 24.02.08, 03'33 – © *Rider: Что за дела? Почему мне отказывают в авторизации. И пароля я не получал. Разберитесь там...* ©

Не помнишь, как тебе ответил модератор **ВГ** ®: "...А потому, что ты регистрировался как Rider на мыло dzianisau_s... и имя Rider НАВЕЧНО зарезервировано за этим мылом. И посему твои последующие попытки регистрироваться на мыло ulden... и другие будут восприниматься как нелегальная попытка зарегистрироваться на чужое имя".

Это, голубушка или голубой, ой прости, голубок, ты писала, а на форумах "МГ" ты пишешь под девятью никами, и как говорил поэт: "И никуда, никуда нам не деться от этого..." А я просто, не зная законов регистрации на этом форуме, в графе имя – написал именно имя, только и всего.

Шум ® для killera 24.02.08, 07'12 – Всё юродствуйте, неуважаемый?.. Фи, как некультурно... А давайте-ка – ещё! :)))

Rider ® dla killera 24.02.08, 10'10 – Вот и ответ. Истинное лицо поклонника творчества "P.L.A.N.". Ну, какие кумиры, такие и последователи...:) Я не имею отношения к той девочке, которую вы с князем Витаутом так интеллигентно называете "сучкой"... Чем же она так не угодила? Но можно догадаться... ;) Впрочем, такая манера типична для вашей тусовки. Видно так должен вести себя настоящий белорусский рок-н-рольщик *(**В.М.** Абагульненьні ґлябальныя, але далёка не філязофскія. Так, звыклы антынацыянальны шаблён)*.

killer для Шума ® 24.02.08, 15'52 – "Поц Шумок" ошен titel интэрэсант. И у нас јест поц означайт тожи, што и у вас. Ду бист

ошен, ошен кранк. Етот болјезн дофёл ваш писател Достоевски дла нескольки попиток самоубивать сибјя, ево, слава Год, спасайт, а ваш ворфалл маниакально-дэпрессивный психоз отягошчайт параноидальное стремление к рахм, потаму што ду думайт што du schriftsteller.

Шум ® для killera 24.02.08, 18'18 – Так-так, маладзец, больше ничего не забыл добавить? :)

Parafin ® dla killera 24.02.08, 20'52 – Чё, так прям и покупаешь "всю белорусскую музыку без исключения"?! Пипец!!!

ytg 24.02.08, 23'19 – Как можно так долго говорить о таком го.не? Вы что, все с ума сошли? *(**В.М.** А хіба ў іх ёсць з чаго сысьці? Яны, як і вы, маюць абмежаваны набор словаў у сваёй інтэлектуальнай гульні: гаўно, клізма, у жопу, ананізм, драчыць, піпец, го.но. Вы ДАСТОЙНЫ нашчадак АДСТОЙНЫХ папярэднікаў)*

Vitaut Martynenka для Алеся Квіткевіча 25.02.08, 01'15 – Шаноўны Алесь Квіткевіч! Я даў сабе пару дзён адпачынку ад гэтае інтэрнэт-памыйніцы, дзе зьбіраюцца ананімныя культуроляґі-самахвалы, а тым часам і чалавек, аказваецца, туды зайшоў. Чалавек – гэта той, хто не саромеецца карыстацца сваім імем. Такім важкім чынам Вы пацьвердзілі маю даўнюю выснову, што толькі ЧАЛАВЕК З ІМЕМ рэальна мае чым ганарыцца ў сваім жыцьці. Чымсьці важным, а ня нейкімі пяцьцю бясплатна разасланымі міфічнымі часопісамі, зь якіх нават сам прыгадаў толькі пару назваў. Але й тыя назвы нічога ня кажуць нікому з навакольных.

Найбольш прышпільнае, што цяпер у Астане працуе мой унівэрсытэцкі аднакурсьнік гісторык Вячаслаў Насевіч, дык ён цьвердзіць, што ні Шума, ні Дарашэнкі, ні "Поц Шумок" у Астане ніхто ня чуў. Заявы нашых самазваных клясыкаў падобныя на нешта кшталту: "Песьні на мае вершы нават пінґвіны ў Антарктыдзе сьпяваюць". Але я такога не скажу, вам таксама не даводзілася пэўна хваліцца, што ваш дубляж фільмаў захапляе нават майстроў Галівуда... Гэта трэба толькі ўсялякім шумам безыменным, увесь творчы сьверб якіх выліваецца ў слоўны панос на розных форумах.

Так што не паддавайцеся памылцы, што размаўлялі з РЭДАКТАРАМ. Хутчэй з мудактарам. А вось я ваш пост перачытваў некалькі разоў. У вас сьветлая галава, здольная на ДУМКІ. Нядзіва таму, што думка падпісана канкрэтным імем. А то ў мяне тут нават "аднадумцы" зьявіліся, за якіх сорамна (розныя editorы, killerы, Крукы, Кіты). Зь імі часам можна пагадзіцца, але яны хаваюцца, як

злодзеі, таму няма сэнсу нават абмяркоўваць што-небудзь. А вось з вамі рэальна ёсць пра што пагаварыць. Як там вашыя «Піраты»? Калі плянуеце тыраж выпускаць? Магу даць спажывецкую параду: не выпускайце DVD адным файлам, як зрабілі зь беларускім "Шрэкам", бо ёсць сусьветныя стандарты флэш-дызайна.

Што да нас зь Мяльґуем, дык у сераду йдзем на чарговае інтэрвію: пра беларускую музыку хоча пагаварыць з намі "Советская Белоруссия". Яны просяць нагаварыць на мікрафон свае думкі, а нам бы хацелася паўтарыць подзьвіг Лявона Вольскага і на іхні e-mail скінуць адказы тарашкевіцай для "СБ". Але гэта не прынцыпова. Важна данесьці думку.

Шум ® для Vitauta Martynenki 25.02.08, 07'55 – Найбольш прышпильнае даже не в том, что в Астану вовсе не обязательно ездить, чтобы абсурд ваших доводов стал очевиден: в Беларуси ни один историк, ни один гинеколог и даже ни один окулист, не знакомый с вами лично, не знает, что такое М&М. И что?.. :))))) Так вот, "найбольш прышпільнае" – какое же идиот буквально перевёл это слово с русского?.. *(**В.М.** Такое жэ ідыёт, якое й беларускае слова БЛЯХА ўвеў у расейскі жарґон як ЖЭСТЬ)* – не в этом, а в том, что у вас, Витаут, «светлая голова» оказывается у каждого, кто выступает на вашей стороне. Но это полбеды. Скажите, зачем вы каждому, кто за вашу дурь заступается, прилюдно вылизываете анус?... :))))) Странные у вас, Витаут, нацыАнальные традыцыи *(**В.М.** Вы, пэўна, хворы на анус, раз гэтак часта ўжываеце гэтае слова зь любой нагоды й безь яе)*.

Шум ® для Vitauta Martynenki 25.02.08, 08'18 – Умиляет ещё ваша манера обращаться к собеседнику на отстранённые темы в присутствии третьих лиц. Типа, "а вот мы з Мяльгуём интервью давать идём" – говорите вы Алесю, как будто тому это на самом деле интересно. На самом же деле вы хотите сказать всем, кто убеждает здесь вас в вашем ничтожестве: «Я не чмо из подворотни, как вы тут думаете, у меня даже сама "Советская Беларуссия" интервью берёт!» Удивительно, что ваши резоны читаются так легко. Витаут, никого не интересуют доказательства вашей крутости. Ваше говно – наверху плавает *(**В.М.** О, зноў анальнае зьмесьціва ў галаве, а між тым згаданае інтэрвію ўжо можаце пачытаць у сеціве на шэрагу сайтаў, напрыклад: http://muzby.net/e107_plugins/content/content.php?content.66 альбо вось яшчэ http://mialguj.livejournal.com/23448.html#cutid1)*, а там, под ним, возможно, неизведанные и таинственные глубины... да только не хочется нырять через верхний слой, щедро вами пополняемый *(**В.М.** Вы намалявалі пераканаўчую карцінку ўласных анальных*

растройстваў. А што да маіх рэзонаў, дык што тут дзівіцца: калі я нешта выказваю публічна, дык раблю гэта, натуральна, з сэнсам, з выгодай. Перакананы, што нават вас я прымусіў шукаць тую "Советскую Белоруссию" ў сакавіку. А для колькіх чытачоў гэтага форуму я адкрыў такім шляхам польскі сайт "Інтэрнэт-бібліятэка", у якім увесь апошні год нашыя з Мяльґуем кнігі былі ў дзясятцы найбольш папытовых. Вучыцеся! Вы ж самі тут заўважылі, што нават вашыя наезды я раблю карыснымі для сябе).

Rider ® 25.02.08, 08'44 – Именно говно *(**В.М.** Яшчэ адно чмо падхапіла анальную хваробу. Вось толькі далей нават прышпільную показку пра паручніка Ржэўскага ня здолела весела пераказаць)*... Можно добавить только старый, но актуальный анегдот *(**В.М.** Ды лепш зусім АНЯГДЫД)*.

– Мама, я полюбила радикала!

– Ради чего?... Ой, доченька!?

Eduard ® 25.02.08, 15'00 – А можа хопіць ужо? *(**В.М.** Нарэшце й музыкам гэта анальная поліўка на музычным сайце надакучыла. Прывітаньне гурту "RoStra")*.

Vitaut Martynenka для Ridera ® 25.02.08, 15'24 – "Именно говно", сказали Вы и тут же добавили того же самого в свою речь. А вот я говорю именно про добро, а добавляю к нему... ну вот хотя бы ещё одну цитату из высокой литературы. Конечно, белорусской. Правда, из Канады. В общем, это великий Кастусь Акула о шутках подобных вам русских патриотов на оккупированных территориях: "– Это что у вас, матушка? – запытаў танкіст, паказваючы на ікону. – Гасподзь Ісус Хрыстос наш, сынок. Няхай памагаіць вам... – Да что вы шутите, матушка? Мы без Бога уже лет двадцать, на кой чёрт он нам, – разрагатаўся маскаль"[64].

Пра далейшы лёс гэтых пэрсанажаў вам раскажа ўся савецкая гісторыя: "Такую страну развалили!" Вось такую й сам Бог загадаў разваліць, каб высокі палёт чалавечага духу не марнавала, як робіце на розных дрыплых сайтах Вы.

editor 25.02.08, 15'55 – А мадзератар дзе?

O'K ® 25.02.08, 16'08 – В ахуе...

editor 25.02.08, 16'40 – И ви ето слишали? И ви хотите, чтобы тут погядок бил?

O'K ® 25.02.08, 16'50 – А хули...

---

[64] *Цытуецца паводле выданьня:* Кастусь Акула "Гараватка": кніга 2-я "Закрываўленае сонца" з ілюстрацыямі Міхася Наўмовіча, (Toronto, выдавецтва "Пагоня"/"Greenwood Ltd.", 1974, стар. 29).

editor 25.02.08, 17'30 – Вось так во... Ва ўсіх мову адняло *(**В.М.** ...стоячы па калена ў анальнай філязофіі пустабрэхаў на музычныя тэмы).*

Вітаўт Мартыненка й Анатоль Мяльгуй у менскім бары "Камяніца" (2006)

Vitaut Martynenka для Алеся Квіткевіча 25.02.08, 22'32 – Паважаны Алесь, вы, відаць, пасьпелі пераканацца й самі, што тут за публіка: ананімы, якія цераз плячо чытаюць чужыя допісы, хоць адрасавана ня ім (Шум-с-Райдэры), а потым рэагуюць на іх, як пляткаркі-пэнсыянэркі ля пад'езда. А вы кажаце: рэдактар. Магу даць вам параду, як адшукаць сапраўднага рэдактара. Для гэтага ёсць прафэсыйныя каталёгі, розныя рэйтынгі ды проста даведнікі: набіраеце прозьвішча ў любой пошукавай сістэме, і кампутар дае вам адказ.

Рэдактар, якога няма нідзе, толькі ў архівах і форумах мёртвай "Музыкальной газеты", можа ганарыцца толькі тым, што сваёй брахнёй дапамог ґазэце зьнікнуць. О! Дарэчы, сапраўдных рэдактароў на заўтра запрасіў рэстаран "Камяніца" на прэзэнтацыю новага DVD дуэта "А&К", дык там можна сустрэць рэальных, а не марґінальных адмыслоўцаў *(**В.М.** Мая рэцэнзыя на*

той DVD выйшла ўжо праз два дні, 28.02.2008 ў ґазэце "Товарищ" №7, што мае 30-тысячны наклад, а яшчэ раней былі папярэднія рэфлексіі ў "Краязнаўчай ґазэце" №5 за 01.02.2008 і ў тады яшчэ жывой "Музыкальной газете" №45 за 06.12.2007. У першых дзьвюх я пісаў па-беларуску. Працу рэдактара відно ТУТ І ЦЯПЕР. Усе астатнія – трындзюкі альбо шакалы, якія наведваюць прэс-канфэрэнцыі выключна дзеля бясплатных фуршэтаў).

Vitaut Martynenka для Шума (Виталия Дорошенко) 25.02.08, 22'58 – Гы-гы! Не заўважыў, што тут Шум "Поц Шумок" падзяліўся сваім творчым досьведам: "Мы каждому, кто за нашу дурь заступается, прилюдно вылизываем анус?... :)))))) Странные у нас, Шума-званцев, нацыАнальные традыцыи". Каму цікава, рэкамэндую пачытаць усе посты Шума (на ўсялякіх форумах). Ён кожную «думку» выказвае праз словы "ёб..", "псі..", "анус..". Нават слова НАЦЫЯ ён закруціў праз сваю "анальную" філязофію. Яшчэ раз ён сам пацьвердзіў свой russian folk: "У кого что болит, тот о том и говорит". А если говорит постоянно, то это уже серьёзный диагноз.

Vitaut Martynenka для Шума (Виталия Дорошенко) 25.02.08, 23'12 – "Умиляет ещё ваша манера". Уміляет? Милый, не уміляйцесь мужыкамі, бо гэта таксама дыяґназ ня надта прывабны. Але гэты пост ваш таксама шмат што тлумачыць, чаму вы вечна на сваю жопу прыгодаў шукаеце. Нездарма вас тут многія ў блакіт пафарбавалі. Маюць падставы.

Шум ® для killera 18.03.08, 05'16 – Вы, как всегда, неповторимо-убоги в своей observer-фантазии, мой дорогой друг. Надо над собой работать, придумывать новые, более изысканные формы оскорблений. Понимаю, нелегко, но вы же, чёрт возьми, белорусский интеллигент! Возьмите себя в руки! Не хочется, а надо!!! Удивите меня, please!..

(Далей ананімна-вульґарны флуд на форуме пайшоў такім нестрыманым шквалам, што яго спынілі нават самі арґанізатары. Слушна, хоць я, на жаль, не пасьпеў спампаваць на свой комп некаторыя посты найбольш актыўных музычных флудэраў, але далей і цытаты зь іх дадуць пэўнае ўяўленьне чытачу пра зачышчаную атмасфэру. Дык ці ж ґазэта не павінна была, выліўшы памыі на многіх шаноўных людзей, даць ім адмыцца? З закранутых асобаў толькі два чалавекі – Вітаўт Мартыненка ды Андрэй Плясанаў – здолелі зрабіць гэта публічна на блёґу журналіста Анатоля Мяльґуя http://mialguj.livejournal.com, за што яму асобная падзяка. Таму працягваем).

Анатоль Мяльґуй 02.03.08, 11'35 – Добры дзень, шаноўныя сябры і спадарожнікі па ЖЧ! Калі казаць пра падзеі, якія зацікавілі ці ўзрушылі мяне ў апошні час, дык акрамя «Рок-Каранацыі'2007» (ўражаньні ад яе выстаўлю трохі пазьней), адрэналіну дадала дыскусія, якая разгарнулася на форуме «Музыкальной газеты». Называлася тая бадзяга «222 альбома или Fuck от Плесанова». Зразумела, яе дзейнымі аб'ектамі й суб'ектамі сталі, між іншым, вядомыя многім журналіст Вітаўт Мартыненка і музыка Андрэй Плясанаў. Градус дыскусіі быў такім высокім, што штатныя пісалы з гасьцёўні «Тузіна Гітоў» усім складам рынуліся на форум «МГ». Ад гэтага дыскусія, якая задумвалася рэдактарамі «МГ» як абмен думкамі пра разьвіцьцё беларускага рок-руху *(**В.М.** Ой ли, Анатоль? Хіба аб тым сьведчыць само слова Fuck у загалоўку, якое для звычайных юзэраў фільтравалася?)*, ператварылася ў гідкую антыбеларускую зьвягу. Называць дзейных асобаў таго «інтэлектуальнага» трэшу ня буду. Занадта вялікі для іх гонар. Але хачу адзначыць адну акалічнасць: мадэратары форуму зрабілі крок, які нельга трактаваць іначай, як падыгрываньне аўтсайдэрам двубою. Ну як яшчэ ўспрымаць факт, калі ґонґ на заканчэньне баксёрскага тайма гучыць раней часу? Такая ж сытуацыя здарылася й на форме «МГ». Дыскусія была скончана, але мадэратары не далі на ейнае завяршэньне выказаць свае думкі асноўным дзеючым асобам дыскусіі, якія маюць на гэта поўнае права. Паколькі іх пазбавілі гэтай магчымасьці, я ў знак салідарнасьці з сябрамі зьмяшчаю іхнія вдказы на сваім блёґу. Спачатку словы Вітаўта, а трохі пазьней абяцае адказ сваім візаві Андрэй Плясанаў. Хто знаёмы са зьместам дыскусіі ці проста цікавіцца думкамі аўтарытэтных у беларускім рок-н-роле пэрсонаў, раю пазнаёміцца:

Быў такі форум "222 альбома или Fuck от А. Плесанова":

http://www.nestor.minsk.by/forum/index.pl?topic=1390 (ужо не працуе).

Апошняе слова ў самаздохлай дыскусіі

Зноў мне здаецца, што гэты форум вычарпаў сябе, бо практычна ўсе госьці (а нават і гаспадары) дадзенага сабантуя «Музыкальной газеты» пачынаюць нестрымана й безкантрольна ванітаваць на ўласныя штаны: «про дрочение и мастурбацию», «о таком го.не», «я гадости делаю с грацией», «процесс дефекации», «именно говно», «а мадзератар в ахуе...», «а хули»... І гэта «Музыкальная газета»? Гэта ж яна задала такі «бадзёры» тон яшчэ 4 лютага 2008 г. у загалоўку «222 альбома или Fuck от А. Плесанова» (цікава, што на слове Fuck для астатніх спажыўцоў спрацоўвае фільтр, вось такая дэмакратыя: мы вас будзем паліваць, а вы інтэліґентна маўчыце). Відаць, дасягнулі пастаўленай мэты дабіваньня свайго аўтарытэту з дапамогай праверaных сяброўскіх кадраў пад мянушкамі Rider, Арв, DeXta... Ці варта працягваць, калі кожны іхні пост можна прадбачыць загадзя. Гэта ж не маё інтэрвію там, дзе я ўвосень мінулага году мог сам абʼявіць аб выхадзе з загажанай дыскусіі, і тэма праз пэўны час была зачынена. І хоць тут не я гаспадар, але таксама маю гонар публічна абʼявіць аб сваім выхадзе з такой «музычнай дыскусіі», дзе нават тэрміны музыкаляґічныя спэцыфічныя (гл. вышэй). Перад тым я ўдзельнічаў у гэтым не дзеля спрэчкі, а дзеля сваёй новай кнігі «Rock on-line», якую ўся гэтая кодла мне дапамагала пісаць. Вось акурат менавіта ў такіх умовах ідзе разьвіцьцё нацыянальнай плыні маскульта ў Беларусі. І паколькі з апошніх постаў таго форуму давялося б працэнтаў 80 бруду фільтраваць, бо ў ім ніякага сэнсу, таму й спыняю. А вы, апанэнты, можаце працягваць. Я нават ведаю, што будзе далей.

Далей Rider возьме на сябе ролю школьнай настаўніцы (праўда, непісьменнай да жаху), якая будзе ацэньваць усіх і ўся: *«Предлагаю всех участников и свидетелей сего интервью высказать своё мнение об господине Мартыненка, а оно, думаю, есть у всякого. Своё пока попридержу»*. А праз пяць хвілінаў не стрымаецца, ды зь яе зноў папрэ слоўны панос: *«Ладно. Я скажу вот что. На протяжении всего этого "интервью" меня не покидала мысль, что всё это уже было и не раз...»*

А потым вылезе які-небудзь DeXta ці Арв з Berserkам і бэмкне банальнае: *«Не хотелось влезать, но решил влезть. Ну что можно*

сказать... По-моему это какой-то закомплесованый и обиженный чуть ли не на всю жизнь человек» (усе гэтыя цытаты ў іх паўтараюцца на кожным форуме, дзе ідзе ідэаляґічная барацьба за душы беларускія).

І раз ужо аб'ектам увагі дадзенай тэмы быў не адзін чалавек, а прынамсі трое (Плясанаў, Мяльґуй, Мартыненка – дзякуем за бясплатны PR!), то высновы запраґрамаваных паралітыкаў аналізу будуць мэханічна памножаны на тры, але з загадзя зададзенымі маралямі: маўляў, Беларусь і беларуская мова несумяшчальныя. Думкі апанэнтаў – маразм. І паколькі ў маёй кнізе такіх паўтораў не прадбачваецца, то й спынена яна будзе вось гэтым маім постам. Ці нехта паднапружыцца умішкам?

Не. Ляканічнасць – сястра таленту. А пакуль іншыя ейныя браты выціскаюць ваду з сваіх твораў, я буду выціскаць вашыя памыі, спадары, «пишущие про дрочение, мастурбацию и прочие гадости с грацией».

Апошняя выснова – з Бібліі: «Кожная рэч мае прынамсі два значэньні, а таму ўсё, што ні робіцца, да лепшага». Усе гэтыя непрыяцелі Мартыненкі нават не ўяўляюць, як падняўся чыста матэматычны мой рэйтынґ на шэрагу згаданых тут сайтаў!!! Дый Плясанаў, пэўна, мог бы засьведчыць тое самае, бо прынамсі ў маім аўтарскім архіве імгненна скончыўся ўвесь запас альбомаў гурта «P.L.A.N.» – то сябры тэлефануюць, то незнаёмыя людзі па аб'яве ў ґазэце «Из рук в руки»: адны ўпершыню хочуць пачуць асабіста тое, пра што так горача спрачаюцца мэляманы, другім гэтая валтузьня падказала аўтара нейкай безыменна чутай па радыё песьні, а трэція проста вырашылі падтрымаць пакрыўджаных. Усе людзі вельмі розныя, але галоўнае, што Бог пільнуе сваіх дзетак, якія не змарнавалі падораныя ім таленты. Дзякуй Богу!!!

Вітаўт МАРТЫНЕНКА, музычны крытык

P.S. Форум пад фрывольнай назвай «222 альбома или Fuck от А. Плесанова», прысьвечаны праведзенай напярэдадні з аншляґам прэзэнтацыі кнігі «222 альбомы беларускага року» (3 лютага), праіснаваў на сайце «Музыкальной газеты» ад 4 да 26 лютага; быўануляваны канчаткова, без залучэньня ў архіў, але ягоныя матэрыялы пасьпелі трапіць у новую кнігу Вітаўта Мартыненкі «Rock on-line», падрыхтаваную паводле актуальных музычных сайтаў.

Comments from:
stadek 02.03.08, 20'06 – Мартыненке срочно клизму и под капельницу. Вызывайте «карету», господа *(**В.М.** Ну вось вам і лямант базарнага замесу: маўляў, а-я-яй, ратуйце, ананіма б'юць, карэту, гаспада. А толку? Адно высьвятляецца, што і ён, як той жа Шум, без анальных адтулінаў ніводнай думкі не зварґаніць, бо дзецішкі яшчэ, толькі клізмамі й жывуць. Да таго ж парамэтры рэґістрацыі гэтага дамарослага «сьмельчака»-трусяняткі выдалі ягонае другое імя – гэта ўсё той жа Паўлік DeXta, у якога імёнаў, як і рук, процьма ў традыцыйных справах імпэрскіх двурушнікаў-правакатараў на прасторах нацыянальных ускраінаў былой імпэрыі. Ужо й фантазіі не стае, проста склады перастаўляе: sta-**deksta**dekstadek).*

c g r 03.03.08, 11'06 – Вы не критик – вы говно *(**В.М.** А вось вам і новае мянво Віталёва з Магілёва, які таксама на мянушкі аслаб, дык падпісаўся сваёй міфічнай арґанізацыяй: Ц дЖ Р. Відаць, надакучыла Шумам-Дарашэнкам быць. Але што, калі на вас брэша ананімны сабака? Я, напрыклад, на карачкі наўзор яго не станаўлюся, каб адбрэхвацца. Затое яны, шаноўны чытач, пільна вучацца адно ў другога: нават лексікон аднолькавы. Галава запоўнена выключна вобразамі экскрэмэнтаў. Вось такая паэзія жыцьця ў ворагаў беларускай ідэі: гаўно, клізма, жопа, вялікая Расея).*

editor 03.03.08, 11'27 – Вітаўт напісаў: «Форум пад фрывольнай назвай "222 альбома или Fuck от А. Плесанова" быўануляваны без залучэньня ў архіў, але ягоныя матэрыялы пасьпелі трапіць у новую кнігу Вітаўта Мартыненкі "Rock on-line", падрыхтаваную паводле актуальных музычных сайтаў». У мяне пытаньне: Вітаўт, ты ў СВАЁЙ кнізе наўпрост цытуеш апанэнтаў? *(**В.М.** ...Ты ж ведаеш, што я не адказваю на ананімныя пытаньні. Я іх камэнтую. Вось напрыклад, дарагі рэдактар-editor, слова «*цытуешь*» у цябе напісана ці па-расейску, ці па-беларуску? Там пачатак беларускі, а канчатак расейскі: з такім досьведам ня толькі ў рэдактары, але й у тэхпэрсанал рэдакцыі ня возьмуць, а ты яшчэ безкантрольна тыкаеш, не адрэкамэндаваўшыся. Я ж толькі пазьней даведаўся, што ты – Алесь Астраўцоў. Але адказ сам знойдзеш у прэсе: твае сябры напішуць, што Мартыненка пальцам не варухнуў, каб напісаць новую кнігу «Rock on-line»).*

Patsan 04.03.08, 10'19 – Як цікава прыгледзецца да высноваў пэўных дзеячоў нашага шоў-бізнэсу. Асабліва тых, якія займаюцца згадваным тут ня раз «Тузінам гітоў». Ня проста займаюцца, а

пралезьлі зь ягонай дапамогай у журы адзінага беларускага фэсту «БАСовішча», захапілі арґкамітэт полацкага «Рок-Кола», узначалілі нават «Рок-Каранацыю». Чаму ж яны так лезуць у сябручкі да тых кіраўнікоў каналаў, якія яшчэ захоўвалі аўтарытэт менавіта ў нацыянальным аспэкце: ім так падабаецца займацца беларускім рок-н-ролам? Але ж чаму так імпэтна валтузяць яго ў памыях з дапамогай пятка самаадданых брыдкасловаў?

Проста Іваны Сусаніны зямлі беларускай. Няўжо не відаць, што ўсё, за што яны ні возьмуцца, прыходзіць да краху. Бо й вядуць яны наўпрост у балота.

Як было не заўважыць, калі ў 2006 яны нашпігавалі «БАСовішча» рознымі чужынскімі зорачкамі, з-за чаго й публіка з усяго сьвету вырашыла ня ехаць за трыдзевяць зямель недабеларусаў слухаць, а «свае» журналісты потым наракалі ў прэсе, што «БАСовішча» вычарпала сябе й вымірае.

І вось адбылася «Рок-Каранацыя». Ці варта дзівіцца, што высновы будуць тыя ж: «За што ні вазьміся ў Беларусі, усё вядзе да краху. Асабліва, калі бярэсься за нацыянальнае».

Вось ужо й Сяргей Будкін там жа, на «Тузіне» пра гэта гаворыць. Маўляў, вымерла «Рок-Каранацыя», трэба рабіць нешта новае *(**В.М.** Мо «Поп-Каранацыю» альбо «Каранацыю поп», што ім больш даспадобы, калі меркаваць па ўжываным у музыкалёґіі лексыконе?)*.

А чаму ж вы не ўзяліся адразу зрабіць новы «Славянскі базар». Гэта ж вам і вашай арміі тузінцаў-барзапісцаў відавочна бліжэй.

Але вы «Рок-Каранацыю» зрабілі *(**В.М.** ...ці забілі, як казаў В. Корань?)*. Вы, няздольныя нікога каранаваць, проста ўзяліся дабіць апошні аўтарытэтны брэнд!

Як можна, называючы сябе каранатарамі, ацэншчыкамі музычных падзеяў года, не заўважыць, напрыклад, адзіны музычна-актуальны прадукт – альбом магілёўскай каманды «Глюкі»? А, панятна как: зь Менску бліжэй відаць менскую ж каманду «Детидетей», дый сьпявае яна на больш панятнам языцэ. Хоць многія нават ня ведаюць, што за музыку яны граюць.

Натуральна, у розных мэляманаў розныя ґусты, але вызначаць для ўсёй краіны лаўрэатаў толькі паводле сваіх ґустаў – верх непрафэсыйнасьці. Ёсць пэўныя аб'ектыўныя крытэры. Але навошта вам аб'ектыўнасць, калі ў вас іншая мэта. Каго назначым, той і будзе сымболем заўтрашняй Беларусі.

Але ж вунь нядаўна «Оскара» ў Амэрыцы аҭрымаў зусім неактуальны неамэрыканец Мікелянджэла Антаніёні. Проста

амэрыканскія каранатары заўважылі, што рэальна аўтарытэтная асоба была абыйдзена імі за гады прэстыжнай прэміі. І яны падтрымалі свой прэстыж, прыдумаўшы прэмію «За плённыя гады творчасьці». У нас таксама ёсць абыйдзеныя ўвагай Антаніёні. Напрыклад, гурт «P.L.A.N.», які штогод выдае вельмі прафэсыйныя, прывабныя для многіх альбомы. А хто лідэр калектыву? Мо актыўны юнак, поўны творчага сьвербу, якога хопіць на гады 3-4? Не. Гэта артыст, якому сёлета спаўняецца ні многа, ні мала – 60 гадоў. Мы ж памятаем, што ґеніяльны амэрыканскі гурт «Pavlov's dog» перагарэў у 1977 на трэцім альбоме, славуты Джымі Гэндрыкс сьвядома запісаў таксама толькі тры студыйнікі, а рэшту даклёпвалі нелеґалы выдавецкага фронту. Хіба Джо Кокер, які позна вылез, здолеў захоўваць трывалы рок-н-рольны імпэт. Але ж ці шмат у сьвеце такіх плённых і актыўных старычкоў, якія могуць дадаць імпэту маладым, працуючы ня толькі ў сваіх улюбёных стылях блюз і рок-н-рол, але і ў рэґей, у рэпе, у іншых найактуальнейшых плынях... У нас гаворка пра Андрэя Плясанава.

Вы не заўважаеце ягоных заслуг? Тым і праславіцеся, як калісь уласаўская «Наша ніва», вышняя рада якой не прызнавала беларускім ґеніем ажно Максіма Багдановіча.

Але Максім ня плакаў без адзнакі дзёўбаных экспэртаў-самазванцаў. Народ вырашыў іначай, і помнікі славутаму Максіму, ягоныя музэі, вуліцы цяпер ёсць у шмат якіх гарадох і мястэчках Беларусі. Дый ці толькі!

Я не зьвяртаюся да Сяргея Будкіна, да ўсяго «Тузіна»: не зразумеюць, бо ім не загадвалі тыя, хто дае сродкі дзейнічаць. У іх жа нават леґендарны «Ulis» ніколі ня быў лаўрэатам, а з «Тузінам» Слава Корань увогуле шумліва разьвітаўся з словамі: «Яны нават "БАСовішча" забілі». Але вы, грамада беларуская: «Азірніцеся вакол сябе, заўважце таленты своечасова, каб здолець пажынаць плён з сваіх засеваў». А «тузінцы» – яны не тузы, а толькі самазваныя www.эxSperty.by, на картачны гмах аўтарытэту якіх Бог тым часам мэтанакіравана дзьме. Дый наўрад ці ім трэба нейкі аўтарытэт сярод беларусаў, бо вынікі кожнай справы падказваюць, каму яна выгадная. «Тузін» насамрэч займаецца беларускай музыкай, але не для таго, каб дапамагчы ёй у разьвіцьці, а «по указке нашей партии» (*Не жалейте средств для поддержки русского языка там, где он был ещё недавно! (В.В. Путин)*). Нават іхні праект «Перезагрузка» лепей было б назваць «Траянскі конь»..

Яны ўзяліся за справу «БАСовішча» – і хутка ў беларусаў ня будзе «БАСовішча», бо яны ўжо заяўляюць, што ідэя нацыянальнага року адмірае, шкадуюць, што мала там іншамоўных;

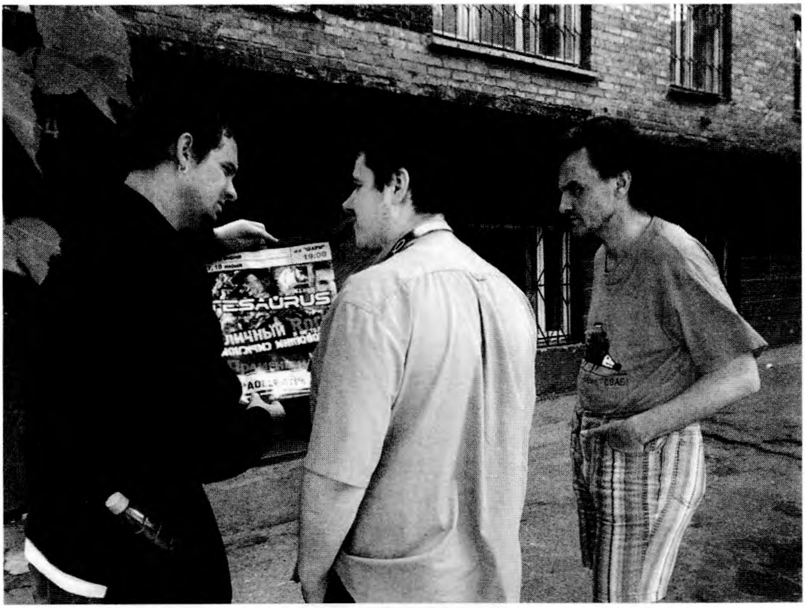
яны ўзяліся за «Рок-Кола» – і полацкі фэст, дзе зьзялі «Мясцовыя часы», «Мроі», «Рокашы», «Дзіды», а потым «Акропалі» ды «Індры», ужо пераязджае ў Смаленск;

яны ўзяліся за «Рок-Каранацыю» – і вось ужо гібее ейны аўтарытэт, зьбіраючы паўзалі народу.

Яны нават свой «Тузін гітоў» ня лічаць прэстыжнай справай, а толькі марным абцяжараньнем.

Задумайцеся, каму гэта выгадна, і вы зразумееце, хто зьнішчае маскульт беларускі: Іваны Сусаніны ў беларускіх сярмягах.

Адно радуе: яны ніколі не апануюць «БМAgroup», бо Віталь Супрановіч усё ж чалавек іншага ґарту, таму беларускаму року ёсць на што спадзявацца.



Чад ("Rob Paolletti's Band", Філядэльфія), Мікола ("Tesaŭrus", Менск) і Вітаўт перад канцэртам у смаленскім к/з "Шарм" (2005)

І невыпадкова ж яшчэ ў 80-х вядомыя журналісты Мартыненка і Мяльгуй вылучылі тэзіс: народ, які ня мае сваёй маскультуры, ня будзе мець культуры ніякай.

«Тузінцы» пасьпяхова выціснулі гэты прарочы журналісцкі дуэт з сваіх шэрагаў (у той час як любое журы «Оскара» або «Ґрэмі» стараецца прывабліваць да сябе аўтарытэты), і мо нават названы «P.L.A.N.» не прызнаюць толькі з-за супрацоўніцтва з Мартыненкам. Як і гурт «Tesaŭrus», які сьпяваў дзясяткі ґеніяльных песень на вершы Мартыненкі, ніколі так і не прагучаў на «Тузіне» ў поўны голас, бо такі быў адбор і такое самагаласаваньне. Так што зьвярні ўвагу, грамада: А СУДЗЬДЗІ ХТО? QUO VADIS? КУДЫ ВЯДУЦЬ ВАС УСІХ, як ня зноў у каляніяльнае ярмо пад лёзунґам «Какая раздніца!!!».

P.S. Пра ўсё гэта, як сьведчыць прэса, будзе ў новай кнізе Вітаўта Мартыненкі «Rock on-line». У інтэрвію «СБ» ён казаў, што галоўнымі там будуць не цытаты, а ягоныя камэнтары. Чакайце! *(**В.М.** О! А вось і дабрахот editoru нафурычыў! Дзякуй! Але потым Лазэр Мэханічны ўсё адно напіша на «Тузіне» 04.03.08 ў 11'29, пост №9718: «Patsan Вітаўт, вы проста зайздросна паранаідальна абыходзіцеся з фактам». Во, а тут нават IP не дасьледуе, як раней? Бо так яму загадана. А я, па шчырасьці, ведаю таго зычлівага Patsana яшчэ па клюбу філяфаністых, якога ня раз прасіў не дапамагаць мне ананімна. Вось што з гэтага атрымліваецца. Вучыцеся змагацца за дабро адкрыта, не ў бандыцкай масцы. Ня можаце – не змагайцеся зусім, каб не дыскрэдытаваць).*

Згадкі на згаслы форум

Анатоль Мяльґуй 02.03.08, 11'50 – А вось абяцаны камэнтар ад лідэра гурта «P.L.A.N.» Андрэя Плясанава:

У электроннай вэрсыі «Музыкальной газеты» напачатку лютага без майго дазволу, хоць і з маім імем у загалоўку, адкрылі форум «222 альбомы или Fuck от Плесанова». Я быў бы ня супраць, каб на роўных правах далі выказацца й мне, але кіраўнікі ґазэты (наўмысна ці не) раптам зачынілі форум, на якім я так і ня выказаўся па розных прычынах. Але мае рэфлексіі насьпелі. Давялося папрасіць дазволу ў свайго сябра Анатоля Мяльґуя выставіць мой адказ на ягоным блёґу, як папярэдне зрабіў гэта й журналіст Вітаўт Мартыненка. Гэта будуць рэальныя цытаты з зачыненага форуму і мае думкі:

Rider: *«Я не имею отношения к той девочке, которую вы с князем Витаутом так интеллигентно называете "сучкой" ... Чем же она так не угодила? Но можно догадаться... ;)»*

Ты, Rider, адносіны маеш, і самыя непасрэдныя. Хоць ты хаваесься за псэўданімам, але паставіць цябе на мейсца проста: я ведаю твой узрост, мейсца жыхарства і г.д., у цябе нават білет чытацкі ёсць – 32282... !!!))) Уяўляю, як ты падскочыла ад радасьці, толькі малю, не перабдзі, як зайчык, я знарок замяніў другую ды трэцюю лічбы. Ха-ха-ха! Але...

Наяве выразная змова з кімсьці ў «МГ», пэўна з-за якое маўчыць і мадэратар, не зьвяртаючы ўвагу на хамства з аднаго боку, але шчодра павучаючы другі бок! А мо я памыляюся, і ён проста «в ахуе...», як кажа прамым тэкстам на форуме О'К (рэдактар «МГ»)... Толькі чаму дазволена яму рабіць гэта публічна?

Rider, ты ў сваім пісьменьніцкім маразму дайшла да таго, што сьпярша пішаш, потым верыш, што напіСАСАнае праўда, і сама пачынаеш гэты маразм цытаваць ад імя іншага чалавека.

Rider: *«Почитайте тексты Мартыненки и послушайте музыку нашего нового Высоцкого и его A.N. (аббревиатура ведь и расшифровывается как A.N.дрей P.L.есанов, так ведь?»* (як крута ты мяне выкрыла! Пэўна, на сайт www.p-l-a-n.com залезла. А, Танюха? Ну прызнайся. Але аналізуем далей, дзе нас цытуюць так няўмела) – *«на сэрцы цяжкая хмара, чужынцы пануюць, у нас адабралі мову, прайшло каханьне, кончылася любоў, зышла вясна,*

адляцелі птушкі (буслы, шпакі, крукі :)), лета прайшло, я ня ведаю, няма сілаў і..." так далее и тому подобное... Все это под типичный совковый мажорно-аккордный харч-рок (он же "белорусский")».

Каза ты дрыпаная. У мяне з Мартыненкам ды іншымі аўтарамі тэкстаў, няма ніводнай песьні з такім наборам твайго слоўнага паносу. Я ніколі не называў сябе й Высоцкім (бо надзвычайна люблю гэтага чалавека), а проста дазволіў сабе перасьпяваць пару ягоных ґеніяльных песень.

Яшчэ твой Rider'аўскі опус: *«Пять дисков ...* (а што, гэтага мала?) *Человек столько лет сидел неизвестно где, а потом его прорвало, можно и на 10-15 за это время написать...».* Табе невядома, дзе я сядзеў – жыў у Польшчы, Нямеччыне, Вэнґрыі, Галяндыі, Чылі, Нікараґуа, Тайляндзе, Эґіпце, Румыніі, пісаў карціны, рабіў выставы, дасягнуў пэўнага станоўчага выніку, а цяпер пішу песьні, якія падабаюцца многім (гл. відэа на CD «Шлях да каханай»[65]).

Зноў Rider: *«Вон у Александра Солодухи тоже не менее 10 дисков, и DVD есть, и песни беларускамоўныя тоже – "Вольная птушка", "Каралеўна зімы." :) Его альбомы тоже покупают. И что? Он себя почему-то не провозглашает песняром всея Беларуси. В этом плане Солодуха более честный музыкант. Не пр**Е**крывается высокими идеалами.»* ???))) Ну навошта ты, Rider, пішаш такую фігню? Пра якія ідэалы гаворка? Я ніколі не пр**Ы**крываўся ніякімі «высокими идеалами», а проста сумленна рабіў тое, што ўмею. Мяркую, што яшчэ абганю Саладуху паводле колькасьці ды якасьці альбомаў (ну вось, ужо нос задраў, нясьціпла, тов. Плесанов).

Ты праз сваю працу пастаўлена стучаць на ўсё беларускае, пісаць правакацыйныя посты, выклікаючы нас на шчырасць. Нахрэн ты нам здалася разам з тваімі правакацыямі. Я доўга трываў, не жадаючы валтузіцца на форумах, хахатаў зь перабранак kilera й Шума, перажываў за Вітаўта, які занадта сур'ёзна ставіцца да вашых наездаў. Я ж табе, «дурёхе», пішу гэта толькі дзеля таго, каб яшчэ пара дзясяткаў маўклівых чытачоў даведаліся хоць трохі карыснага пра маю сьціплую пэрсону ды пра людзей, што напісалі «222...».

---

65 Мультымэдыйныя файлы дададзены да музычных запісаў амаль усіх альбомаў гурта "P.L.A.N." (па-за 1 і 3-м): кліпы, канцэртовыя выступы, інтэрвію розным тэле- і радыёканалам, жывапісныя палотны Плясанава-мастака.

Rider: *«В отличие от вас, дорогие "неофиты", пишущие "со славарем", я хотябы слушал все альбомы P.L.A.N. и был как минимум на 12 выступлениях этого проекта...»*

Разумееш, Rider, трэба быць альбо надта хворай на галаву, альбо канкрэтным стукачом, які дзейнічае па доўгу службы, каб столькі разоў хадзіць на канцэрты ненавіснага табе Плясанова.

Вось яшчэ Rider пра Мартыненку: *«А то человек сам себя откровенно рекламирует, самопровозглашает себя культурологом и божиим помазанником, аристократом... и тут же опускается до базарной перебранки и выпадов в стиле Паниковского: "А ты кто такой?"... И сразу весь его пафос оборачивается пшиком...», «Хорошо, можно допустить, что Мартыненка действительно компетентный журналист, критик, культуролог и чуть ли не святой».*

Вось тут я сьмела магу сказаць – ён не СЬВЯТЫ! Але ў 2003 годзе яго асабіста запрасіў да сябе на аудыенцыю ў Ватыкан Папа Ян-Павал Другі. Ты такога гонару ніколі не спазнаеш.

Працягваю – Rider: *«Культурный человек тем от хама и отличается, что себя в руках может держать... А так, сколько себя Виктором-Витаутом или Шишкиным-Радзивиллом не называй, этого недостаточно, нужно еще и внутреннюю культуру иметь. И выдержку».*

Вы ўсё намагаецеся прынізіць Мартыненку за ненавіснае вам імя Вітаўт (Витя). А слабо замахнуцца на Вольскага Лявона (Лёню), Паўлава Піта (Петю), Сокалава-Воюша Сяржука (Сергея), Купалу Янку (Ивана), Коласа Якуба (Константина), Танка Максіма (Ивана), Бядулю Зьмітрака (Самуила) і г.д.?

Мне асабіста дык сорамна за тое, што я, названы бацькамі Анджэем, дазваляю называць сябе Андрэем. Як у школе «задолбали», дык і пайшло... Карацей, прошчай дзевачка, да наступнага майго канцэрту.

Вось яшчэ адзін «журналіст» Шум: *«Оставьте вы в покое Мартыненку. Его ебут, а он только крепчает. Он психо-вампир, в вашем негативе энергию черпает. Ребята, забейте. :) Призывать психов к здравому рассудку бесполезно – их в карантин надо, и электричество к дужкам кровати подвести. Но это не в наших силах... Поэтому давайте-ка лучше делать что-нибудь по-настоящему нужное, чем тратить силы на эту бесплодную х..ету».*

«Кюнем биля в попу кюнем!»

«Дедушка killer, в отличие от Мартыненко, который своё ещё получит, прежде чем стать настоящей легендой белорусской журналистики (:)), ваш почётный возраст отнимает даже моральное право проверить ваш подбородок на крепость. Поэтому как человек воспитанный, я вынужден признать, что буду с улыбкой терпеть ваши кривляния до скончания века. Вашего века, понятное дело. Что мне ещё остаётся?.. Дедунь, усердно напрягая мозги в юродстве своём, пожалуйста, не забывайте о сердце. Не стоило бы вам так волноваться, а то ведь – "оп!" – и станете легендой белорусского рока. Я-то понимаю причины вашей предсмертной сублимации. Вы-то даже поананировать себе в удовольствие вряд ли можете. Не то что я: захочу – Rider'а под венец поведу, захочу – Мартыненко оприходую. Нет пределов молодой удали! Не завидуйте живым, Плесанов. Подумайте лучше о спасении души»... «Господин Алесь, ваше лицемерие достойно самого ООН. Я даже говоря гадости делаю это с грацией, которой любой здесь может позавидовать. И не выхожу из рамок приличия. Я здесь воюю не с авторами книги "222", которую я вообще за книгу не считаю, а за кусок говна, которое не нуждается в критике. Какой смысл ЭТО критиковать, если все и так очевидно??? Что касается моего внимания к Мартыненке и Плесанову, то тут большую роль играет моя давняя страсть – успокаивать психов и ебанутых. Желательно – раз и навсегда. :))))»

Ты хоць сам разумееш, што ты пішаш, дружок: «Я здесь воюю... за кусок говна». Відаць, на большае ты і няздольны (узрост і слава не дазваляе, прабач, цябе клікаць на вы). Я б мог, безумоўна параіць табе, спадар Дарашэнка, пісаць порна-сцэнары ды рэалізоўваць іх ва ўласных порна-фільмах, дзе ты б быў і зьверху, і зьнізу, але рабіць таго ня буду. Адзінае, што мне падказвае здаровы сэнс у адносінах да цябе, дык выклікаць цябе на дуэль. Прычым на сцэне, перад маім выступам. І вось тут бы ты ад душы выявіў усе свае здольнасьці ў выпрабаваньні майго падбародьдзя, каб змог. Дый публіку мы б з табой павесялілі! Ты быў бы ў мяне на разагрэве – крута!

Killer: *«А ваш ворфалл маниакально-дэпрессивный психоз отягошчайт параноидальное стремление к рахм, потаму што ду думайт што du schriftsteller».*

Ты не паверыш, Шум, але я цалкам згодны з Killer'ам, які піша, што твой маніякальна-дэпрэсіўны псіхоз ацягашчае параноідальнае памкненьне да славы, бы думаеш, што ты

"писатель"...». А ўвогуле, у вас, у рускіх, ёсць цудоўная прымаўка: «Горбатого могила исправит!»

Дык вось я табе, Шум'ны Дарашэнка, жадаю хутчэйшага исправления! Вялікі дзякуй «МГ» за форум з такім кідкім найменьнем. Да пабачэньня ўсім з падзякай за тое, што трохі далі забавы.

Андрэй ПЛЯСАНАЎ, музыка, мастак і г. д.

О'К ® 03.03.08, 12'11 – А вот теперь руки я им всем (Плесанов, Мартыненка, Мяльгуй) точно не подам. Я был не прав, каюсь, это действительно больные люди ***(В.М.** Найбольш прышпільнае тут паназіраць, якіх «здаровых» людзей выбраў сабе ў сябры Алег Клімаў пасьля нашай сьціплай абароны на блёґу Анатоля Мяльґуя: Шум, padbiarez, Арв ®, Rider ®... Карацей тых, з кім і распачынаў ды няўмела скіроўваў гэтую траўлю названых асобаў. На новым адмыслова зьлепленым форуме пад назвай «Плесанов, Мартыненка, Мяльгуй» чарговым разам паплыў струмень хамскага паносу на тых, хто ня здрадзіў нацыянальнай ідэі ў сувэрэннай краіне. За тры дні яны зварґанілі зь дзясятак постаў, поўных недвусэнсоўных намёкаў на ўласныя хваробы, і толькі адзін ананім сьціпла піскнуў нешта насуперак: «Мало в чей адрес за последние пару месяцев было вылито столько, гм, "конструктивной критики", как в адрес упомянутых Вами людей. Много кто вскипятился бы, не только Мартыненка». Але наўрад ці гэта было слова абароны, падказанае разуменьнем, бо адкуль узяўся вскіпячонный Мартыненка. Увесь мой кіпень – у гэтай кнізе: чытайце, калі ласка, тыя, хто хоча пераканацца, дзе тут нестрыманы ґвалт вылітага кіпеня. Хутчэй у вас, хто вядзе хітрамудрыя гульні ў дэмакратыю: маўляў, во мы якія слушныя – пасьля кожнага вядра памыяў можам і па плячы палэпаць. Але рукі ніхто зь іх ужо не падасць. Думалі, мы сядзем і будзем плакаць? Ня ведаю, як іншыя фіґуранты «МГ»-шнай памыйлазьніцы, але я дык быў шчыра рады, што Алег разьвязаў мне стрымліваемыя этыкетам рукі дзеля публікацыі гэтай кнігі. Твая рука, Алег, ніяк не даражэй мне за права майго народу ведаць армію здрадлівых аґентаў уплыву, якая робіць у Беларусі палітыку глуханямога маскульта. Ты лёгка кінеш няродную Беларусь, калі народ дасьпее тут да пасады гаспадара ва ўласнай хаце, як кінуў і родную Караґанду ў юнацтве, як кінуў патопленую табой «Музыкальную газету» дзеля так порстка крытыкаванай калісьці «Советской*

Блолоруссии», бо аґенты рускага ўплыву яшчэ патрэбныя ў Прыднястроўі, Абхазіі, Асэтыі, Нагорным Карабаху, дзе табе давераць зноў рэдагаваць сьціплую шматтыражную ґазэтку «Величие русской культуры» накладам у пару тысяч асобнікаў. А мы застанемся тут БУДАВАЦЬ СВОЙ ДОМ).

Пакуль я тут намагаўся намаляваць ня зусім кепскі партрэт былога рэдактара ціпа беларускай «Музыкальной газеты» Алега Клімава, то знаходзячы тлумачэньні ягоным непатрыятычным учынкам ў банальным госьцевым статусе, то дзівячыся на ягоныя перабольшаныя камплімэнты, дык ён сам вырашыў усе праблемы, даўшы з сваімі сябрамі ў гэтую кнігу завершаны аўтапартрэт. Чытаючы яго далей, зважайце, што пішуць яны пра хлопчыка Віцю, а маюць на ўвазе ўвесь народ, масавую культуру якога пастаўлены вартаваць ад нацыянальных прыкметаў. У выніку ўсе, хто асьмеліцца любіць Беларусь як Вітаўт Мартыненка, пры падобных гаспадарах будзе атрымліваць аналяґічныя публічныя экзэкуцыі. Але пасьля гэтай кнігі вы наўрад ці ўжо запытаеце: «А судзьдзі хто?». Бо іначай і быць не магло: калі ёсць чалавек, дык будзе й цень ягоны. У гарбатага й цень гарбаты. Я нават рады, што ў мяне ўжо вялізны цень, і не гарбаты (гэтая ж брыґада ўшанавала яго нават асабастым блёґам на пэўны час), дый мне, рыхтуючы кнігу пра той цень, даводзілася скарачаць найбольш бяздарныя паўторы. А судзіць аўтара гэтай кнігі ўзяў на сябе сьмеласць рэдактар, які пасьпяхова давёў ґазэту з 20-тысячным накладам да ўзроўню сьціплай шматтыражкі – 2000 шт. Праўда, ён застаўся яшчэ пакіраваць часопісам «НОТ7», увесь пяцігадовы наклад якога пыліцца ў офісе рэдакцыі, бо трымаецца выданьне за кошт падману даверлівых беларускіх рэклямадаўцаў. Гэты «рэцэнзэнт Мартыненкі» ведае, пра што пісаць у Беларусі, каб ніхто не чытаў. Але я дзякую люду беларускаму, які знаходзіць, што яму чытаць. І таму сьмела раблю для яго вось гэтую чарговую кнігу.

О'К ® 14.03.08, 11'20 – Нет, ну ей Богу не хочется писать, что Мартыненко мудак, но напишу *(**В.М.** Ну як жа – чым душонка сілкуецца, тое й скіне людзям)*. Даже так – мудачок. Что такое Мартыненко? Несколько размышлений, в стиле стёба, как он это любит. Это человек, который упрекает других, что на форумах те подписываются никами, не открывая свои настоящие имена; а ведь это их интернетское право *(**В.М.** Званае ва ўсім сьвеце правам*

ананіма, якое непрыемлема ў журналістыцы), да ещё под несколькими никами, организуя массовость конкретного мнения (***В.М.*** *Ня масавасць, Алег, а фікцыю масавасьці!!!*). Вот этим самым Витя и занимается сам на этой ветке: каждый, кто хоть раз с ним общался, попробовав представить, что тот или иной текст произносит Мартыненко, легко его и вычислит (***В.М.*** *Вось гэтак проста: бярэш любы тэкст, хоць самога Бальзака або Дыкенса, уяўляеш Мартыненку – і ўсё сходзіцца, нават тэксты пад нікам О'К... Ну гэта ўжо поўная клініка*). Тем более, что в текстах есть слова, фразы, их построения, присущие именно ему.

Фашист ли Витя? Да. Его безусловная любовь к Беларуси приняла самые крайние и страшные формы – нацизм и фашизм (***В.М.*** *Алег, ты занадтаператрухнуў. Але ж так вас вучыць ваша русская классика: «Лучше перебдеть, чем недобдеть», Козьма Прутков*). Плюс ксенофобия, русофобия (***В.М.*** *А тут і сталінскія шаблёны зьмяняць ня трэба, нібыта сам Віця прыдумаў лёзунґ «Бей жидов, спасай Россию!»*). Он их особо и не скрывает, подавая свои взгляды под тем же соусом стёба. Типа: «Понаехали тут, морды москальские. Это я так стебусь». Правдой тут будет первое предложение (***В.М.*** *Адкуль цытаты? Ат, ня важна, абы плюнуць, а потым хай адмываецца*).

Параноик ли Витя? Да (***В.М.*** *Дык Клімаў журналіст ці псыхіятр? Хутчэй, ні то, ні сё*). Он и сам о себе так иногда говорит: «Всё. Это паранойя» (***В.М.*** *Відаць, Клімаў сваю хваробу на мяне сьпісаў, бо скуль такая ўпэўненасць?*). Как алкоголик, который вслух признаётся, что «я – алкоголик», одновременно про себя признавая, что он действительно алкоголик, и что ещё всё можно поправить. Его паранойя – любое критическое замечания в адрес того, к чему он приложил руку, считается выпадом и против себя и против Беларуси вообще. Мировой заговор (***В.М.*** *Алегу скажу адно: табе, таленавітаму самавуку, і ня сьнілася, з чаго складаецца КРЫЫКА, але талент твой прыдатны толькі для масавіка-зацейніка вясковага клюбу, які занадта часта добрым жартам лічыць тупыя прыгаворкі пра водочку і рюмочку. Гэта нават ня гумар, сябра-беларусафоб. А чытач знойдзе нават тут нямала прыкладаў маёй прагі ўдумлівай, аналітычнай крытыкі, а не банальнай клімаўскай камплімэнтарнасьці на мяжы з такім вось брудным сьцёбам. Само слова гэта іхняе, не маё*).

Легенда ли ВМ белорусской музыкальной журналистики? Да, это очевидно. Но легенда, которая стала посмешищем (***В.М.*** *Жудасць дый годзе! Сьмейцеся, сьмехуны недасьмяяныя!*).

Представьте себе, ну, скажем, Короткевича, которой на каждой странице не забывал бы написать, что читаете вы именно его, который написал то-то и то-то, заслуги его в том-то и том-то, которого принял Папа и т.п. *(**В.М.** Браткі-недабеларусы, вы хоць Караткевіча, якога не чыталі, затычкай сваіх прымхаў не рабіце, бо менавіта гэрой ягонай аповесьці «Чорны замак Альшанскі» гаворыць свайму суседу ў пад'езьдзе: «У гэтай краіне няма каго й пачытаць, акрамя Быкава й Караткевіча». Так што, Алег, менавіта твая недасьведчанасць перашкодзіла мне аспрэчыць твае ґіпэрбалы. Ці ты думаў, што гэта можна толькі вашаму Пушкіну: «Я памятник себе воздвиг, чтобы никто его не сдвиг»? А мо ты й Пушкіна ня ведаеш?).* Сначала это выглядит забавно, потом вызывает недоумение, затем заставляет задуматься о психике пишущего *(**В.М.** Маеш рацыю, Алег: пра тваю псыхіку ўжо думаюць многія, бо ты ўласнымі дзіркамі сьвядомасьці цэруеш заказныя даґматы)*, который, словно глядя в зеркало, убеждает уже не окружающих, а себя любимого – ты самый лучший. КГБ должно молиться на Витю, ибо он сделал без их помощи фантастическую работу: в его близкий круг входят такие же параноики, или люди, которых он ей уже подзаразил. Явки, пароли не нужны – все на виду *(**В.М.** Дык без цябе ж вядома: хто размаўляе па-беларуску – падазроная асоба. Але з тваёй тактыкі даўно пасьмяяўся чэскі клясык Яраслаў Гашак: «Што такое чэскі народ? Пэўна нейкая патаемная палітычная арґанізацыя, ад якой варта трымацца на адлегласьці»)*. Ну и ещё очевидное. Прости меня Господи *(**В.М.** Не прасціт, бо коску перад зваротам згубіў)*, но – долгих лет жизни Александру Григорьевичу: вы можете себе представить ту охоту на ведьм, которую устроили бы люди, схожие по своим взглядам и поступкам с Витиными, придя они к власти? Пропажа Гончара и т.д. были бы, по сравнению с этим, детским лепетом *(**В.М.** Алег, ты сваім дзеткам перад нараджэньнем скажы: «Куды вы лезеце, хіба ня ведаеце, што тут можаце захварэць, купіць машыну і разьбіцца, а найбольш страшнае – дажыць да глыбокай старасьці ды памерці. Во як тут страшна!»).*

Мелкая падаль он. Это я так стебусь.

editor 14.03.08, 15'03 – *(**В.М.** А гэта такі тактычны рэвэранс з той жа канторы, пацьверджанай IP-кодам: плюнуўшы ў твар, яны заўсёды палэпаюць па плячы на выпадак, калі раптам апанэнт стане тым, пра што яны й папярэджвалі).* Как в том старом советском дефективе:

– Ну и старая же ты сволочь!

– Ха, можно подумать, он – сволочь молодая.

Vitaut Martynenka для О'К 17.03.08, 14'10 – Hello, Алег, ахвяра сталінскіх рэпрэсій! «Гэй ты, сэксуальны зануда, дакажы, што здольны любіць»... музыку, а не палітыку. Гэта я, наўзор цябе, стебусь, прыгадваючы вялікі «Мясцовы час»[66]. Ты жывеш уласнымі памылкамі ды ўсіх падазраеш у сваіх жа грахах. Я даўно засьцерагаўся тваёй ціхай невменяемости і далёкасьці ад музыкі, бо, карыстаючыся тваімі ж фармулёўкамі, «хамскія манэры Алега Клімава вядомыя ўсім» (такія твае камэнтары нярэдка суправаджалі ў «Музыкальной газете» матэрыялы, зь якімі ты ня згодзен). Але ты часам вытрымліваў пэўную дыстанцыю, спасылаючыся на «нейкую нацыянальную загагуліну».

Вось і выходзіла, што ты адно думаеш, а другое пішаш: «Львиная доля текстов группы "P.L.A.N." принадлежит легенде белорусской журналистики В. Мартыненко, а Андрей поёт так, что не верить ему нельзя – этому целостному человечищу» – гэта нібыта асабістае, дзівам выплеснутае на публічны агляд у папяровай прэсе, а подзіў «Какое же воздействие оказывают на людей статьи, стихи, книги, песни Вити и Андрея» ды хуткасьпелая выснова «В его близкий круг входят такие же параноики» – гэта ўжо правакацыйная падкрутка для форум'альных лохаў, на базе якіх ты раскручваеш патаемныя палітычныя гульні, арґанізоўваючы іхнюю фіктыўную масавасць. Так-так, не музычныя, а якраз палітычныя.

Ну клясычны двуаблічны Янус з хамскімі замашкамі, прыкрытымі банальным жарґонам (маўляў, в стиле стёба, как он это любит). А гэта ж акурат ты любіш плоскім жарцікам «пазабавіць» музычную публіку згадкай пра «водочку, лаптики, портяночки», каб падтрымаць тыраж паміраючай ґазэты. Але яна яшчэ шпарчэй памірае, што цалкам ляґічна...

Скарыстаўшы яшчэ раз твае фармулёўкі, магу адно сказаць, што менавіта вашая мёртвая МГшная кодла (понаехавших, як ты сам называеш, скідваючы традыцыйна на мяне), што выдаюць

---

[66] Наваполацкі гурт 80-х "Мясцовы час" выдаў чатыры альбомы: "Слота" (1987), "Мой дом" (1989), "Ускраіна" (1990), "Халі-Ґалі" (1999). Перавыданьнем іх на новых носьбітах – CD – заняліся ў 2006 лэйблы "БМAgroup" і "Prynamsi records", запусьціўшы спачатку ў тыраж лічбавую копію здвоенага альбома "Мой дом"/"Ускраіна", падрыхтаваную студыяй "Limas". А унікальны саўнд "Слоты" калекцыянэры сідзюшак спанатрылі яшчэ на складанцы "Ґенэралы айчыннага року", 2004 (трэк 19 "Наш шлях" на вершы А. Кузьміна ды А. Аркуша).

ґазэты й часопісы нябогімі тыражамі, якія поўнымі камплектамі пыляцца ў вашых офісах, бо фінансуюцца ня продажам ці падпіскай, а даверлівымі рэклямадаўцамі – гэта... (о, ёсць цытата!) «это действительно больные люди, которым руки не стоит подавать». Я іх ведаю пафамільна, але скажу ня тут.

Невыпадкова цябе асабіста называюць «интеллигентный подонок». Бо ты папросту беспрынцыпны найміт тваіх пахаваных за нікамі працадаўцаў, якія ня толькі выдаюць ґазэту, але ў ціхіх міжсабойчыках распрацоўваюць далёкія палітычныя гульні, прыкрываючы іх арміяй самавыдуманых ваякаў; і ваякаў з чым – зь беларускай прысутнасьцю ў Беларусі: райдэры, шумы, падбярэзы-варывончыкі, арвы, ноўнэймы і г.д. А вашае міфічнае мейсца рэґістрацыі «Bermuda Triangle» неабдумана выдаў мне яшчэ тры гады таму ваш шэф Толя Кірушкін, плянуючы сёньняшнія віртуальныя гульні ў вайну зь беларусамі ў Беларусі. Але навошта вы там прыкрываецеся хлусьнёй, каб схаваць відавочнае: «Belarus»? Ці проста «КРЧ» (расшыфраваць?)

Мо я перагнуў наконт палітыкі? Але зь якой нагоды вы так дружна паўтараецеся на немузычныя тэмы, нібыта гэта не «Музыкальная газета», а перадвыбарчы лісток. Паглянь сам:

Шум 04.11.07, 22'42 – То вы, белорусскомовные, ненавидите власть и пытаетесь её сменить, то свою попку за её спиной прячете *(у этого всегда музыка замешана на политике и внимании к попке, преимущественно мужской)*.

Арв ® 14.02.08, 20'31 – Не хочется в этот спор влезать, но вот я подумал тут, как здорово, что Мартыненко не занимает высого поста в верхах, натворил бы он делов тогда. Мне кажется, он не столько любит РБ, сколько ненавидит РФ и русскоговорящих. Я вот, например, не понимаю, почему мне Польша должна быть ближе, чем Россия *(а тут непонятен сам выбор музыкальных стран, но я ведь тоже не знаю, почему мне Монголия должна быть ближе, чем Китай. Ведь Китай ближе хотя бы потому, что он длиннее)*.

О'К ® 14.03.08, 11'20 – Прости меня, Господи, но – долгих лет жизни Александру Григорьевичу: вы можете себе представить ту охоту на ведьм, которую устроили бы люди, схожие по своим взглядам и поступкам с Витиными, приди они к власти? *(ну а у тебя, тов. РЕДАКТОР, я просто исправил школьные ошибки)*

Прышпільна назіраць, як «іуды рыхтуюць крыжы на выпадак зьявы Хрыста» (зноў паводле вялікага «Мясцовага часу». Але якія поступкі бянтэжаць Клімава ды іншых рускамоўных: выданьне кніг, напісаньне вершаў, цікавасць да сваёй, а не марґінальна імпэрскай культуры (жудасць проста).

Людзі, якія выдаюць сьціплы музычны аркушык з зонай уплыву менш за «Автозаводец», аказваецца, гадамі трымаюць руку на пульсе вышэйшых палітычных сфэраў жыцьця сувэрэннай краіны: власть, выборы, пост в верхах, зьніклыя палітыкі… А потым абвінавачваюць беларускамоўных у палітыканстве. Хіба гэта музыка, Алег? І вы, рускамоўныя, нават не «больные люди», а проста анґажыраваныя аґенты ўплыву, пра якіх я з вашай дапамогай напісаў новую салідную кнігу «Rock on-line». Адно, прызнаюся, заставалася праблема з вызначэньнем статуса Алега Клімава ў ёй, які ўмела пускаў пыл у вочы сваёй пустой камплімэнтаршчынай: «столпы белорусской музжурналистики гг. Мяльгуй и Мартыненка» («МГ» №44, 17.11.2005), «легенда белорусской журналистики В. Мартыненко» («МГ» №46, 13.12.2007) і г.д.

Але ісьціна вышэй за камплімэнты, таму я шчыра рады, што яны не прымусілі мяне ў кнізе загладжваць клімаўскія «палітзакосы», бо ў яго, які любіць падліваць усім касторкі на сайтах, з слоўным паносам паперлі й іншыя эпітэты: «мудак», «мудачок», «фашист», «параноик» і, як вынік, «кандидат в президенты». Такая музыкалёґія. А пасьля яе можна было б і нам запытаць: «вы можете себе представить ту охоту на ведьм, которую устроили бы люди, схожие по своим взглядам и поступкам с Олежкиными, приди они к власти?» Але гэта ўжо твая цытата.

Алег, ты ж памятаеш, што яшчэ ў папяровай «Музыкалцы» я друкаваўся без залішняй ахвоты, дасылаючы артыкулы на тваю асабістую просьбу (калі будзеш аспрэчваць, апублікую твае сьлёзныя лісты на гэты конт), бо ў вашай ґазэце заўсёды было надта мала ЖУРНАЛІСТЫКІ, а таму й мізэрны ўплыў ды мізэрная аплата, а я прывык да сур'ёзнай творчасьці. Вы рыхтуеце новую шматтыражку да жыцьця, але пасьля твайго хамства магу сьцьвердзіць, што належны аўтарытэт ёй будзе ґарантаваны толькі тваімі цалкам непісьменнымі сябрамі, музыколяґамі з «бременем власти в голове и напряжённой мыслью о судьбах России» (Кітая, Манголіі, Уруґвая, толькі не Беларусі).

І калі спаслацца на ВАШУЮ клясычную мудрасць («у кого что болит, тот о том и говорит»), то хвароба «несостоявшегося

политинформатора» Олега Климова, занимающегося политическим онанизмом на музыкальные темы, акурат і прысьпешвае стварэньне «Rock on-line». Гэта будзе весела й павучальна, таму ты слушна загаварыў пра леґендарнае пасьмешышча. Але пасьмешышчам там будзеш ты і твае аднадумцы.

*(**В.М.** Гэты пост прастаяў на сайце http://www.nestor.minsk.by/mg/forums надзіва доўга, аж цэлых два дні, бо ў азначаны пэрыяд «дэмакратычныя» цэнзары займаліся татальнай фільтрацыяй думак настолькі груба, што юзэр часам заходзіў на сайт «МГ» і бачыў 140 постаў на пэўнай тэме, а пасьля абнаўленьня цераз пяць хвілінаў іх заставалася 120. Змагары зь беларускасьцю вынішчалі, натуральна, лісты ў падтрымку нацыянальнай маскультуры, а замест іх пад чужымі нікамі варґанілі бязглуздыя прымхі кшталту ўяўнага Плясанава: «Что тут стесняться, моя группа "P.L.A.N." – самая рок-н-рольная в Беларуси. "Крама" против меня слабаки (ну вот, я и опять зазнался, хе-хе, но творцу можно). Сейчас в роке только двое Мастеров с большой буквы. Я и Вольский». Вось так адстойваецца ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ ИДЕЯ ў маскультуры чужых тэрыторыяў. З 18 сакавіка 2008 г. мадэратар ад імя робата пачаў паведамляць карыстальнікам з нацыянальнай памяцьцю: «МНОГА АШИПАК!!! ПІШЫ НА ПРАВЫЛНОМ РУСКАМ ЯЗУКЕ!». Ціпа шутка? Ды не, звыклы зьдзек. Того и гляди, вернут в Беларусь имперский закон 1841 года о запрете белорусского языка, ведь на их сайте тексты с буквой Ў уже полностью фильтруются. А напрыканцы дам чытачу два выпадкова захаваных у памяці праґрамы «Internet Explorer» зьнішчаныя мадэратарам посты P.L.A.Nаўскіх ці то фэнаў, ці інстытуцкіх аднакурсьнікаў: самі здагадайцеся, што тут не спадабалася самазваным кантралёрам беларускага маскульта):*

Ms Natallya Hippy dla Andrew Plesanau 15.03.08, 22'46 – I was really impressed with the photoes "10 years out off the window!" *(**В.М.** Фотавыстава Андрэя Плясанава "10 год з аднаго вакна" працавала тады напрацягу цэлага месяцу ў канфэрэнц-залі аднае з палітычных партыяў Беларусі, выклікаўшы водгукі як у апазыцыйных, гэтак і ў дзяржаўных мас-мэдыя).* Першае, што падумалася: вось бы паказаць гэтыя фота па БТ альбо ОНТ... Ня толькі сьмеху было б, але ўся мярзоціна б заварушылася... Асабліва спадабаўся здымак з стомленымі БРСМаўцамі на нейкай афіцыйнай дэманстрацыі. Добра было б зрабіць выставу перасоўнай – павезьці па вёсках, мястэчках, ці проста ў выглядзе альбому дэманстраваць на розных сустрэчах, канцэртах...

А ўвогуле, Андрусь, ты малайчына – за што ні ўзяўся, усё вышэйшы кляс, – таму вялікі-вялікі табе дзякуй за тое, што ты робіш, за тое, што жывеш годна. Ты заўсёды быў special. GO AHEAD!

Вадим 22.04.08, 00'08 – Вы вот здесь все взяли с подачи какого-то Ridera три известные фамилии (Плесанов, Мартыненка, Мяльгуй) и спорите напряжённо без каких-либо аргументов, а ведь стоило бы задуматься, что такое это Rider ®, которое постоянно подливает масла в огонь, организовывая всё новые и новые темы (как раз тему "Плесанов, Мартыненко, Мельгуй" он организовал через месяц после закрытия предыдущих). Его тут некоторые и в провинционализме подозревают, и даже женщиной называют. Но ведь подумайте: оно всегда ходит на ВСЕ концерты группы "P.L.A.N.", которую потом однотипно обсирает. Оно всегда в курсе всех творческих инициатив Плесанова.

Может, человек по нескольку раз повторяет одно и то же, т.к. не уверен в своих оценках ("был там и Плесанов, суетился, бегал, мешал, пыжился, из кожи вон лез, аж посинел весь, снимал себя любимого на камеру, смотрелся фигляром..." – это скорее не оценки, а клинический стиль письма)?

Но ведь оно упорно достаёт из своего кошелька скромную денежку, да снова и снова покупает диск или билет и идёт на каждый концерт группы "P.L.A.N.", хвалится всеми прослушанными альбомами (23.02.08 Rider как раз писало, что слушало все альбомы "P.L.A.N."), чтобы в новой интерпретации повторить насиженные схемы. Например: "На сцене материализовался облачённый с ног до головы в камуфляж Андрей Плесанов, который взял на себя роль хедлайнера и исполнил более 10 песен в типичной для него истерично-проповеднической манере, эффектно раскинув руки по сторонам да, видимо, желая показать, что он настоящий рок-н-рольщик, исполнил на бис еще несколько хитов "P.L.A.N.", и удалился..."

Если человек реально так не любит всякую группу (хоть "R.E.M.", хоть "H.I.M.", хоть "P.L.A.N."), которая плоха для него во всём – в одежде, в манере исполнения, в тематике и даже в бисующей публике, то его не заставишь повторно купить её диск или билет на концерт. Обычно такое происходит случайно, но не больше одного раза. А тут человек уже пятый форум организовывает (и популярные, заметьте, форумы), чтобы в очередной раз потрепаться о якобы нелюбимой группе.

А может это тайная любовь, которую оба скрывают?

А может это сам Плесанов разыгрывает умелый Public Relations?

Одно беда: манеры письма Плесанова и Ridera весьма отличаются. Но именно благодаря последнему группа "P.L.A.N." в рейтингах форумных текстов "Музыкальной газеты" обогнала даже пресловутый "N.R.M." Браво! Это PR высшего пилотажа. Вам пора выходить на более солидные СМИ. Но стоит задуматься, кому это на самом деле выгодно, чтобы понять, кто и зачем это делает.

Но один P.L.A.Nовский концерт Rider пропустило, хоть о нём говорят и пишут многие СМИ – концерт в Гродно. Ссылки на радио "Свобода" тут уже где-то публиковались (http://www.svaboda.org/content/article/1106563.html да ещё http://www.svaboda.org/content/article/1106595.html), а вот и очередная публикация о группе «P.L.A.N.» из Варшавы: (http://www.polskieradio.pl/zagranica/news/artykul80252.html).

Похоже, Rider сидит в инвалидной коляске, которая не позволяет ей гонять за группой по Гроднам и Старым Дорогам. Но на месте Андрея Плесанова я бы не называл её доньей Мудилио, а поблагодарил такого самоотверженного инвалида, который хотя бы по Минску не упускает ни одной акции с участием группы "P.L.A.N." Да и Мартыненку оно читает взахлёб ещё с 1980-х годов. Поистине самоотверженное бесплатное Писало!

Finita la comedia

Эпілёґ

Ну вось, дарагі чытач, ты завершыў знаёмства з чарговай маёй кнігай (а яшчэ ж ня ўсё з напісанага выдадзена). Мо нават думаеш сабе: не музыкалёґія, а нейкі палітычны дэтэктыў атрымліваецца. Але не я выдумляў палітычныя пытаньні да сябе. Гэтую кнігу мне дапамагала пісаць уся наша заанґажаваная ў палітыцы грамада, калі нават банальнага актывіста банальных жа форумаў цікавіць як найменей «А ці ня мкнецца той жа Мартыненка ў прэзыдэнты? А Плясанаў Андрэй? А гурт "Partyzone"? О-ёй! Не пушчаць!!!»

Толькі варта разабрацца, хто тут банальны актывіст, а хто танны аґент уплыву. Шкада, што ніхто зь беларусаў не запытаў наўзор Клімава: «Вы можете себе представить ту ситуацию, которую устроили бы люди, схожие по своим взглядам и поступкам с издателями "Музыкальной газеты", приди они к власти?» А адказ просты: у Беларусі ня толькі б пазачынялі рэшту беларускіх школ, але й зусім бы забаранілі беларускую мову афіцыйным указам ды перастралялі рэшту пазасталых носьбітаў яе, перакавалі на сельгаспрылады непатрэбныя помнікі Купалу, Коласу, Багдановічу, Скарыну... Гэтак было ўжо. Яшчэ хочаце? Дык галасуйце за Клімавых, Кірушкіных, Будкіных, Падбярэзкіных, Чарвяковых, Івашыных, Безкаравайных, давярайце ім сьцерагчы вашую хату, як даверыўся ім фэстываль «БАСовішча» перад заняпадам, ґазэта «Наша ніва» перад здрадай клясычнаму беларускаму правапісу...

Зрэшты, і ключ вы ўжо аддалі ад сваёй хаты, дазволіўшы ў ёй дзьвюхмоўе: родную мамку на парозе не пазнаеце і ў хату ня пусьціце. Скажаце ёй: «Говорите по-русски правильно. Система не воспринимает ненормативных текстов».

Калі Беларусь для цябе – трывалы родны дом, ты яшчэ раз задумаесься над усім гэтым, хто б ты ня быў – карэнны ліцьвін або мяшанец з расейска-польскіх крывей, цыган, мурын... Таму што Беларусь – наш адзіны дом, а не прыбудова да суседняй імпэрыі, дзе добра ўсім, акрамя гаспадара, бо нехта прагне выкарыстоўваць яе пад кладоўку або прыбіральню.

Ці хаця б задумаесься над тым, чаму слова з трох літар тут гадамі можа вісець навідавоку, а надпіс «Жыве Беларусь» пільна ды апэратыўна замазваецца. Больш за тое, яго не дазваляюць

нават узрушаным фэнам выгукваць на канцэртах, за яго адпраўляюць у карцэр з фармулёўкай «нецэнзурна лаяўся». А каб табе асабіста забаранілі выяўляць павагу да маці сваёй, што б ты зрабіў? Ну хаця б задумаўся...

У якой яшчэ краіне забаронена ўслаўляць гэтую краіну? У якой яшчэ краіне купка непісьменных псэўданімаў ґвалтам намагаецца прымусіць цябе любіць суседку замест маці? Ясна, у чужой, акупаванай. Ды кім: вось акурат аґентамі чужацкага ўплыву.

Дык навучыцеся, спадары, пільнаваць хату сваю, а не чужацкае права агульнага ключа. Я тут працытаваў недзе пісьменьніка Кастуся Травеня, як нам рыхтуюць кадры: «Посьпех у іхняй сьвядомасьці павінен быць зьвязаны толькі з Расеяй. Таму ўсё таленавітае, здольнае, ініцыятыўнае, а тым больш нацыянальна сьведамае бязьлітасна затоптвай у першую й другую чаргу. На кіруючыя пасады ў культуры, спорце, тэлебачаньні вылучай ці мясцовых даґматыкаў, нездараў ды тупіцаў, ці нашых расейскіх патрыётаў».

Хіба ня слушнае назіраньне мясцовай тактыкі? Дык вам і вашым дзецям застаецца або стаць у чаргу тупіцаў па нейкую адпаведную пасаду, або быць вышэй за неспрыяльныя ўмовы ды йсьці ня надта лёгкай, але слушнай жыцьцёвай дарогай, якая зьвяраецца з самім Богам, да якой бы канфэсіі вы ні належалі: маеш свой дом, прыдбай і свой ключ. А дзеля гэтага дастаткова ўсяго толькі родную мову тваіх продкаў вывучыць і карыстацца ёй.

Пра нездараў і тупіцаў вы тут, пэўна, самі пераканаліся ўжо на прыкладзе надзвычай актыўнага Ridera, які рэґіструецца тут пад прозьвішчам Дзянісаў – ён ніводнага абзаца без памылак не напісаў. Дый больш юны брахунок белмузінтэрнэту Berserk, які ў нацыянальных колах можа адрэкамэндавацца як канцэртовы мэнэджэр Жэня Піліпчык, пры больш пільным разглядзе зусім натуралёва аказваецца Яўгенам Беркутавым. І я не дэманізую расейскія прозьвішчы адмыслова, бо сярод маіх куміраў і пісьменьнік Васіль Быкаў, сярод сяброў і мастак Андрэй Плясанаў, сярод пратэжэ і музыка Яўген Цылікаў.

Але што сказаць пра астатніх «аўтарытэтаў» беларускага маскульта (маскульта, г.зн. нас апрацоўваюць іхнім дыхлафосам МАСАВА)?. Вы тут ужо чыталі пра многіх: выдавец «МГ» Анатоль Кірушкін – з Саратава, рэдактар часопісу «НОТ7» Алег Клімаў – з Караґанды (і яўна не казах), былы музычны аглядальнік «БелҐазэты» Дзьмітрый Безкаравайны – з Тулы ды г.д. Ці могуць яны адчуць боль беларуса (хай сабе й з польскімі, татарскімі,

жыдоўскімі крывінкамі) за вынішчэньне той магутнай крывіцкай (ліцьвінскай) культуры, якая зрабіла нашу краіну знакавай старонкай у гісторыі чалавечай цывілізацыі, якая сваім «Статутам ВКЛ» дала ўзоры й для стваральнікаў канстытуцыі ЗША, згадваецца і ў творах вялікага Рабле, і ў раманах сучасных сусьветных пісьменьнікаў. Толькі знаходзімся мы ў чужым інфармацыйным полі, таму й ня ведаем гэтага. Дык як у такім кантэксьце не пагадзіцца з меркаваньнямі простага беларускага пралетарыя Станіслава Лісоўскага, якія адшукаеце ў водгуках на творчасьць вядомага пісьменьніка Васіля Якавенкі: «Запавет царскага ґенэрала Мураўёва-вешальніка рускамоўнай школе дарабіць у Беларусі тое, што не дарабіў рускі штык, у наш час імпэтна папаўняецца, пашыраючы пералік кадраў»[67]. Нядзіўна, што трапілі ў гэты пералік і кадры дзеячоў мас-культуры.

І гэта не нацыяналістычны прысуд кшталту «Бі ўсіх чужынцаў!», бо і ў чужынца ёсць неадʼемнае права госьця, калі не забыліся дэмакратычныя законы з «Статута» Льва Сапегі. А госьць, у адрозьненьне ад бандыта-захопніка, можа нават парадніцца з аўтахтонамі. Як той жа Зьміцер Бартосік зь Ніжняга Ноўгараду (гонар беларускай бардаўскай песьні), як Натальля Арсеньнева, якая нарадзілася ў Баку, жыла на высылцы ў Казахстане, а памерла ў Нью-Ёрку (вялікая беларуская паэтка), як Мікола Байкоў з мястэчка Бежацк Цьвярской губэрні (выдатны беларускі лінґвіст).

Як бачыце, чалавека мы вызначаем не па колеры скуры, як нам намагаюцца прыпісаць розныя ананімныя грамадзяне Беларусі (Rider, Арв, Шум, DeXta і прочыя Вано, Лайно, Даміно), а паводле ўчынкаў ягоных. Найбольш прышпільна тое, што вось тут я неяк напісаў, што ўсе яны дзейнічаюць спакваля, цішком, каб прыхаваць сваю мярзотнасць (яны самаўсьведамляюць яе), а потым падысьці да мяне і папрасіць аўтоґраф. Дык вось акурат на адной з прээзэнтацыяў падыходзіць нейкі хлапец і просіць: «Падпішыце, калі ласка, Паўліку. Я ваш даўні прыхільнік». Я паварочваюся да Мяльґуя й кажу: «Толя, Паўлік DeXta – памятаеш?» Мы, аднак, толькі ўсьміхнуліся, адмахнуліся ад татальных падазрэньняў і падпісалі кнігу. Калі нават гэта быў і DeXta, дык і ён мае шанц стаць чалавекам.

Наяўнасць ананімных змагароў супраць нас толькі пераконвае ў слушнасьці абранага шляху. Але вось супрацоўнічаць даводзіцца

[67] *Цытуецца паводле зборніка прозы й публіцыстыкі:* Васіль Якавенка "Нячывельле" (Мн., 2008, "БелСаЭС Чарнобыль", стар. 412)

з тымі, каму вы, дарагія суродзічы, аддаяце «бразды правления» маскультам у родным краі. Ну так прасьцей, фсё панятна, перавучвацца ня нада, хай вумныя думаюць... І чакаеце, калі ня надта зычлівы гаспадар вашай хаты налье памыеў у карыта, каб досыта пад'есьці. Вось і працуем мы з тымі, з кім вы ў згодзе. І ўсе гэтыя Кірушкіны, Клімавы, Безкаравайныя цудоўна ведаюць сваё апірышча, у іх ёсць нават дакладныя прозьвішчы тых, каму дазволена публічна хаміць у Беларусі (*Арв ® 03.03.08, 19'32 – А насчёт обвинений в анонимности хотелось бы сказать, что всяким мудацки-настроенным дядькам с очень своеобразным складом мозга себя называть желания никакого нет. И прятаться под "мянушками" никто не собирается. Например, все мои данные, в том числе и паспортные, находятся в редакции «МГ»*). Але апірышча сваё яны ня выдадуць ніколі. Ды слушна сказана, што «ўсё патаемнае неўзабаве становіцца відавочным». Нават у працэсе падрыхтоўкі гэтай кнігі самавыявіліся пэўныя канкрэтныя імёны. Але мы ж, яшчэ раз паўтаруся, не з імёнамі змагаемся, а з учынкамі. З супрацьбеларускімі ўчынкамі ў Беларусі. І праўда на нашым баку, бо нам шанцуе нават у дробязях. Таму зьвяртаемся й да цябе, дарагі чытач: прачытаў гэта – раскажы сябру і вызначся, з кім ты. Ці з упадабаным дабракомчужынцам, які пажыцьцёва корміць цябе сытнымі памыямі, ці з роднай маці, якая заўсёды пільнавала ключ ад хаты, хоць і ўмела прыняць гасьцей?

Калі ня здолееш асэнсаваць усяго гэтага, дык і над душой тваёй ніколі не засьпяваюць родную песьню, а вечна будзе гучаць песьня новых і новых гаспадароў тваёй краіны, тваёй хаты, новых і новых падманлівых сяброў тваіх дзяцей.

А мо насамрэч, уся гэтая кніга – плён *«своеобразного мудацки-настроенного мозга»*? Але ўжо ў працэсе вёрсткі лёс падкінуў яшчэ больш жывыя доказы крывадушнага настрою хцівых прынцыпанаў чужацкай службы белшоўбізу: у 2008-м да аднаго юбілею выйшла ў сьвет клясная складанка беларускай папулярнай музыкі "20 гадоў – 20 гітоў". Згаданыя тут жаркія дыскусіі вакол такіх праектаў не назавеш чымсьці дзіўным, але як у іх выяўляюцца характары й сутнасць канкрэтных пэрсаналіяў!

Напачатку верасьня 2008 году ў «гасьцёўні» самалюбнага музычнага парталу «Тузін Гітоў» распачалася нібыта сьціплая антынацыянальная бадзяга з элемэнтамі фабрыкацыі самаробнага кампрамату на апанэнтаў. Алег Клімаў спрабаваў нацкаваць на Мартыненку вядомага музыку Памідорава. І хоць

абодва не адгукнуліся тады, затое АКея падтрымаў беларускамоўны калеґа Сяргей Будкін:

«О'К, дзякуй Богу, што мяне не было там. На вызначэньні гітоў у сэньсе, – сцьвярджае пост №11445 ***sb1*** за 05.09.2008 у 12'05. – Гэта піпец. Па некалькіх пунктах асабліва. Пры ўсёй павазе да Зьмітра (1993, Зьміцер БАРТОСІК – «Калі мы станемся глыбокімі дзядамі»), Стаса (1997, DEVIATION – «Эўрапейскія апачы»), Сенькі (2000, ZERO-85 – «Страчана Ітака») ды Андрэя (2004, P.L.A.N. – «Цені гісторыі»), па-любому гэтыя песьні "натхнялі тысячы беларусаў да змагання за нацыянальнае адраджэньне народа"...»

Нягледзячы на падвышаны сарказм ды іронію, прыкрытыя найгранай фамільярнасьцю, думку гэтага эхспэрта так і не ўлічылі выдаўцы (хіба пашанцавала, што гарадзенскі гурт "Deviation" сам адмовіўся ад удзелу ў складанцы з-за сваіх кулюарных сварак зь менскімі мэнэджэрамі). І хоць сябры Сярогі (sb1), паўнамоцныя прадстаўнікі «ТГ», адзначыліся на экспэртнай нарадзе характэрна ды ні словам не абмовіліся ў абарону беларускіх панкаў, якія на мяжы стагодзьдзяў зацікавілі нават французскіх выдаўцоў, дзіўна ці проста подла гучаць тут язвы пра ўплыў на тысячы беларусаў. А верх крывадушнасьці, калі праз сем месяцаў Сяргей Будкін нарадзіў новае неданошанае дзіця свайго крытыканскага словаблудзьдзя: 15 красавіка 2009 году тыя самыя словы ён выкручвае навыварат і піша ў тым жа «ТГ» ды ґазэце «Наша Ніва» №15: «Але пры ўсёй павазе да манумэнтальнасьці сьпеваў Бартосіка й Плясанава з :B:N: — ня месца ім у Топ-20 адраджэнскіх гітоў. Дзе Шалкевіч зь Мельнікавым, я вас пытаю, дзе ZET з DEVIATION ці галоўны па-сутнасьці гіт 90-х "Малітва" ў выкананьні Мулявіна».

Ня будзем спыняцца на хлусьлівасьці двойчы абвешчанай павагі, бо канфліктныя адносіны названых апанэнтаў шырока вядомыя. Але выяўляюцца цікавыя крытэры прынцыповасьці такіх наёмных экспэртаў: калі «Deviation» трапляе ў сьпіс гітоў 20-годзьдзя, дык «ня месца ім у Топ-20 адраджэнскіх гітоў», а калі пралятае (хай сабе й па ўласным жаданьні), дык «дзе ZET з DEVATION, я вас пытаю». А суць-то в чом? А ф том, што няхай сабе беларусікі пыжуцца, працуюць, а мы ўжо па-любому абкакаем іхнія вынікі, бо такая ўстаноўка партыі, якая выдае адзіную «нацыянальную ґазэту» Беларусі.

Сб1 і падобныя нават не ўяўляе, што журналістыка – не перастаўленьне словаў у старых груваcткіх тэкстах дзеля яшчэ

большай грувасткасьці, а пільны аналіз рэчаў, пошук ісьціны ды трывалых арґумэнтаў, каб пераканаць хаця б сябе самога. Але Сяргей не журналіст, а «музычны крытык», што для яго сынонім не аналізу, а разьліванага бруду без аніякіх арґумэнтаў. І такі выбар «Нашай Нівы», для якой галоўнае, каб ня дай Бог беларусы займелі сваіх нацыянальных куміраў у маскультуры. А нават калі й займеюць, ґазэтка пастараецца падсунуць ім кумірчыкаў замест куміраў. Такіх, каб песьні былі ні пра што (ну хай сабе пра канюшню, лапцікі, граблікі), дый каб мова была «какая раздніца». І няўжо тут напрошваецца нейкі іншы выснаў, акрамя падмены нацыянальных арыентыраў у колісь галоўнай нацыянальнай ґазэце краіны. А потым яны скажуць: «Мы ня з тых, хто хваліць нават гаўно, абы роднае, мы прынцыповыя», нібыта іхнія апанэнты толькі й займаюцца нахвальваньнем. Дык ці ня час ужо адчуць розьніцу паміж язьвіцельным словаблудзьдзем і зацікаўленым аналізам, жаданьнем адшукаць рэцэпты беларускага Макрапулоса. Бо акурат між названымі контрапунктамі пралегла мяжа беларускіх непаразуменьняў.

Зьмест

Гадзючнік навыварат 4
Інтэрвію зь Вітаўтам Мартыненкам 12
Здаровы пачатак 13
Паглыбленьне ў тэорыю 17
Прага асэнсаваньняў 21
Майстры-двурушнікі 29
Пытаць, каб даведацца 37
Зацягнутая дыскусія на голым месцы 41
Як пазбавіцца стэрэатыпаў 44
Загрузка па поўнай 46
Загнаных коней прыстрэльваюць, але 61
Абсалютнае хамства 63
Інтэлектуальны базар 67
Руйнаваньне стэрэатыпаў 77
Мімаходзь 82
Міжсабойчык 85
Вынікі 93
Post factum: сарказм крепчал 97
Дадатак 100
Два дні «Свабоды» (1/2 жніўня 2006) 100
Права быць Беларусам 118
«222 альбомы» або Fuck ад Плясанава 128
Апошняе слова ў самаздохлай дыскусіі 186
Згадкі на згаслы форум 193
Finita la comedia 207

Літаратурна-мастацкае выданне

МАРТЫНЕНКА Вітаўт

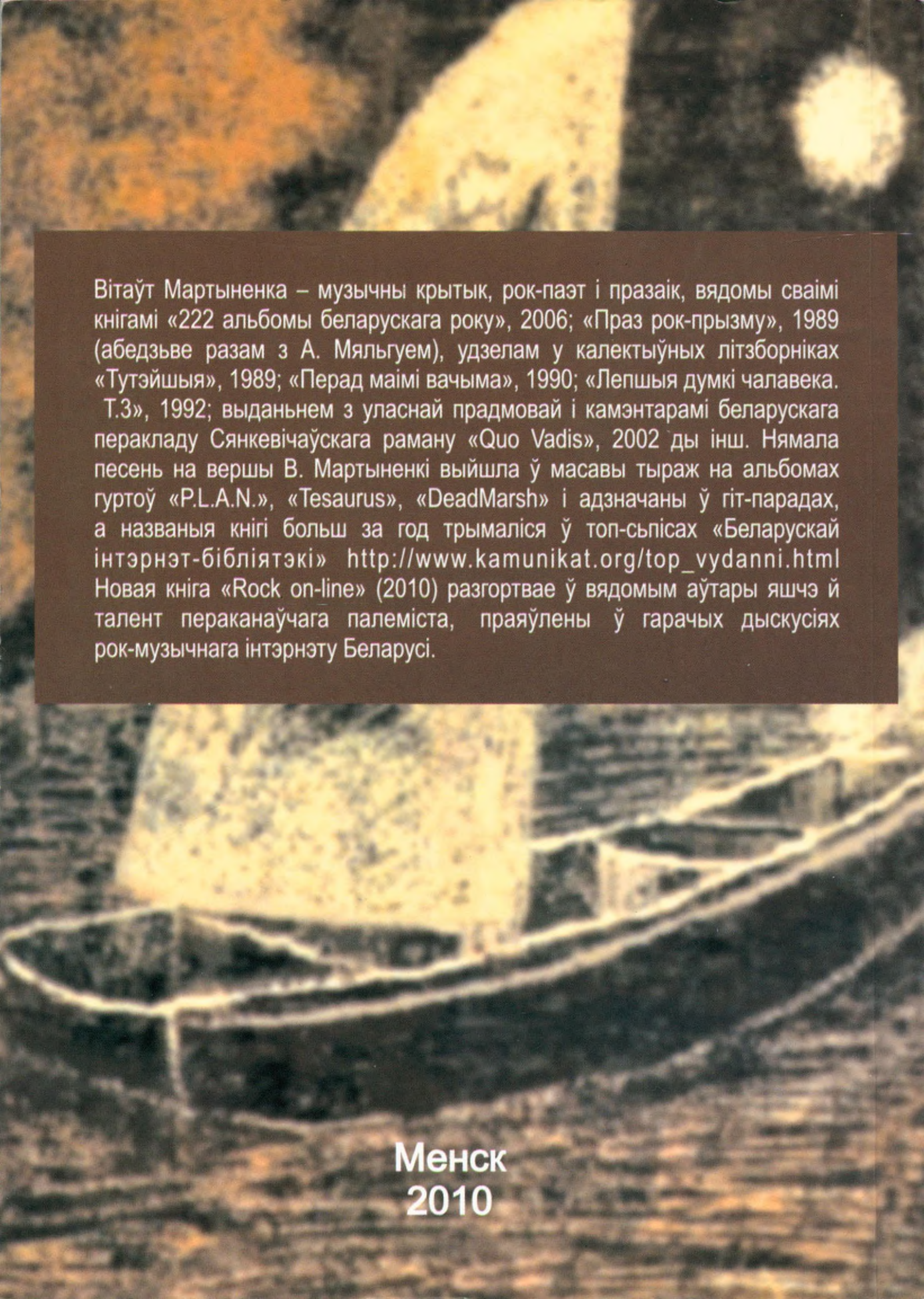
ROCK ON-LINE.

Па матэрыялах актуальных музычных сайтаў

Нарысы

Адказны за выданне *Уладзімір Кузьмін*
Мастацка афармленне вокладкі *Альдона Мартыненка*
Вёрстка *Вера Аскерка*
Карэктар *Ян Vetraff* (зьвініця за ашыпкі)
Рэдактар *Вітаўт Мартыненка* (nicht памылак)

Падпісана да друку 3.10.2010.
Фармат 60х84 $^1/_{16}$. Папера афсэтная. Друк афсэтны.
Ум. друк. арк. 12,44. Ул.-выд. арк. 11,13.
Наклад 500 асобнікаў.



Вітаўт Мартыненка – музычны крытык, рок-паэт і празаік, вядомы сваімі кнігамі «222 альбомы беларускага року», 2006; «Праз рок-прызму», 1989 (абедзьве разам з А. Мяльгуем), удзелам у калектыўных літзборніках «Тутэйшыя», 1989; «Перад маімі вачыма», 1990; «Лепшыя думкі чалавека. Т.3», 1992; выданьнем з уласнай прадмовай і камэнтарамі беларускага перакладу Сянкевічаўскага раману «Quo Vadis», 2002 ды інш. Нямала песень на вершы В. Мартыненкі выйшла ў масавы тыраж на альбомах гуртоў «P.L.A.N.», «Tesaurus», «DeadMarsh» і адзначаны ў гіт-парадах, а названыя кнігі больш за год трымаліся ў топ-сьпісах «Беларускай інтэрнэт-бібліятэкі» http://www.kamunikat.org/top_vydanni.html Новая кніга «Rock on-line» (2010) разгортвае ў вядомым аўтары яшчэ й талент пераканаўчага палеміста, праяўлены ў гарачых дыскусіях рок-музычнага інтэрнэту Беларусі.

Менск
2010

Вітаўт МАРТЫНЕНКА

ROCK ON-LINE