

Ігар Мангушаў

Гасцінец

*Зборнік твораў
для трубы
з фартэпіяна*

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Упраўленне культуры Мінскага аблвыканкама
Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці

Ігар Мангушаў Гасцінец

Дапушчана

*Міністэрствам культуры Рэспублікі Беларусь
у якасці вучэбнага дапаможніка для навучэнцаў музычных
школ і сярэдніх спецыяльных устаноў культуры і мастацтваў*

Мінск
«Тонпik»
2006

УДК 788.1(075.32)
ББК 85.957.33я723
М23

Рэцэнзенты:

В.В.Волкаў, прафесар кафедры медных духавых інструментаў Беларускай акадэміі музыкі, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь
В.А.Новікаў, дацэнт кафедры духавой музыкі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

Мангушаў, І. А.

М23 Гасцінец: вучэб. дапам. для навучэнцаў муз.шк. і сярэд. спец. устаноў культуры і мастацтваў / Ігар Мангушаў – Мн. : Топнік, 2006. – 82 с
ISBN 985-6760-64-X

Творы аўтара, прапанаваныя ў дапаможніку, размешчаны з улікам узростання іх тэхнічных і музычных цяжкасцей і ў пэўнай ступені дапамогуць фарміраванню рэпертуару для юных трубачоў.

Адрасаваны вучням музычных школ, ліцэяў, школ з музычным ухілам, навучэнцам сярэдніх спецыяльных устаноў культуры і музыкі па класу трубы (карнет, тэнор), а таксама ўдзельнікам аматарскіх калектываў у сферы духавой музыкі.

УДК 788.1(075.32)
ББК 85.957.33я723

ISBN 985-6760-64-X

© Мангушаў, І. А., 2006
© Афармленне. ТДА “Топнік”, 2006

Ад аўтара

Працуючы над дапаможнікам, адрасаваным пачынаючым музыкантам, мы імкнуліся знайсці максімальна даступную ў тэхналагічным і музычным сэнсе форму падачы матэрыялу. Таму большасць п'ес напісаны ў сярэднім рабочым даяпазоне без асаблівых аплікатурных складанасцей, што дазваляе на першапачатковым этапе навучання звярнуць асноўную увагу не толькі на тэкставы і штрыхавы бок выканання, але і на эмацыянальна - музычны. У метадычных парадах мы звяртаем увагу на асаблівасці работы з нотным тэкстам, што дапаможа высветліць вобразна - мастацкую канцэпцыю твора.

Слова “гасцінец”, якое дало назву дапаможніку, мае ў беларускай мове дваякі сэнс. Першае значэнне – шлях (дарога), другое – падарунак. Спадзяёмся, што дапаможнік будзе добрым падарункам юным трубачам у пачатку іх музычнага шляху.

А зараз некалькі пажаданняў тым, хто пачынае авалодванне майстэрствам трубача:

- любі свой інструмент, і ён аддзячыць табе;
- займайся толькі накіравана і асэнсавана;
- калі не ўсё адразу атрымліваецца, памятай прыказку: “Тое дорага, што нялёгка даецца”;
- слухай іншых выканаўцаў, гэта дапаможа зразумець, як неабходна іграць, а ў некаторых выпадках – як не трэба;
- прынцыпова стаўся да сябе, прымай і крытыку, і пахвалу з удзячнасцю і рабі правільныя вывады;
- не спыняйся на дасягнутым, імкніся больш даведацца і зразумець, ведай, што выкананне – у значнай ступені адлюстраванне нашага ўнутранага свету. Чым ён больш разнастайны і багаты, тым лепш наша выкананне;
- развівай сябе фізічна, бо ў здаровым целе здаровы дух. Памятай: словы “дух” і “духавік” маюць адзіны карань;
- ведай: няма мяжы дасканаласці. Кіруйся мэтай і памятай: шлях адолее той, хто ідзе. Прыйдзе час, і ты, калі вельмі захочаш, будзеш добрым музыкантам, і ў цябе з'явіцца вучні.

У добры шлях!

Парады выканаўцам

Перад тым як непасрэдна перайсці да выканання, неабходна прааналізаваць канцэпцыю, музычную форму і стылявыя асаблівасці твора. Таму першы этап – прагляд і знаёмства з тэкстам, засваенне тэрміналогіі, удакладненне тэмпаў і метрарытмікі. Наступны этап – разбор і тэхналогія выканання штрыхоў і прыёмаў ігры.

Тэмп выканання, асабліва калі ён дастаткова хуткі, спачатку запавольваюць, звяртаючы ўвагу на тэкст і асноўныя мастацкія задачы.

Калі твор дастаткова вялікі, яго неабходна падзяліць на часткі (фрагменты). Вынікам рэпетыцый павінны стаць добрае ансамблёвае гучанне, выразнасць фразіроўкі, дакладная артыкуляцыя, інтанацыйная чысціня, так званая максімальная зладжанасць музычна - выканаўчых сродкаў дзеля раскрыцця ідэі твора. А гэта немагчыма без авалодання тэхналогіяй выканання на інструменце, спасціжэння логікі музычнага развіцця твора і эмацыянальнага перажывання яго зместу. Метадычныя парады дапамогуць у фарміраванні вобразна - мастацкай і выканальніцкай канцэпцыі. Але парады толькі акцэнтуюць увагу на асноўных момантах, не абмяжоўваючы творчыя магчымасці музыканта - выканаўцы.

Сюіта **“На паляванні”**. Мае праграмны характар. Назвы частак твора дапамогуць у раскрыцці музычнай ідэі. Можа выконвацца як цалкам, так і часткамі.

“Велічальная”. Характар гучання – урачыста - велічальны і адначасова даволі пярэчы. Выконваецца поўным, насычаным гукам. Штрых – “акадэмічнае” дэташэ і легата.

“Покліч паляўнічых”. Гучанне як бы імітуе сігналы паляўнічых рагоў. Сачыць за дынамікай і артыкуляцыяй штрыхоў – дакладнай і падкрэсленай. Тэмп выканання – даволі рухавы.

“Адпачынак на ўлонні”. Трэцяя частка ўяўляе працяглую лірычную песню. Ад выканаўцы патрабуюцца звязны, пярэчы гук на нюансе піяна, выразная фразіроўка, пачуццё развіцця меладычнай лініі.

“Скокі”. Своеасаблівы фінал сюіты. Характар выканання – танцавальны, як бы лубачны малюнак народнага свята. Звярнуць увагу на метрарытмічную пабудову фразы, якая складаецца з тактаў розных размераў (3/4 і 2/4). Тэмп – дастаткова рухавы і жвавы. Сачыць за рытмічным і дакладным выкананнем сінкопаў. Фінал павінен гучаць вельмі жвава, з павелічэннем тэмпу і дынамікі.

“А ў полі на лужку”. У гэтым творы выкарыстоўваюцца тэмы дзвюх народных песень “Пайшоў Ясь на лужок” і “А ў полі ніўка”. У першай частцы малюецца карціна народнага свята і ўрачыстасці. Выкананне патрабуе дакладнасці і актыўнай атакі кожнага гуку. Асабліва гэта тычыцца маркіраваных нот. Тэмп – умерана хуткі. Характар другой часткі задушэўны, пранікнёны. Гучанне набывае песенную гібкасць і выразнасць. Падгалоскі ў партыі трубы павінны гучаць нібы далёкае рэха.

“Гумарэска”. Музычны змест заснаваны на развіцці народна - песенных тэм. Выкарыстоўваюцца дзве жанрава і ладава кантрастныя песні: танцавальная “Саўка і Грышка” і лірычная “Ой, ляцелі гусі з броду”. Гучанне першай часткі мае тацавальны характар і выконваецца энергічна, актыўна і гулліва. Другая частка, больш распеўная і лірычная, патрабуе звязнасці і мяккасці гучання. Фінал павінен гучаць дынамічна, падкрэслена, з нарастаннем дынамікі гуку і тэмпу.

“Паданне”. Характар выканання ўступу – незалежна - імправізаваны (Rubato), як бы песня - балада казачніка. Тэма (Andantino) адрозніваецца спакойным, павольным характарам, яна працяглая і распавядальная. Патрабуе ад выканаўцы выразнасці фразіроўкі, гібкасці нюансіроўкі і ўнутранага руху. Другая частка, кантрастуючы з першай, мае жвавы характар найгрышу. Гучанне – рытмічна-маторнае, завоштра - сінкапіраванае і адначасова не напружанае.

“Забавулянка”. Мае характар даволі хуткага скерца і патрабуе жвавасці і непасрэднасці гучання. Шаснаццатыя ноты выконваюцца падвойным стаката, артыкуляцыя штрыхоў цвёрдая, але не напружаная. Імкнуцца да лёгкасці, непрымусовасці і жыццярadasнай веселасці выканання. Сярэдняя частка – менш рухавая, больш насычаная па гуку, з’яўляецца як бы працягам першай. Характар штрыха – дэташэ падкрэслены, дакладны і вытрыманы па працягласці.

“Напеў і найгрыш”. Твор складаецца з дзвюх частак, якія выконваюцца без перапынку. Першая з іх адрозніваецца шырынёй гучання, лірычнасцю і эмацыянальнай усхваляванасцю. Другая частка – народна - бытавая сцэна ў духу жыццярadasнага танца. Выконваецца ў хуткім тэмпе, лёгка, жартаўліва і падкрэслена. Тэма сярэдняга раздзела як бы ўносіць у атмасферу танцавальнасці элементы лірыка - драматычнага характару. Фінал – дынамічны і сцвярджалы, як бы апафеоз свята, падагульняе музычнае развіццё ў цэлым.

Сюіта **“Музыка сядзіб”.** Складаецца з чатырох п’ес: “Замак Радзівілаў”, “Ружанскі палац”, “Баль у маёнтку Агінты”, “Мірскі замак”. Гэта своеасаблівыя музычныя замалёўкі – уражанні ад помнікаў старажытнай культуры Беларусі.

“Замак Радзівілаў”. Выкананне твора патрабуе выразнасці і энергічнасці. Тэмп – дастаткова рухавы. Кантрастнасць вобразаў дасягаецца пры дапамозе змены дынамікі і больш гібкага і пяшчотнага гучання ў сярэднім раздзеле.

“Ружанскі палац”. Твор мае падзагалавак “Гавот - пастараль”. Выконваецца як парафраз салоннага старадаўняга танца – даволі грацыёзна і эlegantна, у манеры і стылі свайго часу. Гучанне другой часткі ў параўнанні з першай больш лірычнае, далікатнае і ўсхваляванае.

“Баль у маёнтку Агінты”. Выконваецца як своеасаблівы сентыментальны летуценна журботны вальс - успамін вельмі лірычна, павуча і пяшчотна. Фразіроўка патрабуе ўнутранага руху, выразнасці і агагічных адценняў. Сярэдняя частка рэзка кантрастуе з крайнімі. Змяняюцца характар і тэмпарытміка. Гучанне становіцца больш энергічным, падкрэсленым і бліскуча - ўрачыстым.

“Мірскі замак”. П’еса выконваецца ва ўмерана хуткім тэмпе, як бы з пачуццём унутранай годнасці. Артыкуляцыя – упэўненая, гучанне – насычанае. У трыю фанфарныя сігналы трубы павінны гучаць з паступовым дынамічным нарастаннем.

“Едуць сваты”. Своеасаблівая музычная замалёўка вясельнага картэжу. Гучанне пачынаецца з піяна і паступова даводзіцца да фортэ. Характар выканання гуллівы, крыху з гумарыстычным адценнем. Тэмп блізкі да вясельных народных маршаў. У сярэдзіне гучыць своеасаблівы дыялог, дзе імітацыйна пераклікаецца голас саліста з фартэпіяна, як бы спрачаючыся і адначасова дапаўняючы адзін аднаго. Звярнуць увагу на метравытмічны бок і ансамблевую зладжанасць.

“У нашай хатачцы...” Твор мае скерцозны характар і выконваецца лёгка, грацыёзна і не напружана. Пры змене тэмпу кіравацца пачуццём логікі развіцця фраз.

Сярэдняя частка пабудавана на элементах беларускай народнай песні “Чаму ж мне не пець”, якая гучыць у стылі і характары канцэртнага вальса – віртуозна і яскрава. Рэкамендуецца дастаткова падрыхтаваным у музычным і тэхнічным сэнсе вучням.

“Як у лесе зацвіталі...” Твор выконваецца ў жанры традыцыйнага інструментальнага раманса лірыка - рамантычнага характару. Патрабуе пярэагаса, звязнага гуку і выразнасці фразіроўкі. Сачыць за дынамічнай збалансаванасцю гучання пры вядзенні тэмы ў фартэпіяна і абыгрывання трубы. У кульмінацыі неабходна кіравацца логікай развіцця фразы, захоўваючы пачуццё меры і музычнага густу. Дзеля большага спасціжэння эмацыянальна - вобразнага зместу трэба азнаёміцца з выдатным паэтычным творам Я. Купалы, першыя радкі якога ляглі ў назву п’есы.

“Патрыятычная песня”. Ідэйны змест твора выяўляецца ў яго назве. Выконваць поўным, насычаным гукам – шырока і даволі велічна, набліжаючыся да гімна. Штрых – дэташе з актыўна выражанай артыкуляцыяй. Ансамбль з фартэпіяна павінен мець характар харала, у якім верхні голас належыць трубе. Сярэдзіна (*Piu mosso*) больш напеўная, выразная і ўсхваляваная, з паслядоўным дынамічным нарастаннем. У рэпрызе тэма гучыць у партыі фартэпіяна, а труба выконвае меладычныя рэплікі заклікальнага характару. Фінал з’яўляецца кульмінацыяй усёй музычнай пабудовы.

“Калыханка”. Характар гэтага твора вызначаецца яго назвай. Патрабуе ад трубача наяўнасці “гібкага” гуку, пэўнай музыкальнасці, нюансавай дакладнасці, пачуцця фразы. Сачыць за выканаўчым выдыхам, асабліва на нюансе піяна, бо ад яго залежаць насычанасць і інтанацыйная чысціня гучання. Дабівацца выразнасці, задушэўнасці і распеўнасці меладычнай лініі.

“Сказ”. П’еса былінна - карціннага плана з лірыка - драматычным і жанрава - бытавым танцавальным пачаткам. Выконваецца як расповед - успамін з паступовым павелічэннем дынамікі гуку і тэмпу. Патрабуе ад музыканта добрага метрарытмічнага пачуцця і логікі развіцця фраз. Allegro звязана са жвавасцю і весялосцю народных найгрышаў і мае жартаўліва - гульнёвы характар. У фінале тэма ўступу набывае сцвярджальнае гучанне. Гэты твор не просты ў музычным і тэхнічным сэнсах і таму рэкамендуецца дастаткова падрыхтаваным выканаўцам.

“Мелодыя”. Інструментальная лірыка - рамантычная балада. Твор патрабуе ад выканаўцы гібкага і плавучага гуку, выразнасці фразіроўкі, пачуцця ўнутранага руху і агогікі. Характар выканання – эмацыянальна прыўзняты з актыўнай драматургіяй развіцця. Звярнуць увагу на рытмічную дакладнасць дуольнага акампанементу з трыёльным метрарытмам сольнай партыі. У гэтай п’есе вельмі важная наяўнасць у музыканта эмацыянальнага пачатку, а таксама пачуцця меры і музычнага густу.

“Экспромт”. П’еса рэкамендуецца дастаткова падрыхтаваным вучням. Пры рабоце над тэкстам звярнуць увагу на пераадольванне тэхнічных складанасцей і скаардынаванасць пальцаў і языка. Другая частка патрабуе рамантычнай узнёсласці, грацыёзнасці і пэўнай долі імпрамізацыйнасці ў выкананні. Фінал павінен гучаць вельмі жвава, з паскарэннем тэмпу і сэнсавым імкненнем да завяршэння.

Сюїта "На паляванні"

Велічальная

Andante maestoso $\text{♩} = 58-60$

І. Мангушаў

Труба В $\flat$

Ф-п.

7

13

19

24

rall.

Покліч паляўнічых

Vivo

I. Мангушаў

Труба Вб

Ф-п.

f-p

9

mf *resoluto.*

1. 2.

18

f *p* *f*

f *p* *f*

28

28

f-p

f-p

37

37

mf

mf cresc.

ff

Адпачынак на ўлонні

I. Мангушаў

Largo

Труба Вб

p cantabile.

p

Ф-п.

7

7

13

1. 2. rit.

СКОКІ

Allegro, vivo

I. Мангушаў

Труба Вb

Ф-п.

f

7

mf

12

mf

1. 2.

18

mf *f*

24

frull. Ігравць на жаданню *frull.*

f *frull.*

29

Poco piu vivo
ігравць

f

33

1. 2. *ff* *ff*

А ў полі на лужку

1

Allegro (На тэмы "Пайшоў ясь на лужок", "А ў полі ніўка".)

I. Мангушаў

Труба В $\flat$

Ф-п.

9

2

17

25

3

34 4

34 4

f *fz*

42 5

42 5

mf *f*

50 6 *meno mosso.*

50 6 *meno mosso.*

p cantabile. *dim.* *p*

58

58

66 7

74 8

82 9

90 10

98 Molto rit. Tempo I

106

115

122

Г умарэска

(На тэмы "Саўка і Грышка", "Ой, ляцелі гусі з броду")

I. Мангушаў

Allegro moderato

Труба Вь

Ф-п.

27

mf

34

mf *cresc.* *poco* *a poco*

41

f *f* *mf*

48

rit. **Meno mosso.**

mp cantabile. *mp*

56

Measures 56-62 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half and quarter notes in the left hand.

63

Measures 63-70 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

71

Measures 71-78 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half and quarter notes in the left hand. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) are present above the right hand and below the left hand in measures 75 and 76.

79

Measures 79-86 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a half rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half and quarter notes in the left hand. Dynamic markings *f* (forte) and *energico.* (energetic) are present above the right hand in measure 80, and *mf* (mezzo-forte) is present above the right hand in measure 83.

87

mp

mp

94

p

p

morendo.

101

f

f

meno f

cresc.

108

mf energico.

simile stacc.

115

122

129

136

142

string. *cresc.* *poco* *a poco.* *f* *ff*

Паданне

Rubato, largo drammatico

I. Мангушаў

Труба Вб

Ф-п.

f *f*

4

Andantino

p *p*

8

3 3

12

16

20

24

30

37

44

49

rit. Rubato, largo drammatico

52

rit.

f

pp

Забаўлянка

I. Мангушаў

Allegro scherzando

variant

Труба В $\flat$

Ф-п.

7

14

sp cresc.

poco a poco

sp

21

cresc.

f sf

1. 2.

28 **Meno mosso**

mf

mf sf

35

42

f

49

57

A tempo

64

71

77

1. 2.

sf *sf* *sf* *sf*

Напеў і найгрыш

I. Мангушаў

Andante cantabile

Труба В $\flat$

p *con anima*

Ф-п.

p *simile.*

5

9

12 **Piu mosso**

f **Agitato**

15 **a tempo**

p

18 **Piu mosso**

f

rall.

a tempo

p

21 **Molto meno mosso**

p

24

rit.

pp

pp

attacca

Allegro schersando, ga jamente

f

mf

mf

9

f-p

f-p

16

f

1 3

23

1
3

Musical score for measures 23-30. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at measures 25 and 26. The key signature has one sharp (F#).

31

Musical score for measures 31-38. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at measures 35 and 36. The key signature has one sharp (F#).

39

1. 2.

Musical score for measures 39-46. The system includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The vocal line has a first ending with a quarter note (C5) and a second ending with a quarter note (B4). The piano accompaniment also has first and second endings. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *piu contando* (more counting) at measure 40, and *sf* (sforzando) at measures 42 and 43. The key signature has one sharp (F#).

47

Musical score for measures 47-54. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The key signature has one sharp (F#).

54

54

62

62

69

69

77

77

85

1
3

mf

93

f-p

101

108

1
3

f

1
3

113

1. 2.

ff

Сюїта "Музыка сядзіб"
Замак Радзівілаў

I. Мангушаў

Moderato

Труба Вь

Ф-п.

f

8

mf

mf

16

23

Measures 23-30 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, tremolo-like effect in the right hand, while the left hand plays a more rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

31

Measures 31-37 of a musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

38

Measures 38-43 of a musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings *p* and *dolce* are present above the vocal line in measures 39 and 40.

44

Measures 44-50 of a musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present above the vocal line in measures 44 and 45.

50

Measures 50-56. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 52. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) in measures 52 and 53, and *f* (forte) in measure 56. There are also accents and a crescendo hairpin.

57

Measures 57-63. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 59. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano) in measures 58 and 60, and a crescendo hairpin leading into measure 63.

64

Measures 64-71. The right hand features a melodic line with a triplet in measure 66. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) in measures 64, 66, 68, and 70, and *sf* (sforzando) in measures 65 and 67. There are also accents and a crescendo hairpin.

72

Measures 72-78. The right hand has a melodic line. The left hand provides harmonic support. The dynamic is *f* (forte) from measure 72, with the instruction *f energico* written above the staff in measure 72. There are also accents and a crescendo hairpin.

79

84

rit.

molto rit.

Ружанскі палац

Moderato, graciozo

(Гавот пастараль)

I. Мангушаў

Труба Вb

Ф-п.

5

10



System 10: Treble clef melody in G major (one sharp) and piano accompaniment in F major (one flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

14



System 14: Continuation of the melody and accompaniment. The piano accompaniment in the right hand shows a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

18



System 18: Continuation of the melody and accompaniment. The piano accompaniment in the right hand continues with the eighth-note pattern.

22



System 22: Continuation of the melody and accompaniment. The piano accompaniment in the right hand continues with the eighth-note pattern.

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). Measure 27: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Measure 28: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Measure 29: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 30: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 31: Treble has a half note, bass has a whole note. Dynamics: *p* in measure 30, *f* in measure 28, *p* in measure 31.

32

Musical score for measures 32-36. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. Measure 32: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Measure 33: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 34: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 35: Treble has a half note, bass has a whole note. Measure 36: Treble has a half note, bass has a whole note. Dynamics: *p* in measure 34, *f* in measure 32, *p* in measure 35, *f* in measure 36.

37

Musical score for measures 37-40. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. Measure 37: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 38: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 39: Treble has a whole rest, bass has a whole note. Measure 40: Treble has a whole rest, bass has a whole note.

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. Measure 41: Treble has a half note, bass has a whole note. Measure 42: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Measure 43: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Measure 44: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Measure 45: Treble has eighth notes, bass has a whole note. Dynamics: *mf* in measure 41, *f* in measure 42, *f* in measure 45.

46

Measures 46-50 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line starting in measure 48. The grand staff has a key signature of one flat (Bb) and contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The instruction *p cantabile, espress.* is written above the grand staff in measure 49.

51

Measures 51-54 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line from measure 48. The grand staff continues the accompaniment with beamed sixteenth notes and some rests.

55

Measures 55-58 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment, with the right hand showing more complex rhythmic patterns in measures 57 and 58.

59

Measures 59-62 of a musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment with beamed sixteenth notes and some rests.

63

mf

67

mf

mf

72

77

81

Poco rit.

Баль у маёнтку Агінты

(Вальс - успамін)

I. Мангушаў

Moderato valse

molto rit.

Труба Вб

Ф-п.

6

12

rit.

a tempo

17

cresc.

agitato e cresc.

23

28

molto rit.

a tempo

p

33

cresc.

cresc.

Tempo polonez

f energico, marcato.

f

38

Musical score for measures 38-41. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

42

Musical score for measures 42-44. The system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

45

Musical score for measures 45-49. The system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

50

Musical score for measures 50-53. The system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte).

55

60

Tempo I

65

rit. a tempo

70

74 **rall.** **Molto menno mosso**

f **Molto menno mosso**

Мірскі замак.

Allegro ma non troppo, energico *I. Мангушаў*

Труба В $\flat$ *f nobile* *p*

Ф-п. *f* *p*

6 *mf* *mf*

11

17

Musical score for measures 17-22. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The melody in the single treble staff begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F#4. The piano accompaniment in the grand staff features a strong *f* dynamic. The right hand plays chords of G4-A4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4-C5. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

23

Trio

Musical score for measures 23-27. The system consists of three staves. The single treble staff has a whole rest in measure 23, followed by a key signature change to one sharp (F#) in measure 24, and then whole rests. The piano accompaniment continues. In measure 23, the right hand has chords of G4-A4 and G4-A4-B4. In measure 24, the right hand has a half note G4. In measure 25, the right hand has a half note A4. In measure 26, the right hand has a half note B4. In measure 27, the right hand has a half note C5. The left hand continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *sf*.

28

Musical score for measures 28-32. The system consists of three staves. The single treble staff has a whole rest in measure 28, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The right hand has chords of G4-A4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4-C5. The left hand continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *mf* and *sf*.

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of three staves. The single treble staff has a whole rest in measure 33, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

38

musical score for measures 38-42. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "poco - - - a - - poco." The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

43

rit. a tempo

musical score for measures 43-47. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "rit. a tempo". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 45.

48

musical score for measures 48-52. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "rit. a tempo". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

53

musical score for measures 53-57. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "mf cresc. poco a poco." The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present in measure 53.

58

Musical score for measures 58-62. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 60. The dynamic marking *mf* appears in measures 61 and 62. The notation includes various note values, rests, and slurs.

63

Musical score for measures 63-68. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The notation includes various note values, rests, and slurs.

69

Musical score for measures 69-72. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The notation includes various note values, rests, and slurs.

73

Musical score for measures 73-76. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature remains two sharps. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Е д у ц ь с в а т ы

Allegro moderato

(Музыкальная замалёвка)

I. Мангушаў

Труба В $\flat$

Ф-п.

First system of the musical score, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Trumpet part (Труба В $\flat$) has a whole rest in measure 1 and a half note G4 in measure 2. The Piano part (Ф-п.) consists of a left hand with whole notes (F2, C3, F2, C3) and a right hand with eighth-note chords (F4, C5, F5, C5). Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco.*

Second system of the musical score, measures 3-5. The Trumpet part has a half note G4 in measure 3, a whole rest in measure 4, and a half note G4 in measure 5. The Piano part continues with similar chords. Dynamics include *mf* and a triplet of eighth notes in measure 5.

Third system of the musical score, measures 6-8. The Trumpet part has a whole rest in measure 6, followed by eighth-note runs in measures 7 and 8. The Piano part continues with chords. Dynamics include *mf energico.*

Fourth system of the musical score, measures 9-11. The Trumpet part has a half note G4 in measure 9, a whole note G4 in measure 10, and a half note G4 in measure 11. The Piano part continues with chords and eighth-note runs in the bass.

12

Measures 12-14 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

15

Measures 15-17 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

18

Measures 18-20 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

21

Measures 21-23 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The grand staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. In measure 23, there is a dynamic marking *f* and a *8va* (octave up) instruction for the right hand, which plays a short, accented chord.

24

(8)

p

p

28

f *energico.*

32

mf

36

mf *8va*

mf

40

(8)

f

8va

44

8va

f

f

(8)

48

51

54

56

У нашей хатачцы...

Allegro scherzando

(гумарэска)

I. Мангушаў

Труба В $\flat$

9

17

cresc.

25

32 *rit.* *Molto meno mosso* *poco rit.*

p

40 *molto rit.* *a tempo*

grazioso

mf stacc. sempre

cresc.

49

Musical score for measures 49-56. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

57

Musical score for measures 57-64. The key signature is three flats. A tempo change is indicated by a half-circle symbol and the text "Tempo valse". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

65

Musical score for measures 65-69. The key signature is three flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

70

Musical score for measures 70-74. The key signature is three flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

75

Musical score for measures 75-80. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the top staff features eighth and quarter notes with slurs. The piano accompaniment in the grand staff features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand, with various slurs and ties.

81

Musical score for measures 81-85. The system consists of three staves. The key signature remains three flats. The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 81. Slurs and ties are used throughout the accompaniment.

86

Musical score for measures 86-93. The system consists of three staves. The key signature remains three flats. The melody in the top staff has some rests and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 86 and *f* (forte) in measure 90. Slurs and ties are used throughout the accompaniment.

94

Musical score for measures 94-100. The system consists of three staves. The key signature remains three flats. The melody in the top staff has some rests and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the grand staff features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 94. Slurs and ties are used throughout the accompaniment.

103 *rit. molto meno mosso rit.*

mf *cresc.* *f*

112

sf *mf* *cresc.*

121 *mf graziozo*

mf *stacc. sempre* *cresc.*

129

cresc.

137

144

rit.

Molto meno mosso

poco rit.

152

molto rit.

Poco piu vivo

156

Як у лесе зацвіталі...

Tempo de menuetto

(паводле Я.Купалы).

I. Мангушаў

Труба В₂

Ф-п.

5

Andante

10

1

15

2

20

Measures 20-24 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

25

3

Measures 25-29 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats. The vocal line continues the melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

30

4

piu mosso

Measures 30-34 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo marking *piu mosso* is present. The vocal line has rests in measures 30 and 31, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a strong bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

35

5

Andante

Measures 35-39 of a musical score. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats. The tempo marking *Andante* is present. The vocal line has a rest in measure 35, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a strong bass line with eighth notes and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf*.

39

Measures 39-42 of a musical score. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 39 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Measure 42 ends with a repeat sign.

43

Measures 43-46 of a musical score. Measure 43 starts with a forte (*f*) dynamic. A box containing the number "6" is positioned above the right hand in measure 45. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 46, marked with accents (> > >) and a "3" below it. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

47

Measures 47-51 of a musical score. Measure 47 begins with a *meno f* (less forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has an eighth-note accompaniment. Measure 51 ends with a repeat sign.

52

Measures 52-55 of a musical score. Measure 52 starts with an *agitato.* (agitated) marking. A box containing the number "7" is positioned above the right hand in measure 54. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has an eighth-note accompaniment. Measure 55 ends with a repeat sign.

57 8

cresc. e accell. **f**

61 *molto rit.* *Meno mosso* *rit.* **p** **pp** **pp**

Патрыятычная песня

Maestoso, con patetico

I. Мангушаў

Труба Вб

Ф-П.

f marcato.

3

mf **mf**

6

10

13 *Piu mosso*

p molto cantabile, con anima

15

17

cresc. - - - - poco - - - - a - - - - poco

19

f

21

f grandioso

mf

23

25

27

molto rit.

f cresc. - - - poco

f animando e cresc.

30

a - - - poco

meno f

ff

ff

rit.

Калыханка

Sostenuto, cantabile e espressivo

I. Мангушаў

Труба Вб

Ф-п.

4 rit. **1** a tempo

rit. *p dolce*

legato



8



11 **2**

mp



14

mp

3



17

3

20

3 *piu agitato*

mf

24

28

rall. **4** *a tempo*

f

3

31 5

p *ppp*

34 *rit.*

ppp

Largo epico **Сказ** *I. Мангушаў*

Труба B♭

Ф-II.

mf *mf*

Poco piu mosso

4

p *cresc.* *po - co - a - po - co.*

10 **Allegretto**

mf cresc. accell. po - co - a - po - co.

16 **Allegro moderato**

mf poco cresc.

20 **tempo I**

f

24 **Allegro festivo**

f

28

Musical score for measures 28-33. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments (accents and slurs) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting at measure 31. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting at measure 31. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

34

Musical score for measures 34-38. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments (accents and slurs) and a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 36. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 36. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

39

Musical score for measures 39-43. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments (accents and slurs) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting at measure 41. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting at measure 41. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

44

Musical score for measures 44-48. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments (accents and slurs) and a dynamic marking of *p 8va* (piano, octave 8) starting at measure 46. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and a dynamic marking of *p* (piano) starting at measure 46. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

49

8va

mf

54

p cresc. e accell.

cresc.

accell.

59

rit.

Largo epico

f con grandezza

f

rit.

62

rit.

rit.

Памяти В.В.Волкава

Мелодия

Andante, con alcuna licenza

I. Мангушау

Труба В $\flat$

Ф-п.

mp

p cantabile, espressivo

8

3

3

3

12

3

>

15

19

Animando

p dolce e espress.

23

cresc. poco a poco

27

30

f 3 3 3 3

33

sp 3 3 *cresc. poco* *cresc. poco*

36

на жадаанню

a 3 - - poco *a* - - poco *f*

39

іграць rit.

rit. *f*

42 *a tempo* *molto rit.*

f *ff* *pp*

Экспромт

Труба В $\flat$ *Vivo* **1** *I. Мангушаў*

f *p leggiero.* *p*

9

p

18 **2**

p *cresc. poco a poco*

26

35

3

44

53

4

molto rit.

5

Moderato un

60 poco rubato

Musical score for measures 60-68. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo/mood is marked 'poco rubato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 68.

69 molto rit. Meno mosso

Musical score for measures 69-76. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo/mood changes from 'molto rit.' to 'Meno mosso'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, but the bass line becomes more active, featuring more frequent chord changes and a more pronounced rhythmic pattern.

77 rit. molto rit. Cadenza ad lib

Musical score for measures 77-82. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo/mood changes from 'rit.' to 'molto rit. Cadenza ad lib'. The piano part features a series of sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 82.

83 poco accell. molto rit. 7 a tempo

Musical score for measures 83-88. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo/mood changes from 'poco accell.' to 'molto rit.' and then to '7 a tempo'. The piano part features a series of sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 88.

91

8 Più agitato

Measures 91-98. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the left hand consists of chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in measure 94.

99

molto rit.

9

Measures 99-105. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando). The melody continues with a descending line. The piano accompaniment features sustained chords. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 103.

106

10 Tempo I

Measures 106-114. The tempo returns to *Tempo I*. The melody is more active with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *p. leggiero.* (piano, leggiero) in measure 107 and *p* (piano) in measure 108.

115

Measures 115-122. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 115 and 116.

124 **11**

Measures 124-132. Treble clef, key of B-flat major. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc. poco a poco*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

133

12

Measures 133-141. Treble clef, key of B-flat major. The melody continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features more complex chords and some sixteenth-note patterns in the right hand.

142

Measures 142-151. Treble clef, key of B-flat major. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

152

Poco piu vivo

Measures 152-160. Treble clef, key of B-flat major. The tempo marking is **Poco piu vivo**. The melody is marked forte (*f*) and features a more active, rhythmic pattern. The piano accompaniment also features a more active, rhythmic pattern.

160

pp

f

ЗМЕСТ

Ад аўтара	3
Парады выканаўцам	4
Сюіта "На паляванні"	
Велічальная	8
Покліч паляўнічых	9
Адпачынак на ўлонні	10
Скокі	11
А ў полі на лужку	13
Гумарэска	17
Паданне	22
Забаўлянка	25
Напеў і найгрыш	28
Сюіта "Музыка сядзіб"	
Замак Радзівілаў	34
Ружанскі палац	37
Баль у маёнтку Агінты	42
Мірскі замак	46
Едуць сваты	50
У нашай хатачцы	54
Як у лесе зацвіталі	60
Патрыятычная песня	63
Калыханка	66
Сказ	69
Мелодыя	73
Экспромт	76

Нотнае выданне

Мангушаў Ігар Аляксеевіч

Гасцінец

Вучэбны дапаможнік

Нотаграфіка і вёрстка *Д.У. Герасіме́нак*

Мастак *М.І. Гайдук*

Падпісана ў друк 03.01.2006.

Фармат 60x84/8. Папера афсетная. Друк афсетны.

Ул.- выд.арк. 9,5. Ум. друк. арк. 9,98. Тыраж 300 паас. Зак. № 3688.

Выдавецтва ТДА "Тонпik"

ЛВ № 02330/0056930 ад 30.04.2004 г.

220005, г. Мінск, пр. Незалежнасці, 34.

Друкарня ТДА "Геапрынт"

ЛП № 02330/0148701 ад 30.04.2004 г.

220037, г. Мінск, вул. Даўгабродская, 16.

