



Віктар Агнішэўскі. Жытваніс

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Магілёўскі абласны выканаўчы камітэт
Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь
Беларускі саюз мастакоў

Министерство культуры Республики Беларусь
Могилевский областной исполнительный комитет
Национальный художественный музей Республики Беларусь
Белорусский союз художников

Ministry of Culture of the Republic of Belarus
Mogilev Regional Executive Committee
National Art Museum of the Republic of Belarus
Belarusian Union of Artists



Сардэчна выказаю глыбокую ўдзячнасць **Барысу Батуры**, Старшыні Савета Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь за дзейную ініцыятыву і дапамогу, што зрабіла магчымым рэалізацыю гэтага праекта, садзейнічае больш глыбокаму пазнанню гісторыі Беларусі, нацыянальнай культуры, традыцый.

Выказаю шчырую ўдзячнасць за папулярнасць нацыянальнай духоўнай культуры, за дзейную ініцыятыву ў ажыццяўленні і правядзенні выставачнага мастацкага праекта ў Магілёўскай вобласці (Бялынічы, Шклоў, Крычаў, Асіповічы, Бабруйск, Магілёў) і ў горадзе Мінску:

Пятру Рудніку, старшыні Магілёўскага абласнога выканаўчага камітэта;

Валерыю Малашку, намесніку старшыні Магілёўскага абласнога выканаўчага камітэта;

Анатолію Сінкаўцу, начальніку ўпраўлення культуры Магілёўскага абласнога выканаўчага камітэта, заслужанаму дзеячу культуры Рэспублікі Беларусь;

Аляксандру Вароніну, старшыні Бялыніцкага раённага выканаўчага камітэта;

Аляксандру Бойка, старшыні Шклоўскага раённага выканаўчага камітэта;

Івану Пракопаву, старшыні Крычаўскага раённага выканаўчага камітэта;

Пятру Шукаловічу, старшыні Асіповіцкага раённага выканаўчага камітэта;

Дзімітрыю Бонахаву, старшыні Бабруйскага раённага выканаўчага камітэта;

супрацоўнікам устаноў культуры Бялыніч, Шклова, Крычова, Асіповіч, Бабруйска, Магілёва.

Выказаю глыбокую ўдзячнасць Міністру культуры Рэспублікі Беларусь **Паўлу Латушку** за актыўную ініцыятыву ў развіцці беларускага выяўленчага мастацтва, папулярнасць і ўмацаванне яго іміджу ў краіне і па-за яе межамі.

Сардэчна выказаю ўдзячнасць намесніку Міністра культуры **Тадэвушу Стружэцкаму** за дапамогу ў правядзенні мастацкіх выставак у нашай краіне і па-за яе межамі.

Выказаю сардэчную ўдзячнасць **Сяргею Мартынаву**, Міністру замежных спраў Рэспублікі Беларусь, за шматгадовую падтрымку ў правядзенні мастацкіх выставак у залах Міністэрства замежных спраў і ў замежных краінах, за папулярнасць беларускага выяўленчага мастацтва.

Выказаю шчырую ўдзячнасць за дапамогу ў арганізацыі гэтага праекта **Аляксандру Храпуцкаму**, **Ігару Мішанёву**, **Васілю Астроўскаму**.

Выказаю глыбокую ўдзячнасць за дзейную падтрымку гэтага праекта **Алегу Хусаенаву**, генеральнаму дырэктару «Атлант-М».

Выказаю шчырую ўдзячнасць за шматгадовую сяброўскую і творчую падтрымку ў ажыццяўленні сумесных мастацкіх праектаў **Уладзіміру Зінкевічу**, лаўрэату Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь, заслужанаму дзеячу мастацтва Рэспублікі Беларусь, прафесару.

Выказаю шчырую ўдзячнасць за шматгадовае спрыянне развіццю беларускага выяўленчага мастацтва **Сяргею Панкаўцу**, старшыні праўлення адкрытага акцыянернага таварыства «Парытэт-банк».

Выказаю сардэчную ўдзячнасць за шматгадовую сяброўскую падтрымку, дзейную дапамогу ў ажыццяўленні творчых сумесных праектаў у Германіі **Франку Косіку** — ганароваму консулу Рэспублікі Беларусь у Германіі, **Райнхарду Шульцу**, **Дзітмару Шульцу**, **Маціясу Шульцу**.

Выказаю сардэчную ўдзячнасць за дзейную дапамогу ў ажыццяўленні паездкі і вывучэнні помнікаў сусветнай цывілізацыі ў Кападокіі **Феўзі Гюнал** — мэру Г'ёрэмэ, **Эрдагану Гюндзюпалату**, **Мурату Зарыкаю**, **Бекіру Йодэму**, **Шуле Сойсал**.

Выказаю шчырую ўдзячнасць **Уладзіміру Пракапцову**, дырэктару Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, за падтрымку ў рэалізацыі персанальнай выстаўкі «Фрагменты Вавілонскай вежы».

Шчыра выказаю ўдзячнасць **Наталлі Жывевіч** за папулярнасць беларускага выяўленчага мастацтва і дапамогу ў арганізацыі маіх творчых праектаў у Турцыі.

Искренне выражаю глубокую благодарность **Борису Батуре**, Председателю Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, за действенную инициативу и помощь, что сделала возможным реализацию этого проекта, содействует более глубокому познанию истории Беларуси, национальной культуры, традиций.

Выражаю искреннюю благодарность за популяризацию национальной духовной культуры, за действенную инициативу в осуществлении и проведении выставочного художественного проекта в Могилевской области (Бельнич, Шклов, Кричев, Осиповичи, Бобруйск, Могилев) и в городе Минске:

Петру Руднику, председателю Могилевского областного исполнительного комитета;

Валерию Малашко, заместителю председателя Могилевского областного исполнительного комитета;

Анатолию Синковцу, начальнику управления культуры Могилевского областного исполнительного комитета, заслуженному деятелю культуры Республики Беларусь;

Александрю Воронину, председателю Бельничского районного исполнительного комитета.

Александрю Бойко, председателю Шкловского районного исполнительного комитета.

Ивану Прокопову, председателю Кричевского районного исполнительного комитета.

Петру Шуколовичу, председателю Осиповичского районного исполнительного комитета.

Дмитрию Бонохову, председателю Бобруйского районного исполнительного комитета.

сотрудникам учреждений культуры Бельнич, Шклова, Кричева, Осипович, Бобруйска, Могилева.

Выражаю глубокую благодарность Министру культуры Республики Беларусь **Павлу Латушко** за активную инициативу в развитии белорусского изобразительного искусства, популяризацию и укрепление его имиджа в стране и за рубежом.

Сердечно выражаю благодарность заместителю Министра культуры **Тадеушу Стружецкому** за помощь в проведении художественных выставок в нашей стране и за ее границами.

Выражаю сердечную благодарность **Сергею Мартынову**, Министру иностранных дел Республики Беларусь, за многолетнюю поддержку в проведении художественных выставок в залах Министерства иностранных дел и в зарубежных странах, за популяризацию белорусского изобразительного искусства.

Выражаю искреннюю благодарность за помощь в организации этого проекта **Александру Храпуцкому, Игорю Мишеневу, Василию Островскому**.

Выражаю глубокую благодарность за действенную поддержку этого проекта **Олегу Хусаенову**, генеральному директору «АтлантМ».

Выражаю искреннюю благодарность за многолетнюю дружескую и творческую поддержку в осуществлении совместных художественных проектов **Владимиру Зинкевичу**, лауреату Государственной премии Республики Беларусь, заслуженному деятелю искусства Республики Беларусь, профессору.

Выражаю искреннюю благодарность за многолетнее благоприятное развитие белорусского изобразительного искусства **Сергею Панковцу**, председателю правления открытого акционерного общества «Паритетбанк».

Выражаю сердечную благодарность за многолетнюю дружескую поддержку, действенную помощь в реализации творческих совместных проектов в Германии **Франку Косику** — почетному консулу Республики Беларусь в Германии, **Райнхарду Шульцу, Дитмару Шульцу, Матиасу Шульцу**.

Выражаю сердечную благодарность за действенную помощь в осуществлении поездки и изучения памятников мировой цивилизации в Каппадокии **Февзи Гюнал** — меру Гёреме, **Эрдогану Гюндюзполату, Мурату Зарикая, Бекиру Йодему, Шале Сойсал**.

Выражаю искреннюю благодарность **Владимиру Прокопцову**, директору Национального художественного музея Республики Беларусь, за поддержку в реализации персональной выставки «Фрагменты Вавилонской башни».

Искренне выражаю благодарность **Наталье Жилевич** за популяризацию белорусского изобразительного искусства и помощь в организации моих творческих проектов в Турции.

I honestly express my deep appreciation to **Boris Batura**, Chairman of the Council of the Republic of the National Assembly of the Republic of Belarus, for efficient initiative and assistance which allowed this project implementation, for contribution in profound knowledge of the Belarusian history, national culture and traditions.

I express my heartfelt thanks for promotion of national spiritual culture, for active participation in implementation and holding exhibition art project in Mogilev region (Bialynichy, Shklov, Krichev, Asipovichy, Bobruisk, Mogilev) and City of Minsk to:

Petr Rudnik, Chairman of Mogilev Regional Executive Committee;
Valery Malashko, Deputy Chairman of Mogilev Regional Executive Committee;

Anatoly Sinkavets, Head of Department of Culture of Mogilev Regional Executive Committee, Honored artist of the Republic of Belarus;

Aliaksandr Varonin, Chariman of Belynichy District Executive Committee.

Aliaksandr Boiko, Chariman of Shklov District Executive Committee.

Ivan Prakopau, Chariman of Krichevsk District Executive Committee.

Petr Shukalovich, Chariman of Osipovichy District Executive Committee.

Dmitri Bonohov, Chariman of Bobruisk District Executive Committee.

Officials of culture institutions of Bialynichy, Shklov, Krichev, Asipovichy, Bobruisk, Mogilev.

I express my profound gratitude to the Minister of Culture of the Republic of Belarus **Pavel Latushko** for creative initiative in the sphere of Belarusian fine arts development, popularization and promotion and sustaining its image both in Belarus and abroad.

I express my heartfelt thanks to the Deputy Minister of Culture **Tadeush Struzhetskii** for assistance in holding art exhibitions both in our country and abroad.

I express my heartfelt thanks to **Sergei Martynov**, Minister of Foreign Affairs of the Republic of Belarus, for long-term assistance in holding art exhibitions in the halls of Ministry of Foreign Affairs in foreign countries and for Belarusian art promotion.

I express my deep gratitude for assistance in organizing this project to **Aleksandr Khraputskii, Igor Mishenev, Vasili Ostrovskii**.

I express my profound gratitude for effective project support to **Oleg Husaenov**, Director General of «Atlant-M».

I express my heartfelt thanks for long-term friendly and creative support in promotion of co-joint art projects to **Vladimir Zinkevich**, Laureate of State Prize of the Republic of Belarus, Honoured art worker of the Republic of Belarus, Professor.

I express my hearty gratitude for long-term promotion of Belarusian fine arts to **Sergei Pankovets**, Board Chairman of the Open Joint-Stock Company «Paritetbank».

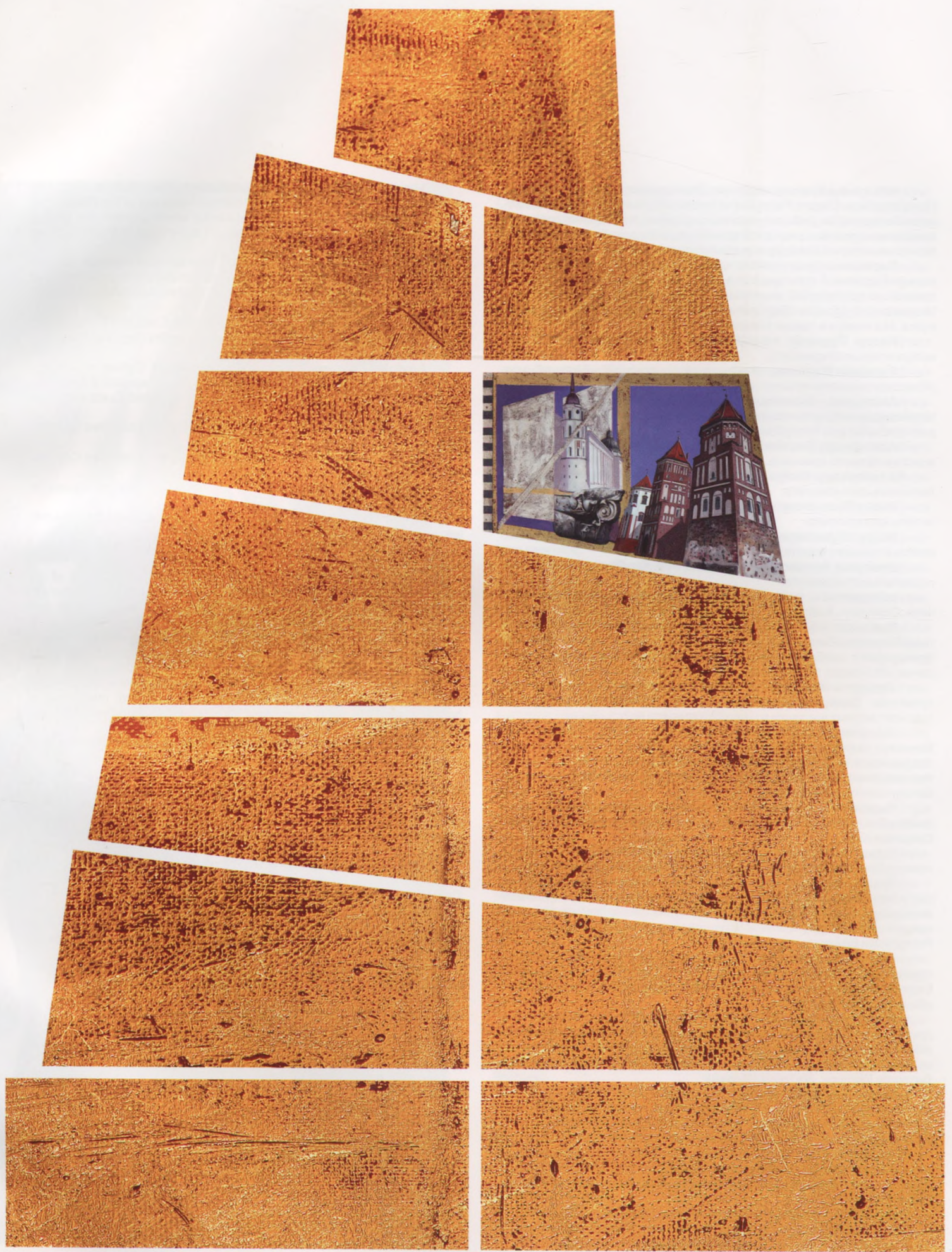
I express my heartfelt thanks for long-term friendly support and assistance in development of creative co-projects in Germany to **Frank Kosik** — Honorary Consul of the Republic of Belarus in Germany, **Reinhard Schulz, Ditmar Schulz, Matthias Schulz**.

I express my heartfelt thanks for assistance in business trip arrangement and study of World Civilizations monuments in Cappadocia to **Fevzi Günal** — major of Göreme, **Erdoğan Gündüzpolatu, Murat Zirikaya, Bekir Yodem, Sule Soysal**.

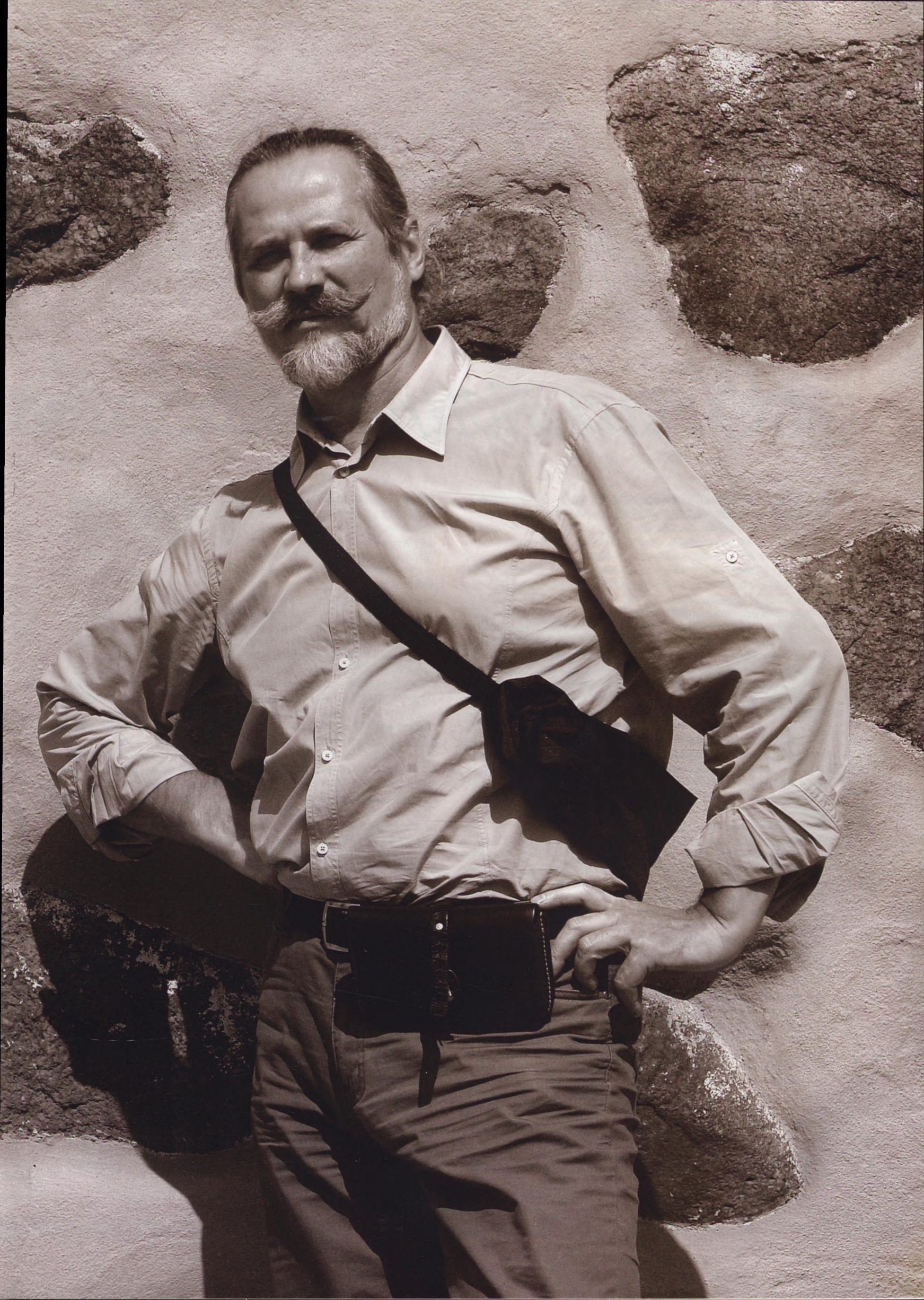
I express my profound gratitude to **Vladimir Prokoptsov**, Director of the National Art Museum of the Republic of Belarus for assistance in organizing one-person exhibition «Fragments of the Tower of Babel».

I express my heartfelt thanks to **Natallia Zhilevich** for Belarusian fine arts promotion and assistance in organizing my creative projects in Turkey.

Віктор Альшеўскі | Виктор Альшевский | Victor Alsherski



Фрагменты Вавилонской вежи | Фрагменты Вавилонской башни | Fragments of the Tower of Babel



Фрагменты Вавилона

Мастацкі праект «Легенды нашай цывілізацыі» — гэта вяртанне да існых каранёў сваёй гісторыі. У гэтым праекце сышліся, пераплаціліся, зліліся ў адно цэлае лёсы, светабачанне, ідэалогія, псіхалогія вёсак, невялікіх правінцыяльных гарадкоў, сталіц і паданні розных народаў, якія ўсе разам ствараюць зямную цывілізацыю. Легенды і паданні дапамагаюць нам аднавіць, вярнуць да жыцця з развалін і попелу нашу гістарычную памяць.

«Легенды нашай цывілізацыі» — беларускія Бялынічы і Шклоў, Крычаў і Асіповічы, Бабруйск і Магілёў... Гэта невялічкая, але значная частка сусвету, куды я вярнуўся з вандровак па далёкіх краінах, зрабіў для сваіх мудрых і таленавітых землякоў творчую справаздачу, жадаючы падзяліцца набытымі адкрыццямі. Гэта магутная, генетычная, непарыўная павязь культур розных часоў, краін і народаў. І я імкнуся данесці думку, што культура — адзінае цэлае зямной цывілізацыі.

Вавілонская вежа — міфічны вобраз імкнення чалавека да неабсяжнага пазнання. «Фрагменты Вавілонскай вежы» з'яўляюцца прыкладам сумеснай дзейнасці народаў дзеля ажыццяўлення мары, якая была пераўтворана ў ідэю будаўніцтва вежы. Біблейская прытча аб узвядзенні Вавілонскай вежы сведчыць аб дарэмных намаганнях чалавецтва шляхам матэрыяльнай дзейнасці наблізіцца да Бога.

На працягу тысячагоддзяў на зямлі стваралася іншая вежа — духоўнай культуры. Кожная цывілізацыя, кожны народ і чалавек укладвалі ў падмурак гэтай вежы цагліны і разуменне сутнасці жыцця, свайго прызначэння на зямлі, духоўнага сталення. Назавём яе Вялікай. А ў знак таго, што памятаем, засвоілі памылковы шлях дабіблейскіх народаў, — Вавілонскай.

Свядомасць чалавека грунтуецца на фрагментарным мысленні. Уражанні, атрыманыя ў працэсе жыцця, — гэта тыя фрагменты зямнога падарожжа чалавека, якія фарміруюць чалавека як асобу. Свет створаны з часціц, свядомасць чалавека — з фрагментаў успрыняцця свету.

Фрагмент у нашым разуменні з'яўляецца часткай цэлага. Цэласная форма становіцца такой у выніку пэўных гарманічных узаемазвязяў гістарычных эпох. Але пры гэтым яна застаецца фрагментам іншай, больш значнай і магутнай мадэлі Сусвету, — з'явы, прадмета і г.д. Вось у такой узаемазвязі існуе ўсё існае ў свеце: мацерыкі, астравы — фрагменты зямлі; акіяны, марскія прасторы, азёры, рэчкі — фрагменты вады; зямля і вада — фрагменты планеты Зямля; планеты — фрагменты пэўнай касмічнай сістэмы; касмічныя сістэмы — фрагменты Галактыкі... бясконцасць.

Чалавек, як часцінка народа і цывілізацыі, з'яўляецца дзейным фрагментам іх фарміравання, удзельнікам іх раз-

віцця. Адначасова ў працэсе свайго жыцця ён з разрозненых прадметаў-уражанняў стварае ўласную духоўную культуру, цэласны ўнутраны свет. І гэта ягонае дзейнасць няспынная — ад першых уражанняў пры з'яўленні на свет да апошняга ўздыху пры развітанні з ім.

Мы сёння спасцігаем разрозненыя фрагменты зямных цывілізацый. Час разбурае, сцірае сляды намаганняў чалавека, матэрыяльнай культуры, пагружае ў забыццё і дасягненні культуры духоўнай. На жаль, вельмі часта гэта робіцца рукамі самога чалавека (войны, цемрашальства ідэолагаў і палітыкаў, рэлігійны фанатызм, варварства, невуцтва і г.д.). Незлічоныя падзеі мінулага засведчаны ў вобразнай пластыцы архітэктурных пабудов, у скульптурных формах з каменю і металу, у знакавых сістэмах пісьменства, музыкі і іншым. Неверагодныя напластаванні сутнасці формаў, сэнсу знакаў фарміруюць гістарычную памяць, веды чалавецтва, культурны і духоўны змест кожнага чалавека і дораць адчуванне бясконцасці, вечнасці душы.

Наша сучасная культура — фрагмент, пакладзены ў сцяну Вялікай Вавілонскай вежы, агульнай духоўнай ідэі, якая павінна наблізіць нас да ісціны. У ёй заключаны канкрэтнасць і бясконцасць, радасць новых адкрыццяў і расчараванне ў ранейшых поглядах-аксіёмах, будаўніцтва і разбурэнне адначасова. Гэта дом, горад, Зямля, бясконцасць касмічнай прасторы. У ёй адбіваецца шлях чалавецтва. Мы ідзём да будучыні праз мінулае, засвойваем яго падзеі, вопыт як уласныя ўражанні. Чалавек без гістарычнай памяці, выкінуты з плыні тысячагадовага вопыту чалавецтва, — рыба ў пясках пустыні. Вялікая Вавілонская вежа ўбірае ў сябе духоўныя набыткі рэальных людзей, народаў, а таксама вопыт, заключаны ў міфалагічных вобразах.

Гэта не толькі твор «Фрагменты Вавілонскай вежы», які складаецца з 13 палотнаў, але і ўвесь мой творчы шлях, дзе імкнуся выказаць узаемазвязь розных цывілізацый. На карцінах яны пазначаны ўмоўна, знакава — выявамі тых ці іншых аб'ектаў, якія сталі «візітнымі карткамі» гэтых цывілізацый, краін, народаў.

Трынаццаць палотнаў — трынаццаць фрагментаў Вавілонскай вежы, у якіх увасоблены Старажытны Егіпет з яго геаметрычнай дакладнасцю і матэматычнай формулай Сусвету. Гэта ключ да разгадкі тайны ўсмешкі каменнага сфінкса і зямной цывілізацыі ўвогуле. Ангкор Ват — помнік культуры Камбоджы. Адна з кропак на зямлі, дзе Боская энергія, пранізаўшы Сусвет, кранаецца зямной цывілізацыі, дзе бязмежная фантазія формаў і непаўторная чароўная мелодыя бясконцасці і прыгажосці застылі ў камені. Побач — Персеполь (Іран), піраміды народаў майя (Мексіка), фрагмент дракар (лодка вікінгаў, велічны і казачны Махабаліпурам (Індыя).

Віктар Алышэўскі Вавілонскай вежы. Жываніс

Кітай прадстаўлены «тэракатавым войскам» — воінамі Цінь Шы-Хуандзі з Сіянью, больш як 8 тысячамі скульптур тэракатавай арміі. Гэта ўнікальны і не падобны да іншых у сусветнай культуры помнік. Акрамя воінаў розных родаў войскаў, размешчаны коні, запрэжаныя ў калясніцы. Уражвае дакладнасць, з якой зроблена кожная постаць, дзе адна не падобная да другой. Дасканала перададзены этнічныя асаблівасці перыяду ціньскай дынастыі, 221 – 206 гадоў да нашай эры. Гэта своеасаблівы прыклад чалавечага генія.

Кожны з фрагментаў карціны з'яўляецца адметным і непаўторным помнікам культурнай спадчыны зямлі.

Сірыя прадстаўлена Пальмірай, Іарданія — Петрай, Малая Азія — Пергамскім алхорам. Беларусь гучыць сімфоніяй Мірскага замка, які атаясамлівае ў сабе мадэль архітэктуры еўрапейскага Адраджэння. Замак у Міры — гэта гонар нашай краіны.

Венецыянскі леў і Крамлёўскія куранты ствараюць кола бяспонскасці часу, руху планет, знакаў задзяка Спакою і Раўнавагі.

Карыятыды Эфеса і Кападокія (Турцыя), вытанчаныя іанічныя скульптурныя калоны Акропаля ў Афінах — шэдэўры нашай цывілізацыі. Асляпляльная дасканаласць гармоніі і прапорцый шэдэўраў Ірана, Іарданіі, Ізраіля, Індыі, Японіі, Вавілона, Іспаніі, Францыі, Германіі, Вялікабрытаніі, Нарвегіі, Польшчы, Украіны, Літвы, краін Афрыкі, Амерыкі, усіх вялікіх і малых краін свету — фрагменты Вавілонскай вежы. Гэта геній розуму чалавека, які будзе і ўдасканальвае нашу душу і будучыню зямной цывілізацыі.

«Фрагменты Вавілонскай вежы» — спроба аб'яднаць свет, сказаць сучаснікам, як моцна мы звязаны з бліжкім і далёкім — як у прасторы, так і ў часе. Наколькі людзі і народы ўзаемазалежныя, а час — суцэльная плынь. Я хачу давесці да людзей ідэю: чалавецтва — адна сям'я. Нам трэба жыць ва ўзаемапавазе, памяркоўнасці і паразуменні. Захаваць сэнс нашую агульную вежу — даць шанц нашчадкам весці яе будаўніцтва далей. Маё разуменне гэтага, спадзяюся, таксама паслужыць цаглінкай для яе. Праз стагоддзі наш вянец стане падмуркам для ўзвядзення новых. Кожнае пакаленне пакідае ў ёй свой інфармацыйны пласт, інтэлектуальны і духоўны скарб, набыты праз пакуты і радасць.

Акрамя знакавых помнікаў архітэктуры, «Фрагменты Вавілонскай вежы» спалучаюць у сабе помнікі культуры ў самым шырокім сэнсе: навукі, музыкі, літаратуры, усіх відаў духоўнай дзейнасці чалавека на зямлі. Гэта агульная крыніца духоўнай энергіі. У маёй творчасці Вежа Вавілона — гэта веды, вопыт, магчымасць яшчэ раз сказаць пра нашу цывілізацыю як непадзельнае, адзінае цэлае культуры і духу чалавецтва. Мы падарожнічаем па краінах свету, пазнаём, захапляемся

цудоўнымі помнікамі, часам цудам ацалелымі іх рэшткамі розных эпох і народаў. Такія падарожжы даюць магчымасць глыбей усвядоміць сваю індывідуальнасць, адчуць, што вечнасць — яна тут, побач, і мы — яе сучаснікі і сведкі.

Як часта мы спрабуем падзяліць непадзельнае, а трэба пракладаць масты гармоніі існага. Вавілонская вежа, як вечнасць, убірае ў сябе творчыя адкрыцці чалавецтва. Падарожжа ў Часе і Прасторы — узыходжанне па яе прыступках. Цаглінка да цаглінкі — сумесныя адкрыцці дзеля пашырэння свядомасці чалавека, калектыўная праца па захаванні культурных набыткаў, раскрыцці універсальных, інтэлектуальных і духоўных ведаў.

Твор «Фрагменты Вавілонскай вежы» па сваёй сутнасці з'яўляецца праектам у будучыню. Гэта шлях з мінулага ў нязведанае.

Часткай гэтага праекта, яго пачаткам, стала выстава па родным краі «Легенды нашай цывілізацыі». Сімвалічна, што яго я пачаў ажыццяўляць у Год роднай зямлі. Выстава прайшла ў Бялынічах, Шклове, Крычаве, Асіповічах, Бабруйску, Магілёве і адбудзецца ў Мінску. Яна прысвечана маёй малой радзіме. Тут я нарадзіўся, адсюль пачалося маё падарожжа ў сусвет мараў. Спадзяюся засведчыць у партрэтах вобразы гістарычных асоб і нашых сучаснікаў, на палатне, у фарбах — гісторыю і культурныя помнікі, падзеі малых і вялікіх гарадоў Беларусі. Упэўнены, усе яны гарманічна лягуць залатымі цаглінкамі ў вянец сцен духоўнай Вавілонскай вежы — як адзінства духоўнай культуры чалавецтва, прыгажосць і непаўторнасць кожнай краіны і планеты разам.

Фрагменты Вавилона

Художественный проект «Легенды нашей цивилизации» — это возвращение к корням своей истории. В этом проекте сошлись, переплелись, слились в единое целое судьбы, мировоззрение, идеология, психология деревень, небольших провинциальных городов, столиц и предания различных народов, которые все вместе создают земную цивилизацию. Легенды и предания помогают нам восстановить, вернуть к жизни из руин и пепла историческую память.

«Легенды нашей цивилизации» — белорусские Белыничи и Шклов, Кричев и Осиповичи, Бобруйск и Могилев... Это небольшая, но значимая часть мира, куда я вернулся из путешествий по дальним странам, сделал для своих мудрых и талантливых земляков творческий отчет, желая поделиться приобретенными открытиями. Это мощная, генетическая, неделимая связь разных времен, различных культур, стран и народов. И я стремлюсь донести мысль, что культура — единое целое земной цивилизации.

Вавилонская башня — мифический образ устремленности человека к безграничному познанию. «Фрагменты вавилонской башни» являются примером совместной деятельности народов ради осуществления мечты, которая была преобразована в идею строительства башни. Библейская притча о возведении Вавилонской башни свидетельствует о напрасных усилиях человечества путем материальной деятельности приблизиться к Богу.

В течение тысячелетий на земле создавалась иная башня — духовной культуры. Каждая цивилизация, каждый народ и человек закладывали в фундамент этой башни кирпичики и понимание сути жизни, своего предназначения на земле, духовного становления. Назовем же ее Великой. А в знак того, что помним, усвоили ошибочный путь добиблейских народов — Вавилонской.

Сознание человека основывается на фрагментарном мышлении. Впечатления, полученные в процессе жизни, это те фрагменты земного странствования человека, которые формируют человека как личность. Мир создан из частиц, сознание человека — фрагментов восприятия мира.

Фрагмент в нашем понимании является частью целого. Целостная форма становится таковой в результате определенных гармоничных взаимосвязей исторических эпох. Но при этом она остается фрагментом другой, более значительной и мощной модели мира, — явления, предмета и т.д. Вот в такой взаимосвязи существует все в мире: материки, острова — фрагменты земли; океаны, моря, озера, реки — фрагменты воды; земля и вода — фрагменты планеты Земля; планеты — фрагменты определенной космической системы; космические системы — фрагменты Галактики... бесконечность.

Человек, как часть народа и цивилизации, является действенным фрагментом их формирования, участником их развития. Одновременно в процессе своей жизни он из разъединенных предметов-впечатлений создает собственную духовную культуру, целостный внутренний мир. И эта его деятельность — непрерывная — от первых впечатлений при появлении в мир до последнего вдоха при прощании с ним.

Мы сегодня постигаем разъединенные фрагменты земных цивилизаций. Время разрушает, стирает следы усилий человека. Материальной культуры, погружает в небытие и достижения культуры духовной. К сожалению, очень часто это делается руками самого человека (войны, невежество идеологов и политиков, религиозный фанатизм, варварство, необразованность и т.д.). Бесчисленные события прошлого засвидетельствованы в образной пластике архитектурных строений, в скульптурных формах из камня и металла, в знаковых системах письменности, музыки и др. Невероятные напластования сути форм, смысла знаков формируют историческую память, знания человечества, культурное и духовное содержание человека и дарят ощущения бесконечности, вечности души.

Наша современная культура — фрагмент, вложенный в стену Великой Вавилонской башни — общей духовной идеи, которая должна приблизить нас к истине. В ней заключены конкретность и бесконечность, радость новых открытий и разочарование в прежних взглядах-аксиомах, созидание и разрушение одновременно. Это дом, город, Земля, бесконечность космического пространства. В ней отражается путь человечества. Мы идем в будущее через прошлое, усваиваем его события, опыт как собственные впечатления. Человек без исторической памяти, выброшенный из течения тысячелетнего опыта человечества, — рыба в песках пустыни. Великая Вавилонская башня сосредотачивает в себе духовные достижения реальных людей, народов, а также опыт, содержащийся в мифологических образах.

Это не только произведение «Фрагменты вавилонской башни», состоящее из 13 полотен, но и весь мой творческий путь, где я стремлюсь выразить взаимосвязь различных цивилизаций. На картинах они обозначены условно, знаково — образами тех или иных объектов, ставшими «визитными карточками» этих цивилизаций, стран, народов.

Тринадцать полотен — тринадцать фрагментов Вавилонской башни, в которых отображены Древний Египет с его геометрической точностью и математической формулой Вселенной. Это ключ к разгадке тайны улыбки каменного сфинкса и земной цивилизации в целом. Ангкор Ват — памятник культуры Камбоджи. Одна из точек на земле, в которой Божественная энергия, пронзив Вселенную, сопри-

Виктор Альшевский

Живая башня. Живопись

касается с земной цивилизацией, и здесь безграничная фантазия форм и неповторимая волшебная мелодия бесконечности и красоты застыли в камне. Рядом — Персеполь (Иран), пирамиды народов майя (Мексика), фрагмент дракар (лодка) викингов, величественный и сказочный Махабалипурам (Индия).

Китай представлен «терракотовой армией» — воинами Тинь Ши-Хуанди из Сиань, более 8 тысяч терракотовых скульптур. Это уникальный и не похожий ни на что в мире памятник культуры. Кроме воинов различных родов войск, находятся запряженные в колесницы лошади. Впечатляет точность, с какой сделана каждая фигурка, среди которых одна не похожа на другую. В совершенстве переданы этнические особенности периода тиньской династии, 221—206 гг. до н.э. Это исключительный пример человеческого гения.

Каждый их фрагментов картины является особенным и неповторимым памятником культурного наследия земли.

Сирия представлена Пальмирой, Иордания — Петрой, Малая Азия — Пергамским алхором. Беларусь звучит симфонией Мирского замка, который отображает в себе модель архитектуры европейского Возрождения. Замок в Мире — это гордость нашей страны.

Венецианский лев и Кремлевские куранты создают колесо бесконечности времени, движения планет, знаков зодиака Спокойствия и Равновесия.

Кариатиды Эфеса и Каподокия (Турция), изящные ионические скульптурные колонны акрополя в Афинах — шедевры нашей цивилизации. Ослепительное совершенство гармонии и пропорций шедевров Ирана, Иордании, Израиля, Индии, Японии, Вавилона, Испании, Франции, Германии, Великобритании, Норвегии, Польши, Украины, Литвы, стран Африки, Америки, всех больших и малых стран мира — фрагменты Вавилонской башни. Это гений интеллекта человека, который созидает и совершенствует нашу душу и будущее земной цивилизации.

«Фрагменты Вавилонской башни» — попытка объединить мир, сказать современникам, как сильно мы связаны с близким и далеким — как в пространстве, так и во времени. Насколько люди и народы взаимосвязаны, а время — сплошное течение. Я хочу довести до людей идею: человечество — одна семья. Нам надо жить во взаимоуважении, толерантности и взаимопонимании. Сбереечь сегодня нашу общую Великую Вавилонскую башню — дать шанс потомкам продолжить ее строительство. Мое понимание этого, надеюсь, также послужит кирпичиком для ее кладки. Через столетия наш строительный венок станет фундаментом для возведения новых. Каждое поколение оставит в ней свой информационный слой, интеллектуальный и духовный клад,

приобретенные в страданиях и радости.

Кроме знаковых памятников архитектуры, «Фрагменты Вавилонской башни» объединяют в себе памятники культуры в самом широком понимании: науки, музыки, литературы, всех видов творческой и духовной деятельности человека на земле. Это общий родник духовной энергии. В моем творчестве Башня Вавилона — это знания, опыт, возможность снова сказать о нашей цивилизации как неделимом едином целом культуры и духовности человечества. Мы путешествуем по странам мира, познаем, восхищаемся прекрасными памятниками, иногда чудом уцелевшими их фрагментами, разных эпох и народов. Такие путешествия дают возможность сильнее осознать свою индивидуальность, ощутить, что вечность — она здесь, рядом, и мы — ее современники и свидетели.

Как часто мы пробуем поделить неделимое, а надо наводить мосты гармонии сущего. Вавилонская башня, как вечность, вбирает в себя творческие открытия человечества. Путешествие во Времени и Пространстве — восхождение по ее ступенькам. Камень к камню, кирпич к кирпичику — совместные открытия ради расширения сознания человека, коллективный труд по сохранению культурных сокровищ, раскрытию универсальных, интеллектуальных и духовных знаний.

Произведение «Фрагменты Вавилонской башни» по своей сути является проектом в будущее. Это путь из прошлого в неизведанное.

Частью этого проекта, его началом, стала выставка «Легенды нашей цивилизации». Символично, что я начал его осуществлять в год родной земли. Выставка прошла в Бельничках, Шклове, Кричеве, Осиповичах, Бобруйске, Могилеве и состоится в Минске. Она посвящена моей малой родине. Тут я родился, отсюда началось мое путешествие в мир мечты. Надеюсь засвидетельствовать в портретах — образы исторических личностей и наших современников, на холсте, в красках — историю и культурные памятники, события малых и больших городов Беларуси. Уверен, все они гармонично войдут золотыми кирпичиками в кладку, в венки стен духовной Вавилонской башни — как единство духовной культуры человечества, красота и неповторимость каждой страны и всей планеты.

Fragments of the Tower

The Legends of Our Civilisation artistic project is a return to the routes of our history. This project encompasses fates, views, ideology and psychology of villages, small provincial towns and capitals, as well as legends of various nations, who jointly create the earth civilisation. Legends and stories help us restore the historical memory and return it to life from ruins and ashes.

The Legends of Our Civilisation are Belarusian Belynychy and Shklov, Krichev and Osipovichy, Bobruisk and Mogilev ... This is a small but a considerable part of the world, where I've returned after my journeys along the remote countries. I've prepared a creative report for my wise and talented fellow countrymen while wishing to share the acquired discoveries. This is a powerful, genetic and inseparable tie of various times, cultures, countries and nations. I try to bring the thought that culture is an organic unity of the earth civilisation.

The Tower of Babel is a mythological image of humans' aspiration towards unlimited knowledge. 'The Fragments of the Tower of Babel' are an example of joint activities of peoples for the sake of their dream, which was transformed into the construction of the tower. The Biblical parable about the construction of the Tower of Babel testifies to humanity's vain efforts to become closer to the God via material activity.

Another tower – that of spiritual culture – has been created on the Earth for thousands of years. Each civilisation, each nation and person laid their bricks into the foundation of this tower, as well as they laid their understanding of life's essence, their destination on the Earth and spiritual development. Let's call this tower the Great Tower of Babel in acknowledgment of our understanding of the mistaken route, chosen by the pre-Biblical peoples.

Human consciousness relies on fragmentary thinking. Impressions, received during life, are fragments of human's earth wandering, which form them as a personality. The world consists of particles while human consciousness consists of fragments of world perception.

We understand a fragment as being a component and integrity appears as a result of definite harmonious interrelations of historical epochs. However, integrity remains a fragment of another, more significant and powerful model of the world – a phenomenon, a subject, etc. Everything in the world exists according to this model: continents and islands are fragments of the earth; oceans, seas, lakes and rivers are fragments of water; earth and water are fragments of the planet Earth; planets are fragments of a particular space system, while the latter are united into fragments of the Universe, followed by ... infinity.

A person, being a part of the nation and civilisation, is an active fragment of their formation and a participant of their development. At the same time, during their life, people create their own spiritual culture and integral inner world from separated

subjects and impressions. This activity is continuous, starting from first impressions when a person is born and finishing with their last breath.

Today, we perceive separated fragments of earth civilisations. Time destroys and removes the footprints of human efforts in material culture while sending the achievements of spiritual culture into nothingness. Unfortunately, this is often done by people themselves (via wars, ignorance by ideologists and politicians, religious fanaticism, barbarism, non-education). Numerous events of the past have been captured in architectural buildings, stone and metal sculptures, written language' semiotic systems and music. Incredible layers of forms and signs' sense form the historical memory, human knowledge, as well as cultural and spiritual content while giving a feeling of infinity and eternity of our soul.

Our contemporary culture is a fragment laid into the wall of the Great Tower of Babel – our common spiritual idea, which should bring us closer to the truth. It combines specificity and infinity, the joy of new discoveries and disappointment in former views, the creation and destruction simultaneously. This is a house, a city, Earth and infinity of cosmic space, reflecting the way of humanity. We go into future via our past while perceiving its events and acquiring experience via our own impressions. A person without historical memory, thrown from humanity's thousands of years of experience, is like a fish in desert sand. The Great Tower of Babel combines spiritual achievements of real people and nations, as well as experience of mythological images.

The Fragments of the Tower of Babel isn't only an artwork, comprising of 13 canvases, but my entire creative route, where I try to express the interrelations of various civilisations. These are conventionally depicted on the pictures, via images of sites, which have become 'calling cards' of these civilisations, countries and peoples.

Thirteen canvases are thirteen fragments of the Tower of Babel, which reflect ancient Egypt with its geometrical exactness and mathematical formulae of the Universe. This is a key to unravel the mystery of stone Sphinx's smile and of the earth civilisation a whole. Angkor Wat is Cambodia's cultural monument. It is one of the places on the Earth, where the Divine energy (passing through the entire Universe) contacts the earth civilisation producing an unlimited fantasy of forms and inimitable magic melody of infinity and beauty in stone. Nearby, there are Persepolis (Iran), the Mayan pyramids (Mexico), a fragment of Viking 'drakkar' (boat), and magnificent and fairytale Mahabalipuram (India).

China is presented by its 'Terracotta Army' – Qin Shi Huang warriors from Xi'an (over 8,000 terracotta sculptures). This is a unique and unrivalled worldwide cultural monument. Alongside warriors of various troops, there're horses put into carts. The

Victor Alshevski

er of Babel. Painting

exactness of each figurine impresses and you can hardly find two similar sculptures. Ethnic peculiarities of the Qin Dynasty period (221-206 BC) are very bright, making the 'Terracotta Army' an extraordinary example of human genius.

Each of the fragments of the picture is a special and unique monument of the Earth's cultural heritage.

Syria is presented by Palmyra, Jordan – by Petra and Asia Minor – by Pergamon Altar. Belarus is presented by the 'symphony' of the Mir Castle, which reflects the architectural model of European Renaissance. The castle in Mir is the pride of our country.

The Venetian lion and Kremlin chimes create a wheel of infinity of time, movement of planets and astrological signs of Tranquillity and Equilibrium.

Ephesus' Caryatids, Turkey's Cappadocia and graceful Ionic sculptural columns of Athens' Acropolis are masterpieces of our civilisation. Dazzling perfection of harmony and proportions of masterpieces from Iran, Jordan, Israel, India, Japan, Babylon, Spain, France, Germany, the UK, Norway, Poland, Ukraine, Lithuania, African and American countries and all small and big countries of the world are fragments of the Tower of Babel. This is human genius, which creates and improves our soul and the future of earth civilisation.

The Fragment of the Tower of Babel is an attempt to unite the world and to show our contemporaries how strongly we're connected with the close and the distant – in space and in time alike. People and nations are mutually dependant and time is a continuous flow. I want to bring to people my idea that humanity is one big family and we should live in mutual respect, tolerance and mutual understanding. Today we should preserve our common Great Tower of Babel and to give our descendants a chance to continue its construction. I hope that my understanding of this idea will also become a brick in its foundation. Within centuries our construction 'wreath' will become a foundation for building of new towers. Each generation will leave its information layer in it, as well as its intellectual and spiritual contribution, acquired through sufferings and joys.

Alongside landmark architectural monuments, the Fragment of the Tower of Babel unites cultural monuments in a broad sense: those referring to science, music, literature and all types of creative and spiritual activity of a person on Earth. This is a common spring of spiritual energy. In my creative works, the Tower of Babel comprises knowledge, experience and opportunities to speak about our civilisation as an inseparable single unity of humanity's culture and spirituality. We travel all over the globe and admire wonderful monuments and sometimes their fragments, which have miraculously escaped, belonging to various epochs and nations. Such trips enables us to understand deeper our own individuality

and to feel that eternity is close to us and we are its contemporaries and witnesses.

We often try to divide the indivisible while we have to establish bridges of overall harmony. The Tower of Babel – like eternity – absorbs creative discoveries of the humanity. Travelling in Time and along the Universe is like climbing the steps of the Tower of Babel. By joining a stone with another stone, a brick with another brick, we receive joint discoveries, aiming to expand human horizons, as well as collective labour to preserve cultural treasures while revealing universal intellectual and spiritual knowledge.

In its essence the Fragments of the Tower of Babel are a project, aiming to look into the future. This is a route from the past into the unknown.

The Legends of Our Civilisation exhibition started the project, symbolically begun by me in the Year of our Native Land. The exposition took place in Belynychy, Shklov, Krichev, Osipovichy, Bobruisk, Mogilev and will be hosted by Minsk. It's dedicated to my small homeland, where I was born and where my journey into the world of dreams began. I hope to capture historical personalities and our contemporaries in portraits and to capture the history and cultural monuments, as well as the events of small and large Belarusian cities, in colour on canvases. I'm sure these all will harmoniously become 'golden bricks' for the foundation and walls of the spiritual Tower of Babel, symbolising the unity of spiritual culture of humanity and beauty of each particular country and the whole planet.



▲ Фрагменты Вавилонской вежи, 2009-10. Палатно, алей, 400 x 300 см.
▲ Фрагменты Вавилонской башни, 2009-10. Холст, масло, 400 x 300 см.
▲ Fragments of the Tower of Babel, 2009-10. Oil on canvas, 400 x 300 cm.





Сфинкс (Египет), 2009-10. Палатно, алей, 70 x 139 см.
 Сфинкс (Египет), 2009-10. Холст, масло, 70 x 139 см.
 Sphinx (Egypt), 2009-10. Oil on canvas, 70 x 139 cm.




Ангкор-Ват (Камбоджи), Персеполис (Иран), Чичен-Ица (Мексика), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 150 см.
 Ангкор-Ват (Камбоджи), Персеполис (Иран), Чичен-Ица (Мексика), 2009-10. Холст, масло, 55 x 150 см.
 Angkor Wat (Cambodia), Persepolis (Iran), Chichen Itza (Mexico), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 150 cm.




Воїни Цинь Ши-Хуандзі. Сіань (Китай), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 140 см.
 Воины Цинь Ши-Хуанди. Сиань (Китай), 2009-10. Холст, масло, 55 x 140 см.
 Qin Shi Huangdi soldiers. Xian (China), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 140 cm.




Лодка вікінгау (Норвегія), Махабаліпурам (Індія), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 150 см.
 Лодка викингов (Норвегия), Махабалипурам (Индия), 2009-10. Холст, масло, 55 x 150 см.
 Viking boat (Norway), Mahabalipuram (India), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 150 cm.


 Венеціанські леу (Італія), 2009-10. Палатно, алей, 69 x 112 см.
 Венецианский лев (Италия), 2009-10. Холст, масло, 69 x 112 см.
 The Venetian lion (Italy), 2009-10. Oil on canvas, 69 x 112 cm.



 Пальміра (Сирія), Петра (Іорданія), Пергамські алтар (Малая Азія), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 124 см.
 Пальмира (Сирия), Петра (Иордания), Пергамский алтарь (Малая Азия), 2009-10. Холст, масло, 55 x 124 см.
 Palmira (Syria), Petra (Jordan), Pergamonaltar (Asia Minor), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 124 cm.


 Кариятыды Акрополя (Грэция), Старое предместье Варшавы (Польшча), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 112 см.
 Кариатиды Акрополя (Греция), Старое предместье Варшавы (Польша), 2009-10. Холст, масло, 55 x 112 см.
 Acropolis Caryatids (Greece), Old outskirts of Warsaw (Poland), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 112 cm.




 Кариятыды Эфеса, Кападокия (Турция), 2009-10. Палатно, алей, 70 x 130 см.
 Кариатиды Эфеса, Кападокия (Турция), 2009-10. Холст, масло, 70 x 130 см.
 Ephesus' Caryatids, Cappadocia (Turkey), 2009-10. Oil on canvas, 70 x 130 cm.



Мадэль ранняй готыкі. Царкава Сен-Кірыяс у Правене(Францыя), Фрауэн Кірхе (Германія), 2009-10. Палатно, алей, 69 x 85 см.
Колыбель готического стиля. Церковь Сен-Кирьяс в Провене (Франция), Фрауэн Кирхе (Германия), 2009-10. Холст, масло, 69 x 85 см.
Gothic cradle. Church of Saint-Quiriace in Provins (France), Frauen Kirche (Germany), 2009-10. Oil on canvas, 69 x 85 cm.



Крамлёўскія куранты (Расія), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 97 см.
Кремлевские куранты (Россия), 2009-10. Холст, масло, 55 x 97 см.
Kremlin chimes (Russia), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 97 cm.



Готычны стыль. Валенсія (Гішпанія), 2009-10. Палатно, алей, 55 x 85 см.
 Готический стиль. Валенсия (Испания), 2009-10. Холст, масло, 55 x 85 см.
 Gothic style. Valencia (Spain), 2009-10. Oil on canvas, 55 x 85 cm.



Вільнюс (Літва), Замак у Міры (Беларусь), 2009-10. Палатно, алей, 68 x 103 см.
 Вильнюс (Литва), Замок в Мире (Беларусь), 2009-10. Холст, масло, 68 x 103 см.
 Vilnius (Lithuania), The Mir Castle (Belarus), 2009-10. Oil on canvas, 68 x 103 cm.



311130-02118



Лабіринт свядомасці, 2009-10. Палатно, алей, 69 x 97 см.
Лабіринт сознания, 2009-10. Холст, масло, 69 x 97 см.
Senses labyrinth, 2009-10. Oil on canvas, 69 x 97 cm.







Загадочная Каппадокия, 2008. Холст, масло, 200 x 100 см.
Mysterious Cappadocia, 2008. Oil on canvas, 200 x 100 cm.



▲ Каряціды Эфеса. Амазонка, 2005. Палатно, алей, 200 x 70 см.
 Кариатиды Эфеса. Амазонка, 2005. Холст, масло, 200 x 70 см.
 Caryatid of Ephesus. Amazon, 2005. Oil on canvas, 200 x 70 cm.



▲ Каряціды Эфеса. Час, 2005. Палатно, алей, 200 x 70 см.
 Кариатиды Эфеса. Время, 2005. Холст, масло, 200 x 70 см.
 Caryatid of Ephesus. Time, 2005. Oil on canvas, 200 x 70 cm.








Нимфа, 2007. Палатно, алей, 200 x 70 см.
 Нимфа, 2007. Холст, масло, 200 x 70 см.
 Nymph, 2007. Oil on canvas, 200 x 70 cm.




Фараон, 2003. Палатно, алей, 200 x 70 см.
 Фараон, 2003. Холст, масло, 200 x 70 см.
 Pharaoh, 2003. Oil on canvas, 200 x 70 cm.




 Раўнавага праз пахілены рух, 2000. Палатно, алей, 200 x 70 см.
 Равновесие через наклонное движение, 2000. Холст, масло, 200 x 70 см.
 Balance through the inclined movement, 2000. Oil on canvas, 200 x 70 cm.




 Фантазія, 2004. Палатно, алей, 200 x 70 см.
 Фантазия, 2004. Холст, масло, 200 x 70 см.
 Fantasy, 2004. Oil on canvas, 200 x 70 cm.



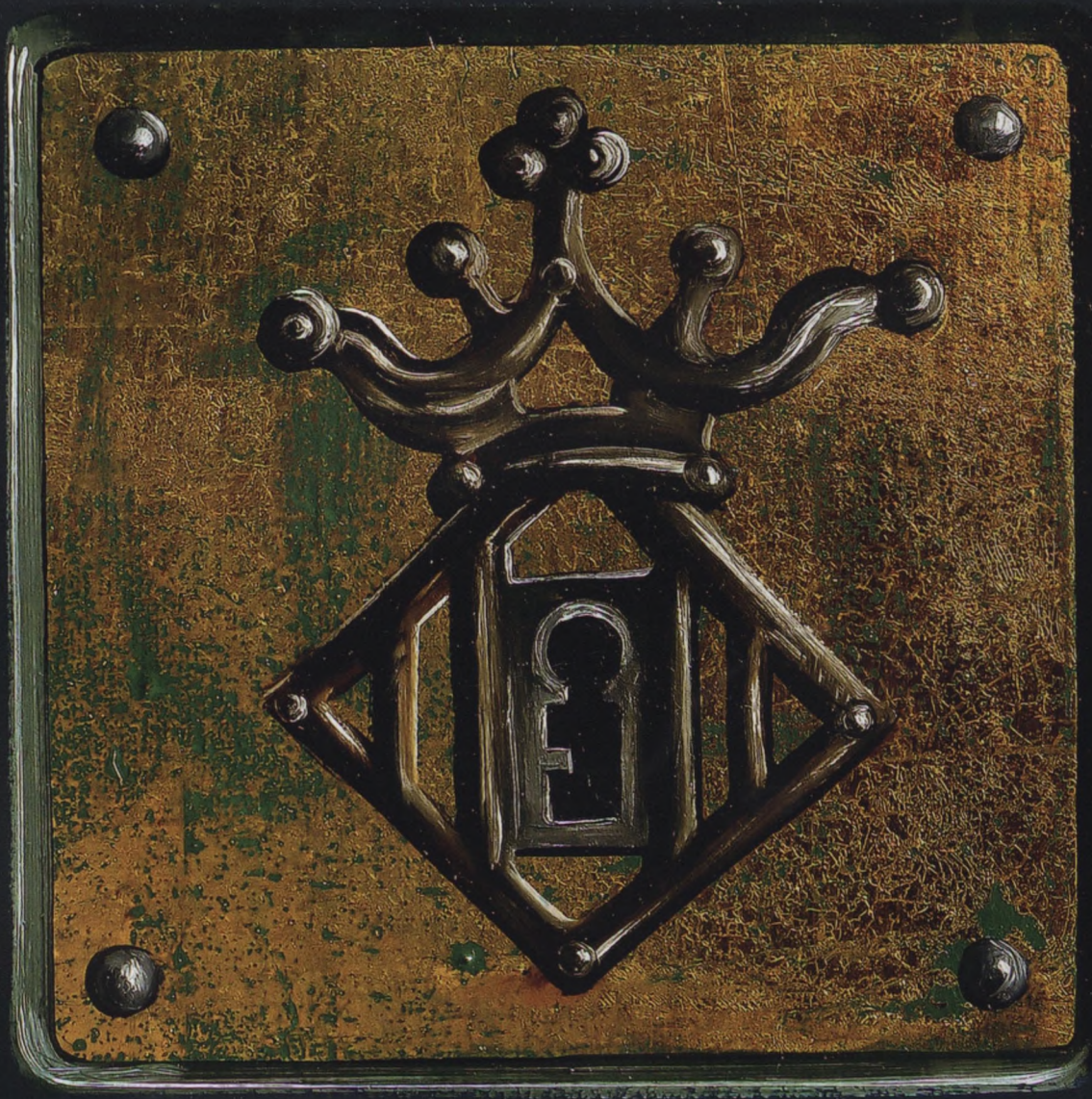
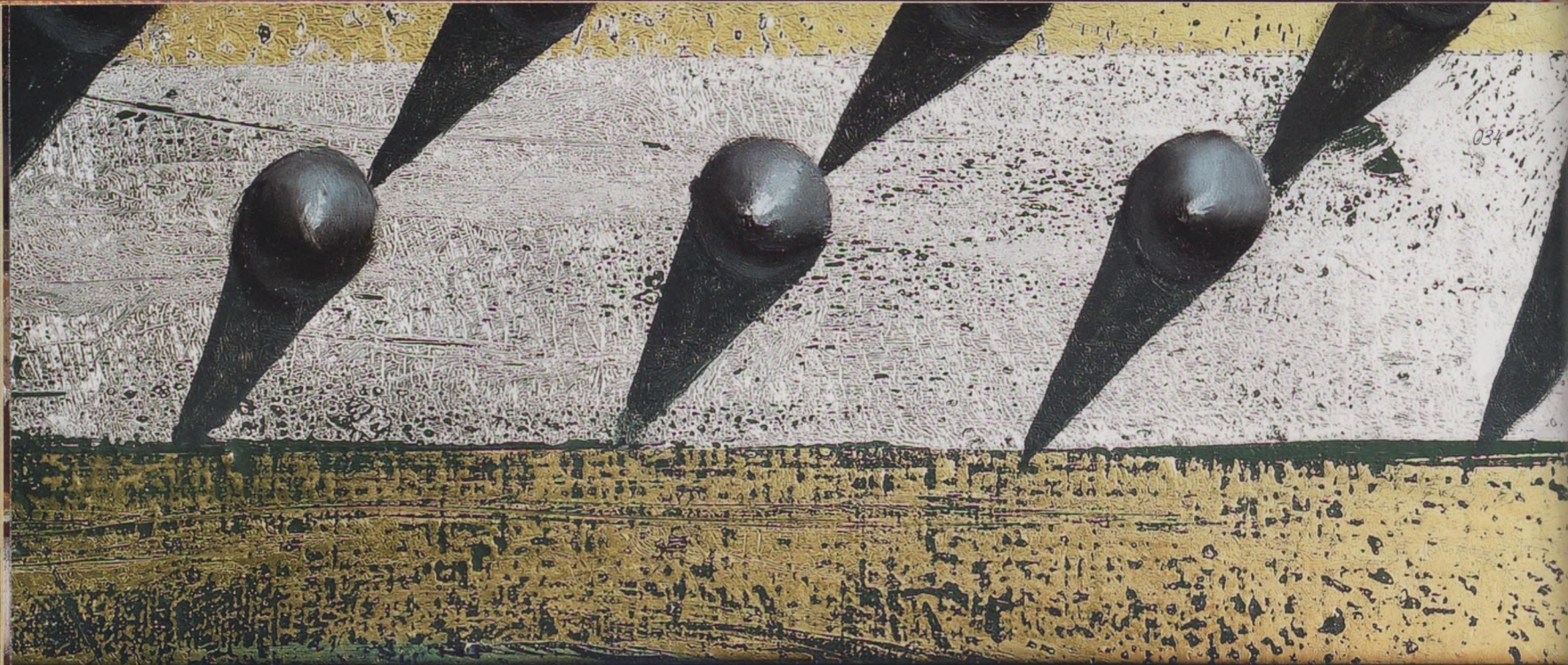




▲ Ключи да ісціны. Франтон, 2009. Палатно, алей, 170 x 220 см.
 Ключи к истине. Фронтон, 2009. Холст, масло, 170 x 220 см.
 Keys of truth. Fronton, 2009. Oil on canvas, 170 x 220 cm.









▲ Ключи да ісціны, 2009. Палатно, алей, 220 x 190 см.
 Ключи к истине, 2009. Холст, масло, 220 x 190 см.
 Keys of truth, 2009. Oil on canvas, 220 x 190 cm.








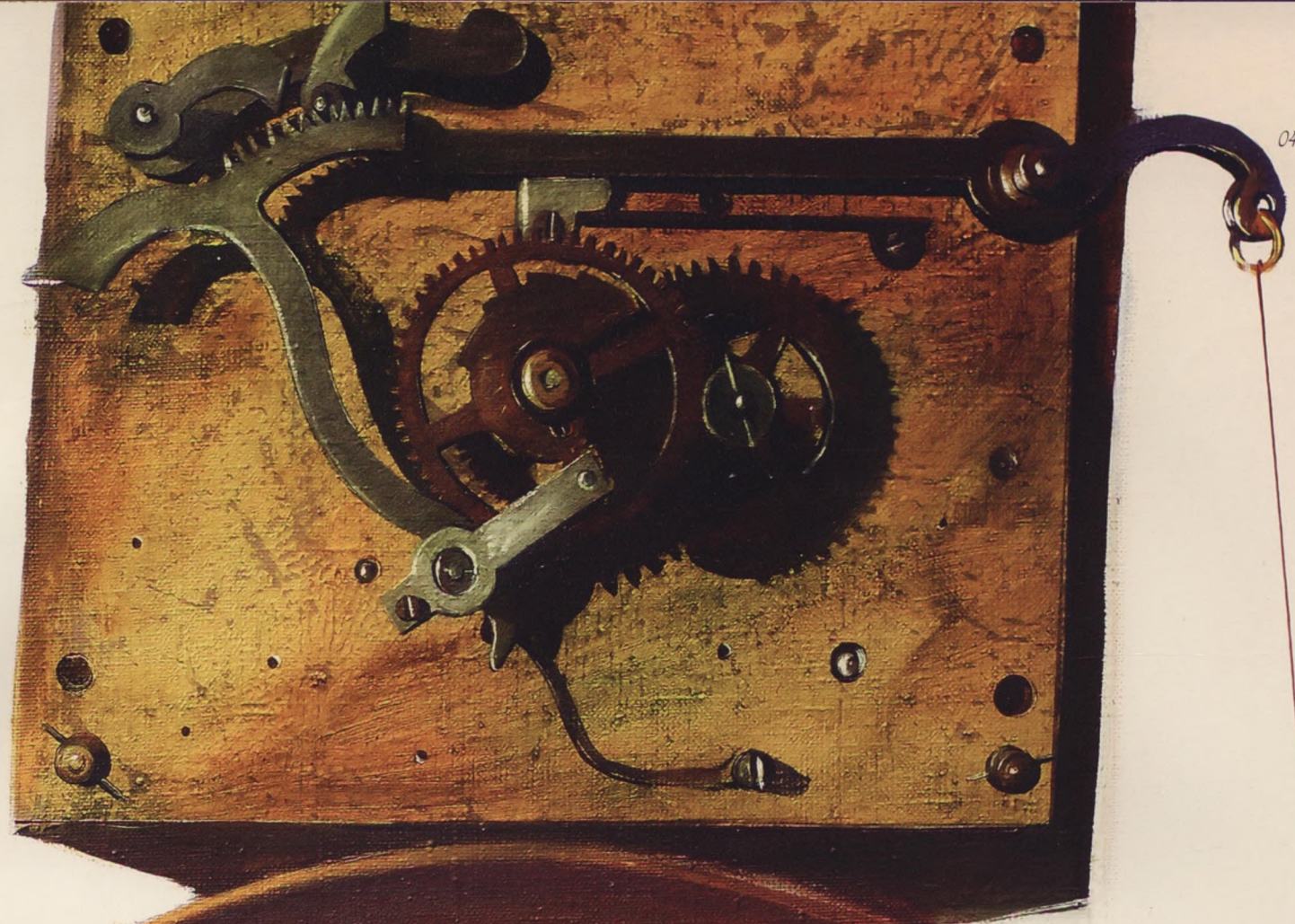
Сфинкс, 2008. Палатно, алей, 150 x 170 см.
Сфинкс, 2008. Холст, масло, 150 x 170 см.
Sphinx, 2008. Oil on canvas, 150 x 170 cm.




 Портрет Вікторії Альшевської, 2009. Палатно, алей, 190 x 200 см.
 Портрет Виктории Альшевской, 2009. Холст, масло, 190 x 200 см.
 Portrait of Victoria Alshevskaya, 2009. Oil on canvas, 190 x 200 cm.









В. Анисимов, 2007.

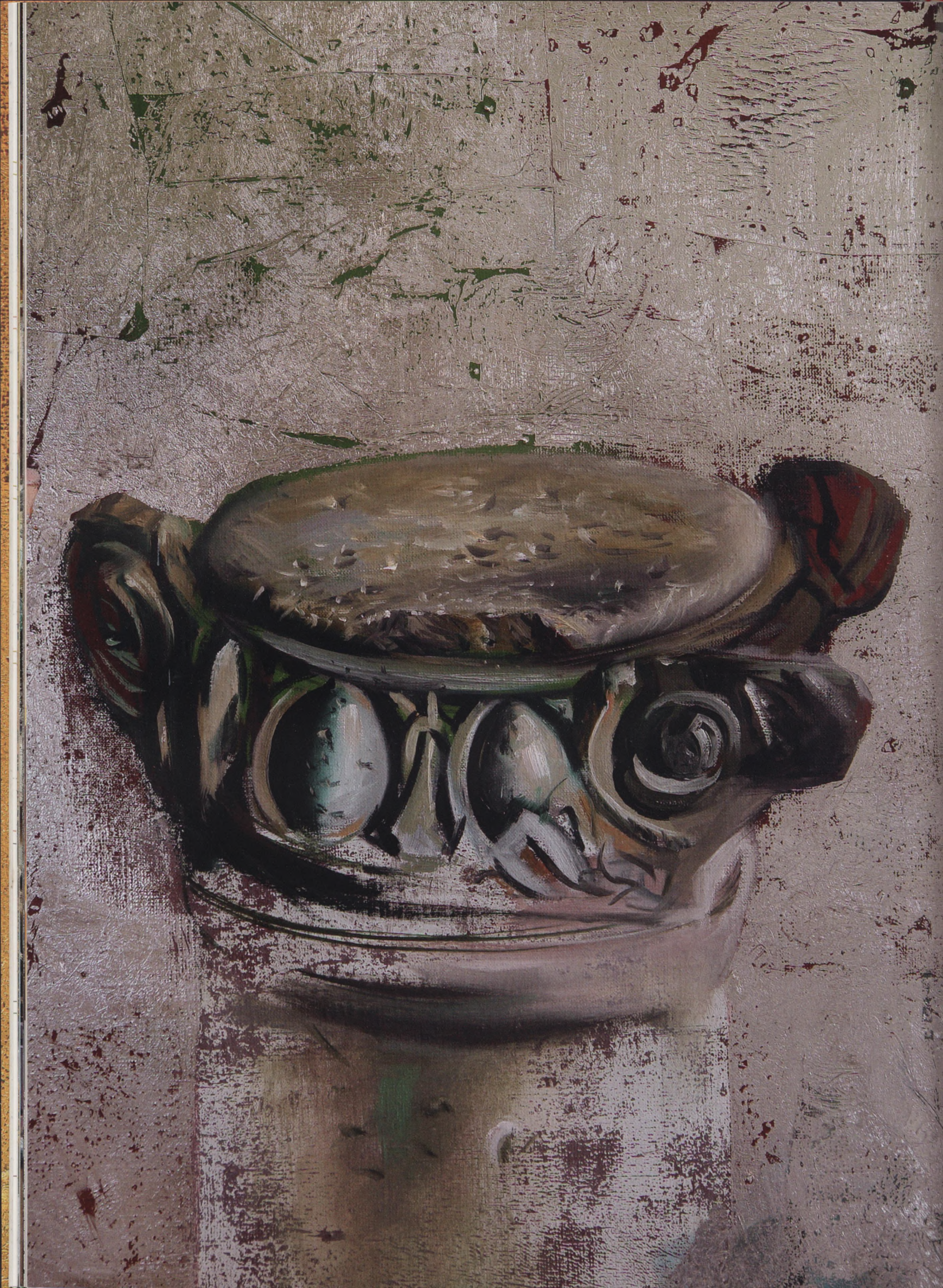


Рух праз свядомасць, 2007. Палатно, алей, 122 x 70 см.
 Движение через сознание, 2007. Холст, масло, 122 x 70 см.
 Movement across consciousness, 2007. Oil on canvas, 122 x 70 cm.




▲ Портрет Светланы Альшешевской, 2003. Палатно, алей, 130 x 100 см.
 Портрет Светланы Альшешевской, 2003. Холст, масло, 130 x 100 см.
 Portrait of Svetlana Alshesvskaya, 2003. Oil on canvas, 130 x 100 cm.









 Ружаны, 2008. Палатно, алей, 150 x 150 см.
 Ружаны, 2008. Холст, масло, 150 x 150 см.
 Ruzhany, 2008. Oil on canvas, 150 x 150 cm.




Нясвіж, 2009. Палатно, алей, 150 x 170 см.
 Несвиж, 2009. Холст, масло, 150 x 170 см.
 Nesvizh, 2009. Oil on canvas, 150 x 170 cm.




 Шлях з Пальміри у Мір, 2009. Палатно, алей, 150 x 170 см.
 Путь из Пальмиры в Мир, 2009. Холст, масло, 150 x 170 см.
 From Palmira to Mir, 2009. Oil on canvas, 150 x 170 cm.





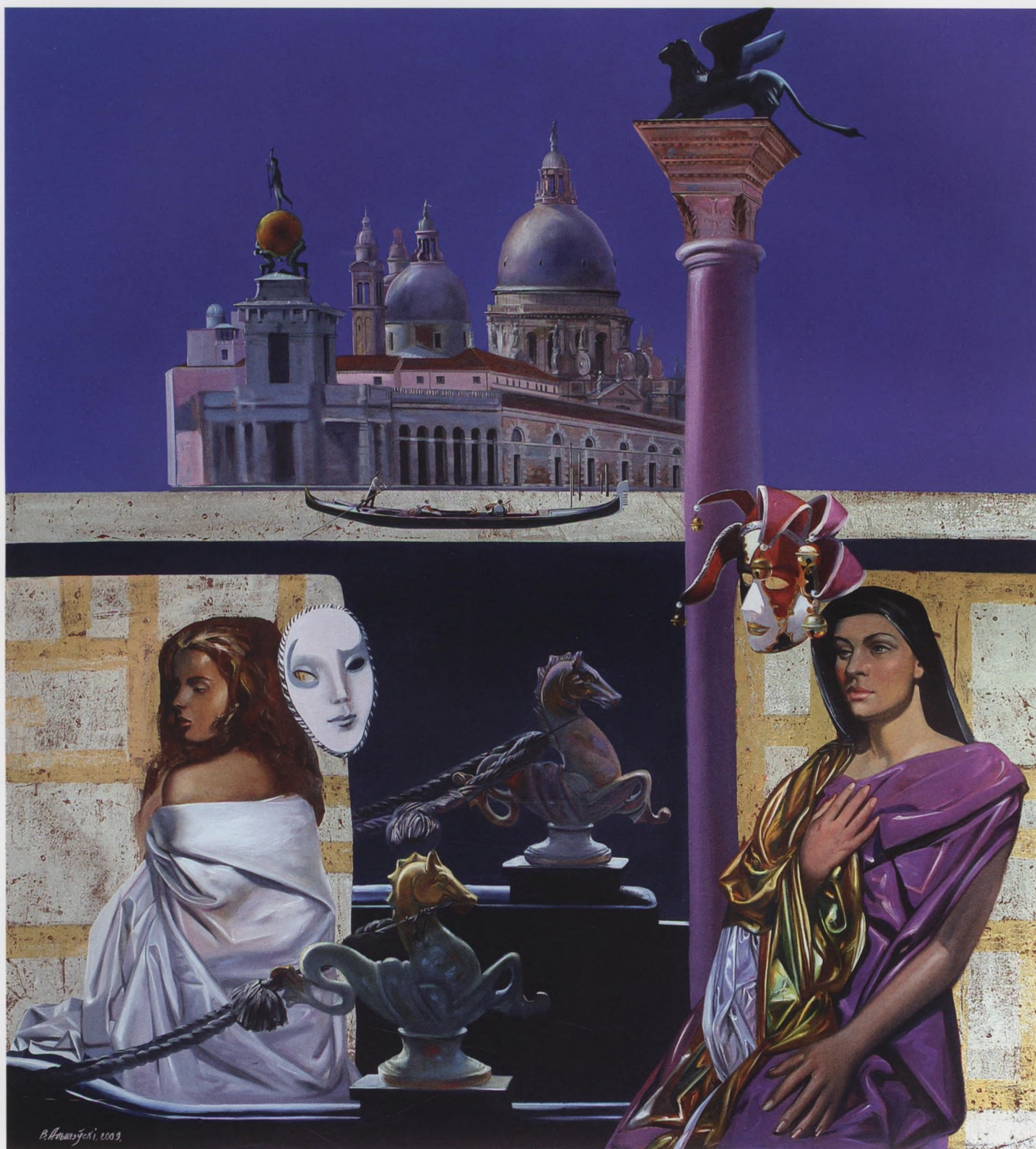

 Аранжавая мелодыя, 2002-03. Палатно, алей, 170 x 150 см.
 Оранжевая мелодия, 2002-03. Холст, масло, 170 x 150 см.
 Orange melody, 2002-03. Oil on canvas, 170 x 150 cm.




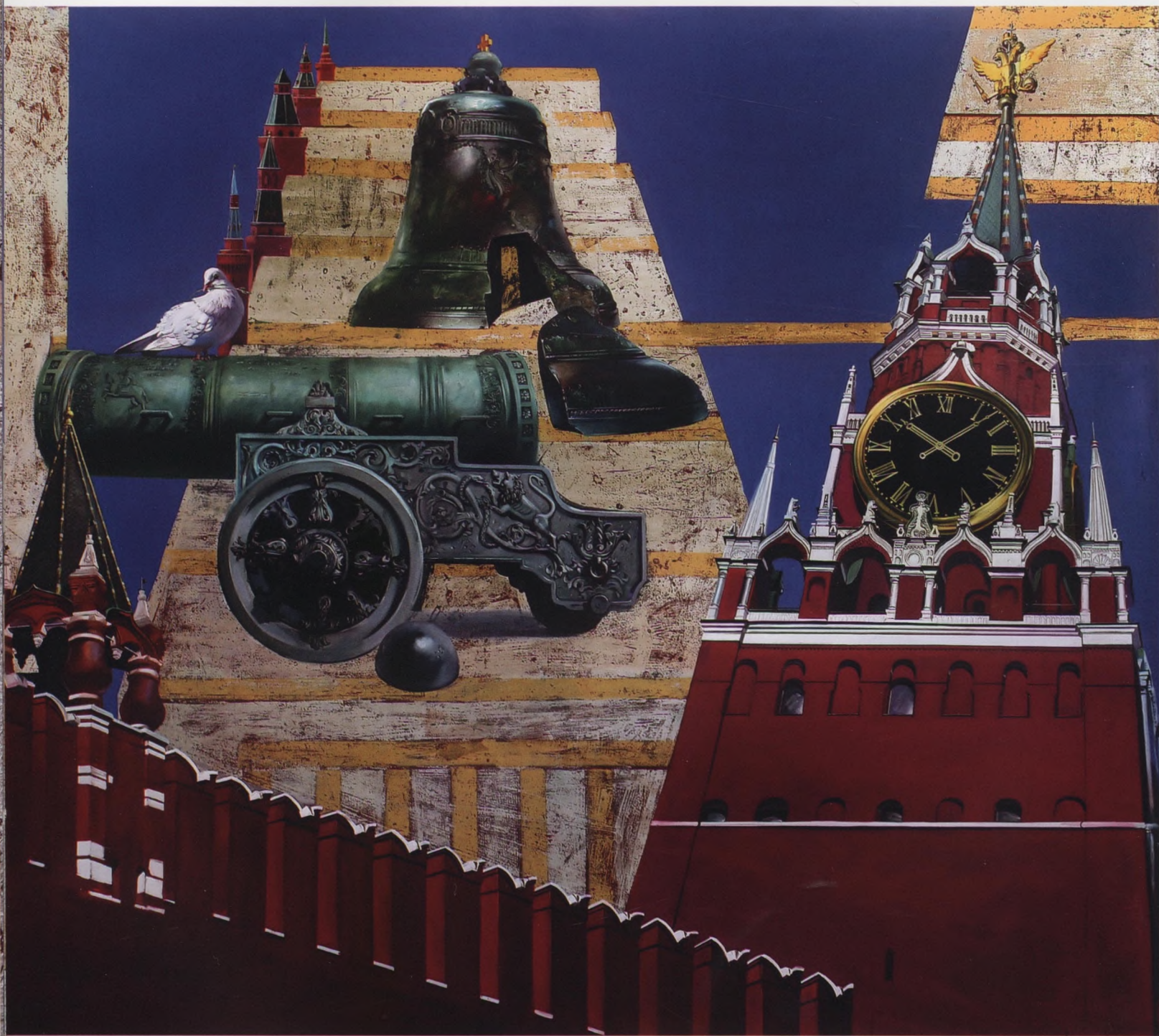
Кайн і Авель. XXI століття, 2009. Палатно, алей, 190 x 220 см.
 Каин и Авель. XXI век, 2009. Холст, масло, 190 x 220 см.
 Cain and Abel. XXI century, 2009. Oil on canvas, 190 x 220 cm.








 Венеция, 2009. Палатно, алей, 165 x 150 см.
 Венеция, 2009. Холст, масло, 165 x 150 см.
 Venice, 2009. Oil on canvas, 165 x 150 cm.



Кремль, 2009. Палатно, алей, 190 x 220 см.
 Кремль, 2009. Холст, масло, 190 x 220 см.
 The Kremlin, 2009. Oil on canvas, 190 x 220 cm.

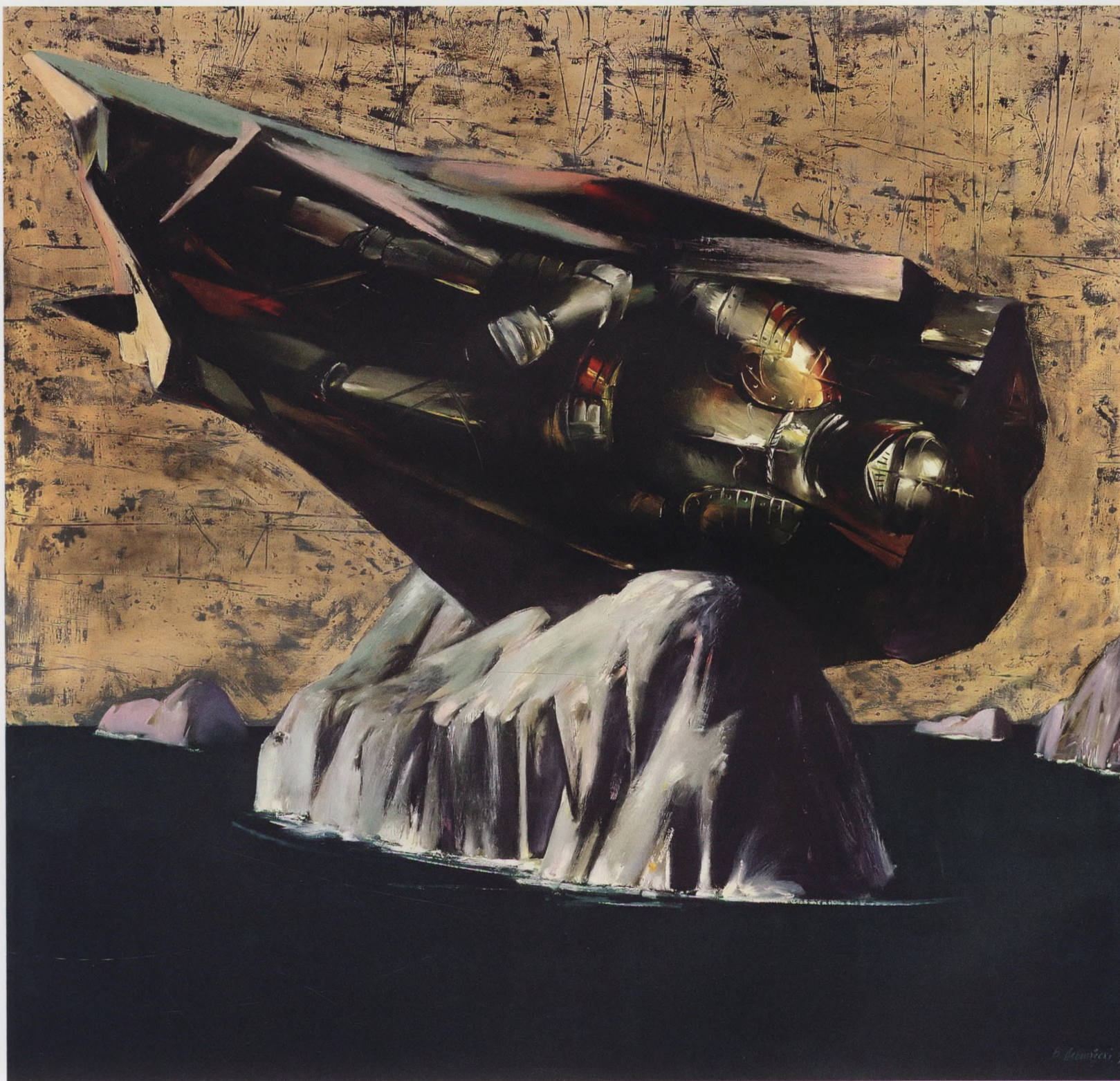









Вечнасць, 1990. Палатно, алей, 150 x 160 см.
 Вечность, 1990. Холст, масло, 150 x 160 см.
 Eternity, 1990. Oil on canvas, 150 x 160 cm.




 Призма, 1990. Палатно, алей, 150 x 160 см.
 Призма, 1990. Холст, масло, 150 x 160 см.
 Prism, 1990. Oil on canvas, 150 x 160 cm.




Калі цвяце вярба, 1998. Палатно, алей, 110 x 90 см.
 Когда цветет верба, 1998. Холст, масло, 110 x 90 см.
 When does the willow blossom, 1998. Oil on canvas, 110 x 90 cm.









 Аўтапартрэт з жонкай і дачкою, 2000-03. Палатно, алей, 175 x 130 см.
 Автопортрет с женой и дочерью, 2000-03. Холст, масло, 175 x 130 см.
 The Self-portrait with the wife and daughter, 2000-03. Oil on canvas, 175 x 130 cm.



Гуляня ў хованкі, 2003. Палатно, алей, 150 x 150 см.
 Игра в прядки, 2003. Холст, масло, 150 x 150 см.
 Game in hide-and-seek, 2003. Oil on canvas, 150 x 150 cm.




 Рыбкі для большого аквариума, 2003. Палатно, алей, 150 x 150 см.
 Рыбкі для вялікага акварыўма, 2003. Холст, масло, 150 x 150 см.
 Fish for the big aquarium, 2003. Oil on canvas, 150 x 150 cm.



Чароўная ноч на Радство ў старым парку, 2008. Палатно, алей, 80 x 123 см.
 Волшебная Рождественская ночь в старом парке, 2008. Холст, масло, 80 x 123 см.
 Magical Christmas night in old park, 2008. Oil on canvas, 80 x 123 cm.



Сусвет архітэктара Марата Гроднікава, 2009. Палатно, алей, 50 x 240 см.
 Мир архитектора Марата Гродникова, 2009. Холст, масло, 50 x 240 см.
 Inner world of architect Marat Grodnikov, 2009. Oil on canvas, 50 x 240 cm.



Сямейны партрэт Хінтерштокераў, 2009. Палатно, алей, 100 x 120 см.
 Семейный портрет Хинтерштокеров, 2009. Холст, масло, 100 x 120 см.
 Hinterstocker family portrait, 2009. Oil on canvas, 100 x 120 cm.




У дзень нараджэння Вікторыі, 1995-96. Палатно, алей, 115 x 110 см.
 В день рождения Виктории, 1995-96. Холст, масло, 115 x 110 см.
 On Victoria's Birthday, 1995-96. Oil on canvas, 115 x 110 cm.



Канверт для Магилева, 2001. Палатно, алей, 90 x 70 см.
 Конверт для Могилева, 2001. Холст, масло, 90 x 70 см.
 Envelope for Mogiliov, 2001. Oil on canvas, 90 x 70 cm.




 Агонь і метал, 2001-02. Палатно, алей, 170 x 150 см.
 Огонь и металл, 2001-02. Холст, масло, 170 x 150 см.
 Fire and metal, 2001-02. Oil on canvas, 170 x 150 cm.







Канверт з Кападокії, 2007. Палатно, алей, 150 x 150 см.
 Конверт из Каппадокии, 2007. Холст, масло, 150 x 150 см.
 Envelope from Cappadocia, 2007. Oil on canvas, 150 x 150 cm.




В. Нимцієвський. 2001.

 Рух свідомості, 2001. Палатно, алей, 100 x 110 см.
 Движение самосознания, 2001. Холст, масло, 100 x 110 см.
 Motion of consciousness, 2001. Oil on canvas, 100 x 110 cm.




 Портрет Райнхарда Шульца, 2002. Палатно, алей, 100 x 90 см.
 Портрет Райнхарда Шульца, 2002. Холст, масло, 100 x 90 см.
 Portrait of Rainkhardt Shulce, 2002. Oil on canvas, 100 x 90 cm.




 Ритмы Готыкі, 2002-03. Палатно, алей, 170 x 150 см.
 Ритмы готыкі, 2002-03. Холст, масло, 170 x 150 см.
 Rhythms of Gothic, 2002-03. Oil on canvas, 170 x 150 cm.



Романтичен вобраз, 1992. Палатно, алей, 110 x 100 см.
 Романтический образ, 1992. Холст, масло, 110 x 100 см.
 Romantic image, 1992. Oil on canvas, 110 x 100 cm.



▲ Легенда мірскага замка, 2003-05. Палатно, алей, 170 x 150 см.
 ▲ Легенда мирского замка, 2003-05. Холст, масло, 170 x 150 см.
 ▲ Legend of Mir castle, 2003-05. Oil on canvas, 170 x 150 cm.



▲ Сустрэча з чорнай птушкай, 2005. Палатно, алей, 180 x 130 см.
 Встреча с черной птицей, 2005. Холст, масло, 180 x 130 см.
 Meeting with the black bird, 2005. Oil on canvas, 180 x 130 cm.





Портрет Валяціна Елізар'єва, 2008-09. Палатно, алей, 190 x 140 см.
 Портрет Валентина Елизарьева, 2008-09. Холст, масло, 190 x 140 см.
 Portrait of Valentin Elizarev, 2008-09. Oil on canvas, 190 x 140 cm.



Портрет Уладзіміра Пракапцова, 2008-09. Палатно, алей, 225 x 95 см.
 Портрет Владимира Прокопцова, 2008-09. Холст, масло, 225 x 95 см.
 Portrait of Vladimir Prokoptsov, 2008-09. Oil on canvas, 225 x 95 cm.

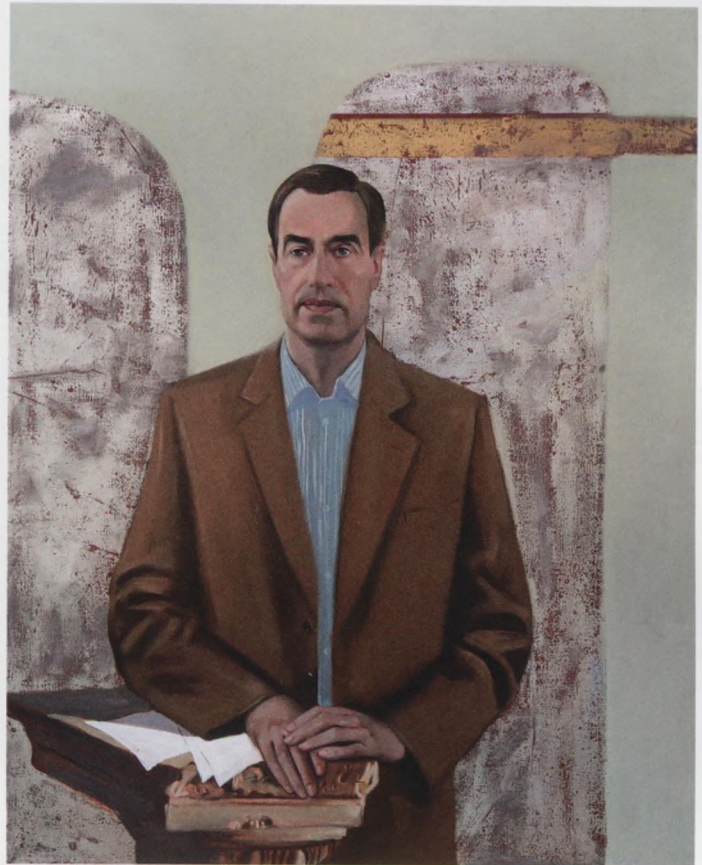


Портрет Юрия Пуликава, 1999. Палатно, алей, 100 x 95 см.
 Портрет Юрия Пуликава, 1999. Холст, масло, 100 x 95 см.
 Portrait Jury Puplikov, 1999. Oil on canvas, 100 x 95 cm.

Фрагменты Вавилонской башни | Фрагменты Вавилонской башни | Fragments of the Tower of Babel



Партрэт Эрдагана Гюндюзполата, 2007. Палатно, алей, 105 x 50 см.
 Портрет Эрдогана Гюндюзполата, 2007. Холст, масло, 105 x 50 см.
 Portrait Erdoğan Gündüzpolatu, 2007. Oil on canvas, 105 x 50 cm.



Партрэт Віктара Харкова, 2009. Палатно, алей, 100 x 80 см.
 Портрет Виктора Харькова, 2009. Холст, масло, 100 x 80 см.
 Portrait of Victor Kharkov, 2009. Oil on canvas, 100 x 80 cm.



Партрэт маці, 1984-85. Палатно, алей, 150 x 100 см.
 Портрет матери, 1984-85. Холст, масло, 150 x 100 см.
 Mother's portrait, 1984-85. Oil on canvas, 150 x 100 cm.



Партрэт акадэміка Міхаіла Высоцкага, 2008. Палатно, алей, 125 x 96 см.
 Портрет академика Михаила Высоцкого, 2008. Холст, масло, 125 x 96 см.
 Portrait of academician Michael Vysocki, 2008. Oil on canvas, 125 x 96 cm.



Партрэт Франка Косіка з дачкой Луісай, 2009. Палатно, алей, 120 x 100 см.
 Портрет Франка Косіка с дочерью Луизой, 2009. Холст, масло, 120 x 100 см.
 Portrait of Frank Kosik with daughter Louise, 2009. Oil on canvas, 120 x 100 cm.





▲ Портрет Барыса Батуры, 2009. Палатно, алей, 225 x 130 см.
 Портрет Бориса Батуры, 2009. Холст, масло, 225 x 130 см.
 Portrait of Boris Batura, 2009. Oil on canvas, 225 x 130 cm.




Калона славы. Никольская царква, 2009. Палатно, алей, 240 x 90 см.
 Колонна славы. Никольская церковь, 2009. Холст, масло, 240 x 90 см.
 Column of glory. Church dedicated to St. Nicholas, 2009. Oil on canvas, 240 x 90 cm.



Палатно, алей, 160 x 70 см.
 Охота на утку I, 2004. Холст, масло, 160 x 70 см.
 Hunting of duck I, 2004. Oil on canvas, 160 x 70 cm.





 Паляванне на качку II, 2004. Палатно, алей, 160 x 70 см.
 Охота на утку II, 2004. Холст, масло, 160 x 70 см.
 Hunting of duck II, 2004. Oil on canvas, 160 x 70 cm.




Вяршыня пераміды, 2001. Палатно, алей, 245 x 300 см.
 Вершина перамиды, 2001. Холст, масло, 245 x 300 см.
 Vertex of Pyramid, 2001. Oil on canvas, 245 x 300 cm.







 Ратуша ў Нясвіжы, 2009. Палатно, алей, 40 x 120 см.
 Ратуша в Несвиже, 2009. Холст, масло, 40 x 120 см.
 Town hall in Nesvizh, 2009. Oil on canvas, 40 x 120 cm.




 Старонкі мінскай гісторыі, 1998. Палатно, алей, 140 x 180 см.
 Страницы минской истории, 1998. Холст, масло, 140 x 180 см.
 Pages of the Minsk history, 1998. Oil on canvas, 140 x 180 cm.



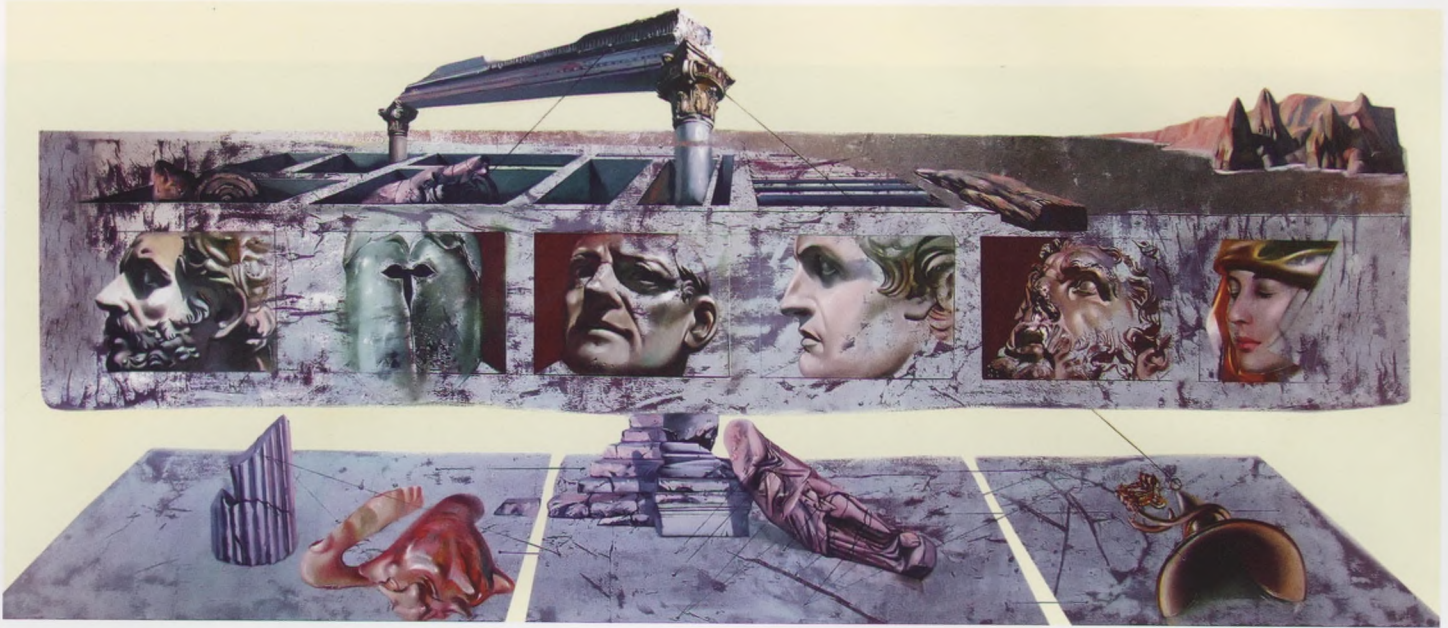
 Геометрия пирамиды, 2008. Палатно, алей, 122 x 55 см.
Геометрия пирамиды, 2008. Холст, масло, 122 x 55 см.
Geometry of Pyramid, 2008. Oil on canvas, 122 x 55 cm.



Дзяцінства, 2003. Палатно, алей, 150 x 150 см.
 Детство, 2003. Холст, масло, 150 x 150 см.
 Childhood, 2003. Oil on canvas, 150 x 150 cm.







▲ Атлантида, 2007. Палатно, алей, 230 x 100 см.
 Атлантида, 2007. Холст, масло, 230 x 100 см.
 Atlantida, 2007. Oil on canvas, 230 x 100 cm.




▲ Таямніца старых дзвярэй, 2009. Палатно, алей, 60 x 120 см.
 Тайна старых дверей, 2009. Холст, масло, 60 x 120 см.
 Secret of old doors, 2009. Oil on canvas, 60 x 120 cm.



Крыніца, 2008-09. Палатно, алей, 150 x 170 см.
 Источник, 2008-09. Холст, масло, 150 x 170 см.
 Spring, 2008-09. Oil on canvas, 150 x 170 cm.



 Трансформация, 2008. Палатно, алей, 150 x 170 см.
 Трансформация, 2008. Холст, масло, 150 x 170 см.
 Transformation, 2008. Oil on canvas, 150 x 170 cm.



Свята кветкі, 2008. Палатно, алей, 100 x 85 см.
 Праздник цветка, 2008. Холст, масло, 100 x 85 см.
 Holiday of flower, 2008. Oil on canvas, 100 x 85 cm.





Траектория, 2000-08. Палатно, алей, 200 x 300 см.
 Траектория, 2000-08. Холст, масло, 200 x 300 см.
 Trajectory, 2000-08. Oil on canvas, 200 x 300 cm.



Віктар Аўшэйскі. Мой жыццязіс

Нарадзіўся 21 верасня 1953 года на Магілёўшчыне, у вёсцы Вугольшчына Бялыніцкага раёна, якая маляўніча раскінулася на высокім беразе ракі Друць. Мяціны гэтыя прыгожыя і славутыя. У фальварку Крынкі, што на адзін кіламетр вышэй па рацэ, на восемдзесят гадоў раней за мяне нарадзіўся выдатны беларускі жывапісец Вітольд Бялыніцкі-Біруля.

Мне было два гады, калі бацькі пераехалі жыць у вёску Вялікія Бялёвічы, якая знаходзілася непадалёку, праз рэчку. Чатыры класы пачатковай школы закончыў тут, у вёсцы. З пятага класа даваўся ўжо хадзіць у дзесяцігодку, за тры кіламетры ў вёску Малыя Бялёвічы. Вясной 1966 года вычытаў у газеце аб'яву аб наборы ў Рэспубліканскую школу-інтэрнат па музыцы і выяўленчым мастацтве. І са згоды бацькоў паехаў у беларускую сталіцу. Пасля іспытаў, якія праходзілі летам гэтага ж года, быў залічаны ў мастацкую школу. У дзяцінстве ў мяне было моцнае жаданне маляваць — і мае мары спраўдзіліся, пачаліся пакуты і радасці творчай біяграфіі. Мастацкая школа вызначыла лёс і скіравала на шлях у вялікае мастацтва.

Увесну 1972 года закончыў сярэднюю адукацыю, прадставіўшы камісіі дыпломную жывапісную работу «Музыка». І зведзю першае расчараванне: у гэтым годзе вялікае маё жаданне паступіць у Беларускае дзяржаўнае тэатральна-мастацкае інстытут (цяпер Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў), на кафедру манументальна-дэкаратыўнага мастацтва, не ажыццявілася.

Восенню гэтага ж года я быў залічаны на пасаду мастака ў Навукова-даследчы інстытут эканомікі і эканаміка-матэматычных метадаў планавання Дзяржплана БССР. Дзякуючы тагачаснаму дырэктару інстытута Віталю Фядосавічу Мядзведзеву праз год у інстытуце была арганізавана мая першая персанальная выстава. На ёй было прадстаўлена каля 30 самастойных жывапісных работ. Так восень 1973 года стала пачаткам адліку маёй творчай дзейнасці.

У навукова-даследчы інстытуце працаваў да 1975 года, пакуль нарэшце, з чацвёртага разу, не паступіў у Беларускае дзяржаўнае тэатральна-мастацкае інстытут. Гады студэнцтва прайшлі пад моцным творчым уплывам народнага мастака Беларусі, прафесара і загадчыка кафедры манументальна-дэкаратыўнага мастацтва Гаўрыіла Вашчанкі, прафесара Анатоля Бараноўскага, народнага мастака Беларусі прафесара Васіля Шаранговіча.

1976 год ярка згадваецца першай для мяне замежнай паездкай у ГДР. Берлін, Патсдам, Магдэбург, Дрэздэн. «Сіксцінская мадонна» (на той час яна не была пад куленепрабівальным шклом). Залы з рыцарскімі даспехамі сярэднявечча... Уражанні ўрэзаліся ў памяць і ўрэшце выліліся ў знакавую пластыку маёй творчасці.

1977 год. Капіяная практыка ў Ноўгарадзе. На працягу вучобы ў інстытуце былі і досыць частыя паездкі ў Маскву, Ленінград, яны насычалі новымі мастацкімі ўражаннямі.

Школа манументальнага мастацтва адкрыла шмат таямніц у вывучэнні тэхналогій не толькі станковага жывапісу.

Мы займаліся вітражамі і энкаўстыкай (ропіс з воскам), мазаікай з графіту і фрэскай, габеленам і ляўкасам. Гэта сінтэз выяўленчага мастацтва і архітэктуры. Школа раскрыла і дала

магчымасць тэарэтычнага і практычнага спасціжэння мастацтва як формы мыслення. Дыпломная работа — энкаўстыка «Беларусь» — зазначыла заканчэнне мастацкага навучання. Гэта быў 1980 год.

З гэтага года пачалася праца ў творчых майстэрнях Акадэміі мастацтваў СССР у г. Мінску, якая працягвалася да 1984 года, пад кіраўніцтвам народнага мастака СССР Міхаіла Савіцкага.

1980 год. На першай для мяне рэспубліканскай выставе ў Мінску «Мікола Гусоўскі і яго час» экспанавалася і мой трыпціх «Успамін аб Радзіме».

1981 год. VII Усесаюзная выстава маладых мастакоў у залах Акадэміі мастацтваў СССР у Маскве, на Крапоткінскай вуліцы, стала першай усесаюзнай для мяне. На выставе была прадстаўлена жывапісная работа «Медсёстры».

У 1984 годзе стаў сябрам Саюза мастакоў СССР (цяпер Беларускі саюз мастакоў).

1985 год. Адбылася першая нефармальная выстава «Жывапіс — графіка» ў выставачнай зале на праспекце Пераможцаў, 7, у Мінску. Гэтым жа годам у складзе творчай групы мы хадзілі на караблі па Ціхім акіяне, ад Петрапаўлаўска-Камчацкага да Уладзівастока. Месяц малявалі партрэты рыбакоў. Цеплаход швартаваўся да рыбалавецкіх суднаў, і рыбакоў у спецыяльных карзінах перакідвалі на наш карабель.

1986 год. Адбылася творчая паездка ў Індыю і Шры-Ланку.

1987 год. Творчая паездка на Сенеж (творчая база Саюза мастакоў СССР каля Масквы).

1988 год. Змяняльны другой нефармальнай выставай шасці мастакоў «Жывапіс—графіка» ў зале на праспекце Пераможцаў, 7, у Мінску.

1989 год. У зале ЦДМ (Цэнтральнага дома мастакоў) у Маскве, на Крымскім вале, адбылася выстава твораў маладых мастакоў Беларусі.

Перыяд 1980—1989 гадоў насычаны актыўнай творчай і выставачнай дзейнасцю як на рэспубліканскіх, так і на ўсесаюзных і замежных выставах (Італія, Германія, Славенія).

З 1986 года пачалася мая выкладчыцкая біяграфія ў Беларускае дзяржаўнае тэатральна-мастацкае інстытуце. Спачатку на кафедры малюнка, а з 1996 года — на кафедры манументальна-дэкаратыўнага мастацтва.

У 1990—1991 гадах я стаў стыпендыятам Міністэрства адукацыі Нарвегіі ў горадзе Крысціянсандзе. Гэта час вывучэння нарвежскай мовы і культуры, падарожжаў па краіне, выстаў у Крысціянсандзе, Согне, Ставангеры, Намсесе. У сталіцы Нарвегіі Осла наведваў Нацыянальны нарвежскі музей Мунка. У 1989 годзе пазнаёміўся з Одам Нердрумам, адным з вядомых і таленавітых мастакоў Нарвегіі, які прапанаваў працаваць у яго майстэрні. Шмат маляваў у Агдэр Фолкехогсколе, Согне — жывапісных мясцінах, з горнымі масівамі і фіёрдамі, непадалёку ад Крысціянсанда. Нарвежскі перыяд у маёй творчай біяграфіі працягваўся да 1993 года. За гэты час найбольш значнай стала нізка твораў «Чалавек, які ідзе і нясе ідэю свайго вымярэння». Шэраг твораў напісаны з натуры.

1995 год. Разам з сябрамі і аднадумцамі па першых нефармальных выставах актыўна ўдзельнічаў у стварэнні грамадскага аб'яднання «Беларуская акадэмія выяўленчага мастацтва» (БелАВМ). Яна аб'яднала таленавітых беларускіх мастакоў розных пакаленняў. Абраны акадэмікам і галоўным вучоным сакратаром БелАВМ, на гэтай пасадзе працаваў да 2003 года.

1993, 1996, 2000—2003 гады. Праходзяць персанальныя выставы ў Боне, Котбусе, Бадзальцуфлене.

1995 год. Удзельнічаў у Другім міжнародным Шагалаўскім пленэры ў Віцебску і Міжнародным пленэры «Мастацтва без межаў» у Торэ Канавэдзе ў Італіі.

1999 год. Персанальная выстава ў Турыне «Акно на Усход», Galleria di San Filippo. Выстава праводзілася пры падтрымцы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Музея сучаснага выяўленчага мастацтва ў Мінску, Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, Associazione Regione, Piemontese Piemonte Arte.

1999—2000 гады. Выставы ў Рыме (Італія) Sala del Bramante (Piazza del Popolo). 1999 год. Швейцарыя, Бадэн, галерэя «Anixis». Выстава і ўдзел у пленэры.

2000—2001 гады. Міжнародны пленэр «Неба і Зямля Фердынанда», арганізаваны БелАВМ (I — Багданаў, Вішнева, Валожын, II — Багданаў, Вішнева, Валожын, Ракаў, Мінск).

2001 год. Бялынічы. Пленэр да 130-годдзя з дня нараджэння В. К. Бялыніцкага-Бірулі.

2001—2002 гады. Выставы ў Фабрыяна (Італія).

2001 год. Падарожжа ў Егіпет узмацніла абраную знаковую сістэму і з'явілася новым імпульсам для мастацкіх пошукаў і адкрыццяў. Самі па сабе падарожжы ў розныя краіны свету трансфармуюць і накіроўваюць свядомасць на сінтэз і абстрагаваную форму ўспрыняцця рэальнасці. Асабліва востра адчулася гэта ў краіне, дзе мастацкая культура выпеставалася да высокіх формаў знакавай абстракцыі.

На працягу 1990-х гадоў тэма лістоў, старонак гісторыі склалася ў вялікі падарожны дзённік, дзе занатаваныя ўражанні трансфармаваліся ў дакладную схему мастацкага і філасофскага аналізу. Праз пластычную знакавую сістэму я шукаў своеасаблівую творчую стылістыку, уласны аўтарскі метада. З 2000 года свае «лісты» пачаў укладаць у жывапісныя канверты. На персанальнай выставе ў мастацкім цэнтры «Жылбел» (Мінск, 2001) былі прадстаўлены творы з ярка акрэсленай канцэпцыяй як «Лісты часу», дасланыя ў нашу свядомасць праз стагоддзі. Вобразная сістэма маіх твораў ідзе ад знакаў, сімвалаў, якія існавалі ў гісторыі і знаходзяць пацверджанне ў сучаснай рэчаіснасці.

2002 год. Удзельнічаў у калектыўных выставах у Гродне, Лідзе, Мінску, Парыжы, Фівіцыяне (Італія), Котбусе (Германія). Адбыўся шэраг персанальных выстаў у Барысаве, Светлагорску, Магілёве.

2003 год. Удзельнічаў у калектыўных выставах у Лейпцыгу, Зальцбургу.

2003 год. Персанальная выстава ў Мінску, у Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі. Прадстаўлена 70 твораў. Выдадзены аўтарскі альбом «Віктар Альшэўскі».

2003—2004 год. У складзе аўтарскага калектыву створана 15 жывапісных партрэтаў гістарычных асоб Гомеля для залы ўрачыстых пасяджэнняў дзяржаўнай установы «Гомельскі палацава-паркавы ансамбль». Серыя твораў намініравана на Дзяржаўную прэмію Рэспублікі Беларусь у галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры.

2004 год. Стаў дацэнтам. Пабываў у творчай паездцы Стамбул — Ізмір — Эфес — Анкара — Кападокія.

2005 год. Выдавецтва «Мастацкая літаратура» выдала дыярыуш мастака «Уражанне раўнавагі, альбо Лесвіца ўверх». Аўтарская кніга пра Сусвет і мастацкую філасофію. Лаўрэат прэміі Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі ў галіне літаратуры, мастацтва — за творы жывапісу «Лісты часу» (2001—2004).

2005—2006 гады. Персанальная выстава «Карытыды Эфеса» (50 твораў). Турцыя (Анкара, Стамбул). Германія (Магдэбург, Берлін, Котбус, Дрэздэн, Мюнхен, Дзюсельдорф). Польшча (Варшава, Вальбрыхы, Балеславец, Бела-Падляск).

2005—2008 гады. Начальнік упраўлення «Цэнтра сучаснага дызайну» (завод «Керамін»).

2008 год. Прафесар кафедры манументальна-дэкаратыўнага мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў. Член дэлегацыі і ўдзельнік Дзён культуры Рэспублікі Беларусь у Сірыйскай Арабскай Рэспубліцы, Арабскай Рэспубліцы Егіпет, Кітайскай Народнай Рэспубліцы. Удзельнік калектыўнай выставы беларускіх мастакоў у Лондане.

2009 год. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь за серыю жывапісных твораў для залы ўрачыстых пасяджэнняў дзяржаўнай установы Гомельскі палацава-паркавы ансамбль».

2009 год. Персанальная выстава твораў жывапісу «Легенды нашай цывілізацыі», прысвечаная Году роднай зямлі, прайшла ў гарадах Магілёўскай вобласці (Бялынічы, Шклоў, Крычаў, Асіповічы, Бабруйск, Магілёў).

2009 год. Удзельнік міжнароднага пленэра жывапісу імя Масленікава (Магілёў).

2009 год. Удзельнік рэспубліканскай выставы «65 год вызвалення Рэспублікі Беларусь» (Мінск).

Виктор Альшевский. Моё жизнеописание

Родился 21 сентября 1953 года на Могилевщине, в деревне Угольщина Бельничского района, которая живописно раскинулась на высоком берегу реки Друть. Места эти красивые и знаменитые. В фольварке Кринки, что километром выше по течению реки, на восемьдесят лет ранее меня родился замечательный белорусский живописец Витольд Бельничский-Бируля.

Мне было два года, когда родители переехали жить в деревню Большие Белевичи, она располагалась недалеко, через реку. Четыре класса начальной школы окончил здесь, в деревне. С пятого класса пришлось ходить в десятилетку, за три километра в деревню Малые Белевичи. Весной 1966 года прочитал в газете объявление о наборе в Республиканскую школу-интернат по музыке и изобразительному искусству. И с согласия родителей поехал в белорусскую столицу. После экзаменов, которые проходили летом этого же года, был зачислен в художественную школу. В детстве у меня было сильное желание рисовать — и мои мечты сбылись, начались мучения и радости творческой биографии. Художественная школа определила судьбу и направила на путь в большое искусство.

Весной 1972 года окончил среднее образование, представив комиссии дипломную живописную работу «Музыка». И пережил первое разочарование: в этом году мое большое желание поступить в Белорусский государственный театрально-художественный институт (теперь Белорусская государственная академия искусств) не осуществилось.

Осенью этого же года я был принят на должность художника в Научно-исследовательский институт экономики и экономико-математических методов планирования Госплана БССР. Благодаря директору института Виталию Федосиевичу Медведеву через год в институте была организована моя первая персональная выставка. На ней было представлено около 30 самостоятельных живописных работ. Так осень 1973 года стала началом отсчета моей творческой деятельности.

В научно-исследовательском институте трудился до 1975 года, пока наконец, с четвертого раза, не поступил в Белорусский государственный театрально-художественный институт. Годы студенчества прошли под сильным творческим влиянием народного художника Беларуси, профессора и заведующего кафедрой монументально-декоративного искусства Гавриила Ващенко, профессора Анатолия Барановского, народного художника Беларуси профессора Василия Шаранговича.

1976 год ярко вспоминается первой для меня зарубежной поездкой в ГДР. Берлин, Потсдам, Магдебург, Дрезден. «Сикстинская мадонна», на то время она не была под пуленепробиваемым стеклом. Залы с рыцарскими доспехами средневековья... Впечатления врезались в память и в итоге вылились в знаковую пластику моего творчества.

1977 год. Копийная практика в Новгороде. В течение учебы в институте были и довольно частые поездки в Москву, Ленинград, они насыщали новыми художественными впечатлениями.

Школа монументального искусства открыла много тайн в

изучении технологий не только станковой живописи. Мы занимались витражами и энкаустикой (роспись с воском), мозаикой из графита и фреской, гобеленом левкасом. Это синтез изобразительного искусства и архитектуры. Школа открыла и дала возможность теоретического и практического постижения искусства как формы мышления. Дипломная работа — энкаустика «Беларусь» — засвидетельствовала окончание художественного обучения. Это был 1980 год.

Сэтого года началась работа в творческих мастерских Академии искусств СССР в г. Минске, которая продолжалась до 1984 года, под руководством народного художника СССР Михаила Савицкого.

1980 год. На первой для меня республиканской выставке в Минске «Николай Гусовский и его время» экспонировался и мой триптих «Воспоминание о Родине».

1981 год. VII Всесоюзная выставка молодых художников в залах Академии искусств в Москве, на Кропоткинской улице, стала первой всесоюзной для меня. На выставке была представлена живописная работа «Медсестры».

В 1984 году стал членом Союза художников СССР (теперь Белорусский союз художников).

1985 год. Состоялась первая неформальная выставка «Живопись — графика» в выставочном зале на проспекте Победителей, 7, в Минске. В этом же году в составе творческой группы мы ходили на корабле по Тихому океану, от Петропавловска-Камчатского до Владивостока. Месяц рисовали портреты рыбаков. Теплоход швартовался к рыболовецким судам, и рыбаков в специальных корзинах перекидывали на наш корабль.

1986 год. Состоялась творческая поездка в Индию, Шри-Ланку.

1987 год. Творческая поездка на Сенеж (творческая база Союза художников СССР под Москвой).

1988 год знаменателен второй неформальной выставкой шести художников «Живопись — графика» на проспекте Победителей, 7, в Минске.

1989 год. В зале ЦДХ (Центрального дома художников) в Москве, на Крымском валу, состоялась выставка произведений молодых художников Беларуси.

Период 1980—1989 годов насыщен активной творческой и выставочной деятельностью как на республиканских, так и на всесоюзных и зарубежных выставках (Италия, Германия, Славения).

С 1986 года началась моя преподавательская биография в Белорусском государственном театрально-художественном институте. Вначале на кафедре рисунка, а с 1996 года — на кафедре декоративно-прикладного искусства.

В 1990—1991 годах я стал стипендиатом Министерства образования Норвегии в городе Кристиансанде. Это время изучения норвежского языка и культуры, путешествий по стране, выставок в Кристиансанде, Согне, Ставангери, Намсосе. В столице Норвегии Осло посещал Национальный норвежский музей Мунка. В 1989 году познакомился с Одом Нердрумом, одним из известных и талантливых художников Норвегии, который предложил работать в его мастерской.

Много рисовал в Агдер Фолкехогсколе, Согне — живописных местах, с горными массивами и фиордами, недалеко от Кристиансанда. Норвежский период в моей творческой биографии продолжался до 1993 года. За это время наиболее значительным стал цикл работ «Человек, который идет и несет идею своего измерения». Ряд произведений написан с натуры.

1995 год. Вместе с друзьями и единомышленниками пол первым неформальным выставкам активно участвовал в создании общественного объединения «Белорусская академия изобразительного искусства» (БелАИИ). Она объединила талантливых белорусских художников разных поколений. Избран академиком и главным ученым секретарем БелАИИ, в этой должности работал до 2003 года.

1993, 1996, 2000—2003 годы. Проходят персональные выставки в Бонне, Котбусе, Бадзальцфлене.

1995 год. Участвовал во Втором международном Шагаловском пленере в Витебске и Международном пленере «Искусство без границ» в Торре Канаведо в Италии.

1999 год. Персональная выставка в Турине «Окно на Восток», Galleria di San Filippo. Выставка проводилась при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Музея современного изобразительного искусства в Минске, национального художественного музея Республики Беларусь, Associazione Regione, Piemontese Piemonte Arte.

1999—2000 годы. Выставки в Риме (Италия) Sala del Bramante (Piazza del Popolo). 1999 год. Швейцария, Баден, галерея «Anixis». Выставка и участие в пленере.

2000—2001 годы. Международный пленер «Небо и Земля Фердинанда», организованный БелАИИ (I — Богданов, Вишнево, Воложин, II — Богданов, Вишнево, Воложин, Раков, Минск).

2001 год. Бельничичи. Пленер к 130-летию со дня рождения В.К. Бельничского-Бирули.

2001—2002 годы. Выставки в Фабриано (Италия).

2001 год. Путешествие в Египет укрепило избранную знаковую систему и явилось новым импульсом для художественных поисков и открытий. Сами по себе путешествия в разные страны мира трансформируют и направляют сознание на синтез и абстрагированную форму восприятия реальности. Особенно остро почувствовал это в стране, где художественная культура выросла до высоких форм знаковой абстракции.

В течение 1990-х годов тема писем, страниц истории вылилась в большой дорожный дневник, где записанные впечатления трансформировались в точную схему художественного и философского анализа. Через пластическую знаковую систему я искал своеобразную творческую стилистику, собственный авторский метод. С 2000 года свои «письма» начал вкладывать в живописные конверты. На персональной выставке в художественном центре «Жилбел» (Минск, 2001) были представлены произведения с ярко очерченной концепцией как «Письма времени», посланные нашему сознанию через столетия. Образная система моих произведений идет от знаков, символов, которые сущест-

вовали в истории и находят подтверждение в современной реальности.

символов, которые существовали в истории и находят подтверждение в современной реальности.

2002 год. Участвовал в коллективных выставках в Гродно, Лиде, Минске, Париже, Фивициане (Италия), Котбусе (Германия). Состоялся ряд персональных выставок в Борисове, Светлогорске, Могилеве.

2003 год. Участвовал в коллективных выставках в Лейпциге, Зальцбурге.

2003 год. Персональная выставка в Минске, в Национальном музее истории и культуры Беларуси. Представлено 70 работ. Издан авторский альбом «Виктор Альшевский».

2003—2004 годы. В составе авторского коллектива созданы 15 живописных портретов исторических личностей Гомеля для зала торжественных заседаний государственного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». Серия произведений номинирована на Государственную премию Республики Беларусь в области литературы, искусства и архитектуры.

2004 год. Стал доцентом. Побывал в творческой поездке Стамбул — Измир — Эфес — Анкара — Кападокия.

2005 год. Издательство «Мастацкая літаратура» выпустило диариуш художника «Впечатление равновесия, или Лестница вверх». Авторская книга о Вселенной и художественной философии. Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси в области литературы, искусства — за произведения «Письма времен» (2001—2004).

2005—2006 годы. Персональная выставка «Кариатиды Эфеса» (50 произведений). Турция (Анкара, Стамбул). Германия (Магдебург, Берлин, Котбус, Дрезден, Мюнхен, Дюссельдорф). Польша (Варшава, Вальбрих, Болеславец, Бела-Подляск).

2005—2008 годы. Начальник управления «Центра современного дизайнера» (завод «Керамин»).

2008 год. Профессор кафедры монументально-декоративного искусства Белорусской государственной академии искусств. Член делегации и участник Дней культуры Республики Беларусь в Сирийской Арабской Республике, Арабской Республике Египет, Китайской Народной Республике. Участник коллективной выставки белорусских художников в Лондоне.

2009 год. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь за серию живописных произведений для зала торжественных заседаний государственного учреждения «Гомельский дворцово-парковый ансамбль».

2009 год. Персональная выставка произведений живописи «Легенды нашей цивилизации», посвященная Году родной земли, прошла в городах Могилевской области (Бельничичи, Шклов, Кричев, Осиповичи, Бобруйск, Могилев).

2009 год. Участник международного пленера живописи имени Масленикова (Могилев).

2009 год. Участник республиканской выставки «65 лет освобождения Республики Беларусь» (Минск).

Victor Alshevski. My biography

I was born on September 21st, 1953 in the Mogilev region's village of Ugolshchina (Belynichi district) which is picturesquely located on the high bank of the River Drut. The places here are beautiful and famous. In 1872, wonderful Belarusian artist – Vitold Belynichsky-Birulya was born in the farmstead of Krinki, located one kilometre higher up the river.

I was two years old when my parents moved to the village of Bolshie Belevichi. It was located not far away, across the river. I finished four grades at the village's elementary school and then began attending a ten-grade standard school; it was situated in the village of Malye Belevichi, three kilometres away. In spring 1966, I read an advertisement in the newspaper announcing enrolment to the Republican Boarding School of Music and Fine Arts. On receiving my parents' approval, I left for the Belarusian capital. After passing exams in summer 1966, I became a student of the Arts School. In the childhood, I had a strong desire to draw but, then, my dreams came true. The joys and sorrows of my artistic biography began. The Arts School predetermined my fate and guided me to the great art.

In spring 1972, I received secondary education, after submitting my diploma paper – The Musician – to the commission. I then lived through my first disappointment: that year, my great desire to enter the Belarusian State Theatre-and-Art Institute (now known as the Belarusian State Academy of Arts) failed.

In autumn 1972, I was employed as an artist at the Research Institute of Economy and Economic-Mathematical Methods of Planning at the State Planning Committee of BSSR. A year later, my first personal exhibition was organised at the Institute – owing to its Director, Vitaly Medvedev. The show included about 30 independent pictorial works. As a result, the autumn of 1973 became the starting point in my artistic activity.

I worked at the Institute until 1975 – when I entered the Belarusian State Theatre-and-Art Institute (from my fourth attempt). My student years were much influenced by People's Artist of Belarus, Head of the Chair of the Monumental-Decorative Art, Prof. Gavriil Vashchenko; Prof. Anatoly Baranovsky; People's Artist, Prof. Vasily Sharangovich.

I remember 1976 as it was the year when I first went abroad – to GDR's Berlin, Potsdam, Magdeburg and Dresden. I saw The Sistine Madonna which wasn't kept under glass at that time. I also visited halls showcasing knights' armour of the Middle Ages. The impressions stuck into my memory and, eventually, led to the landmark features of my artistry.

In 1977, I had an internship of copying in Novgorod. During my studies at the Institute, I often visited Moscow and Leningrad; the cities filled me with new artistic impressions.

The school of monumental art revealed many secrets in the study of technologies related not only to easel painting. We worked with glass painting and encaustic (wax painting), as well as graphite mosaic, frescos and tapestry and levkas. This is a synthesis of the fine arts and architecture. The school gave me a possibility to theoretically and practically comprehend art as a form of thinking. My art studies finished with the diploma paper – encaustic Belarus – in 1980.

Since 1980, I was working at artistic workshops of the

USSR's

Academy of Arts in Minsk – under the guidance of the People's Artist of the USSR, Mikhail Savitsky. This lasted until 1984.

In 1980, my triptych Recollections of the Motherland was showcased as part of my first republican exhibition in Minsk – Nikolay Gusovsky and His Time.

In 1981, the 7th All-Union Exhibition of Young Artists – organised at the halls of the Moscow Academy of Arts, in Kropotkinskaya Street – was the first all-USSR exhibition for me. There, my Nurses was showcased.

In 1984, I became a member of the Union of Artists of the USSR (now known as the Belarusian Union of Artists).

In 1985, the first informal exhibition – Painting – Graphics – took place at the exhibition hall (7 Pobediteley Ave., Minsk). The catalogue was destroyed under the order of the Minsk City Executive Committee. The same year, as an artistic team we travelled in the Pacific Ocean, from Petropavlovsk-Kamchatsky to Vladivostok. We were drawing fishermen's portraits for a month. Our motor-ship approached fishing boats and fishermen were brought to our ship in special boxes.

In 1986, my artistic trip to India and Sri Lanka took place.

In 1987, I travelled to Senezh, an artistic base for the Union of Artists of the USSR (near Moscow).

In 1988, the second informal exhibition of six artists Painting – Graphics took place in Minsk (7 Pobediteley Ave.)

In 1989, Moscow's Central House of Artists (in Krymsky Val) hosted an exhibition of paintings by young Belarusian artists.

The period from 1980 to 1989 was artistically active. Many exhibitions – including the republican, all-Union and foreign (in Italy, Germany and Slovenia) – took place.

My lecturing biography at the Belarusian State Theatre-and-Art Institute began in 1986. I initially started working at the Chair of Drawing and, in 1996, began lecturing at the Chair of the Decorative-Applied Art.

In 1990-1991, I was scholar of the Norwegian Education Ministry, in the city of Kristiansand. In this period, I studied the Norwegian language and culture, travelled along the country and had exhibitions in Kristiansand, Sogn, Stavanger and Namsos. In Oslo, I visited the National Norwegian Munch Museum. In 1989, I got acquainted with Odd Nerdrum – one of the most famous and talented artists in Norway. He proposed me working at his workshop. I drew much in Agder Folkehøgskole, Sogn; these are picturesque places, with mountains and fjords, not far from Kristiansand. The Norwegian period of my biography lasted until 1993. In those years, a cycle of works – A Man Who Walks and Brings an Idea of His Dimension – was the most significant. Some pictures were drawn from nature.

In 1995, jointly with the like-minded persons (with whom we became friends during informal exhibitions) I actively participated in the establishment of the Public Association Belarusian Academy of Fine Arts. It united talented Belarusian artists of different generations. I was elected the academician and chief academic secretary of the association. I left the post in 2003 only.

In 1993, 1996, 2000-2003, I had my personal exhibitions in

Bonn, Cottbus and Bad Salzungen.

In 1995, I participated in the 2nd International Chagall Plain-Air Plain-Air Art Without Borders in Italian Torre Canavese. in Vitebsk and the International Plain-Air Art Without Borders in Italian Torre Canavese.

In 1999, my personal exhibition – Window to the East – took place in Turin's Galleria di San Filippo. It was organised with support of the Belarusian Culture Ministry, Minsk's Museum of Modern Fine Arts, the Belarusian National Art Museum, as well as Associazione Regione, Piemontese Piemonte Arte.

From 1999-2000, I had exhibitions in Rome's Sala del Bramante (Piazza del Popolo). In 1999, I was exhibited at Swiss Baden's Anixis Gallery. I had an exhibition and participated in a plain-air.

In 2000-2001, I took part in the International Plain-Air – Sky and Land of Ferdinand – organised by the Belarusian Academy of Fine Arts (I — Bogdanov, Vishnevo, Volozhin, II — Bogdanov, Vishnevo, Volozhin, Rakov, Minsk).

In 2001, a plain-air was organised in Belynychy to mark the 130th birthday of K. Belynychy-Birulya.

From 2001-2002, I had exhibitions in Italian Fabriano.

In 2001, my travel to Egypt strengthened the chosen sign system and was a new impetus for my artistic searches and discoveries. Travelling to different countries transforms the mind and directs it to the synthesis and abstraction in the perception of the reality. It was especially evident in the country where the artistic culture reached high form of sign abstraction.

During the 1990s, the theme of letters and historical pages resulted in a large road diary. The noted impressions transformed into a precise scheme of artistic and philosophical analysis. I was searching for a unique artistic stylistics using the plastic sign system. I was looking for my own author's method. In 2000, I began put my 'letters' into pictorial envelopes. The personal exhibition at Minsk's Art Centre Zhilbel in 2001 featured works characterised by a bright concept – Letters of the Time; these were sent to our consciousness through centuries. The figurative system of my works is based on signs and symbols – which existed in the history and find confirmation in modern reality.

In 2002, I took part in collective exhibitions in Grodno, Lida, Minsk, Paris, Fivizzano (Italy) and Cottbus (Germany). A range of personal shows took place in Borisov, Svetlogorsk and Mogilev.

In 2003, I participated in collective exhibitions in Leipzig and Salzburg.

In 2003, I had a personal exhibition in Minsk, at the National Museum of Belarus' History and Culture. 70 works were on show and the author's album Victor Alshevsky was published.

In 2003-2004, fifteen picturesque portraits of Gomel's famous people were created, as part of an author's team. These were made for the hall of solemn sittings at the Gomel Palace-and-Park Ensemble. The series of works was nominated for the State Award of Belarus, in the field of literature, art and architecture.

In 2004, I became an assistant professor and visited Istanbul, Izmir, Efes, Ankara and Cappadocia as part of an artistic trip.

In 2005, the Mastatskaya Literatura Publishing House

published The Impression of Balance, or Ladder Upstairs – an author's book about the Universe and artistic philosophy. I became a laureate of the Belarusian Federation of Trade Union's Award, in the field of literature and art for Letters of the Time (2001-2004).

From 2005-2006, personal exhibition Efes' Caryatids (50 works) was organised, touring Turkey (Ankara and Istanbul), Germany (Magdeburg, Berlin, Cottbus, Dresden, München and Düsseldorf) and Poland (Warsaw, Walbrzych, Bolesławiec and Biała Podlaska).

From 2005-2008, I headed the department at the Modern Design Centre (Keramin Plant).

In 2008, I became a Professor of the Chair of the Monumental-Decorative Art at the Belarusian State Academy of Arts. I was a member of the delegation and participant of the Days of Belarus in Syria, Egypt and China. I also participated in a collective exhibition of Belarusian artists in London.

In 2009, I became a laureate of the State Award of Belarus for the series of pictorial works for the hall of solemn sittings at the Gomel Palace-and-Park Ensemble.

In 2009, my personal exhibition – Legends of Our Civilisation – dedicated to the Year of the Native Land was organised in the Mogilev Region (Belynychy, Shklov, Krichev, Osipovichy, Bobruisk and Mogilev).

In 2009, I took part in the International Plain-Air of Pictorial Art named after Maslennikov in Mogilev.

In 2009, I participated in the republican exhibition in Minsk – 65 Years of Belarus' Liberation.

Victor

My biography

Faint, illegible text in the left column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the left column, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.



*Віктор Аўшэўскі. Жываніс
Фрагменты Бабілонскай вежы*



*Виктор Аўшевский. Живопись
Фрагменты Бабилонской башни*



Фрагменты Бабилонской башни

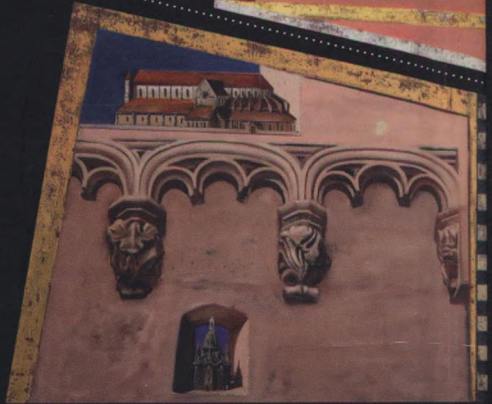
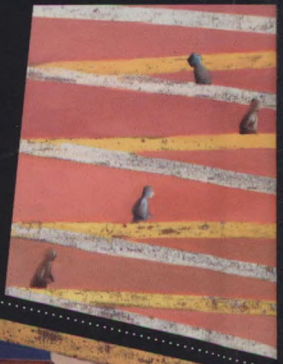


Victor Alsherski. Painting



Fragments of the Tower of Babel







1994/11

د ننه ۲۱

