

А. Р. Рѣизоўская

ЖАВАРОНАЧКІ, СПЯВАЙЦЕ!



А. Р. Рэізоўская

ЖАВАРОНАЧКІ, СПЯВАЙЦЕ!

ПЕСНІ МАЛЫШАМ

Рэкамендавана да выдання
Міністэрствам народнай адукацыі БССР

Выканальніцкая рэдакцыя У. В. ПРОХАРАВА



МІНСК "БЕЛАРУСЬ" 1991



Амаль 30 гадоў стварае песні для дзяцей Алена Раманаўна Рэмiзоўская. Тады, у далёкім дзяцінстве, летуценная дзяўчынка захаплялася паэзіяй, і часта, перачытваючы верш, які спадабаўся, яна напывала мелодыю. А ў час вучобы ў Мінскім музычным вучылішчы імя М. Глінкі Алёну Раманаўну заўсёды вабілі дзіцячая тэма ў музыцы, энергічная, вясёлая песня. І яна стала пісаць для юных.

Пра Радзіму, пра прыроду, пра казачных герояў напісаны песні Рэмiзоўскай, якія ўвайшлі ў яе зборнік "Мы любім спяваць" (1975 г.). Ёсць у Алёны Раманаўны і літаратурна-музычныя кампазіцыі па матывах казак Карнея Чукоўскага. Гэта "Муха-цакатуха", "Сарока-белабока", "Церамок" і іншыя.

Працуючы ў дзіцячым садзе № 160 г. Мінска, музычны кіраўнік Алена Раманаўна дапамагае дашкалятам зрабіць першыя крокі ў бязмежным акіяне гукаў, вучыць музыцы і спевам, рытміцы і ігры на музычных інструментах.

Умелы, ініцыятыўны, вопытны педагог Рэмiзоўская шчодро дзеліцца сваімі творчымі знаходкамі з калегамі Мінска і вобласці, рэспублікі і нават краіны. На базе дзіцячага сада № 160 праводзяцца заняткі метадычнага аб'яднання, адкрытыя ўрокі, святы, ранішнікі, на якія прыходзяць кіраўнікі дзіцячых садоў, слухачы Інстытута ўдасканалення настаўнікаў, бацькі. Як грамадскі метадыст, Алена Раманаўна вядзе вялікую работу па прапагандзе музычнай культуры. Яе кабінет — паліцы з кнігамі па музыцы і выяўленчаму мастацтву, метадычныя вядомых педагогаў-музыкантаў, а побач ноты, розны дыдактычны матэрыял, альбомы, сувеніры, граматы. За свой рэферат на тэму "Выкарыстанне вобраза ў развіцці музычных здольнасцей дзяцей з дашкольнага ўзросту" А.Р. Рэмiзоўская атрымала на ВДНГ СССР бронзавы медаль.

У зборнік "Жавароначкі, спявайце!" увайшлі песні А.Р. Рэмiзоўскай для дзяцей дашкольнага ўзросту. Паэтычную аснову песень складаюць беларускія народныя тэксты, а таксама вершы беларускіх паэтаў.

Выданне адрасуецца музычным кіраўнікам дзіцячых садоў.

А. КЛЮЙКО

ЧУК-ЧУК

Словы народные

ЖАРТОЎНА

mf

Чук- чук- чук- чук, на_ла_віў

f *tr*

дзед шчук, а ба_ба-- пло_так ды паз_ва_ла_це_так.

p

А ба_ба-- пло_так ды паз_ва_ла_це_так.

p *mf*

Чук-чук-чук-чук,
 Налавіў дзед шчук,
 А баба — плотак
 Ды пазвала цётка. } 2 разы

ЛАДКІ ЛАДКОМ

Словы народныя

ВЕСЕЛА *mf*

Лад_ кі лад_ ком,

mf *mp*

пі_ раж_ кі з мяд_ ком, ка_ ша з а_ ле_ ем, ес_ ці не у_

mf *mp*

ме ем, Ка_ ша з а_ ле_ ем, ес_ ці не у_ ме_ ем.

mp *p*

Ладкі ладком,
Піражкі з мядком,
Кашка з алеєм, } 2 разы
Есці не ўмеєм.

ПТУШАЧКА

Словы народные

УМЕРАНА, 3 ПАЧУЩЕМ

Ах ты, ма_я пту_ шац_ ка,

ах ты, шча_ бя_ ту_ шац_ ка! Хо_ ра_ ша ты пе_ ла, ку_ ды ж па_ ля_

це_ ла? Хо_ ра_ ша ты пе_ ла, ку_ ды ж па_ ля_ це_ ла?

Ах ты, мая птушачка,
 Ах ты, шчабятущачка!
 Хораша ты пела,
 Куды ж паляцела? } 2 разы

ПЕЎНІК

Словы У. МІСЦЮКА

ЛАСКАВА

Музична партитура для голосу та фортепіано. Складено У. МІСЦЮКОМ. Темп: ЛАСКАВА. Ключ: Б-мажор. Ритм: 3/4. Динаміка: *mf*, *tr*, *p*, *f*.

Лю_лі, лю_лі, лю_лі,

ку_рач_кі па_сну_лі. Толь_кі пеў_ні_ку не спі_ца:

1. ра_нак ён пра_спаць ба_іц_ца. 2. /_спаць баіц_ца.

Люлі, люлі, люлі,
Курачкі паснулi.
Толькі пеўніку не спіцца:
Ранак ён праспаць баіцца. } 2 разы

МАМА

Слова Я. АКИМА

УМЕРЕННО. ЛАСКОВО

Ма_ ма, так те_ бя люб_ лю,

что не зна_ ю пря_ мо! Я боль_ шо_ му ко_ раб_ лю дам на_ зван_ е

"Ма_ ма". Я боль_ шо_ му ко_ раб_ лю дам на_ зван_ е "Ма_ ма".

Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю } 2 раза
Дам название "Мама".

А ТЫ, КОЦІНЬКА-КАТОК

Словы народныя

УМЕРАНА

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a first ending (1. 2.) and a second ending (3.) for the piano part, and a vocal line that ends with 'Мм...'. The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

tr А ты, ко_ці_нь_ка- ка_ток,

ў_ця_бе шэ_рань_кі хвас_ток, ты пры_ходзь к нам на_ча_ваць,

бу_дэш Ян_ку ка_лы_хаць. Мм...

Дам гар_ла_чык ма_ ла_ ка і ка_ ва_ лак пі_ ра_ га.

А ты, коцінька-каток,
 Ї цябе шэрэнькі хвасток,
 Ты приходзь к нам начаваць,
 Будзеш Янку калыхаць.

А я шэраму катку
 За работу заплачу —
 Дам гарлачык малака
 І кавалак пірага.

КУРАЧКА-ЧУБАТКА

Словы М. ГАНЧАРОВА

УМЕРАНА

mf *Fine*

Ку_ рач_ ка- чу_ бат_ ка у лу_ жы_ ну гля_ дзіц_ ца.

p

Пад_ бя_ га_ е пе_ вень, хо_ ча ён на_ пі_ц_ ца.

Пі ты на зда_ роў_ е, Пе_ ця, дру_ жа мой,

а мне пры_ ча_ са_ ца дай гра_ бен_чык свой. / // _свой.

Курачка-чубатка
Ў лужыну глядзіцца.
Падб'ягае певень,
Хоча ён напіцца.

Пі ты на здароўе,
Пеця, дружа мой,
А мне прычасацца
Дай грабенчык свой.

ПАРСЮЧОК

Словы С. ШУШКЕВІЧА

ВЕСЕЛА

Пар_сю_чок пад'_еў

mf

f

mp

a poco meno mosso

і пай_шоў у хлeў. Стог_не: "Ух, ух, я пад'_еў за двух".

f

1. *rit.*

a poco meno mosso

mf

2.

mf *rit.*

я пад'еу за двух. Але, пэуна, б змог з'есці і за трох.

mp *rit.* *p*

Парсючок пад'еу
І прійшоу у хлеу.
Согне: "Ух, ух,
Я пад'еу за двух" } 2 рази
Але, пэуна, б змог
З'есці і за трох.

ЗИМА

Словы Д. БІЧЭЛЬ-ЗАГНЕТАВАЙ

ВЕСЕЛА. ЖАРТОУНА

mf

Раз гуляла

f *mp*

ся зі_ ма, што су_ пын_ ку ёй ня_ ма.

Дзе быў двор го_ лы, на_ мя_ ла го_ ры.

f

Разгулялася зіма,
Што супинку ёй няма.
Дзе быў двор голий,
Намяла горы.

Хлапчукі парашылі
Узyscy на вяршині.
Горы расступіліся —
Дзеці ў снег зваліліся.

ДЗВЕ ЛЯБЁДКІ

Словы Д. БІЧЭЛЬ-ЗАГНЕТАВАЙ

УМЕРАНА

p *Fine p*

mf

У два_ры у_скрай ся_ла дэве ля_бёд_кі се_лі.

mf

Ад_на ха_ту пад_мя_ла, а дру_га_я — се_ні.

p

У двары ускрай сяла
Дэве лябёдкі селі.
Адна хату падмяла,
А другая — сені.

На галоўках — хустачкі,
Чырвоныя жычкі,
Слаўныя лябёдачкі,
Хоць і невялічкі.

ЖУРАВЕЛЬКА

Словы народныя

УМЕРАНА

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (trill), *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

System 1: The vocal line begins with a trill (*tr*) on the note G4. The lyrics are: Жу_ ра_ вель_ ка даў_ га_ но_ гі́,

System 2: The vocal line continues with the lyrics: ма_ быць, эбіў_ ся ён э да_ ро_ гі́, сеў на на_ шы_

System 3: The vocal line concludes with the lyrics: _я ва_ ро_ ты і ад пы_ лу чыс_ ціць бо_ ты.

А ва_ ро_ ты скрип, скрип, наш сы_ но_ чак спишь, спишь.

А ва_ ро_ ты скрип, скрип, наш сы_ но_ чак спишь, спишь.

rit.

rit. *p*

ГУСАНЬКИ

Словы С. ШУШКЕВИЧА

УМЕРАНА, З ПАЧУЩЕМ

pp

a tempo
mf

Па_ля_це_лі гу_сань_кі па_цяп_ло,

rit. *Fine* *mp*

ту_ды, ку_ды ле_цей_ка у_цяк_ло. Як ля_це_лі ні_зе_нь_ка

p *mf* *pp* *mp*

над_зям_лєй, жа_лас_лі_ва крык_ну_лі ўсєй сям'_єй.

p

Паляцелі гусанькі па цяпло,
Туды, куды лецейка уцякло.
Як ляцелі нізенька над зямлєй,
Жаласліва крыкнулі ўсєй сям'єй.

Зноў пачуем з воддалі шумны крык,
Калі прыйдзе радасны красавік.
Прынясуць нам з выраю зноў цяпло,
Што ў пару асеннюю уцякло.

СТУКУ-СТУКУ ПА ТАКУ

Словы народныя

ВЕСЕЛА

mf

Сту_ ку_ сту_ ку па та_ ку, е_ дзе ба_ ба на бы_ ку,

tr

пы_ та_ ец_ ца ў Ва_ сі_ ля: — Ці да_ лё_ ка да ся_ ла?

Fine

Стуку-стуку па такую,
Едзе баба на быку,
Пытаецца ў Васіля:
— Ці далёка да сяла?

Васіль кажа: — Тры мілі.
Васіліха: — Чатыры.
Васіліха Васіля
Чапляю зацяла.

Пайшоў Васіль плачучы, } 2 разы
Васіліха — скачучы.

ЗІМА

СЛОВЫ М. ПАЗНЯКОВА

ВЕСЕЛА

Раз гу ля ла ся наў круг ю на я мя це лі ца,

ле бя дзі ны бе лы пух мне пад но гі сце лєц ца.

Разгулялася наўкруг
Юная мяцеліца,
Лебядзіны белы пух
Мне пад ногі сцелєцца.

Зіхаціць уся зямля
Радасцю святлістаю,
І таптаць шкадую я
Коўдру серабрыстую.

Разгулялася наўкруг
Юная мяцеліца,
Лебядзіны белы пух
Мне пад ногі сцелєцца.

ЯГОРАЧКА

Словы народныя

УМЕРАНА

mf *Fine*

mf *tr*

Гор_кай, гор_кай, го_рач_кай і_шоў ма_лы Я_го_рач_ка,

ваў_коў не ба_яў_ся, стра_хаў не пу_жаў_ся.

p

Горкай, горкай, горячкай
Ішоў малы Ягорачка,
Ваўкоў не баяўся,
Страхаў не пужаўся.

Выразаў Ягорачка
Дудачку-свісцёлачку,
І свістаў ён птушачкай,
Птушачкай-пяюшачкай.

Пратаптаў Ягорачка
Снежачку да горячкі!
Горкай, горкай, горячкай
Ішоў малы Ягорачка.

МАМІНІ РУКИ

Словы М. ПАЗНЯКОВА

РАДАСНА



Слава маміным рукам,
Што работу любяць
І прыносяць сонца нам,
Ласкаю галубяць!

Слава маміным рукам.
Хай на ўсёй планеце
Кветкам і для мілых мам
Расцвітаюць дзеці!

Слава маміным рукам,
Што работу любяць
І прыносяць сонца нам,
Ласкаю галубяць!

СЯДЗІЦЬ КОЦІК НА КУХНІ

Словы народныя

УМІРАНА, З ПАЧУЦЦЁМ

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system shows the vocal melody starting with a *mf* dynamic and the piano accompaniment starting with a *mp* dynamic. The second system continues the melody with a *mp* dynamic and the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system concludes the piece with a *mf* dynamic for the voice and a *mp* dynamic for the piano.

Ся_дзіць ко_ цік на кух_ні,
з пла_чу воч_кі па_пых_лі, --Ча_го, ко_ ці_ку, пла_чаш, ці не ес_
_цей_кі хо_чаш?--Я ес_цей_кі не_ха_чу, з бя_ды_жа_

-лас_ ці пла_ чу: Зі_ на мя_ док злі_ за_ ла, на мя_ не

mf

ска_ за_ ла. -- Зі_ на, ме_ ду не лі_ жы, на ко_ ці_ ка не ка_ жы.

tr

riscrit. *p*

Зі_ на, ме_ ду не лі_ жы, на ко_ ці_ ка не ка_ жы.

riscrit. *pp*

Сядзіць коцік на кухні
З плачу вочкі папухлі.
— Чаго, коціку, плачаш,
Ці не есцейкі хочаш?

— Я есцейкі не хачу,
З бяды-жаласці плачу:
Зіна мядок злізала,
На мяне сказала.

— Зіна, мёду не ліжы,
На коціка не кажы.
Зіна, мёду не ліжы,
На коціка не кажы.

З ПЕРШАМАЕМ!

Словы Я. КРУПЕНЬКІ

У ТЭМПЕ МАРША



tr

Со_ца све_цішь над зям_лёй, пром_ні раз_лі_ва_е,

p

Second system of the musical score, featuring a vocal melody line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Со_ца све_цішь над зям_лёй, пром_ні раз_лі_ва_е,". Dynamics include piano (p).

ру_чай_кі зві_няць вяс_ной -- з Пер_ша_ма_ем!

(4) p

Third system of the musical score, featuring a vocal melody line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ру_чай_кі зві_няць вяс_ной -- з Пер_ша_ма_ем!". Dynamics include piano (p).

І вяс_ на_ пя_ е, і_ дзе на_ шым род_ ным кра_ ем,

mf

суст_ ра_ ка_ ем мы я_ е -- з Пер_ ша_ ма_ ем!

2.

//_ма_ ем!

Сонца свеціць над зямлэй,
Промні разлівае,
Ручайкі звяняць вясной —
З Першамаем!

І вясна пяе, ідзе
Нашым родным краем,
Сустрэкаем мы яе —
З Першамаем!

У блакіце галубкі:
Мы іх выпускаем.
Урачысты дзень так і —
З Першамаем!

Свята сонечнай вясны
Ўсіх людзей яднае:
Мы за мір супроць вайны —
З Першамаем!

МАМІНА ПАМОЧНИЦА

СЛОВА М. ПАЗНЯКОВА

БЕСЕЛА

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system shows the vocal melody starting with a *mf* dynamic, with lyrics 'Я а_ бед ва_'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *mf* dynamic marking. The second system continues the vocal melody with lyrics '_рышь ву_ чу_ ся, пра_ ца_ вать я не ля_ ню_ ся. І ка_ лі га_'. The piano accompaniment includes a prominent bass line with repeated eighth notes. The third system concludes the vocal phrase with lyrics '_ту_ е ма_ ма, па_ ма_ га_ ю ей так_ са_ ма.' and includes a piano (*p*) dynamic marking. The score uses various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

mf Я а_ бед ва_

рышь ву чу_ ся, пра_ ца_ вать я не ля_ ню_ ся. І ка_ лі га_

ту е ма_ ма, па_ ма_ га_ ю ей так_ са_ ма. *p*



Я абед варыць вучуся,
Працаваць я не лянюся.
І калі гатуе мама,
Памагаю ей таксама.

Мно посуд і прыборы.
Рэжу сыр і памідоры.
За цыбулю — не бяруся,
Бо расплакацца баюся.

Я абед варыць вучуся,
Працаваць я не лянюся.
І калі гатуе мама,
Памагаю ей таксама.

КОЦІК

Словы народныя

УМЕРАНА



Па_ бег, па_ бег ко_ цік ў по_ ле гу_ ляць, дзя_

пей за баў_ ляць. За ім сле_ дам кош_ ка,

1. кош_ ка- бе_ ла_ нож_ ка, 2. кош_ ка- бе_ ла_ нож_ ка, *rit.*

rit.

А коцічак шэранькі,
Яго хвосцік беленькі,
Беленькі живоцік.

Пабег, пабег коцік
У поле гуляць,
Дзяцей забаўляць.

За ім следам кошка,
Кошка-беланожка. } 2 разы

КАРАГОДНАЯ

Словы В. ПЧОЛКІ

УМЕРАНА

mf

1. Мы ха_дзі_лі,

f *mp*

мы ха_дзі_лі на лу_жок, там бя_лут_кі_я ра_мон_кі,

f *mf*

як сні_жок. Там сні_ня_вы_я, як не_ба,

ва_ сіль_ кі. Там бла_ кіт_ ны_ я зва_ ноч_ кі ля ра_ кі.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features chords and moving lines, with some notes marked with a '7' indicating a seventh. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines, with a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning.

Там бла_ кіт_ ны_ я зва_ ноч_ кі ля ра_ кі.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features chords and moving lines, with a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the system.

1. Мы хадзілі,
Мы хадзілі на лужок,
Там бялюткія рамонкі,
Як сняжок.

Там сінявыя, як неба,
Васількі.
Там блакітныя
Званочкі ля ракі.

2. Мы хадзілі,
Мы хадзілі на лужок,
На высокі,
На дняпроўскі беражок.

Там прыгожыя вяночкі
Мы плялі
З кветак-красак
Нашай роднае зямлі.

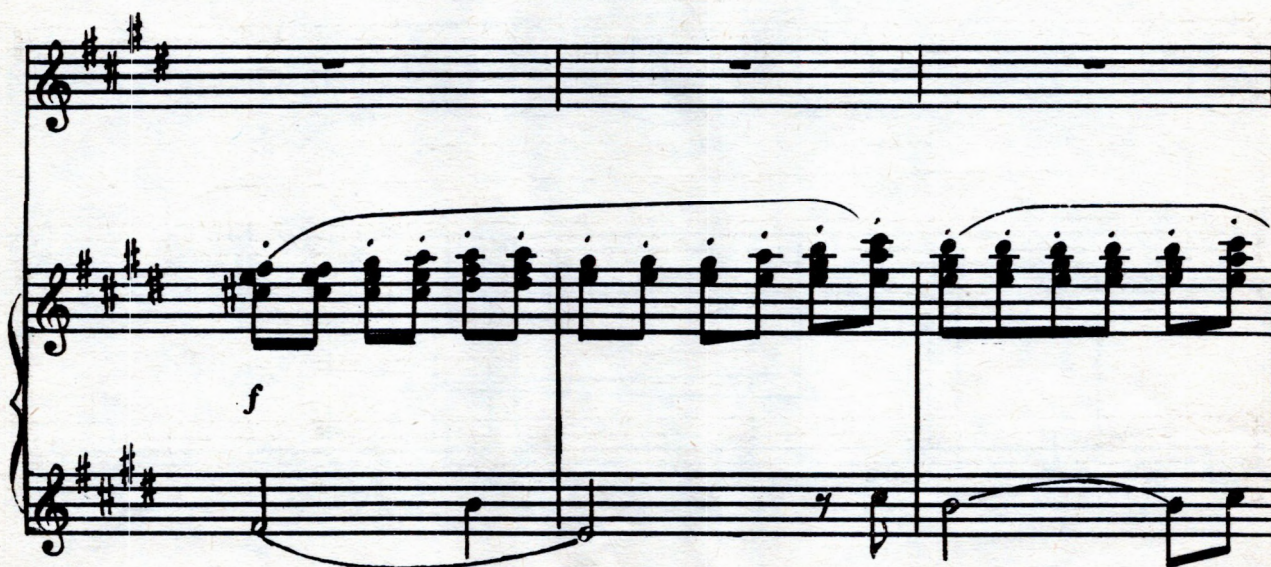
3. Мы хадзілі,
Мы хадзілі на лужок,
Там бялюткія рамонкі,
Як сняжок.

Там прыгожыя вяночкі
Мы плялі
З кветак-красак
Нашай роднае зямлі.

ЗАКЛІК СОНЦА

Словы народныя

ВЕСЕЛА



Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A crescendo hairpin is present in the right hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with "Со_ ней_ ка, вый_ дзі_ па_ хут_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*.

Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line continues with "чэй, будэ_ ты_ ла_ ска_ вей, а_ то_ дзет_ кі". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A section marked "ЖВАВА" (trill) is indicated above the vocal line. Dynamics include *mp* and *p*.

f

пла_ чушь, па_ ка мен_ ням ска_ чушь. Я ны ска_ чушь

mf

mf

за бут_ ром, у їх ру_ кі ка_ ля_ сом, у - у,

mp

у - у, у - у, у - у - ух!

sf

Сонейка,
Вийдзі пахучэй,
Будзь ты даскавей.

А то дзеткі плачуть,
Па каменням скачуть.
Яны скачуть за бутром,
У їх рукі калясом, } 2 разы
У-у-у-ух!

МАМА И РОДИНА

Слова А. СТАРИКОВА

УМЕРЕННО, ТОРЖЕСТВЕННО

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 6/8 time, marked *f*. The introduction features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note figures. The vocal entry is marked *mf* and begins with the lyrics "Ма_ма и Ро_ди_на о_чень по_хо_ жи: ма_ма кра_си_ва_я,". The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns. A *Fine* marking is placed over the piano part. The second vocal line is marked *mf* and begins with the lyrics "Ро_ди_на—то_ же! Вы при_смот_ри_ тесь: у ма_ мы гла_ за --". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The score concludes with a *tr* (trill) marking over the piano part.

f

mf

Ма_ма и Ро_ди_на о_чень по_хо_ жи: ма_ма кра_си_ва_я,

Fine

tr

mf

Ро_ди_на—то_ же! Вы при_смот_ри_ тесь: у ма_ мы гла_ за --

tr

цве_ та та_ ко_ го же, как не_ бе_ са. Вы при_смот_ри_ тесь: у

ма_ мы гла_ за --- цве_ та та_ ко_ го же, как не_ бе_ са.

Мама и Родина очень похожи:

Мама красивая,

Родина тоже!

Вы присмотритесь: у мамы глаза } 2 раза

Цвета такого же, как небеса.

Мамины волосы, словно пшеница,

Что на колхозных полях колосится,

Если поет мама песню, то ей } 2 раза

В такт подпевает веселый ручей.

Много у Родины общего с мамой,

Самой красивой и ласковой самой.

Так и должно быть, что дорого нам, } 2 раза

Напоминает всегда наших мам.

ВОСЕНЬ

Словы С. ШУШКЕВИЧА

УМЕРАНА 3 ЦЕПЛИНЁЙ

Piano introduction in G major, 3/8 time, marked *f*. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a *tr* (trill) on the first note. The lyrics are: "Пё_ на, сон_ ца зне_ бы_ ло_ ся,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ад_ па_ чышь пай_ шло за хма_ ры, і паў_зе па_". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs and a steady left hand. The system concludes with a *tr* (trill) in the vocal line.

воль на во_ сень праз ір_жы_ шчы і па_па_ ры.

І паў_зе па_ воль_ на во_ сень праз ір_жы_ шчы

mf

Для заканчэння

і па_па_ ры.

p



Пэўна, сонца знебылося,
Адпачыць пайшло за хмары,
І паўзе павольна восень
Праз іржышчы і напары.

І ад холаду рабіна
Чырванее, нізка гнецца.
Паляцелі гусі клінам,
Каб у выраі пагрэцца.

Сыплюць лісцікі бярозы,
Стала ветрана і суха —
Недалёка ўжо марозы,
І снягі, і завіруха.

КАРАГОД АГАРОДНІНЫ

Словы Э. АГНЯЦВЕТ

У ТЭМПЕ ПОЛЬКІ. ЖАРТОЎНА



a tempo

і час_ нок, за_ кру_ жы_ лі_ ў ка_ ра_ го_ дзе

f

эле_ ва ўпра_ ва -- скок ды скок! За_ кру_ жы_ лі

mf

ў ка_ ра_ го_ дзе эле_ ва ўпра_ ва -- скок ды скок!

p

1. Пасынці на гародзе
Бульба, рэдка і часнок,
Закружылі ў карагодзе.
Злева ўправа — скок ды скок!

2. І не ўцёрпела капуста,
І падскочыў памідор.
Выглядала рэпа тлустай,
А лятала, як віхор.

3. — Не тут і я на вуха! —
Ганарыцца бурачок,
Ён з цыбуляй-рагатухай
Спрытна скача "Крыжачок".

4. — Ой, пацеха дык пацеха! —
І гарбуз, як жоўты мяч,
Аж качаецца ад смеху:
— Гоп, гоп, гоп — пайду наўскач!

5. — Лежабок і-агурочкі,
Не жаўцейце ад нуды! —
Скача Зося, ззяюць вочкі
Гаспадынька хоць куды!

ЗАПРАЖЫЦЕ СІВЫХ КОНЕЙ

Словы народныя

УМЕРАНА



1 2. 3. *p*

хо_ ча е_ хашь ве_ ра_ бей_ ка ў гос_ ці да са_ ро_ кі.

4. 5.
ПАВОЛЬНА

4. Прый_ шоў мядз_ведзь дзі_ ва гля_ дэць ды стаў вы_ ска_ лян_ ца.

p ✱

Тут наш сме_ лы ве_ ра_ бей_ ка не змог ут_ ры_ мац_ ца.

1. Запражыце сівых коней
У вазок шырокі;
Хоча ехаць верабейка
Ў госці да сарокі.
2. Як прыехаў верабейка
Ды шпорамі ляснуў,
Выскачыла сарочанька:
— Прашу, калі ласка.
3. Прашу, прашу, верабейка,
Мяне не цурацца, —
І за стол саджае госця,
Просіць частавацца.
4. Прыйшоў мядзведзь дзіва глядзець,
Ды стаў выскаляцца.
Тут наш смелы верабейка
Не змог утрымацца.
5. Як задаў мядзведзю дыхту,
Каб не забываўся,
І над смелым верабейкам
Больш не насміхаўся.

СЯДЗІЦЬ МЯДЗВЕДЗЬ НА ПОКУЦІ

Словы народныя

ВЕСЕЛА



mf

1. Ся_дзі_ць мядзведзь на по_ку_ці, на скры_пач_цы гра_е,

tr

мядз_ ве_ дзі_ ха на па_ ро_ э кап_ тур вы_ шы_ ва_ е.

ПРЫПЕЎ:

Гоп, туп! У_ ха- ха! На скры_ пач_ шы гра_ е.

Гоп, туп! У_ ха- ха! Кап_ тур вы_ шы_ ва_ е.

1. Сядзіць мядзведзь на покуці,
На скрыпачцы грае,
Мядзведзіха на парозе
Каптур вышывае.

Прыпеў: Гоп, туп! Уха-ха!
На скрыпачцы грае.
Гоп, туп! Уха-ха!
Каптур вышывае.

2. Два вепрукі-лайдакі
Пайшлі малаціць,
Дзве козачкі-рагулечкі
Да млына насіць.

Прыпеў: Гоп, туп! Уха-ха!
Пайшлі малаціць
Гоп, туп! Уха-ха!
Да млына насіць.

3. Муха меле,
Муха месіць,
Камар ваду носіць.
Мышанятка-маланятка
Знае цеста просіць.

Прыпеў: Гоп, туп! Уха-ха!
Камар ваду носіць.
Гоп, туп! Уха-ха!
Мышка цеста просіць.

МАЛЕНЬКІЕ ГНОМИКИ

Слова С. ШУШКЕВІЧА

Перевод с белорусского В. БОЛДЫРЕВОЙ
УМЕРЕННО

1. Ма_лень_ки_е

гно_ми_ки ру_бят, стро_ят до_ми_ки, от за_ри и

до за_ри: тук, тук, тук то_по_ры! 2. Брёв_на те_шут

mf

tr

плот_ни_ки, слав_ны_е ра_бот_ни_ки. Мно_го де_ла

сто_ля_рам: чис_тят па_лоч_ки для рам. 3. Фыр, фыр, фыр!

tr mf

p tr

Спо_ за_ ран_ ку так и фыр_ ка_ ют ру_ бан_ ки,

зо_ ло_ ти_ стой дуж_ кой вы_ ле_ та_ ет

струж_ ка! *tr* 4. За_ мол_ ча_ ли то_ по_ ры,

p

за_ вор_ ча_ ли ма_ ля_ ры, не_ до_ воль_ ный

слы_ шен го_ вор: - О_ поз_ дал с о_ бе_ дом по_ вар!..

то_ по_ ры!

p *rit.* *pp* *ppp*

5. Наконец готов обед.
Извинился повар-дед:
— Не сердитесь-ка, дружки,
Задержали пирожки.

6. Вот вам хлеб, шепотка соли,
По тарелочке фасоли.
Каша ячневой немножко —
На закуску всем по ложке.

7. Ухватили малыши
Ложки, вилки и ножи.
Сели, пообедали,
Пирогов отведали!..

8. Снова строят домики
Маленькие гномики.
От зари и до зари:
Тук, тук, тук топоры!

ЗМЕСТ

ЧУК-ЧУК. Словы народныя	3
ЛАДКІ ЛАДКОМ. Словы народныя	4
ПТУШАЧКА. Словы народныя	5
ПЕЎНІК. Словы У. Місцюка	6
МАМА. Словы Я. Акіма	7
А ТЫ, КОЦІНЬКА-КАТОК. Словы народныя	8
КУРАЧКА-ЧУБАТКА. Словы М. Ганчарова	9
ПАРСЮЧОК. Словы С. Шушкевіча	11
ЗІМА. Словы Д. Бічэль-Загнетавай	12
ДЗВЕ ЛЯБЁДКІ. Словы Д. Бічэль-Загнетавай	14
ЖУРАВЕЛЬКА. Словы народныя	15
ГУСАНЬКІ. Словы С. Шушкевіча	16
СТУКУ-СТУКУ ПА ТАКУ. Словы народныя	18
ЗІМА. Словы М. Пазнякова	19
ЯГОРАЧКА. Словы народныя	20
МАМІНЫ РУКІ. Словы М. Пазнякова	21
СЯДЗІЦЬ КОЦІК НА КУХНІ. Словы народныя	22
З ПЕРШАМАЕМ! Словы Я. Крупенькі	24
МАМІНА ПАМОЧНІЦА. Словы М. Пазнякова	26
КОЦІК. Словы народныя	27
КАРАГОДНАЯ. Словы В. Пчолкі	29
ЗАКЛІК СОНЦА. Словы народныя	31
МАМА И РОДИНА. Слова А. Старикова	34
ВОСЕНЬ. Словы С. Шушкевіча	36
КАРАГОД АГАРОДНІНЫ. Словы Э. Агняцвет	38
ЗАПРАЖЫЦЕ СІВЫХ КОНЕЙ. Словы народныя	40
СЯДЗІЦЬ МЯДЗВЕДЗЬ НА ПОКУЦІ. Словы народныя	42
МАЛЕНЬКІЕ ГНОМИКИ. Слова С. Шушкевича. Перевод с белорусского В. Болдыревой	44

Нотное издание

Ремизовская Елена Романовна

ЖАВОРОНОЧКИ, ПОЙТЕ!

Песни малышам

На белорусском и русском языках

Нотнае выданне

Рэмізоўская Алена Раманаўна

ЖАВАРОНАЧКІ, СПЯВАЙЦЕ!

Песні малышам

Рэдактар В.М. Лучанок. Мастак В.П. Масцераў. Мастацкі рэдактар В.В. Кузьмічова.
Тэхнічны рэдактар С.Л. Сармант. Карэктар Н.М. Масарэнка. Нотаграфік
А.В. Шкадзінскі

Н/К

Падпісана да друку з арыгінала-макета 27.02.91. Фармат 60x84 1/8. Папера афс. №1.
Гарнітура "Пресс-Роман". Афсетны друк. Ум.друк.арк. 5,58. Ум. фарб.-адб. 6,28.
Ул.-выд. арк. 6,84. Тыраж 36 700 экз. Зак. 5070. Цана 1 р. 30 к.

Ордэна Дружбы народаў выдавецтва "Беларусь" Дзяржаўнага камітэта БССР па
друку. 220600, Мінск, праспект Машэрава, 11.

Друкарня "Перамога". 222310. Маладзечна, вул. В. Таўлая, 11.

