



У УЛАДЗІМІР РОДНІЧ

Жываніс



На шляхах спасіжэння



Вядомы беларускі жывапісец Уладзімір Васільевіч Уродніч нарадзіўся 22 мая 1942 года (на Міколу) на хутары Лучкі, каля вёскі Вялікія Арлы Столінскага раёна. У 16 гадоў ён паступае ў Мінскае мастацкае вучылішча, дзе першыя яго настаўнікі А. Галоўчанка, А. Шаўчэнка навучылі юнака майстэрству малюнка, жывапісу, кампазіцыі.

У 1963 годзе з благаслаўлення народнага мастака Беларусі Паўла Масленікава У. Уродніч быў прыняты ў дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут. У сценах БДТМІ фарміраваўся не толькі рамеснік, а чалавек з шырокім светапоглядам, добрым густам, грамадзянскай пазіцыяй.

Уладзімір лічыць, што асваеннем традыцый беларускага станкавага жывапісу і ўдасканаленнем свайго каларыту, тэхнікі, майстэрства малюнка ён абавязаны педагогам І. Ахрэмчыку, Н. Воранаву, А. Казлоўскаму, якія заклалі маладому мастаку арыенціры творчага развіцця.

Пасля пятага курса інстытута ў 1971 ён быў запрошаны на працу ў Міністэрства культуры Беларусі, але творчую работу ў жыцці лічыў галоўнай. Вольны час праводзіў у напружанай рабоце ў майстэрні, выхадныя дні насычваліся пленэрам.

Значнае месца ў яго творчасці займае тэматычная карціна на героіка-патрыятычную тэму: «Дарогамі Перамогі» (1972), «Сынам нашым» (1978), «Думы аб былым» (1981), «Вышыня» (1985), «На хлебаробным полі» (1987), «Лістапад» (1995), «...і агні партызанскіх кастроў» (2000). Гэтыя палотны вылучаюцца кантрастным вырашэннем кампазіцыйнай структуры. У іх прасочваецца ўважлівае стаўленне да малюнка, што дапамагае жывапісцу канструяваць дэталі твора, як пераканаўчы элемент мастацкай праўды.

У жывых апазтызаваных пейзажах роднай вёсачкі У. Уродніч карыстаецца светлай каляровай гамай. Пражыўшы большую частку жыцця ў горадзе, мастак застаўся ў душы хутаранінам, які ўсё ўспрымае праз акенца сваёй хаты, куды перыядычна ён вяртаецца не толькі фізічна, але і ў думках.

Дзіцячыя ўспаміны шырока адлюстраваны ў яго цыкле «Людзі Століншчыны». У карцінах: «Над ракой Вятліцай», «На берагах Гарыні», «Рытмы Прыпяці», «Дарога майго юнацтва», «У Лучках ідзе дождж», «Апошнія яблыкі бабкі Тэклі», «Тумановая раніца», «На Палессі гоман» і інш. адлюстраваны тыповыя сцэны сялянскага жыцця, быт якога ён добра ведае. На першае месца мастак выстаўляе чалавечую дзейнасць. Ім, сваім землякам, прысвяціў ён шэраг партрэтаў: «Акно мацярынскае», «Старшыня калгаса. Ляшук», «П. Амяльчук», «Вясёлка надзеі. М. Дрынеўскі», «Натхненне. Н. Загорская» і інш. Глыбокае спачуванне звычайным чалавечым перажыванням дапамагае мастаку пазбегнуць надуманасці. Характэрныя рысы стылю мала мяняюцца ў яго творчым жыцці. У 1990-я гады ён напісаў палотны на чарнобыльскую тэму: «Трывожны крык» (1990), «Пах бэзу» (1996), «У садзе» (2000). У апошнія гады Уладзімір Уродніч звяртаецца да гістарычнай спадчыны. Палотны «Калі я на пошце служыў ямшыком» (1999) прысвяціў паэту Уладзіміру Сыракомлі, «Раніца Гарыні» — 900-годдзю Давыд-Гарадка. Яго вабяць дыялогі па ўсім спектры чалавечых узаемаадносін. Трагедыя, звязаная з лёсам кінарэжысёра А. Бубашкіна (зяць мастака), значна скарэкціравала накірунак творчасці жывапісца. Гэтаму здарэнню ён прысвяціў восем работ, у аснову якіх ляглі разважанні мастака аб ролі чалавечай асобы ў перыяд распаду пастулатаў маралі.

Жывапісец не паддаецца модным зараз паветам, а працягвае ствараць сюжэтныя кампазіцыі, пейзажы, партрэты рэалістычнага накірунку.

У. Уродніч лічыць, што мастацтва ў перыяд разбурэння грамадскіх і дзяржаўных асноў павінна заставацца на баку дабрыні, спагадлівасці і павагі да Чалавека. І ў пошуках адэкватнага адлюстравання гэтага ён гатовы і надалей ісці шляхам спасціжэння, сцвярджаючы перавагу дабрыні над злом.

*Лаўрэат прэміі «За духоўнае адраджэнне»
мастацтвазнаўца **Галія Фатыхава***



Uladimir Vasilyevich Urodnich, a well-known Belarusian painter, was born 22 May 1942 (St. Nicolas Day) in farmstead Luchki near the village of Vialikiya Arly (Great Eagles) in Stolin district. At the age of 16 he entered Minsk Art School where his teachers were A. Halouchanka and A. Shauchenka. They trained the young artist to the mastery of drawing, painting, composition.

In 1963 with blessing of Pavel Maslennikau — People's Artist of Belarus — Uladzimir Urodnich entered Belarus State Theatre. Here in the Institute Uladzimir was formed not only as a craftsman but as a man with a wide world outlook, good taste and civil position.

Uladzimir believes that he is obliged to his teachers I. Akhremchuik, N. Voranau, A. Kazlousky who have laid traditions of Belarusian easel art and have given him the guidelines for creative developments.

After graduating from the Institute in 1971 he was invited to work to the Ministry of Culture of Belarus, but he considered creative work his main business. His "spare time" passed in strenuous work, the days of rest were filled with plein-air.

Pictures on heroic and patriotic theme occupies a significant place in his creative work: "Along the Ways of Victory" (1972), "To Our Sons" (1978), "Thought about the Past" (1981), "Height" (1985), "On the Cereals Field" (1987), "Fall of Leaves" (1995), "Lights of Partisan Campfires" (2000). These canvases are characterised with the contrast solution of compositional structure. Looking at these pictures one can observe attentive attitude to drawing which helps him to design a detail of a work as a convincing element of the art truth.

Painting the alive poetised landscapes of the native village U. Urodnich makes use of a light colour palette. In spite of having spent the largest part of his life in a city the artist remained a farmsteader in his soul, a villager who perceives the world through the window of his hut where he periodically returns not only physically but also in his thoughts.

Recollections of his childhood are well reflected in his cycle "People of Stolin District". In his pictures "On the Viatlitsa River", "On the Banks of Horyn", "Rhythms of the Pripjat", "A Road of My Youth", "It's Raining in Luchki", "Grandmother Teklia's Last Apples", "Foggy Morning", "Hubbub on Polesseye" and others. As a rule these pictures represent typical scenes of peasant's life which is very familiar to him. At the first place the artist puts forward human activity. He dedicated to his fellow-villagers a series of portraits: "Mother's Window", "Chairman of a Collective Farm A. Liashuk", "P. Amialchuk", "A Rainbow of Hope (M. Drineuski)", "Inspiration (N. Zagorskaya)" and others. Deep liking and ordinary human feelings help the artists to avoid far-fetchedness and affectation. The typical traits of this style have not changed much during his creative life. In 1990s he painted canvases on Chernobyl theme: "An Anxious Shout" (1990), "Smell of Lilac" (1996), "In a Garden" (2000). During the recent years Uladzimir Urodnich addressed to historical heritage: he dedicated the canvas "When I Served as a Coachman at a Post Station" to poet Uladzimir Syrokomla, the picture "Morning of the Horyn" — to the 900th anniversary of Davyd-Haradok. The tragedy connected with film director A. Bubashkin (the artist's son-in-law) significantly corrected the painter's creative trend. He dedicated eight pictures to this accident implying in them his reasoning about the role of a human person in the period of collapse of human morality.

The artist resists the modern stylish trends and continues to create subject compositions, landscapes, portraits of realistic tenors.

Uladzimir Urodnich adheres to the idea that the art in the period of collapse of civil and state bases must stay on the side of kindness, sympathy and respect to a Man. In his searches of adequate reflecting of these qualities he is ready to go far along the way of perceiving and affirming the preponderance of kindness over evil.

Galina Fatykhova

Prize-winner in the Nomination "For Spiritual Revival"





У Лучках ідзе дождж, 1992, п.а., 180х130.
It's Raining in Luchki. Canvas, oil.



Вышняя, 1985, п. а., 170x200.
Height. Canvas, oil.



Тумановая раніца, 1989, п. в., 220x170.
Foggy Morning. Canvas, oil.



Росквіталі яблуні і груші..., 1977, п. а., 200х175.
 Apple Trees and Pear Trees were in Blossom. Canvas, oil.

Бірзовий дзвін, 1991, п. а., 80х100.
 Birch Bells. Canvas, oil.

Пам'ять, 1994, п. а., 170х200.
 Memory. Canvas, oil.





Вечерні промені, 1989, п. а., 120x100.
Evening Rays. Canvas, oil.



Ритми Прип'яці, 1982, п. а., 140x200.
The rhythm of Preepyc. Canvas, oil.



Портрет Нины Загорской, 1992, н. а., 135х110.
The Portrait of Nina Zagorskaya. Canvas, oil.



Смаловы пах, трыпціх, цэнтральная частка «Агонь кастра», 1994, п. а., 165x200.
Resin Smell. The Central Part. The Flame of Bonfire. Canvas, oil.

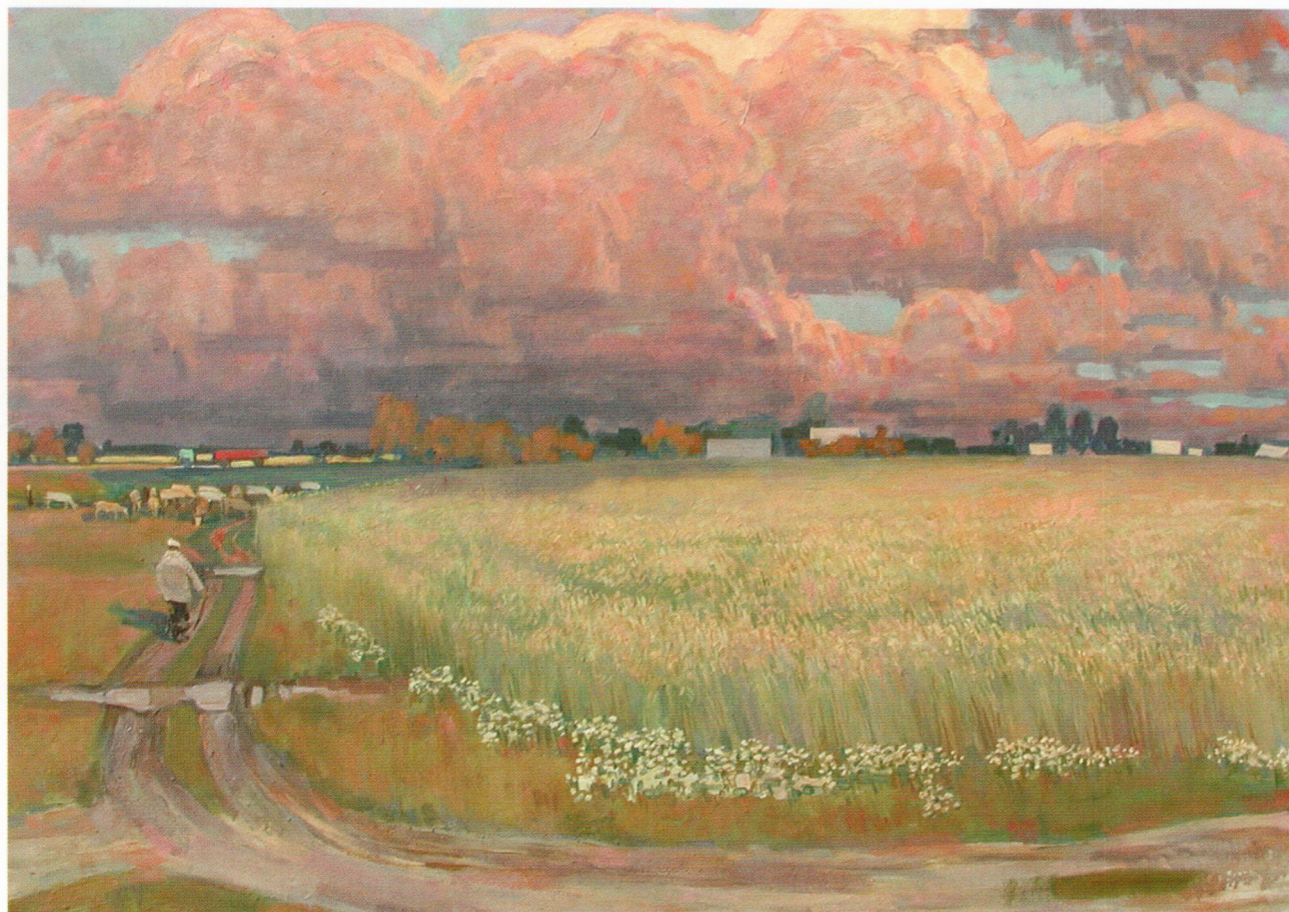


Царква ў Каменцы, 1996, п. а., 70x70.
The church at Camenec. Canvas, oil.



Шляхам лёсу, 1995, п. а., 70x70.
The way of the fate. Canvas, oil.





Спее пшаніца, 1978, п. а., 120x100.
Wheat is Ripening. Canvas, oil.

Вясёлка надзеі. Партрэт М. Дрынеўскага, 1992, п. а., 180x120.
A Rainbow of Hope. The Portrait of Drineusky. Canvas, oil.



Над ракой Вятліцай, 1977, п. а., 230х175;
1990, п. а., 100х120.
Over the Viatlitsa River. Canvas, oil.



Партрэт маці, 1975, п. в., 100х90.
Portrait of my Mother. Canvas, oil.



Гоман Палесся, 1981, п. а., 220x200.
Hubbub of Polesseye. Canvas, oil.



Канец сенакосу, 1990, п. а., 100x120.
The end of the haymaking. Canvas, oil.



Дваровая ідылія, 2000, н. а., 80х60.
A Yard Idyll. Canvas, oil.



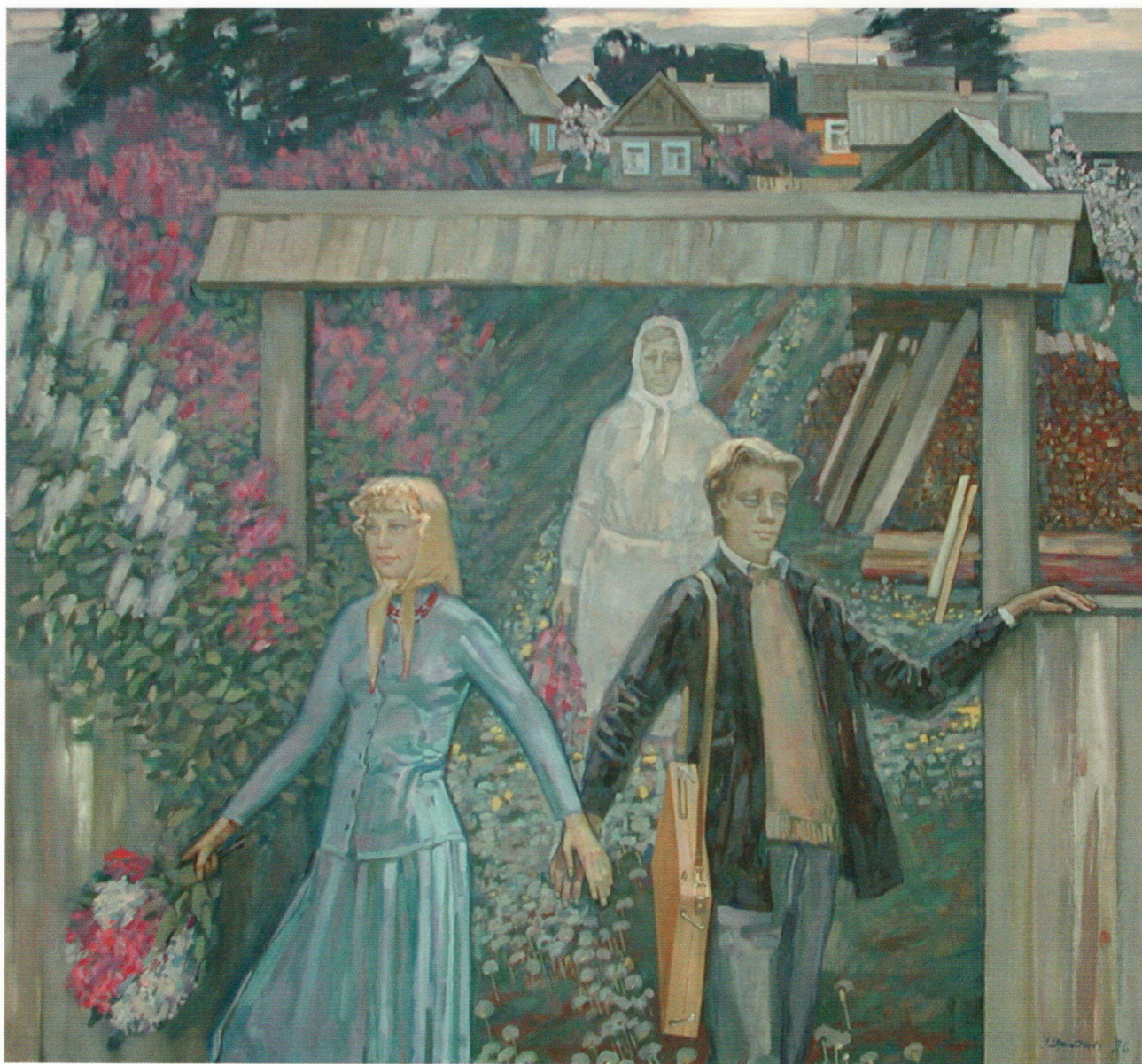
Ціхім вечарам, 1998, н. а., 60x80.
Quiet Evening. Canvas, oil.



На хлeбаробнoм полі, 1984, п. а., 175x225.
On a Cereal Field. Canvas, oil.



Сумнoй мaй, 1990, п. а., 200x175.
Sad May. Canvas, oil.



Пах бээу, 1996, н. а., 150x145.
Smell of Lilac. Canvas, oil.



Вяртанне дамоў, 1987, п. а., 110x80.
Return at the home. Canvas, oil.



Раніца Гарині, 2001, п. а., 225х150.
Morning of the Horyn. Canvas, oil.





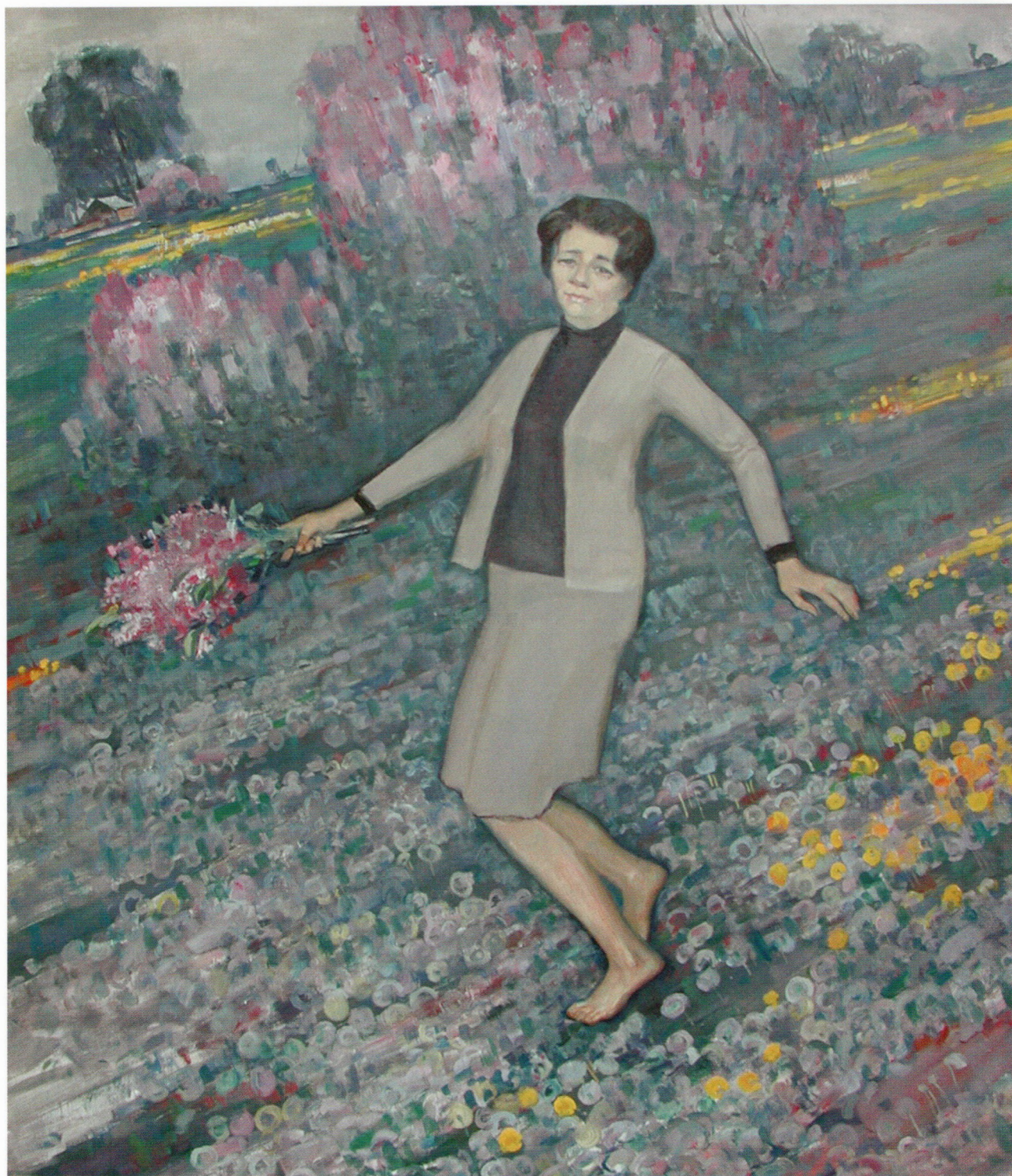
Сустрэча, 1985, п. а., 175x200.
A Meeting. Canvas, oil.



Апошнія яблыкі бабкі Тэклі, 1989, п. а., 200x165.
Grandmother Tekly's last apples. Canvas, oil.



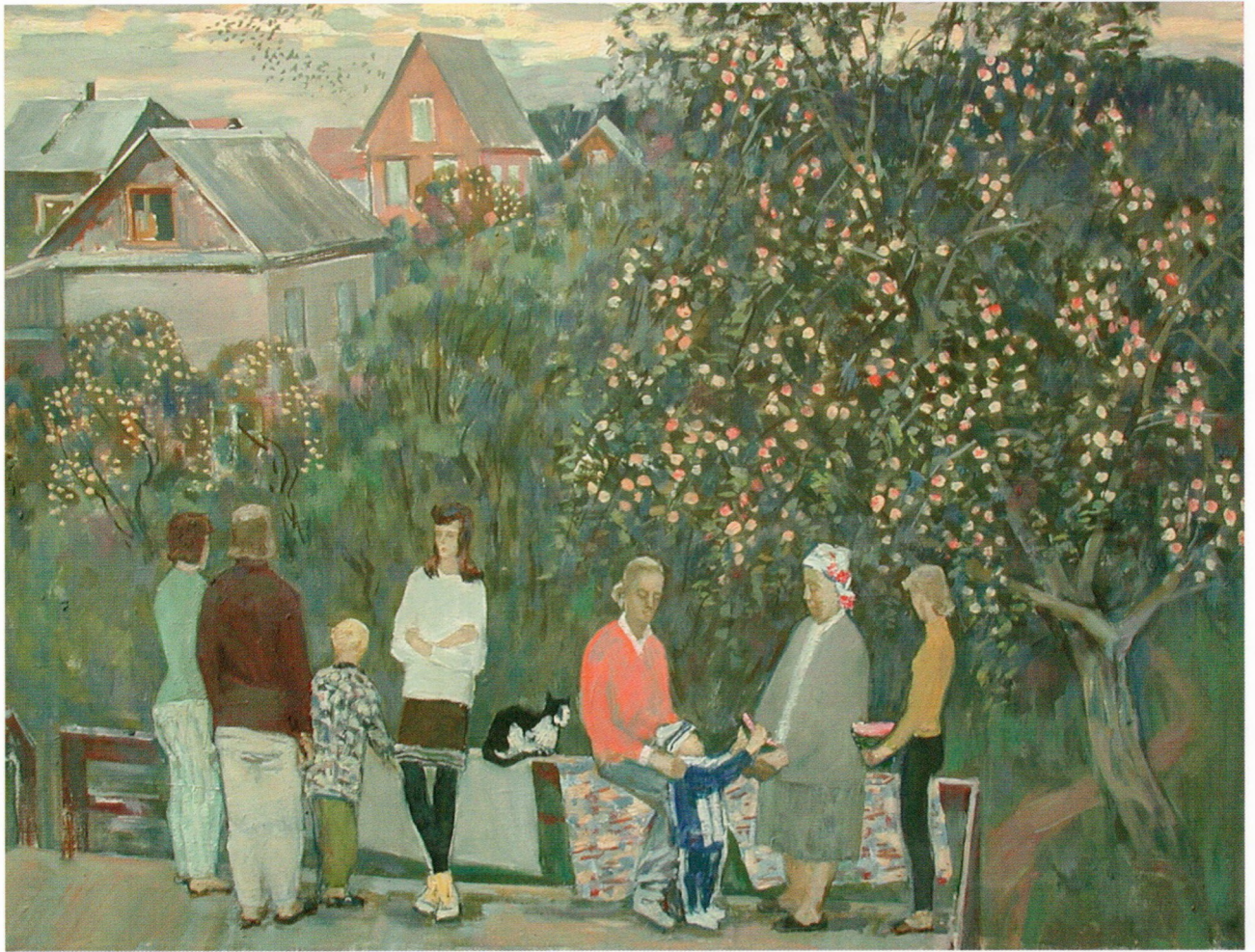
Вакно мацярынскае, 1978, п. а., 125x115.
Mother's Window. Canvas, oil.



Памяці А. Гаменюк, 1988, п. а., 180х125.
Dedicated to A. Gamenyuk. Canvas, oil.



Успаміны аб былым. Партрэт П. А. Харкова, 1981, п. а., 150x120.
Recollections about the Past. The Portrait of P. A. Kharkov. Canvas, oil.



Час чакання, 1999, п. а., 60х60.
Time of Waiting. Canvas, oil.

Хлеб, 1979, п. а., 175х225.
Bread. Canvas, oil.

Кастрычніцкім маршам, 1983, п. а., 245х175.
By the march of October. Canvas, oil.





Портрет кінорежисера Андрія Бубашкіна, 1998, н. а., 50х40.
The Portrait of Film Director Andrey Bubashkin. Canvas, oil.



На схилі дня, 2001, н. а., 60х80.
At the End of the Day. Canvas, oil.



Сповідзь смішного чоловіка, 2000, п. а., 120х90.
A Funny Man's Confession. Canvas, oil.



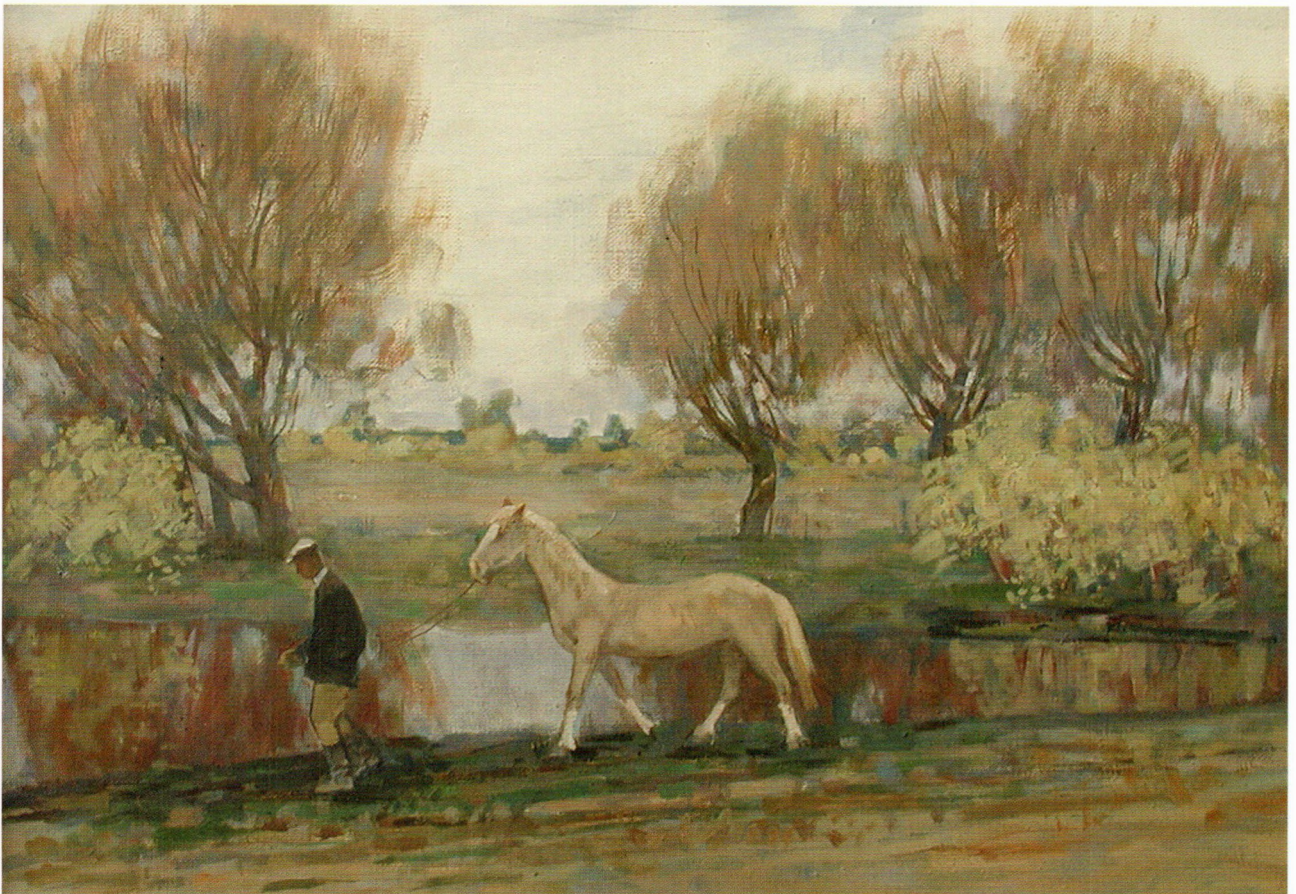
Пошук вийсця, 2001, п. а., 80х60.
Searching for the Way Out. Canvas, oil.



Роздум, 1996, п. а., 84х69.
Reflection. Canvas, oil.

Позняя осень, 1984, п. а., 120х100.
Late Autumn. Canvas, oil.

Вясновы подых, 1997, п. а., 60х80.
Spring Breath. Canvas, oil.





Кастрычнік, 1997, п. а., 70x70.
October. Canvas, oil.



Вясновы роздум, 1991, п. а., 100x120.
Spring Meditation. Canvas, oil.



Чаканне, 1990, п. а., 130x110.
Waiting. Canvas, oil.



Тривожны крык, 1989, п. а., 120x170.
An Anxious Shout. Canvas, oil.



На берагах Гарыні, 1980, п. а., 180x220.
On the banks of the Horyn. Canvas, oil.



Павадак у Харомску, 1995, п. а., 100х110.
High Flood in Kharomsk. Canvas, oil.



Дорога майго юнацтва, 1979, п. а., 150х170.
The way of my youth. Canvas, oil.

Когда я на почте служил ямщиком..., п. а., 130х80.
When I Served as a Coach Man at a Post Station. Canvas, oil.





...I agni partyzanских kastrov, p. a., 110x120.
 ...And Lights of Partisan Camp Fires. Canvas, oil.

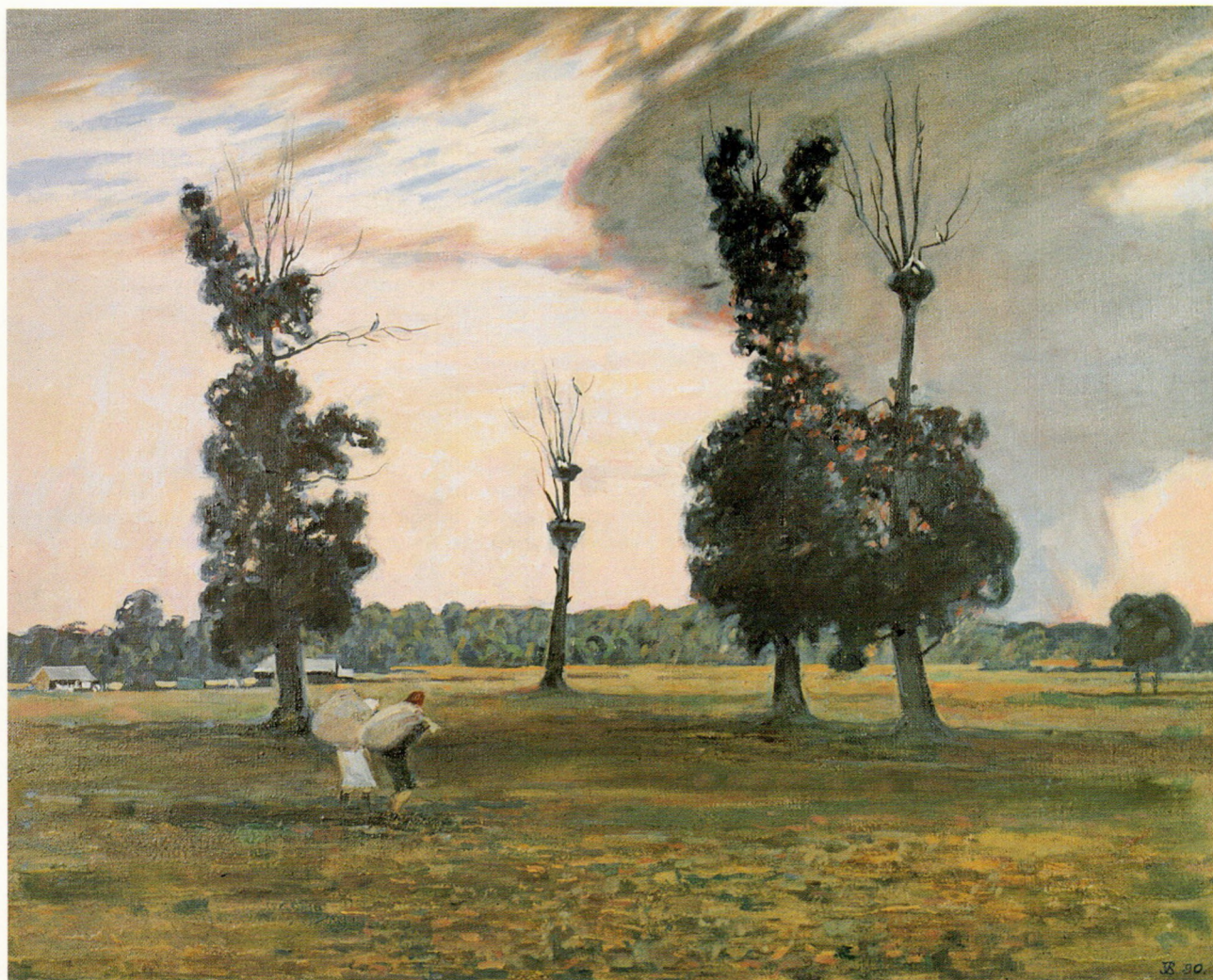
Лядзечкая дубрава, 1978, п. а., 80x120.
 Liadzichy Oak Grove. Canvas, oil.

Сказ аб Страціме, 1991, п. а., 130x110.
 The story about Stroteem. Canvas, oil.





Вяртанне ў дзяцінства, 1984, п. а., 113х125.
Returning to Childhood. Canvas, oil.



Боль «Дубового рога», 1993 г. а., 80x100.
The pain of Dubovy rog. Canvas, oil.

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВЫСТАЎКІ

- 1989 Выстаўка жывапісу мастакоў В. Гардзіенкі, Л. Дударанкі, Ул. Уродніча, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1992 Выстаўка жывапісу мастакоў Л. Дударанкі і Ул. Уродніча, г. Мінск, Палац мастацтваў, г. Магілёў, Абласны мастацкі музей імя П. В. Масленікава.
 1998 Персанальная выстаўка «Кліч Радзімы», г. Столін, Краязнаўчы музей.

УДЗЕЛ У АСНОЎНЫХ МАСТАЦКІХ ВЫСТАЎКАХ

- 1973 Усесаюзная выстаўка дыпломных работ выпускнікоў мастацкіх ВУЗаў СССР, г. Ленінград, Інстытут імя Рэпіна.
 Рэспубліканская выстаўка «Заўсёды на стражы», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1974 Рэспубліканская выстаўка «Беларусь Сацыялістычная», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 Рэспубліканская выстаўка «Фізкультура і спорт у выяўленчым мастацтве», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1975 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 30-годдзю з дня вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1976 Рэспубліканская выстаўка «Слава працы», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1977 Рэспубліканская выстаўка маладых мастакоў, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1978 Рэспубліканская выстаўка «Па Ленінскаму шляху», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1979 Усесаюзная выстаўка «У сям'і адзінай», г. Масква, Манеж.
 Усесаюзная выстаўка «Блакітныя дарогі радзімы», г. Масква, Манеж.
 1980 Міжрэспубліканская выстаўка «Зямля і людзі», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1981 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 90-годдзю з дня нараджэння М. Багдановіча, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1982 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 100-годдзю з дня нараджэння Янкі Купалы «Песняры зямлі беларускай», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 Усесаюзная выстаўка «СССР — наша Радзіма», г. Масква, Манеж.
 1983 Рэспубліканская выстаўка «Міншчына ардэнаносная», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1985 Усесаюзная выстаўка, прысвечаная 40-годдзю Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне, г. Масква, Манеж.
 1986 Рэспубліканская выстаўка «Мы будзем камунізм», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 Рэспубліканская выстаўка «Майстры культуры за мір», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1987 Рэспубліканская выстаўка «Краіна Саветаў», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1989 Рэспубліканская выстаўка «Мастак і экалогія», г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1991 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 100-годдзю з дня нараджэння М. Багдановіча, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1992 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 500-годдзю Ф. Скарыны, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1994 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 50-годдзю з дня вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1996 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 10-годдзю аварыі на Чарнобыльскай АЭС, г. Мінск, Палац мастацтваў.
 1999 Рэспубліканская выстаўка, прысвечаная 150-годдзю з дня нараджэння А. Манюшкі, г. Мінск, Нацыянальны музей гісторыі і культуры Беларусі.
 2000 Рэспубліканская выстаўка «Беларусь—трэцяму тысячагоддзю», г. Мінск, Палац мастацтваў (рэтраспектыўны раздзел).
 2002 Рэспубліканская выстаўка «Беларусь—трэцяму тысячагоддзю», г. Мінск, Палац мастацтваў.

БІБЛІАГРАФІЯ

- Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. Мн., 1987. с.365;
 Энцыклапедыя гісторыі Беларусі. Мн., 2001, ч.1. с.589;
 Беларускі саюз мастакоў. Энцыклапедычны даведнік. Belarussian union of artists. Мн., 1998. с.542;
 ЛІМ, 1972.30 чэрвеня, №26;
 Свая тэматыка//Чырвоная змена. 6 жніўня 1973, №174;
 Ю. Піскун. Дарога да роднага дому//Мастацтва. 1994, №4, с.24;
 А. Ю. Стеркин. Помнит мир спасенный. Альбом. М., 1984;
 Э. Пугачева. Подвигу народа жить в веках. Альбом. М., 1984;
 І. Мятліцкая. Майстры выяўленчага мастацтва Беларусі. Альбом. Мн., 1995;
 Таццяна Падаляк. Ці можа чыноўнік заставацца мастаком?//Звязда. 18 верасня 1998;
 Квіток у дзяцінства, або як стаць «Вяртанцам»?//Культура. 21 кастрычніка 1998;
 М. І. Ганчароў. Беларускія мастакі пра Вялікую Айчынную вайну. Альбом. Мн., 1985. с.235.



PERSONAL EXHIBITIONS

- 1989 Exhibition of painting of artists V. Gardzienka, L. Dudaranka, Ul. Urodnich, (Minsk, Palace of Arts).
- 1992 Exhibition of painting of artists L. Dudaranka, and Ul. Urodnich (Minsk, Palace of Arts; Mohiliev, P. Maslennikau Art Museum).
- 1993 Personal exhibition "Motherland's Call", (Stolin, Museum of Local Lore).

PARTICIPATING IN MAIN ART EXHIBITIONS

- 1973 All-Union exhibition of diploma works of graduating students of the USSR art higher schools, Leningrad, Repin Institute. Republican exhibition "Always on the Watch", (Minsk, Palace of Arts).
- 1974 Republican exhibition "Socialist Belarus", (Minsk, Palace of Arts). Republican exhibition "Physical Culture and Sports in Fine Arts", (Minsk, Palace of Arts).
- 1975 Republican exhibition dedicated to the 30th anniversary of liberation of Belarus from the Nazi invaders, (Minsk, Palace of Arts).
- 1976 Republican exhibition "In Honour of Labour" (Minsk, Palace of Arts).
- 1977 Republican exhibition of young artists (Minsk, Palace of Arts).
- 1978 Republican exhibition "Along Lenin's Way" (Minsk, Palace of Arts).
- 1979 All-Union exhibition "In the Invisible Family" (Moscow, Manege).
- 1980 Inter-republican exhibition "Land and People" (Minsk, Palace of Arts).
- 1981 Republican exhibition dedicated to poet M. Bagdanovich's 90th anniversary (Minsk, Palace of Arts).
- 1982 Republican exhibition "Singers of Belarusian Land" dedicated to poets Yanka Kupala and Yakub Kolas' 100th anniversary (Minsk, Palace of Arts). All-Union exhibition "The USSR is Our Motherland" (Moscow, Manege).
- 1983 Republican exhibition "Order-bearing Minsk Region" (Minsk, Palace of Arts).
- 1985 All-Union exhibition dedicated to the 40th anniversary of the Victory in the Second World War (Moscow, Central Exhibition Hall, Manege).
- 1986 Republican exhibition "We are Building Communism" (Minsk, Palace of Arts). Republican exhibition "Masters of Culture for Peace" (Minsk, Palace of Arts).
- 1987 Republican exhibition "The Country of Soviets" (Minsk, Palace of Arts).
- 1989 Republican exhibition "Artists and Ecology" (Minsk, Palace of Arts).
- 1991 Republican exhibition dedicated to poet M. Bagdanovich's 100th anniversary (Minsk, Palace of Arts).
- 1992 Republican exhibition dedicated to first printer F. Skaryna's 500th anniversary (Minsk, Palace of Arts).
- 1994 Republican exhibition dedicated to the 50th anniversary of liberation of Belarus from the Nazi invaders, (Minsk, Palace of Arts).
- 1996 Republican exhibition dedicated to the 10th anniversary of the accident at Chernobyl Nuclear Station (Minsk, Palace of Arts).
- 1999 Republican exhibition dedicated to the 150th anniversary of composer A. Maniushka (Minsk, National Museum of History and Culture of Belarus).
- 2000 Republican exhibition "Belarus to the Third Millennium" (Minsk, Palace of Arts).
- 2002 Republican exhibition "Belarus to the Third Millennium" (Minsk, Palace of Arts).

Творы мастака знаходзяцца ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі, Музеі сучаснага выяўленчага мастацтва ў Мінску, рэспубліканскіх музеях: Беларускім дзяржаўным музеі народнай архітэктуры і побыту, Беларускім музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, Літаратурным музеі імя Я. Купалы, Літаратурна-мемарыяльным музеі імя Я. Коласа, у фондах Беларускага Саюза мастакоў, Магілёўскім абласным мастацкім музеі імя П. В. Масленікава, Брэсцкім краязнаўчым музеі, Віцебскім краязнаўчым музеі, Рэспубліканскім музеі Палесся (г. Пінск), асабістых калекцыях Беларусі, Расіі, Кіпра, Ізраіля, Бельгіі, ЗША, Францыі, Італіі і інш.

Ul. Urodnich's works are treasured in the National Art Museum of Belarus, Museum of Contemporary Fine Arts in Minsk, Belarusian Museum of National Architecture and Mode of Life, Belarusian Museum of Great Patriotic War (the Second World War), Literary Museum of Y. Kupala, Literary and Memorial Museum of Y. Kolas, in the Funds of Belarusian Union of Artists, Mohiliev P. Maslennikay Art Museum, Brest Museum of Local Lore, Vitebsk Museum of Local Lore, Republican Museum of Polesseye (Pinsk), private collections of Belarus, Russia, Cyprus, Israel, Belgium, USA, France, Italy and others.



