



Сучасная беларуская скульптура XXI стагоддзе

Современная белорусская скульптура XXI век

Modern Belarusian Sculpture XXI century

Сучасная беларуская скульптура XXI стагоддзе

Современная белорусская скульптура XXI век

Modern Belarusian Sculpture XXI century

Альбом

Мінск
«Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі»
2012

УДК 730(476)(084.1)
ББК 85.13(4Беи)я6
С 91

Рэдакцыйны савет:
А. В. Праляскоўскі, Л. С. Ананіч, Н. В. Шаранговіч, У. П. Савіч, С. А. Логвін, У. І. Слабодчыкаў, Г. В. Буралкін, Т. У. Бялова, К. С. Аксёнава, В. В. Калістратава, Л. У. Языковіч, Г. М. Малей, А. П. Сітайла

Кіраўнік праекта Л.С. Ананіч

Аўтар тэксту, складанне, пераклад на беларускую мову: К. С. Аксёнава

Аўтар уступнага артыкула Н. В. Шаранговіч

Пераклад на англійскую мову В. В. Петранюк

У альбоме выкарыстаны фотаздымкі з архіваў А. М. Каструкова, А. П. Дрыбаса, А. Р. Шаблюка, Н. Ф. Овад, ААТ «Ліцейны двор»

Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе = Современная белорусская скульптура. XXI век = Modern Belarusian Sculpture. XXI century : альбом / аўт. тэксту, склад., пер. на беларус. мову : К. С. Аксёнава ; аўт. уступ. арт. Н. В. Шаранговіч. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 360 с. : іл.

С 91

ISBN 978-985-11-0574-4.

Альбом «Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе» – новае выданне з серыі «Сучаснае беларускае мастацтва». У ім прадстаўлена каля 100 мастакоў розных пакаленняў, якія працуюць у манументальнай, станковай, мемарыяльнай і паркавай пластыцы. На прыкладзе іх работ паказана багацце сучаснай беларускай скульптуры, яе стылёвая разнастайнасць, шматпланавасць пластычнай мовы і імкненне да новай вобразнай выразнасці. У выданні сабраны біяграфічныя звесткі, персанальныя сайты і электронныя адрасы скульптараў, якія ўвайшлі ў альбом.

Кніга разлічана на шырокае кола чытачоў.

УДК 730(476)(084.1)
ББК 85.13(4Беи)я6

ISBN 978-985-11-0574-4

© Аксёнава К. С., тэкст, складанне, пераклад на беларускую мову, 2012
© Афармленне. РУП «Выдавецтва «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі», 2012

ВЫДАВЕЦТВА «БЕЛАРУСКАЯ ЭНЦЫКЛАПЕДЫЯ ІМЯ ПЕТРУСЯ БРОЎКІ» ВЫКАЗВАЕ ШЧЫРУЮ ЎДЗЯЧНАСЦЬ ЗА ЎСЕБАКОВУЮ ПАДТРЫМКУ ПРАЕКТА:

Грамадскаму аб'яднанню
«БЕЛАРУСКІ САЮЗ МАСТАКОЎ»

Дзяржаўнай установе
«МУЗЕЙ СУЧАСНАГА ВЫЯЎЛЕНЧАГА МАСТАЦТВА»

Гандлёва-выставачнаму ўнітарнаму прадпрыемству
«ГАЛЕРЭЯ МАСТАЦТВА»

ЗА ФІНАНСАВЫ ЎКЛАД:

Адкрытаму акцыянернаму таварыству
«БЕЛСОЛАД»

Камунальнаму ўнітарнаму прадпрыемству
«МІНСКХЛЕБПРАМ»

Адкрытаму акцыянернаму таварыству
«КЛЕЦКАЯ КРЫНАЧКА»

Адкрытаму акцыянернаму таварыству
«ЛУНІНЕЦКІ МАЛОЧНЫ ЗАВОД»

ЗА САДЗЕЯННЕ:

скульптарам — удзельнікам праекта

Сучасная беларуская скульптура адрозніваецца стылёвай разнастайнасцю, шматпланавасцю пластычнай мовы і імкненнем да новай вобразнай выразнасці. Гэты кірунак творчых пошукаў прадстаўляе цэлы шэраг цікавых мастакоў розных пакаленняў, якія працуюць у манументальнай, станковай, мемарыяльнай і паркавай пластыцы.

Для беларускіх скульптараў характэрна захаванне рэалістычных традыцый і пластычнай культуры, напрацаваных папярэднікамі, аднак у апошняе дзесяцігоддзе пачалі ярка заяўляць пра сябе і тыя майстры, у творах якіх пластычная мастацкая вобразнасць саступае месца абстрактнай метафары, канструктыўнасці і знакавасці, графічнай выразнасці формы. Такі адыход ад традыцыйнага шляху можна разглядаць як даніну сучасным кірункам, звязаным з абвостраным адчуваннем формы, пошукам навацый у пластыцы, спробай выказаць свае адносіны да дысгармоніі і дысанансаў XX стагоддзя. Сучасная айчынная скульптура вельмі разнастайная па тэматыцы, пластычных і кампазіцыйных вырашэннях, па выказванні мастацкай напружанасці, якая надае работам асаблівую жыццёвасць і вастрыню.

Кожнае пакаленне скульптараў паступова прыўносіла ў разуменне пластыкі штосьці новае. Змянялася стаўленне да контураў, сілуэтаў, вызначэння структур, статыкі і дынамікі форм, да ўзаемаадносін скульптуры з прасторай, актыўнай ролі апошняй у працэсе ўспрыняцця пластычнага твора. Маецца на ўвазе прастора як кампазіцыйны фактар, калі гучаць не толькі пластыка, лінія, сілуэт, але і пустоты ўнутры мас, узаемадзеянне аб'ёмаў і паветранага або ландшафтнага асяроддзя вакол іх.

Усё гэта адбівалася на развіцці беларускай школы скульптуры. У 1923 быў створаны Віцебскі мастацкі тэхнікум, дзе выпускнік Пецярбургскай акадэміі мастацтваў, скульптар Міхаіл Керзін – першы выкладчык і дырэктар тэхнікума – падрыхтаваў цэлае пакаленне скульптараў, якія сталі вядучымі ў мастацтве Беларусі. У іх ліку Акім Курачкін, народныя мастакі Беларусі Андрэй Бембель, Аляксей Глебаў, Сяргей Селіханаў. У 1925 адбылася першая Усебеларуская выстаўка выяўленчага мастацтва, на якой былі ўпершыню прадстаўлены творы беларускіх скульптараў. У 1930-х гадах беларускія скульптары стварылі для Дома ўрада рэльефы і серыі партрэтаў вядомых дзеячаў савецкай эпохі. Былі аздоблены Дом Чырвонай Арміі, Тэатр оперы і балета Беларусі, рэспубліканскі Палац піянераў і школьнікаў. У гады Вялікай Айчыннай вайны беларускія скульптары стваралі яркія, запамінальныя вобразы абаронцаў Айчыны, якія ўвайшлі ў гісторыю мастацтва краіны. Ваенная тэма на доўгія гады стала галоўнай для беларускага мастацтва.

Важнай старонкай для развіцця скульптуры стала адкрыццё ў 1953 кафедры ў Беларускім тэатральна-мастацкім інстытуце, якая і сёння застаецца адзінай і ўнікальнай вышэйшай творчай школай у рэспубліцы. Ля вытокаў яе фарміравання стаяў народны мастак Беларусі Андрэй Бембель, выхаванец Інстытута пралетарскага выяўленчага мастацтва. Уплыў традыцый рускага мастацтва на беларускіх скульптараў старэйшага пакалення быў велізарны. Гэта прыўнесла ў беларускую скульптуру жывую вобразнасць, экспрэсіўнасць, выразную пластыку, увагу да дэталяў і ў той жа час спробы манументальнага абагульнення нават у дробных формах. Самае лепшае, перапрацаванае праз уласнае бачанне, перадавалася вучням на кафедры народнымі мастакамі Беларусі Аляксеем Глебавым і Анатолем Анікейчыкам. І сёння пад кіраўніцтвам Уладзіміра Слабодчыкава кафедра развівае традыцыі, закладзеныя папярэднікамі. Студэнты знаёмяцца з дасягненнямі найноўшых тэхналогій у вытворчасці матэрыялаў. Кафедра робіць усё магчымае, каб скульптура, створаная выпускнікамі, упісвалася ў гарадскі ландшафт. Дыпломныя работы ўстаноўлены ў Цэнтральным батанічным садзе, Дзіцячым рэабілітацыйным цэнтры, упрыгожваюць гарадскія паркі і скверы Мінска.

З моманту з'яўлення скульптуры адной з яе галоўных функцый была арганізацыя прасторы. Індустрыяльны горад, запоўнены пераважна тыповымі будынкамі, з'яўляецца вялізным лабірынтам, дзе чалавек адчувае сябе разгубленым і неабароненым. Скульптурныя аб'екты і архітэктурныя помнікі дапамагаюць пераадолець гэту безаблічнасць. Пластыка дазваляе гарманізаваць гарадскую прастору.

Доўгія гады скульптура развівалася выключна ў манументальных формах. Ствараліся велічныя скульптурна-архітэктурныя комплексы, помнікі і манументы, прысвечаныя галоўным чынам падзеям Вялікай Айчыннай вайны.

Тэма вайны, не толькі Вялікай Айчыннай, але і афганскай, памяць аб ахвярах і героях і сёння застаюцца па-ранейшаму важнымі. Былі адкрыты помнікі «Сынам Айчыны, якія загінулі за яе межамі» (Юрый Паўлаў), «Беларусь партызанская» (Валянцін Занковіч) – абодва ў Мінску, мемарыяльны ансамбль воінам-пагранічнікам у Гродне (Генадзь Буралкін), мемарыяльныя комплексы «Чырвоны Бераг» на месцы дзіцячага канцлагера ў в. Чырвоны Бераг Жлобінскага р-на Гомельскай вобл. (Аляксандр Фінскі), «Яма» ў Мінску (Эльза Полак, Аляксандр Фінскі) і іншыя.

1990-я гады ўнеслі ў манументальнае мастацтва значныя перамены. Ужо не спрацоўвалі старыя стэрэатыпы, запатрабаваныя ў гады панавання манументальнай прапаганды, – жыццё патрабавала стварэння прыгожай, паэтычнай скульптуры. Манументальная трактоўка вобразаў павінна была змяніцца. Гэтаму дапамагло выкарыстанне вопыту станковай пластыкі пры стварэнні манументальных аб'ектаў. Аўтары пачалі засяроджваць увагу на псіхалагічных, маральных і гуманістычных аспектах манументальнай скульптуры, і гэта дазволіла ім адысці ад традыцыйнага падыходу мінулых гадоў. Камерныя па сваім характары, у большай ступені суразмерныя чалавеку, такія творы мастацтва арганічна ўпісаліся ў прыроднае і гарадское асяроддзе. З'явіліся помнікі, прысвечаныя дзеячам беларускай гісторыі, – Францыску Скарыну (Аляксандр Дранец), Адаму Міцкевічу (Андрэй Заспіцкі, Аляксандр Фінскі) – абодва ў Мінску, Афанасію Брэсцкаму ў Брэсце (Алеся Гуршчанкова, Павел Герасіменка), Кірылу Тураўскаму ў Гомелі (Леў і Сяргей Гумілеўскія) і ў Тураве Жыткавіцкага р-на Гомельскай вобл. (Міхаіл Інькоў), Сімяону Полацкаму ў Полацку (Аляксандр Фінскі), Рагнедзе і Ізяславу ў Заслаўі Мінскага р-на (Анатоль Арцімовіч), Міхалу Клеафасу Агінскаму ў Маладзечне (Валерый Янушкевіч), князю Давыду ў Давыд-Гарадку Столінскага р-на Брэсцкай вобл. (Аляксандр Дранец), князю Барысу ў Барысаве (Анатоль Арцімовіч), Сафіі Слуцкай у Слуцку (Міхал Інькоў), Пятру Мсціслаўцу ў Мсціслаўлі (Аляксандр Батвінёнак, Аляксандр Чыгрын) і

іншым. Значнай падзеяй стала адкрыццё помнікаў Францыску Скарыну ў Празе (Эдуард Астаф'еў) і Калінінградзе (Анатоль Арцімовіч), Янку Купалу ў Маскве (Леў і Сяргей Гумілеўскія), Уладзіміру Караткевічу ў Кіеве (Канстанцін Селіханаў, Алег Варвашэня). Важна, што падобныя творы ўстанаўліваюцца ў цэнтры горада, яго гістарычнай частцы, арганічна ўпісваюцца ў архітэктурна-ландшафтнае асяроддзе. Яны суразмерныя гарадской прасторы, дынамічныя па кампазіцыі, архітэктурныя формы падкрэсліваюць пластыку скульптуры. Фігуры ўвекавечаных дзеячаў з'яўляюцца вобразнымі і эмацыянальнымі дамінантамі, якія сведчаць аб павазе да гісторыі.

З паскарэннем жыццёвага рытму, павелічэннем занятасці і асабістай закрытасці гарадскіх жыхароў манументальныя помнікі не заўсёды ў стане пачаць дыялог з абывацелем. Неабходны пошук іншых форм, больш дынамічных для ўключэння ў гарадскую паўсядзённасць: суразмерныя чалавечаму росту, на невялікім пастаменце або ўвогуле без яго, размешчаныя ў людных месцах, парках. Сучасная гарадская і паркавая скульптура не імкнецца павучаць, не прэтэндуе на пафаснасць і манументальнасць. Яна дэмакратычная, не спяшаецца ўвекавечыць, а проста чакае свайго зацікаўленага і эмацыянальнага гледача. Ды і сучасны горад – з'ява жывая, якая пастаянна развіваецца і змяняе сваё аблічча. Упрыгажэнне паркаў і вуліц самай разнастайнай па тэматыцы і стылістыцы пластыкай прыўносіць яркія акцэнты ў будзённасць і хуткаплыннасць жыцця.

Гарадская і паркавая скульптура ў Беларусі мае даўнія традыцыі. «Хлопчык з лебедзем» у Аляксандраўскім скверы ў Мінску быў устаноўлены больш за 130 гадоў таму. У 1970–80-х гадах у сталіцы з'явілася шмат аб'ектаў манументальна-дэкаратыўнага характару, якія ўнеслі пэўны маштаб і рытм, ажывілі пешаходную зону яркімі мастацкімі формамі, дапамагаючы чалавеку адчуць сябе суразмерным сучаснай архітэктуры з шкла і бетону.

Сёння ёсць усе магчымасці натуральна ўпісаць у асяроддзе Мінска разнастайную традыцыйную ці абстрактна-фармальную гарадскую і паркавую скульптуру. У той жа час класічныя суадносіны вертыкалей і гарызанталей, якія традыцыйна фарміруюць аблічча кожнага еўрапейскага горада, захоўваюцца. Вертыкалі вышынных будынкаў цэнтральнай часткі канцэнтруюць напружанне прасторы. Мікрараёны ж развіваюцца ў асноўным па гарызанталі і маюць больш разрэджанае асяроддзе. Старанна адноўленая гістарычная частка горада натуральна суіснуе з новымі гандлёвымі і спальнымі раёнамі, паркамі, зялёнымі зонамі. Прастора сталіцы даволі дакладна структураваная, рацыянальна пралічаная і ўспрымаецца цэласна. Гэта ўспрыняцце падтрымлівае і суразмерная з навакольным асяроддзем скульптура, мэта яе – данесці да гледача задуманы вобраз у яго максімальна магчымай паўнаце, у дасягненні якой пластычныя і дэкаратыўныя якасці матэрыялу адыгрываюць значную ролю.

У апошнія дзесяцігоддзі невялікія пластычныя аб'екты часта з'яўляюцца ў абласных гарадах і раённых цэнтрах. Сярод рэалізаваных праектаў: «Віцебская мелодыя на французскай скрыпцы» ў Віцебску (Валерый Магучы), «Астролаг» (Уладзімір Жбанаў), «Дрэва жыцця» (Андрэй Вераб'ёў) – абодва ў Магілёве, «Князь Мікалай Радзівіл (Сіротка)» у Нясвіжы (Леў Гумілеўскі), «Крывічы» ў Полацку (Аляксандар Шатэрнік), «Муха і Вец» у Пружанах (Аляксей Паўлючук), «Раман Шаціла» ў Светлагорску (Эдуард Астаф'еў), фантан «Блакітныя азёры» ў Круглым (Уладзімір Папсуеў), «Прысвячэнне Усяславу Чарадзею» ў Оршы (Уладзімір Піпін), «Воўк» у Ваўкавыску (Уладзімір Панцялееў) і іншыя.

Добрай традыцыяй становіцца практыка адкрыцця новых скульптурных твораў падчас правядзення нацыянальнага свята Дня беларускага пісьменства, якое праходзіць штогод у розных гарадах краіны.

Гарадскую і паркавую пластыку можна падзяліць на некалькі тэматычных груп. Адна з іх звязана з алегорыяй, зразумелай і блізкай нашаму гледачу. Такую скульптуру цікава разглядаць з усіх бакоў, унікаючы ў дэталі і нюансы. Гарадскіх персанажаў, якіх скульптар нібы «спыніў» у часе, увасобіўшы ў матэрыяле, можна аднесці да побытавай скульптуры. Яны добра выглядаюць і ў парку, і на вуліцы. З навакольным асяроддзем гэтыя работы звязаны ў першую чаргу тэматычна і функцыянальна. Такія вобразы, вырашаныя з пэўнай доляй іроніі, не спрабуюць пераўтварыць наваколле і не прэтэндуюць на актыўную ролю. Абстрактныя пластычныя кампазіцыі звернуты да падрыхтаванага і спакушанага гледача. Іх сутнасць раскрываецца праз унутраную логіку, узаемаадносіны паміж іх часткамі, дынаміку дэкаратыўных ліній. Аўтары адыходзяць ад індывідуальнай і звыклай выразнасці рэчы, імкнуцца ўбачыць архетып у штодзённым кантэксце існавання. Яны выяўляюць логіку матэрыялу, рух, закладзены ў яго структуры і тэкстуры.

Функцыю культурнага выхавання і насычэння гарадской прасторы манументальна-дэкаратыўнымі аб'ектамі ў перспектыве маглі б узяць на сябе скульптурныя пленэры. Беларускія скульптары лёгка ўспрымаюць і інтэрпрэтуюць сучасную пластычную мову, адштурхоўваючыся ад асноў класічнай школы выяўленчага мастацтва. Іх адрознівае прафесійная распрацоўка тэматыкі, але пры гэтым яе вольная трактоўка, некаторая незавершанасць, эскізнасць, гульня з гледачом, іранічнасць, выразнасць і яркая экспрэсія вобразаў.

Скульптурныя пленэры з сярэдзіны 1990-х гадоў адбываліся ў Мінску, Магілёве, Оршы, Светлагорску і іншых гарадах Беларусі. У 2006 пад патранажам Мінскага гарадскога выканаўчага камітэта, упраўлення культуры Мінгарвыканкама, Беларускага саюза мастакоў адбыўся гарадскі пленэр паркавай скульптуры «Мінск-2006». Створаная яго ўдзельнікамі ўнікальная галерэя вобразаў, увасобленых у даўгавечных матэрыялах – граніце і метале, адрознівалася знакавасцю, метафарычнасцю, экспрэсіяй. Пленэр паказаў, што для шэрагу работ маладых скульптараў лінейная выразнасць, дынамізм і лаканічная красамоўнасць сталі асновай фармальна-вобразнай мовы.

Творы ўдзельнікаў скульптурных пленэраў сведчаць пра сур'ёзную прафесійную падрыхтоўку беларускіх скульптараў, пра школу беларускай пластыкі, якая ўжо склалася. Мастакі ўзняліся на даволі высокі ўзровень абагульнення і сімволікі. Глядач атрымаў магчымасць шукаць сваю асабістую інтэрпрэтацыю гэтых твораў, тым самым ствараючы ва ўяўленні новую версію гарадской прасторы.

Апошнія дзесяцігоддзі сталі росквітам для станковай скульптуры ў Беларусі, якая развіваецца праз вызначэнне сувязі зместу і формы, адрозніваецца фармальна-эксперыментальным характарам і адлюстроўвае пошук новых крыніц натхнення ў культурнай спадчыне народа.

Сёння выставачная прастора патрабуе асаблівых адносін скульптара да выбару матэрыялу для яго працы. Побач з традыцыйнымі дрэвам, бронзай, сілумінам, мармурам з'явіліся творы з палімераў, шкла, керамікі. Пашырыліся і тэхнічныя прыёмы пры стварэнні твора: выкарыстоўваюцца і жорсткая, брутальная апрацоўка паверхні, і лёгкая, амаль імпрэсіяністычная лепка, разьба па дрэве, машынная зборка і іншыя.

Станковая скульптура становіцца больш дэкаратыўнай. Усё радзей і радзей сустракаецца рэалістычны партрэт. Ён захаваўся ў асноўным у якасці пластыкі акадэмічнага кірунку. Рэдкай стала літаратурная трактоўка вобразаў. Новы час ставіць больш складаныя задачы. Скульптары імкнуцца спасцігнуць сэнс і сутнасць працэсаў, змяніць танальнасць з апавядальнай на філасофскую, асацыятыўную. Скульптурны аб'ём, які выяўляе ўнутраныя імпульсы і логіку прадмета, патрабуе новага вобразнага мыслення – актыўнай пластычнай формы, што ламае абалонку звыклых канонаў. Скульптары эксперыментуюць з паняццямі руху, архітэктонікі, канструктыўнай пластыкі. Аднак выпрацаваныя нашымі папярэднікамі асновы фарматворчасці застаюцца непарушнымі, як і стагоддзі таму.

Сучасныя маладыя мастакі нярэдка схіляюцца да канцэптуальнага тыпу мыслення. Сярод задач кожнага пакалення творцаў – стварыць новы вобразна-сэнсавы пласт у мастацтве, актуалізаваць новы мастацкі працэс ці надаць яму новы сэнс, даказаць каштоўнасць кантрастнага, палярнага мыслення ў мастацтве. Скульптары выкарыстоўваюць усе магчымасці мастацкай творчасці: форму, колер, рытмічную структуру, фактуру. У наяўнасці глыбокія змены эстэтычнага модуля. Маладыя скульптары актыўна прадстаўляюць скульптурныя праекты, што знаходзяцца на мяжы з іншымі відамі мастацтва – дызайнам, інсталяцыяй, тэатрам. Аб'яднаныя агульнасцю задач, яны праводзяць мастацкія акцыі, імкнучыся вызначыць уласную сістэму ўзаемаадносін з мастацтвам.

Падобныя тэндэнцыі ярка выяўлены ў еўрапейскай культурнай прасторы, што сведчыць аб тым, што беларуская скульптура больш за іншыя віды мастацтва ўпісваецца ў кантэкст еўрапейскага светапогляду.

Наталля Шаранговіч,
мастацтвазнавец, лаўрэат Спецыяльнай прэміі
Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь
па падтрымцы дзеячаў культуры і мастацтва

Современная белорусская скульптура отличается стилевым разнообразием, многоплановостью пластического языка и стремлением к новой образной выразительности. Это направление творческих поисков представляет целый ряд интересных художников разных поколений, работающих в монументальной, станковой, мемориальной и парковой пластике.

Для белорусских скульпторов характерно сохранение реалистических традиций и пластической культуры, наработанных предшественниками, однако в последнее десятилетие стали ярко заявлять о себе и те мастера, в произведениях которых пластическая художественная образность уступает место абстрактной метафоре, конструктивности и знаковости, графической выразительности формы. Такой отход от традиционного пути можно рассматривать как дань современным направлениям, связанным с обостренным ощущением формы, поиском новаций в пластике, попыткой высказать свое отношение к дисгармонии и диссонансам XX века. Современная отечественная скульптура очень разнообразна по тематике, пластическим и композиционным решениям, по высказыванию художественного напряжения, которое придает работам особую жизненность и остроту.

Каждое поколение скульпторов постепенно привносило в понимание пластики что-то новое. Изменялось отношение к контурам, силуэтам, обозначению структур, статике и динамике форм, к взаимоотношению скульптуры с пространством, активной роли последнего в процессе восприятия пластического произведения. Имеется в виду пространство как композиционный фактор, когда звучат не только пластика, линия, силуэт, но и пустоты внутри масс, взаимодействие объемов и воздушной или ландшафтной среды вокруг них.

Все это отражалось на развитии белорусской школы скульптуры. В 1923 был создан Витебский художественный техникум, где выпускник Петербургской академии искусств, скульптор Михаил Керзин – первый преподаватель и директор техникума – подготовил целое поколение скульпторов, которые стали ведущими в искусстве Беларуси. В их числе Аким Курочкин, народные художники Беларуси Андрей Бембель, Алексей Глебов, Сергей Селиханов. В 1925 прошла первая Всебелорусская выставка изобразительного искусства, на которой были впервые представлены произведения белорусских скульпторов. В 1930-х годах белорусские скульпторы создали для Дома правительства рельефы и серии портретов известных деятелей советской эпохи. Были оформлены Дом Красной Армии, Театр оперы и балета Беларуси, республиканский Дворец пионеров и школьников. В годы Великой Отечественной войны белорусские скульпторы создавали яркие, запоминающиеся образы защитников Отечества, вошедшие в историю искусства страны. Военная тема на долгие годы стала главной для белорусского искусства.

Важной страницей для развития скульптуры стало открытие в 1953 кафедры в Белорусском театрально-художественном институте, которая и сегодня остается единственной и уникальной высшей творческой школой в республике. У истоков формирования ее стоял народный художник Беларуси Андрей Бембель, воспитанник Института пролетарского изобразительного искусства. Влияние традиций русского искусства на белорусских скульпторов старшего поколения было огромным. Это привнесло в белорусскую скульптуру живую образность, экспрессивность, выразительную пластику, внимание к деталям и в то же время попытки монументального обобщения даже в мелких формах. Самое лучшее, преломленное через собственное видение, передавалось ученикам на кафедре народными художниками Беларуси Алексеем Глебовым и Анатолием Аникейчиком. По сей день под руководством Владимира Слободчикова кафедра развивает традиции, заложенные предшественниками. Студенты знакомятся с достижениями новейших технологий в производстве материалов. Кафедра прилагает все усилия, чтобы создаваемая выпускниками скульптура вписывалась в городской ландшафт. Дипломные работы установлены в Центральном ботаническом саду, Детском реабилитационном центре, украшают городские парки и скверы Минска.

С момента появления скульптуры одной из главнейших ее функций была организация пространства. Индустриальный город, заполненный преимущественно однотипными зданиями, является огромным лабиринтом, где человек чувствует себя потерянным и незащищенным. Скульптурные объекты и архитектурные памятники помогают преодолеть эту безликость. Пластика позволяет гармонизировать городское пространство.

Долгие годы скульптура развивалась исключительно в монументальных формах. Создавались величественные скульптурно-архитектурные комплексы, памятники и монументы, посвященные главным образом событиям Великой Отечественной войны.

Тема войны, не только Великой Отечественной, но и афганской, память о жертвах и героях и сегодня остаются по-прежнему важными. Были открыты памятники «Сыновьям Отечества, которые погибли за его пределами» (Юрий Павлов), «Беларусь партизанская» (Валентин Занкович) – оба в Минске, мемориальный ансамбль воинам-пограничникам в Гродно (Геннадий Буралкин), мемориальные комплексы «Красный Берег» на месте детского концлагеря в д. Красный Берег Жлобинского р-на Гомельской обл. (Александр Финский), «Яма» в Минске (Эльза Поллак, Александр Финский) и другие.

1990-е годы внесли в монументальное искусство значительные перемены. Уже не срабатывали старые стереотипы, востребованные в годы господства монументальной пропаганды, – жизнь требовала создания красивой, поэтичной скульптуры. Монументальная трактовка образов должна была измениться. Этому помогло использование опыта станковой пластики при создании монументальных объектов. Авторы стали заострять внимание на психологических, моральных и гуманистических аспектах монументальной скульптуры, и это позволило им отойти от традиционного подхода прежних лет. Камерные по своему характеру, в большей степени соразмерные человеку, такие произведения искусства органично вписались в природную и городскую среду. Появились памятники, посвященные деятелям белорусской истории, – Франциску Скорине (Александр Дранец), Адаму Мицкевичу (Андрей Заспицкий, Александр Финский) – оба в Минске, Афанасию Брестскому в Бресте (Олеся Гурщенкова, Павел Герасименко), Кириллу Туровскому в Гомеле (Лев и Сергей Гумилевские) и в Турове Житковичского р-на Гомельской обл. (Михаил Иньков), Симеону Полоцкому в Полоцке (Александр Финский), Рогнеде и Изяславу в Заславле Минского р-на (Анатолий Артимович), Михалу Клеофасу Огинскому в Молодечно (Валерий Янушкевич), князю Давыду в Давид-Городке Столинского

р-на Брестской обл. (Александр Дранец), князю Борису в Борисове (Анатолий Артимович), Софии Слуцкой в Слуцке (Михаил Иньков), Петру Мстиславцу в Мстиславле (Александр Ботвиненок, Александр Чигрин) и другим. Значительным событием стало открытие памятника Франциску Скорине в Праге (Эдуард Астафьев) и Калининграде (Анатолий Артимович), Янке Купале в Москве (Лев и Сергей Гумилевские), Владимиру Короткевичу в Киеве (Константин Селиханов, Олег Варвашеня). Важно, что подобные произведения устанавливаются в центре города, его исторической части, органично вписываются в архитектурно-ландшафтную среду. Они соразмерны городскому пространству, динамичны по композиции, архитектурные формы подчеркивают пластику скульптуры. Фигуры увековеченных деятелей являются образными и эмоциональными доминантами, которые свидетельствуют об уважении к истории.

С ускорением жизненного ритма, ростом занятости и личной замкнутости городских жителей монументальные памятники не всегда в состоянии вступить в диалог с обывателем. Необходим поиск иных форм, более динамичных для включения в городскую повседневность: соразмерные человеческому росту, на небольшом постаменте или вообще без него, расположенные в людных местах, парках. Современная городская и парковая скульптура не стремится поучать, не претендует на пафосность и монументальность. Она демократична, не стремится увековечить, а просто ждет своего заинтересованного и эмоционального зрителя. Да и современный город – явление живое, постоянно развивающееся, изменяющее свой облик. Украшение парков и улиц разнообразной по тематике и стилистике пластикой привносит яркие акценты в будничность и быстротечность жизни.

Городская и парковая скульптура в Беларуси имеет давние традиции. «Мальчик с лебедем» в Александровском сквере в Минске был установлен более 130 лет назад. В 1970–80-х годах в столице появилось много объектов монументально-декоративного характера, которые внесли определенный масштаб и ритм, оживили пешеходную зону яркими художественными формами, помогая человеку почувствовать себя соразмерным современной архитектуре из стекла и бетона.

Сегодня есть все возможности естественно вписать в среду Минска разнообразную традиционную или абстрактно-формальную городскую и парковую скульптуру. В то же время классическое соотношение вертикалей и горизонталей, традиционно формирующее облик любого европейского города, сохраняется. Вертикали высотных зданий центральной части концентрируют напряжение пространства. Микрорайоны же развиваются в основном по горизонтали и имеют более разреженную среду. Старательно восстановленная историческая часть города естественно сосуществует с новыми торговыми и спальными районами, парками, зелеными зонами. Пространство столицы довольно точно структурировано, рационально просчитано и воспринимается целостно. Это восприятие поддерживает и соразмерная ее окружающей среде скульптура, ее цель – донести до зрителя задуманный образ в его максимально возможной полноте, в достижении которой пластические и декоративные свойства материала играют значительную роль.

На протяжении последних десятилетий небольшие пластические объекты часто появляются в областных городах и районных центрах. Среди реализованных проектов: «Витебская мелодия на французской скрипке» в Витебске (Валерий Могучий), «Астролог» (Владимир Жбанов), «Дерево жизни» (Андрей Воробьев) – оба в Могилеве, «Князь Николай Радзивилл (Сиротка)» в Несвиже (Лев Гумилевский), «Кривичи» в Полоцке (Александр Шатерник), «Муха и Вец» в Пружанах (Алексей Павлючук), «Роман Шатило» в Светлогорске (Эдуард Астафьев), фонтан «Голубые озера» в Круглом (Владимир Попсуев), «Посвящение Всеславу Чародею» в Орше (Владимир Пипин), «Волк» в Волковыске (Владимир Пантелеев) и другие.

Хорошей традицией становится практика открытия новых скульптурных произведений во время проведения национального праздника Дня белорусской письменности, который проходит ежегодно в разных городах страны.

Городскую и парковую пластику можно разделить на несколько тематических групп. Одна из них связана с аллегорией, понятной и близкой нашему зрителю. Такую скульптуру интересно разглядывать со всех сторон, вникая в детали и нюансы. Городских персонажей, которых скульптор будто бы «остановил» во времени, воплотив в материале, можно отнести к бытовой скульптуре. Они хорошо смотрятся и в парке, и на улице. С окружающей средой эти работы связаны в первую очередь тематически и функционально. Такие образы, решенные с известной долей иронии, не пытаются преобразовать окружающую их среду и не претендуют на активную роль. Абстрактные пластические композиции обращены к подготовленному и искушенному зрителю. Их суть раскрывается через внутреннюю логику, взаимоотношения между их частями, динамику декоративных линий. Авторы отходят от индивидуальной и привычной выразительности вещи, стремятся увидеть архетип в обыденном контексте существования. Они выявляют логику материала, движение, заложенное в его структуре и текстуре.

Функцию культурного воспитания и насыщения городского пространства монументально-декоративными объектами в перспективе могли бы взять на себя скульптурные пленэры. Белорусские скульпторы легко воспринимают и интерпретируют современный пластический язык, отталкиваясь от основ классической школы изобразительного искусства. Их отличает профессиональная разработка тематики, но при этом ее вольная трактовка, определенная незавершенность, эскизность, игра со зрителем, ироничность, выразительность и яркая экспрессия образов.

Скульптурные пленэры с середины 1990-х годов проходили в Минске, Могилеве, Орше, Светлогорске и других городах Беларуси. В 2006 под патронажем Минского городского исполнительного комитета, управления культуры Мингорисполкома, Белорусского союза художников состоялся городской пленэр парковой скульптуры «Минск–2006». Созданная его участниками уникальная галерея образов, воплощенных в долговечных материалах – граните и металле, отличалась знаковостью, метафоричностью, экспрессией. Пленэр показал, что для ряда работ молодых скульпторов линейная выразительность, динамизм и лаконичная красноречивость стали основой формально-образного языка.

Произведения участников скульптурных пленэров свидетельствуют о серьезной профессиональной подготовке белорусских скульпторов, о сложившейся школе белорусской пластики. Художники поднялись на довольно высокий уровень обобщения и символики. Зритель получил возможность искать свою собственную интерпретацию этих произведений,

тем самым создавая в воображении новую версию городского пространства.

Последние десятилетия стали расцветом для станковой скульптуры в Беларуси, которая развивается через определение связи содержания и формы, отличается формально-экспериментальным характером и отражает поиск новых источников вдохновения в культурном наследии народа.

Сегодня выставочное пространство требует особого отношения скульптора к выбору материала для его работы. Наряду с традиционными деревом, бронзой, силумином, мрамором появились произведения из полимеров, стекла, керамики. Шире стали и технические приемы при создании произведения: используются и жесткая, брутальная обработка поверхности, и легкая, почти импрессионистическая лепка, резьба по дереву, машинная сборка и другие.

Станковая скульптура становится более декоративной. Все реже и реже встречается реалистический портрет. Он сохранился в основном в качестве пластики академического направления. Редкостью стала литературная трактовка образов. Новое время ставит более сложные задачи. Скульпторы стремятся постигнуть смысл и сущность процессов, изменить тональность с повествовательной на философскую, ассоциативную. Скульптурный объем, который выявляет внутренние импульсы и логику предмета, требует нового образного мышления – активной пластической формы, ломающей оболочку привычных канонов. Скульпторы экспериментируют с понятиями движения, архитектоники, конструктивной пластики. Однако выработанные нашими предшественниками основы формотворчества остаются неизменными, как и столетия назад.

Современные молодые художники нередко тяготеют к концептуальному типу мышления. Среди задач каждого поколения творцов – создать новый образно-смысловой пласт в искусстве, актуализировать новый художественный процесс или придать ему новый смысл, доказать ценность контрастного, полярного мышления в искусстве. Скульпторы используют все возможности художественного творчества: форму, цвет, ритмическую структуру, фактуру. Налицо глубокое изменение эстетического модуля. Молодые скульпторы активно представляют скульптурные проекты, находящиеся на грани с другими видами искусства – дизайном, инсталляцией, театром. Объединенные общностью задач, они проводят художественные акции, стараясь определить собственную систему взаимоотношений с искусством.

Подобные тенденции ярко выражены в европейском культурном пространстве, что свидетельствует о том, что белорусская скульптура больше других видов искусства вписывается в контекст европейского мировоззрения.

Наталья Шарангович,
искусствовед, лауреат Специальной премии
Президента Республики Беларусь
по поддержке деятелей культуры и искусства

Modern Belarusian sculpture distinguishes itself in its style diversity, multidisciplinary plastic language and tendency to new figurative expressiveness. This trend of creative search presents the whole number of interesting artists of different generations, working in monumental, easel, memorial and garden plastic art.

Belarusian sculptors are characterized by preservation of realistic traditions and plastic art culture, which have been worked out by their predecessors. However, those artists, in whose works plastic artistic figurativeness concedes to abstract metaphor, constructiveness and hallmark, graphical expressiveness of the form, brightly make themselves known in the last decade. This deviation from the traditional way could be considered as a contribution to the modern tendencies, connected with intensified perception of the form, search of innovation in plastic art, an attempt to express one's own attitude to disharmony and dissonance of the 20th century. Native modern sculpture is very diverse in subject, plastic and composition solutions, in expression of artistic tension, giving the works special vitality and acuity.

Each generation of sculptors gradually added something new to the understanding of plastic art. The attitude towards contour, silhouette, designation of the structures, statics and dynamics of the forms, interrelation of sculpture and space, an active role of the latter in the process of perceiving plastic work were changing. It refers to the space as a composite factor, when not only plastic, line, silhouette, but also interstices inside masses, interaction of volumes and air or landscaping environment around them sounds.

All this was reflected in development of Belarusian school of sculpture. In 1923 Vitsebsk Art Technical School was established, where the graduat of St. Petersburg Academy of Art, sculptor Mihail Kerzin – the first teacher and headmaster of the technical school – trained the whole generation of sculptors, who became leading ones in the art of Belarus. Among them are Akim Kurachkin, People's Artists of Belarus Andrei Bembel, Alyaksei Glebau, Syargei Selihanau. In 1925 the first Belarusian exhibition of figurative arts was organized, where the works of Belarusian sculptors were presented for the first time. In 1930-ies Belarusian sculptors created reliefs and series of portraits of famous figures of the Soviet epoch for the House of Government. The House of Red Army, the Opera and Ballet Theatre of Belarus, the Republican Palace of Pioneers and Schoolchildren were completed. During the Great Patriotic War Belarusian sculptors created bright, memorizing imageries of defenders of the Motherland, which came into the history of art of the country. The theme of war became the main one for Belarusian art for years.

Establishment of the department in Belarusian Theatre and Art Institute in 1953, which stays the only and unique high creative school in the Republic today became an important page for the development of sculpture. People's Artist of Belarus Andrei Bembel was one of the witnesses of its formation, the inmate of Institute of Proletarian Figurative Arts. The influence of traditions of Russian art on Belarusian sculptors was enormous. It brought vivid figurativeness, expressivity, explicit plastic, focus on details and at the same time attempts of monumental generalization even in small forms to Belarusian sculpture. The best, interpreted through self-vision, was passed on to pupils in the department by People's Artists of Belarus Alyaksei Glebau and Anatol Anikeichyk. Till now, under the guidance of Uladzimir Slabodchykau, the department is developing traditions, which have been laid by the predecessors. Students learn the achievements of modern technologies of production of materials. The department makes every effort as to make sculpture created by the alumni fit into the city landscape. Final works are placed in the Central Botanical Garden, the Children's Rehabilitation Center, they adorn city parks and public gardens in Minsk.

From the date of appearance of sculpture one of its main functions was organization of space. An industrial city, mainly occupied by buildings of the same type, is a huge labyrinth, where a human being feels himself hopeless and unprotected. Sculptural objects and architectural monuments help overcome this anonymity. Plastic art helps harmonize the city space.

For many years sculpture has been developing exceptionally in monumental forms. Majestic sculptural architectural complexes were created, as well as memorials and monuments, principally dedicated to the events of the Great Patriotic War.

The theme of war, not only of the Great Patriotic one, but also Afghan War, memory of victims and heroes, are still important nowadays. The memorials «To the Sons of Motherland who died over the sea» (Yuryi Paulau), «Partisan Belarus» (Valyantsin Zankovich) – both are in Minsk, memorial complex to frontier guard soldiers in Grodna (Genadz Buralkin), memorial complexes «Chyrvony Berag»on the place of children's concentration camp in the village Chyrvony Berag, Zhlobin d-t, Gomel reg. (Alyaksandr Finski), «Pit» in Minsk (Elza Pollak, Alyaksandr Finski) and others were opened.

The1990-ies brought important changes to the monumental art. The old stereotypes didn't work then. They were relevant during the years of domination of monumental advocacy – the life demanded creation of beautiful, poetic sculpture. Monumental interpretation of images had be changed. It was supported by the usage of experience of easel plastic arts during the creation of monumental objects. The authors began to pay attention to psychological, moral and humanistic aspects of monumental sculpture, and that allowed them to deviate from traditional approach of previous years. Chamber by their character, in a greater degree commensurate to a human, these works of art fit in well with natural and urban environment. Memorials, dedicated to figures of Belarusian history, appeared – to Frantsysk Skaryna (Alyaksandr Dranets), to Adam Mitskevich (Andrei Zaspintski, Alyaksandr Finski) – both are in Minsk, to Afanasii Brestski in Brest (Alesya Gurshchankova, Pavel Gerasimenka), to Kiryla Turauski in Gomel (Leu and Syargei Gumileuski) and in Turau, Zhytkavichy d-t, Gomel reg. (Mikhail Inkou), to Simyaon Polatski in Polatsk (Alyaksandr Finski), to Ragneda and Izyaslau in Zaslauye, Minsk d-t (Anatol Artsimovich), to Mihal Kleafas Aginski in Maladzechna (Valyaryan Yanushkevich), to prince Davyd in Davyd-Garadok, Stolin d-t, Brest reg. (Alyaksandr Dranets), to prince Barys in Barysau (Anatol Artsimovich), to Safia Slutskaya in Slutsk (Mikhail Inkou), to Petr Mstsislavets in Mstsislau (Alyaksandr Batvinenak, Alyaksandr Chygryn) and others. The opening of the monument to Frantsysk Skaryna in Prague (Eduard Astafjeu) and in Kaliningrad (Anatol Artsimovich), to Yanka Kupala in Moscow (Leu and Syargei Gumileuski), to Uladzimir Karatkevich in Kiev (Kanstantsin Selihanau, Aleg Varvashenya) became important events. It is important, that such works are placed in the center of a town, in its historical part, fit in well with architectural and landscape environments. They commensurate to urban space, dynamical by composition, architectural forms underline the plastic of the sculpture. The figures of immortalize personage are figurative and emotional dominants, which indicate the respect of history.

With a faster development of vital rhythm, an increase of occupancy and personal reticence of urban residents monumental memorials not always have possibility to make a dialog with a citizen. The search of different forms, more dynamic for inclusion to urban every day life is necessary: proportionate to human's height, with a little pedestal or without it at all, placed in busy places, parks. Modern urban and park sculpture doesn't aim to teach, doesn't pretend to pathos and monumentality. It is democratic, it doesn't

aim to immortalize, but is just waiting for its interested and emotive spectator. And modern city is a live phenomenon, constantly developing, changing its appearance. The decoration of parks and streets with various on subject and style plastic arts adds bright accents into ordinariness and fleetness of life.

Town and garden sculpture in Belarus has old traditions. The «Boy and swan» in public garden Alyaksandrauski in Minsk was placed more than 130 years ago. In the 1970–80-ies a lot of objects of monumental and decorative character appeared in the capital, which brought definite scale and rhythm, revived pedestrian zone by vivid figurative forms, helping people to feel themself commensurate to modern architecture made of glass and concrete.

Today there are all possibilities to include naturally different traditional or abstract-formal town and garden sculpture into the environment of Minsk. At the same time the classical correlation of vertical and horizontal, traditionally forming the view of every European city, is preserved. The verticals of high-rise buildings of the central part concentrate the suspense of spaces. Microdistricts indeed are developing mainly horizontal and have more rarefied environment. The assiduously restored historical part of the city naturally coexists with new commercial and residential districts, parks, green zones. The space of the capital is structured quite exactly, rationally estimated and is perceived as a unity. This perception is supported also by sculpture, proportionate to its surroundings, that aims to carry to spectator intended imagery in its maximal possible fullness, where achievement of plastic and decorative quality of the material plays an important role.

During the last decade small objects of plastic art often appear in regional cities and district centers. Among the realized projects there are «Vitsebsk melody on the French violin» in Vitsebsk (Valeryi Maguchy), «Astrologer» (Uladzimir Zhbanau), «The tree of life» (Andrei Verabyou) – both are in Magiliou, «Duke Mikalai Radzivil (the Orphan)» in Nyasvizh (Leu Gumileuski), «Kryvichy» in Polatsk (Alyaksandr Shaternik), «Fly and Vets» in Pruzhany (Alyaksei Pauluchuk), «Raman Shatsila» in Svetlagorsk (Eduard Astafjeu), fountain «Blue lakes» in Kruglae (Uladzimir Papsueu), «Dedication to Usyaslau Charadzei» in Orsha (Uladzimir Pipin), «Wolf» in Vaukavysk (Uladzimir Pantsyaleeu), etc.

The opening of new sculptures within the celebration of National Day of Writing System became a good tradition. Anually it is held in a different town of the country.

Town and garden sculpture can be divided into several thematic groups. One of them is connected with the allegory, which is clear and close to the audience. It is interesting to look at this sculpture from all the sides, enter into detail and nuance. Town personages, whom a sculptor has "stopped" in the material, can be added to the genre sculpture. They are good to look at both in the park and in the street. Primarily these works are connected thematically and functionally with the environment. Such icons, with elements of irony, try neither to modify the surrounding environment nor to pretend to an active role. Abstract plastic arrangements are addressed to the prepared and sophisticated audience. Their essence is declared through the inside logic, relationship among their parts, dynamics of decorative lines. The authors diverge from the individual and common emphasis of a thing, seek for the archetype in ordinary context of existence. They determine the logic of the material, motions is revealed in the structure and texture.

Sculpture plain-airs could take the function of cultural education and saturation of urban space with the help of monumental and decorative objects in prospect. Belarusian sculptors conceive and interpret modern plastic language easily, starting out from the basics of classic school of figurative art. It is different because of professional development of the theme, but at the same time because of its free characterization, formed incompleteness, lightness of a draft, game with audience, with irony, emphasis and bright expressiveness of icons.

Sculpture plain-airs have been held in Minsk, Magiliou, Orsha, Svetlagorsk and other Belarusian towns since 1990. In 2006 under the auspices of Minsk city executive committee, the department of culture of Minsk city executive committee, the Belarusian union of artists the city garden sculpture plain-air «Minsk-2006» took place. The unique gallery of images, the one the participants of the plain-air created, which was impersonated with the use of long-life materials such as granite and metal, stand out for its significance, visualization, expression. The plain-air has shown that line emphasis, dynamism and laconic smooth expression became basics of formal-graphical language for some works by young sculptors.

The works of the participants of sculpture plain-air testify to serious professional training of Belarusian sculptures, to the existing Belarusian school of plastics. Artists have achieved a high level of generalization and symbolism. Audience got an opportunity to seek for its own interpretation of these works. Thus, to create a new version of the town area in their imagination.

The recent decades became a blossom for easel sculpture in Belarus. It develops through determination of the connection between content and forms, differs by formal and experimental character and indicates the search of new sources of inspiration in cultural heritage of people.

Today exhibition space demands special attitude to choosing the material for its work. There appeared works made of polymers, glass and ceramics together with traditional wood, bronze, silumin, and marble. Also the techniques of creating the work became wider at the moment: braced, brutal surface engineering and light, almost impressionistic modeling, chasing, machine insertion, etc.

Easel sculpture becomes more decorative. Realistic portrait appears more and more seldom. Mostly it is preserved as plastic of academic trend. Literary characterization of images became a rarity. The new time sets more difficult tasks. Sculptors aspire to gripe the sense and essence of processes, to change the tonality from narrative to philosophic, associative. Sculpture volume, which determines inner impulses and logic of an object, claims for new visual thinking – active plastic form, which breaks a shell of habitual canons. Sculptors experiment with the idea of moves, architectonic, constructive plastics. However, the basics of forms of creation, which were elaborated by our predecessors, are the same as hundreds years ago.

Modern young sculptors frequently are inclined to the conceptual mind-set. To create a new graphic sense bearing ply, to create new art process and to give new sense, to prove the value of contrasting polar mentality are among the aims of each generation of artists. Sculptors use all the opportunities of art work: shape, color, rhythmic structure, pattern. The change of aesthetic module is evident. Young sculptors actively present sculpture projects, which are on the edge with other types of art – design, installation, theater. They hold art events conjunct by the integrity of purpose, where they try to define an individual system of the relationship with art.

Such trends are brightly expressed in European cultural area. This proves that Belarusian sculpture fits in the context of the European world outlook more than any other types of art.

Natalia Sharangovich,
art historian, laureate of the Special Prize
of the President of the Republic of Belarus
in support of representative of culture and art











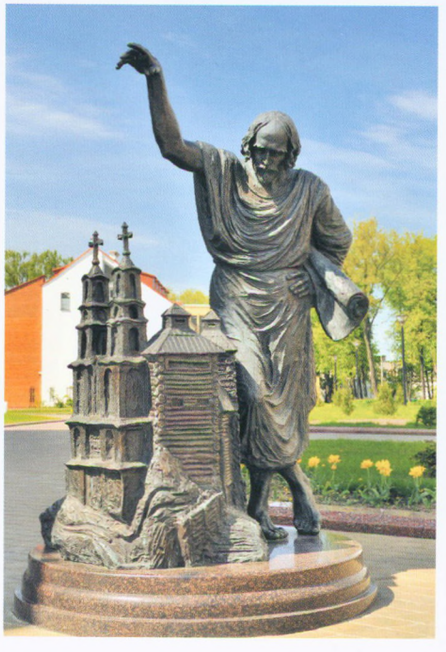
Манумент Перамогі
(Мінск, 1954)
Скульптары: З. Азгур, А. Бембель, А. Глебаў,
С. Селіханаў

Монумент Победы
(Минск, 1954)
Скульпторы: З. Азгур, А. Бембель, А. Глебов,
С. Селиханов

Monument of the Victory
(Minsk, 1954)
Sculptors: Z. Azgur, A. Bembel, A. Glebau, S. Selikhanau


1941-1945
РОДА
BOSCH





Площча Незалежнасці (Мінск)
Площадь Независимости (Минск)
Independence Square (Minsk)

Скульптура «Архангел Міхаіл» (1996)
Скульптар І. Голубеў

Скульптура «Архангел Михаил» (1996)
Скульптор И. Голубев

Sculpture «Archangel Michael» (1996)
Sculptor I. Golubeu

Скульптура «Дойлід» (2007)
Скульптар У. Жбанаў

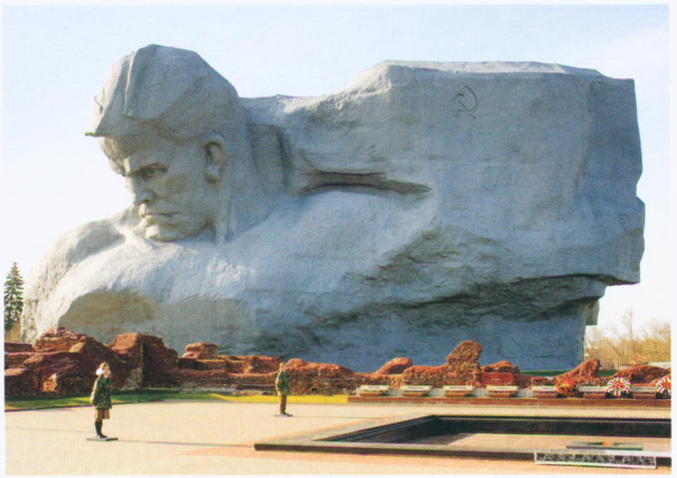
Скульптура «Зодчий» (2007)
Скульптор В. Жбанов

Sculpture «Architect» (2007)
Sculptor U. Zhbanau

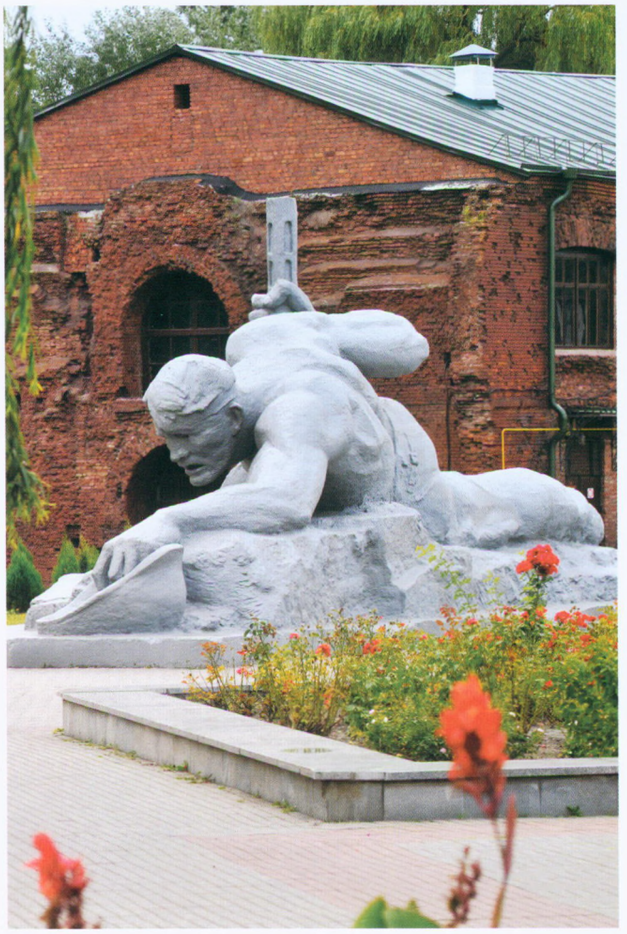

ПЛОШЧА
НЕЗАЛЕЖНАСЦІ
НАЗВАНА Ў ГОНАР
ПРЫНЯТАГА ЎЛАДАЙ СУВЕРЭНІТЭТУ БЕЛАРУСІ
РЭКАНСТРУЯВАНА Ў 2003-2006 ГАДАХ
НА ДАРУЧЭННІ ПЕРШАГА
ПРЭЗІДЭНТА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
АЛЯКСАНДРА Р











Мемар. комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой»
(Брэст, 1971)
Скульптары: А. Кібальнікаў, У. Бабыль, А. Бембель

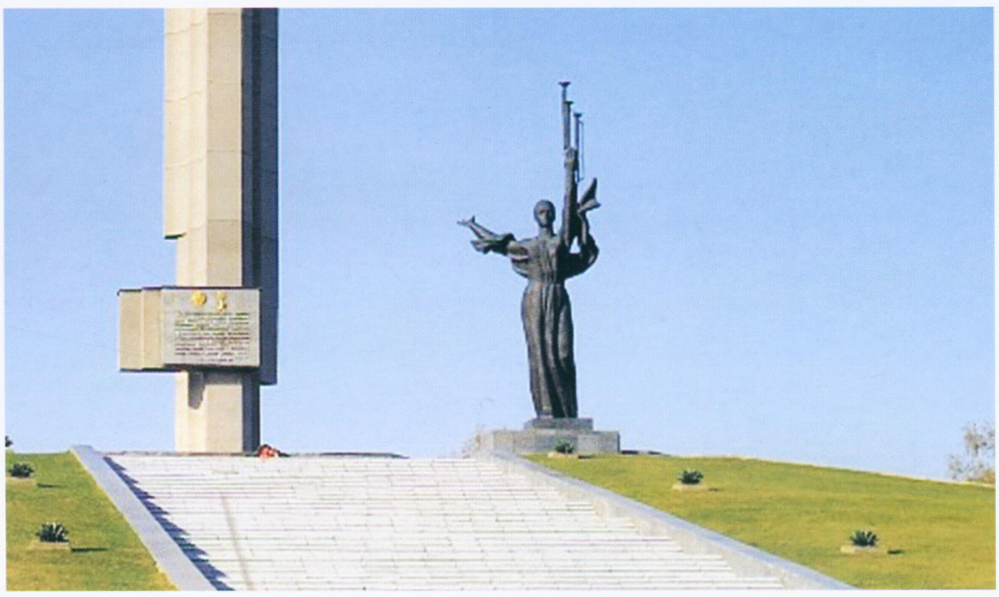
Мемор. комплекс «Брестская крепость-герой»
(Брест, 1971)
Скульпторы: А. Кибальников, В. Бобыль, А. Бембель

Memorial complex «Brest Hero Fortress»
(Brest, 1971)
Sculptors: A. Kibalnikau, U. Babyl, A. Bembel









Архітэктурна-скульптурны комплекс «Мінск – горад-герой»
(Мінск, 1985)
Скульптар В. Занковіч

Архитектурно-скульптурный комплекс «Минск – город-герой»
(Минск, 1985)
Скульптор В. Занкович

Architectural and sculptural complex «Minsk – Hero City»
(Minsk, 1985)
Sculptor V. Zankovich







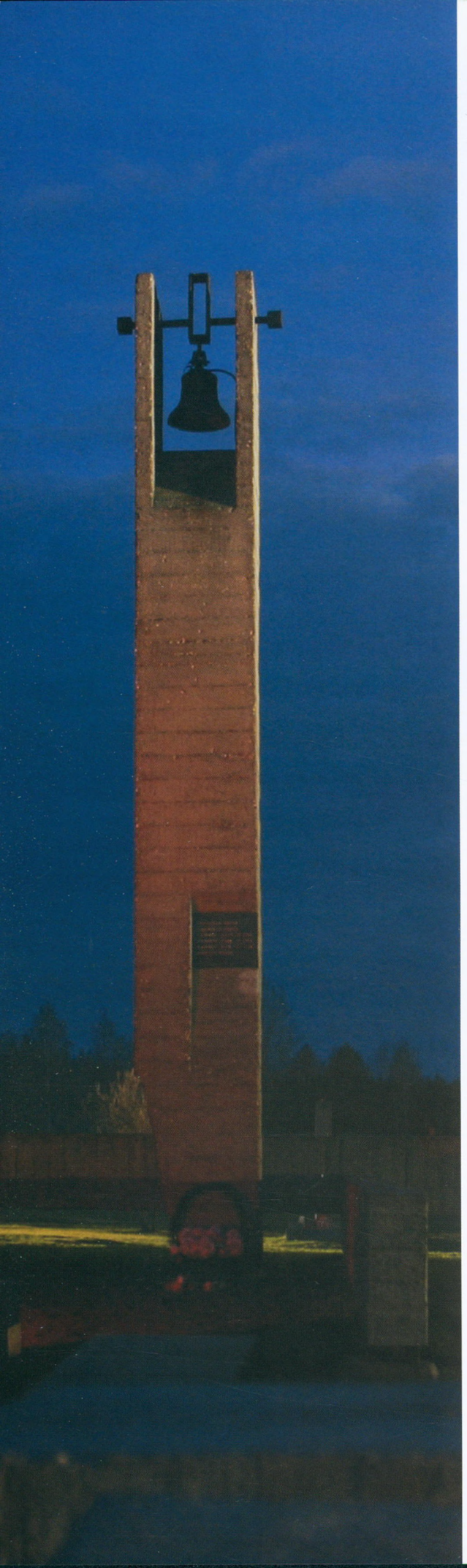


Мемар. комплекс «Курган Славы Савецкай Арміі – вызваліцельніцы Беларусі»
(Мінская вобл., Смалявіцкі р-н, 1969)
Скульптары: А. Бембель, А. Арцімовіч

Мемор. комплекс «Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси»
(Минская обл., Смолевичский р-н, 1969)
Скульпторы: А. Бембель, А. Артимович

Memorial complex «Mount of Glory of the Soviet Army – the Liberator of Belarus»
(Smalyavichy d-t, Minsk reg., 1969)
Sculptors: A. Bembel, A. Artsimovich


СВЕТ
ПРАЗ ВЯКІ НЕ БАЧЫЎ
ЖУДАСЦЯЎ ГЭТКІХ
ПА УСЕЙ
ЛЮДЗІ ЗАГІНУЛІ ТАМ
З НЕПАКОРАНАЙ ВОЛЯЙ
186
186 ДЕРЕВЕНЬ
С ЛЮДЬМИ
ЛЮДЗЬМ



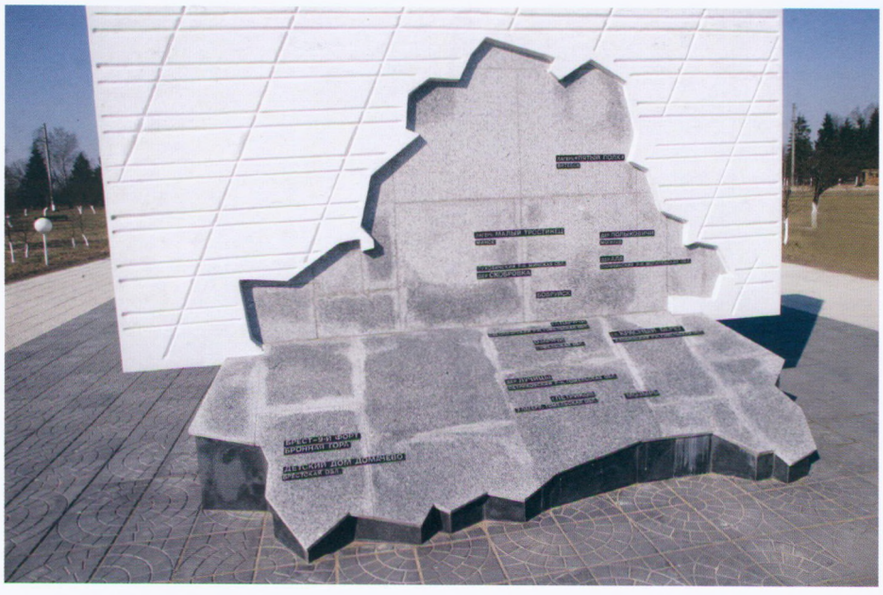




Мемар. комплекс «Хатынь»
(Мінская вобл., Лагойскі р-н, 1969)
Скульптар С. Селіханаў

Мемор. комплекс «Хатынь»
(Минская обл., Логойский р-н, 1969)
Скульптор С. Селиханов

Memorial complex «Khatyn»
(Lagoisk d-t, Minsk reg., 1969)
Sculptor S. Selikhanau







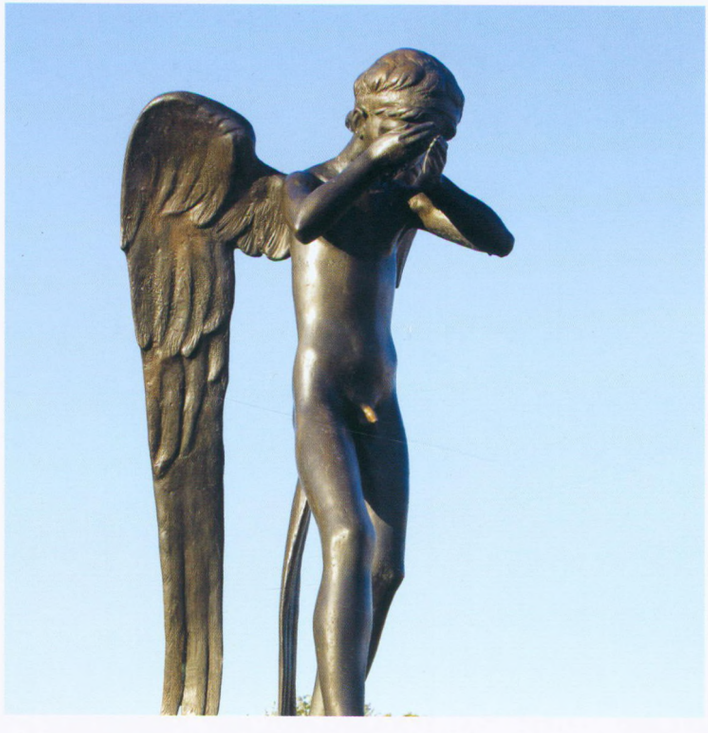
Мемар. комплекс «Чырвоны Бераг»
(Гомельская вобл., Жлобінскі р-н, 2008)
Скульптар А. Фінскі

Мемор. комплекс «Красный Берег»
(Гомельская обл., Жлобинский р-н, 2008)
Скульптор А. Финский

Memorial complex «Chyrvony Berag»
(Zhlobin d-t, Gomel reg., 2008)
Sculptor A. Finski







Помнік «Сынам Айчыны, якія загінулі за яе межамі»
(Мінск, 1996)
Скульптар Ю. Паўлаў

Памятник «Сыновьям Отечества, которые погибли за его пределами»
(Минск, 1996)
Скульптор Ю. Павлов

Monument «To the sons of Motherland who were killed abroad»
(Minsk, 1996)
Sculptor Yu. Paulau





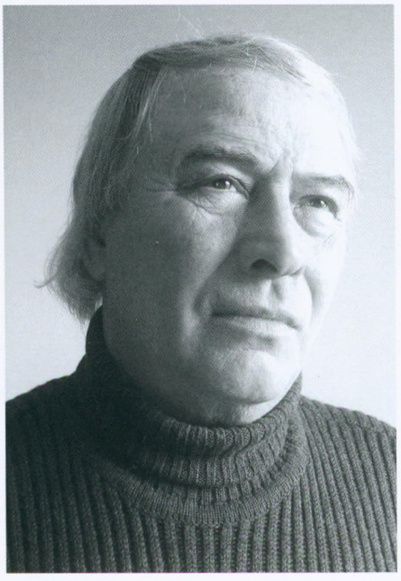


Мемарыял «Дзецям вайны»
(Магілёў, 2009)
Скульптары: У. Слабодчыкаў, І. Марозаў

Мемориал «Детям войны»
(Могилев, 2009)
Скульпторы: В. Слободчиков, И. Морозов

Memorial «To the children of the war»
(Magiliou, 2009)
Sculptors: U. Slabodchykau, I. Marozau


1941



АГАНАЎ Леў

ОГАНОВ Лев

AGANAU Leu



Аганаў Леў Рыгоравіч
Н. 12.6.1942, с. Бузаўка Днепрапятроўскай вобл., Украіна.
Скончыў Днепрапятроўскае маст. вучылішча (1965), Ін-т жывапісу, скульптуры і арх-ры ім. І. Рэпіна ў Ленінградзе (1974).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, метал, камень.
З 1974 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Музыка», «Будаўнікі», «Сіняя птушка», помнік воінам-інтэрнацыяналістам (усе г. Наваполацк Віцебскай вобл.), помнік Л. Сапегу (г. Лепель Віцебскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў музеях, галерэях і прыватных калекцыях у Беларусі і за мяжой.

Оганов Лев Григорьевич
Р. 12.6.1942, с. Бузовка Днепропетровской обл., Украина.
Окончил Днепропетровское худож. училище (1965), Ин-т живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Репина в Ленинграде (1974).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, металл, камень.
С 1974 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Музыка», «Строители», «Синяя птица», памятник воинам-интернационалистам (все г. Новополоцк Витебской обл.), памятник Л. Сапеге (г. Лепель Витебской обл.).
Произведения находятся в музеях, галереях и частных коллекциях в Беларуси и за рубежом.

Aganau Leu Rygoravich
B. 12.6.1942, v-ge Buzauka, Dneprapyatrousk reg., Ukraine.
He finished Dneprapyatrousk Art College (1965), graduated from Ins-te of Painting, Sculpture and Arch-re named after I. Repin in Leningrad (1974).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, metal, stone.
Since 1974 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Music», «Builders», «Blue bird», monument to the soldiers-internationalists (all are in Navapolatsk, Vitsebsk reg.), monument to L. Sapega (Lepel, Vitsebsk reg.).
His works are kept in museums, galleries and private collections in Belarus and abroad.



Л. Сапега
2010
2 м
бронза

Л. Сапега
2010
2 м
бронза

L. Sapega
2010
2 m
bronze



АГАНАЎ Сяргей

ОГАНОВ Сергей

AGANAU Syargei



Аганаў Сяргей Львовіч
Н. 23.9.1974, г. Ліда Гродзенскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1994), Бел. акадэмію мастацтваў (2000).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, метал, камень.
З 1996 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік курсанту Д. Гвішыяні, скульптуры «Збіванне немаўлят», «Няміга», кампазіцыі «Азіяцкі вецер», «Стары экспрэс» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Оганов Сергей Львович
Р. 23.9.1974, г. Лида Гродненской обл.
Окончил Минское худож. училище (1994), Бел. академию искусств (2000).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, металл, камень.
С 1996 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник курсанту Д. Гвишиани, скульптуры «Избивание младенцев», «Немига», композиции «Азиатский ветер», «Старый экспресс» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Aganau Syargei Lvovich
B. 23.9.1974, Lida, Grodna reg.
He finished Minsk Art College (1994), graduated from Bel. Academy of Arts (2000).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, metal, stone.
Since 1996 participant of art exhibitions.
Works include: monument to the attendee D. Gvishyyani, sculptures «Killing babies», «Nyamiga», arrangements «Asian wind», «Old express» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: oganovsergey@tut.by





Азіяцкі вецер
2008
57x38x10
бронза, граніт

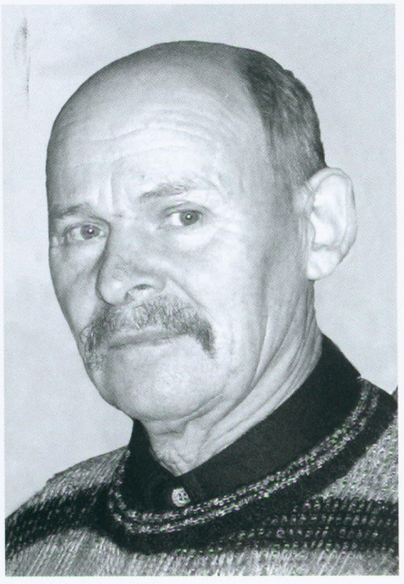
Азиатский ветер
2008
57x38x10
бронза, гранит

Asian wind
2008
57x38x10
bronze, granite

Нямiга
2006
60x40x20
бронза, граніт

Немига
2006
60x40x20
бронза, гранит

Nyamiga
2006
60x40x20
bronze, granite



АЛЯКСЕЕЎ Карней

АЛЕКСЕЕВ Корней

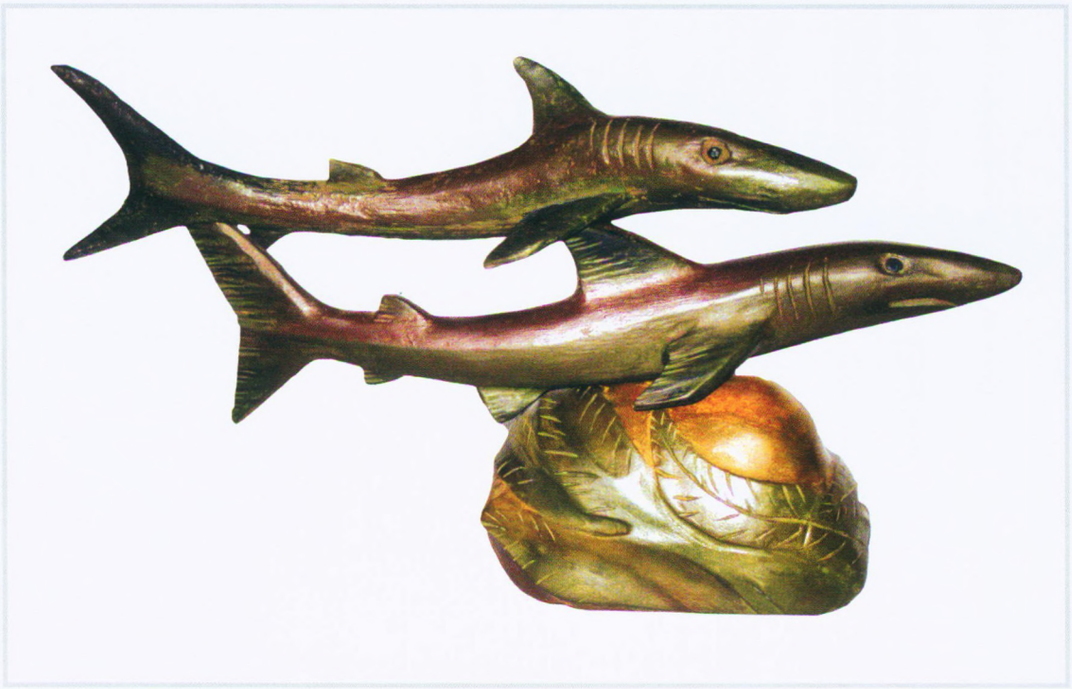
ALYAKSEEU Karnei



Аляксееў Карней Іосіфавіч
Н. 15.5.1943, в. Вуглы Бабруйскага р-на Магілёўскай вобл.
Скончыў Абрамцаўскае маст.-прамысловае вучылішча (1970), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1976).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – метал, дрэва.
З 1974 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Папараць-кветка» (г.п. Астравец Гродзенскай вобл.), «Казачнае падарожжа» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), помнік Герою Сав. Саюза М. Чэпіку (в. Блужа Пухавіцкага р-на Мінскай вобл.), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі, Літ. музеі М. Багдановіча (Мінск), Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Магілёўскім абл. краязн. музеі, Гродзенскім гіст.-археал. музеі і інш.

Алексеев Корней Иосифович
Р. 15.5.1943, д. Углы Бобруйского р-на Могилевской обл.
Окончил Абрамцевское худож.-промышленное училище (1970), Бел. театр.-худож. ин-т (1976).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – металл, дерево.
С 1974 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Цветок папоротника» (г.п. Островец Гродненской обл.), «Сказочное путешествие» (г. Светлогорск Гомельской обл.), памятник Герою Сов. Союза Н. Чепику (д. Блужа Пуховичского р-на Минской обл.), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Лит. музее М. Богдановича (Минск), Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Могилевском обл. краевед. музее, Гродненском ист.-археол. музее и др.

Alyakseeu Karnei Iosifavich
B. 15.5.1943, v-ge Vugly, Babruisk d-t, Magiliou reg.
He finished Abramtsava Arts and Crafts College (1970), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1976).
He works in monum. and easel sculpture. Material – metal, wood.
Since 1974 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Fern flower» (Astravets, Grodna reg.), «Fairy journey» (Svetlagorsk, Gomel reg.), monument to the Hero of the Soviet Union M. Chepik (v-ge Bluzha, Pukhavichy d-t, Minsk reg.), memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, M. Bagdanovich Literary Museum (Minsk), P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Magiliou Reg. Museum of Local History, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, etc.





Паляванне
2009
35x19x9
дрэва

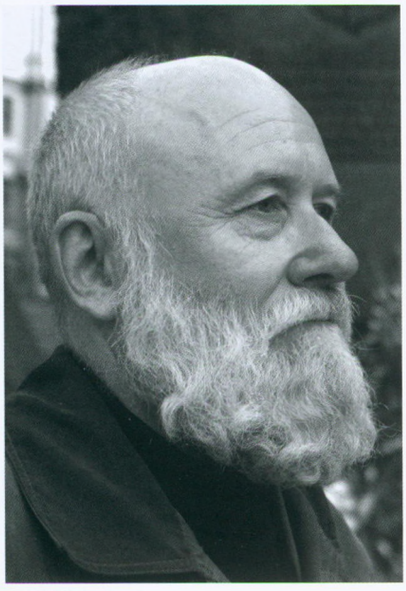
Ператварэнне Месяца
2006
46x24x17
дрэва

Охота
2009
35x19x9
дерево

Преображение Луны
2006
46x24x17
дерево

Hunting
2009
35x19x9
wood

Moon transfiguration
2006
46x24x17
wood



АНТАНОВІЧ Васіль
АНТАНОВИЧ Василий
ANTANOVICH Vasil



Антановіч Васіль Васільевіч
Н. 7.1.1950, в. Дубеі Салігорскага р-на Мінскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1983).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1977 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі Георгію Перамаганосцу (Масква), Кірылу Тураўскаму, супрацоўнікам Мін-ва ўнутранных спраў, якія загінулі пры выкананні воінскага і службовага абавязкаў (у суаўт.), кампазіцыі «Страказа», «Канцлагер», скульптура «Чалавек і варона» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі, Бел. музеі гісторыі Вял. Айч. вайны і інш.

Антанович Василий Васильевич
Р. 7.1.1950, д. Дубеи Солигорского р-на Минской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1983).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1977 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Георгию Победоносцу (Москва), Кириллу Туровскому, сотрудникам Мин-ва внутренних дел, погибшим при исполнении воинского и служебного долга (в соавт.), композиции «Стрекоза», «Концлагерь», скульптура «Человек и ворона» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Бел. музее истории Вел. Отеч. войны и др.

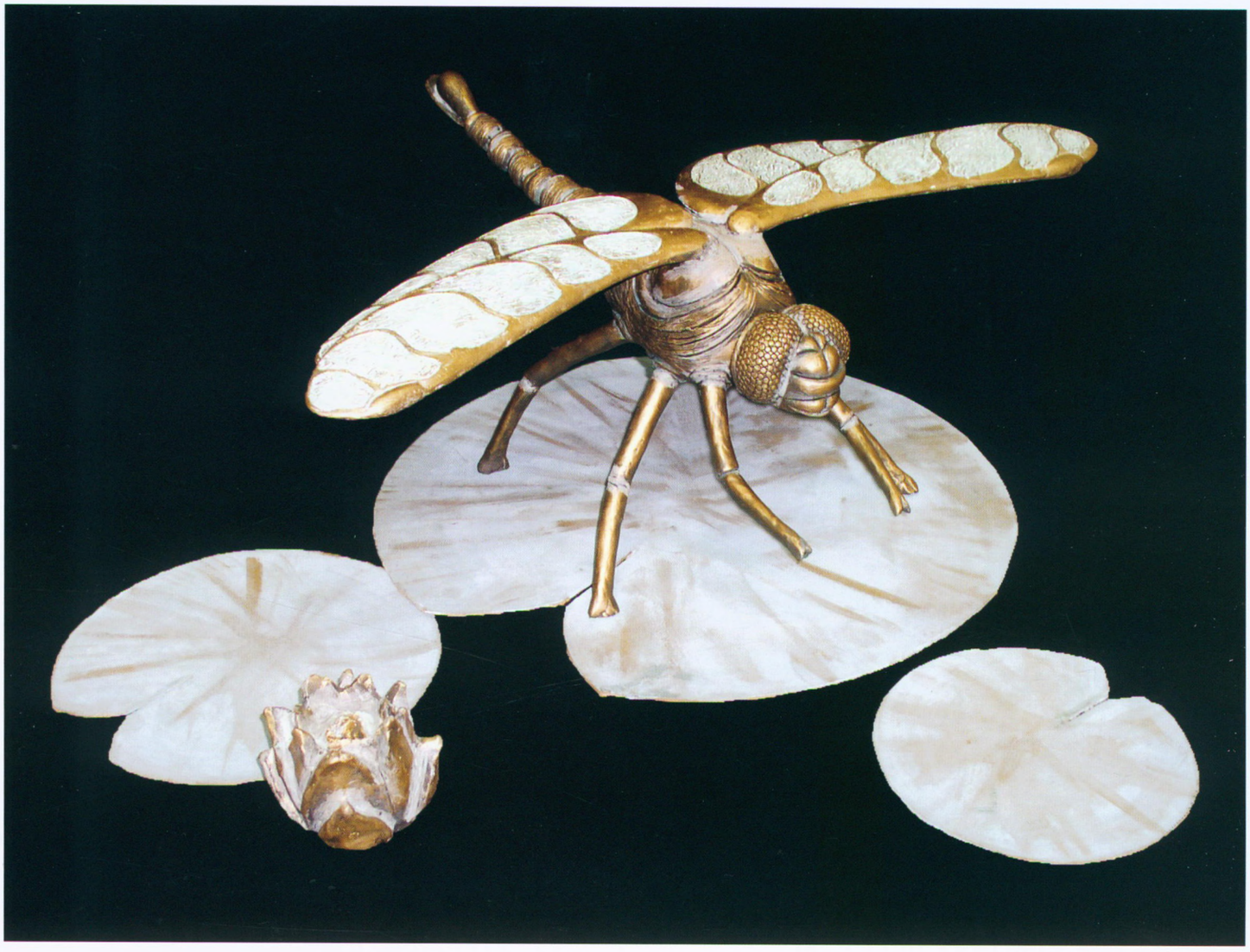
Antanovich Vasil Vasilevich
B. 7.1.1950, v-ge Dubei, Saligorsk d-t, Minsk reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1983).
He works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1977 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to George the Victory-bearer (Moscow), Kiryla Turauski, the officers of the Ministry of Internal Affairs, who died during the line of duty (co-author), arrangements «Dragonfly», «Concentration camp», sculpture «A man and a crow» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, Bel. Museum of History of Gr. Patr. War, etc.



Помнік супрацоўнікам Міністэрства ўнутраных спраў
2004
4,5 м
бронза, граніт

Памятник сотрудникам Министерства внутренних дел
2004
4,5 м
бронза, гранит

Monument to the officers of the Ministry of Internal Affairs
2004
4.5 m
bronze, granite



Страказа
2006
40 см
пластылін

Стрекоза
2006
40 см
пластилин

Dragonfly
2006
40 cm
plasticine



Чалавек і варона
2005
40 см
гіпс

Человек и ворона
2005
40 см
гипс

A man and a crow
2005
40 cm
gesso



АНУШКА Юрый
АНУШКО Юрий
ANUSHKA Yuryi



Анушка Юрый Генадзьевіч
Н. 2.1.1963, в. Лугавая Слабада Мінскага р-на.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1990).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1986 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Ненароджанаму дзіцяці» (у суаўт., г. Міёры Віцебскай вобл.), «Жыхарам спаленай вёскі Тонеж» (в. Тонеж Лельчыцкага р-на Гомельскай вобл.), «Паядынак», «Яшчэ раз пра каханне», «Нявеста», «Кругасветнае падарожжа» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Анушко Юрий Геннадьевич
Р. 2.1.1963, д. Луговая Слобода Минского р-на.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1990).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1986 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Нерожденному ребенку» (в соавт., г. Миоры Витебской обл.), «Жителям сожженной деревни Тонеж» (д. Тонеж Лельчицкого р-на Гомельской обл.), «Поединок», «Еще раз про любовь», «Невеста», «Кругосветное путешествие» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Anushka Yuryi Genadzevich
B. 2.1.1963, v-ge Lugavaya Slabada, Minsk d-t.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1990).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1986 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «To an unborn child» (co-author, Miyori, Vitsebsk reg.), «To the inhabitants of the burned village Tonezh» (v-ge Tonezh, Lelchitsy d-t, Gomel reg.), «Combat», «Once more about love», «Bride», «Journey round the World» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.

e-mail: jura.anushka@rambler.ru



Паядынак
2005
57x60x50
бронза, граніт

Поединок
2005
57x60x50
бронза, гранит

Combat
2005
57x60x50
bronze, granite



Яшчэ раз пра каханне
2009
100x55x35
бронза, алюміній

Еще раз про любовь
2009
100x55x35
бронза, алюминий

Once more about love
2009
100x55x35
bronze, aluminum





Нявеста
2007
37x40x26
алюміній, мармур

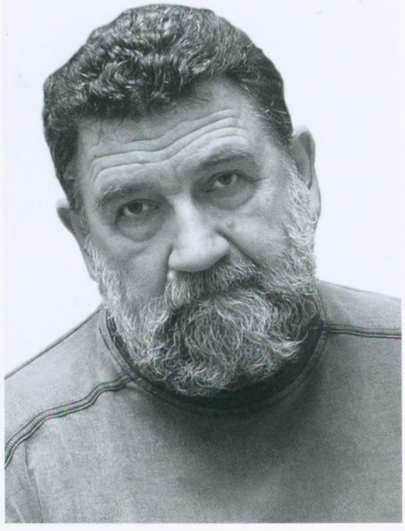
Невеста
2007
37x40x26
алюминий, мрамор

Bride
2007
37x40x26
aluminum, marble

Кругасветнае падарожжа
2010
70x55x38
алюміній, аргшкло, граніт

Кругосветное путешествие
2010
70x55x38
алюминий, оргстекло, гранит

Journey round the World
2010
70x55x38
aluminum, organic glass, granite



АНЦІПІН Аляксандр
АНТИПИН Александр
ANTSIPIN Alyaksandr



Анціпін Аляксандр Сяргеевіч
9.6.1950, г. Слонім Гродзенскай вобл. – 23.4.2011.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1985).
Працаваў у манум. і станковой скульптуры. Матэрыял – метал, дрэва.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптура «Дойлід Гарадніцы», партрэты Я. Коласа, Я. Купалы (усе г. Гродна), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Антипин Александр Сергеевич
9.6.1950, г. Слоним Гродненской обл. – 23.4.2011.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1985).
Работал в монум. и станковой скульптуре. Материал – металл, дерево.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптура «Зодчий Городницы», портреты Я. Коласа, Я. Купалы (все г. Гродно), мемор. доски.
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Antsipin Alyaksandr Syargeevich
9.6.1950, Slonim, Grodna reg. – 23.4.2011.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1985).
He worked in monum. and easel sculpture. Material – metal, bronze.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: sculpture «The architect of Garadnitsa», portraits of Ya. Kolas, Ya. Kupala (all are in Grodna), memorial plates.
His works are kept in galleries and private collections.

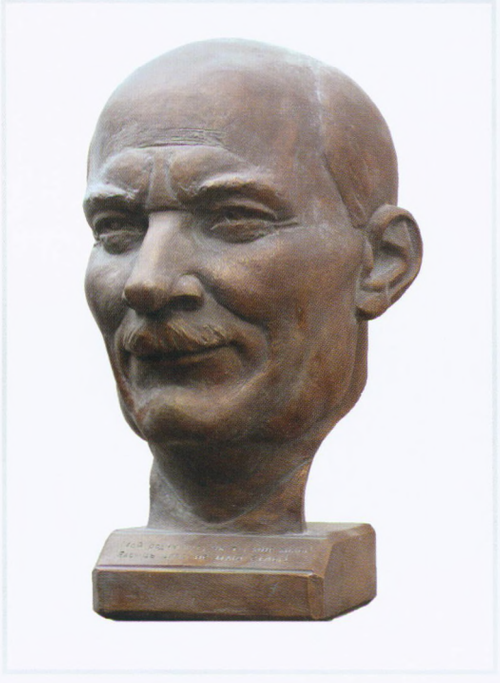


Дойлід Гарадніцы
2008
1,3 м
бронза

Зодчий Городницы
2008
1,3 м
бронза

The architect of Garadnitsa
2008
1.3 m
bronze





Я. Купала
2007
62 см
бронза

Я. Колас
2007
55 см
бронза

Я. Купала
2007
62 см
бронза

Я. Колас
2007
55 см
бронза

Ya. Kupala
2007
62 cm
bronze

Ya. Kolas
2007
55 cm
bronze



АПІЁК Наталля

ОПИОК Наталья

APIYOK Natallya



Апіёк Наталля Мікалаеўна
Н. 22.6.1969, г. Гродна.
Скончыла Мінскае маст. вучылішча (1988), Маскоўскі маст. ін-т ім. В. Сурыкава (1994).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, мармур.
З 1988 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: рэльеф «Святая царыца Аляксандра» (храм Хрыста Выратавальніка, Масква), рэльефы і паклонны крыж «Святая крыніца» (Дом Міласэрнасці, Мінск), кампазіцыя «Галгофа» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў Рас. акадэміі мастацтваў, у галерэях і прыватных калекцыях.

Опиок Наталья Николаевна
Р. 22.6.1969, г. Гродно.
Окончила Минское худож. училище (1988), Московский худож. ин-т им. В. Сурикова (1994).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, мрамор.
С 1988 участник худож. выставок.
Среди произведений: рельеф «Святая царица Александра» (храм Христа Спасителя, Москва), рельефы и поклонный крест «Святой источник» (Дом Милосердия, Минск), композиция «Голгофа» (Минск).
Произведения находятся в Рос. академии художеств, в галереях и частных коллекциях.

Apiyok Natallya Mikalaeuna
B. 22.6.1969, Grodna.
She finished Minsk Art College (1988), graduated from Moscow Art Ins-te named after V. Surykau (1994).
She works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, marble.
Since 1988 participant of art exhibitions.
Works include: relief «Saint Czarina Alyaksandra» (Cathedral of Christ the Savior, Moscow), reliefs and worship rood «Sacred spring» (House of Mercy, Minsk), arrangement «Calvary» (Minsk).
Her works are kept in the Russian Academy of Arts, in galleries and private collections.



Раніца
2005
1,5 м
бронза

Утро
2005
1,5 м
бронза

Morning
2005
1.5 m
bronze





Галгофа
2005
56x42x31
бронза

Голгофа
2005
56x42x31
бронза

Calvary
2005
56x42x31
bronze

А.С. Пушкін
2003
30 см
бронза

А.С. Пушкин
2003
30 см
бронза

A.S. Pushkin
2003
30 cm
bronze



Паклонны крыж
«Святая крыніца»
2006
3,2 м
бронза

Поклонный крест
«Святой источник»
2006
3,2 м
бронза

Worship rood
«Sacred spring»
2006
3.2 m
bronze



АРЦІМОВІЧ Анатоль
АРТИМОВИЧ Анатолий
ARTSIMOVICH Anatol



Арцімовіч Анатоль Яфімавіч
Н. 26.9.1940, в. Куранец Вілейскага р-на Мінскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1960), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1966).
Працуе ў манум. і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1966 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. комплекс «Курган Славы Савецкай Арміі – вызваліцельніцы Беларусі» (у суаўт.), помнікі Ефрасінні Полацкай (Мінск), Рагнедзе і Ізяславу (г. Заслаўе Мінскага р-на), князю Барысу (г. Барысаў Мінскай вобл.), Ф. Скарыну (г. Калінінград, Расія).
Творы знаходзяцца ў Рас. акадэміі мастацтваў, у галерэях і прыватных калекцыях.
Дзярж. прэмія Беларусі 1998.
Медаль Ф. Скарыны (2010).

Артимович Анатолий Ефимович
Р. 26.9.1940, д. Куренец Вилейского р-на Минской обл.
Окончил Минское худож. училище (1960), Бел. театр.-худож. ин-т (1966).
Работает в монум. и мемор. скульптуре. Материал – бронза.
С 1966 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. комплекс «Курган Славы Советской Армии – освободительницы Беларуси» (в соавт.), памятники Евфросинии Полоцкой (Минск), Рогнеде и Изяславу (г. Заславль Минского р-на), князю Борису (г. Борисов Минской обл.), Ф. Скорине (г. Калининград, Россия).
Произведения находятся в Рос. академии художеств, в галереях и частных коллекциях.
Гос. премия Беларуси 1998.
Медаль Ф. Скорины (2010).

Artsimovich Anatol Yafimavich
B. 26.9.1940, v-ge Kuranets, Vileika d-t, Minsk reg.
He finished Minsk Art College (1960), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1966).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze.
Since 1966 participant of art exhibitions.
Works include: memorial complex «Mount of Glory of the Soviet Army – the Liberator of Belarus» (co-author), monuments to Efrasinnya Polatskaya (Minsk), Ragneda and Izyaslau (Zaslaue, Minsk d-t), Prince Barys (Barysau, Minsk reg.), F. Skaryna (Kaliningrad, Russia).
His works are kept in the Russian Academy of Arts, in galleries and private collections.
State Prize of Belarus 1998.
Frantsysk Skaryna Medal (2010).

e-mail: ivan_artimovich@mail.ru



Князь Барыс
2002
4 м
бронза

Князь Борис
2002
4 м
бронза

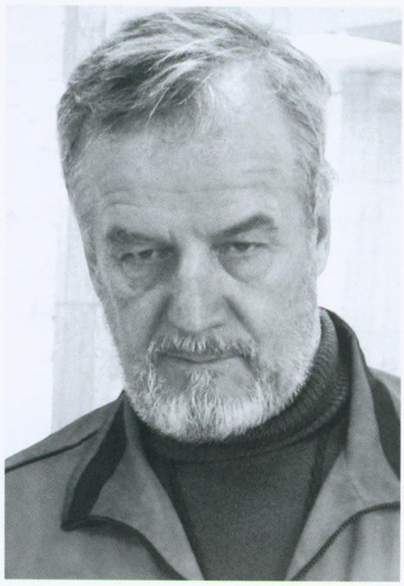
Prince Barys
2002
4 m
bronze



Ефрасіння Полацкая
2004
3 м
бронза

Евфросиния Полоцкая
2004
3 м
бронза

Efrasinnya Polatskaya
2004
3 m
bronze



АСТАФ'ЕЎ Эдуард

АСТАФЬЕВ Эдуард

ASTAFJEU Eduard



Астаф'еў Эдуард Барысавіч
Н. 23.3.1942, г. Масква.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1972).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, мармур, дрэва.
З 1975 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Легенда аб Светлагорску», «Раман Шаціла» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), помнікі ахвярам фашызму «Арляня» (г. Крычаў Магілёўскай вобл.), М. Багдановічу (Мінск), Ф. Скарыну (Прага), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі, Музеі сучаснай бел. скульптуры імя А. Бембеля, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Літ. музеі М. Багдановіча (Мінск) і інш.

Астафьев Эдуард Борисович
Р. 23.3.1942, г. Москва.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1972).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, мрамор, дерево.
С 1975 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Легенда о Светлогорске», «Роман Шатило» (г. Светлогорск Гомельской обл.), памятники жертвам фашизма «Орленок» (г. Кричев Могилевской обл.), М. Богдановичу (Минск), Ф. Скорине (Прага), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Музее совр. бел. скульптуры им. А. Бембеля, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Лит. музее М. Богдановича (Минск) и др.

Astafjeu Eduard Barysavich
B. 23.3.1942, Moscow.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1972).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, marble, wood.
Since 1975 participant of art exhibitions.
Works include: arrangement «The legend of Svetlagorsk», «Raman Shatsila» (Svetlagorsk, Gomel reg.), monuments to the victims of fascism «Eaglet» (Krychau, Magiliou reg.), M. Bagdanovich (Minsk), F. Skaryna (Prague), memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, A. Bembel Museum of Modern Bel. Sculpture, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, M. Bagdanovich Literary Museum (Minsk), etc.



Кірыла Тураўскі
2002
60 см
бронза, камень

Кирилл Туровский
2002
60 см
бронза, камень

Kiryla Turauski
2002
60 cm
bronze, stone



Раман Шаціла
2006
3,5 м
бронза, граніт

Роман Шатило
2006
3,5 м
бронза, гранит

Raman Shatsila
2006
3.5 m
bronze, granite



Легенда аб Светлагорску
2007
1,8 м
граніт

Легенда о Светлогорске
2007
1,8 м
гранит

The legend of Svetlagorsk
2007
1.8 m
granite



АСТАШОЎ Андрэй

ОСТАШОВ Андрей

ASTASHOU Andrei



Асташоў Андрэй Аляксеевіч
Н. 26.10.1970, г. Ліда Гродзенскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1990), Бел. акадэмію мастацтваў (1997).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень.
З 1995 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Выкраданне ў Еўропу», «Адраджэнне міфа», «Развітанне з небам», «Лялечнае вяселле», «Дзяўчына і гном» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, у галерэях і прыватных калекцыях.

Осташов Андрей Алексеевич
Р. 26.10.1970, г. Лида Гродненской обл.
Окончил Минское худож. училище (1990), Бел. академию искусств (1997).
Работает в станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, камень.
С 1995 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Похищение в Европу», «Возрождение мифа», «Прощание с небом», «Кукольная свадьба», «Девушка и гном» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, в галереях и частных коллекциях.

Astashou Andrei Alyakseevich
B. 26.10.1970, Lida, Grodna reg.
He finished Minsk Art College (1990), graduated from Bel. Academy of Arts (1997).
He works in easel and garden sculpture. Material – bronze, stone.
Since 1995 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Kidnapping to Europe», «Rebirth of the myth», «Farewell to the sky», «Doll wedding», «The girl and the dwarf» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, in galleries and private collections.

www.ostashov.com



Адраджэнне міфа
2006
56 см
бронза, граніт

Возрождение мифа
2006
56 см
бронза, гранит

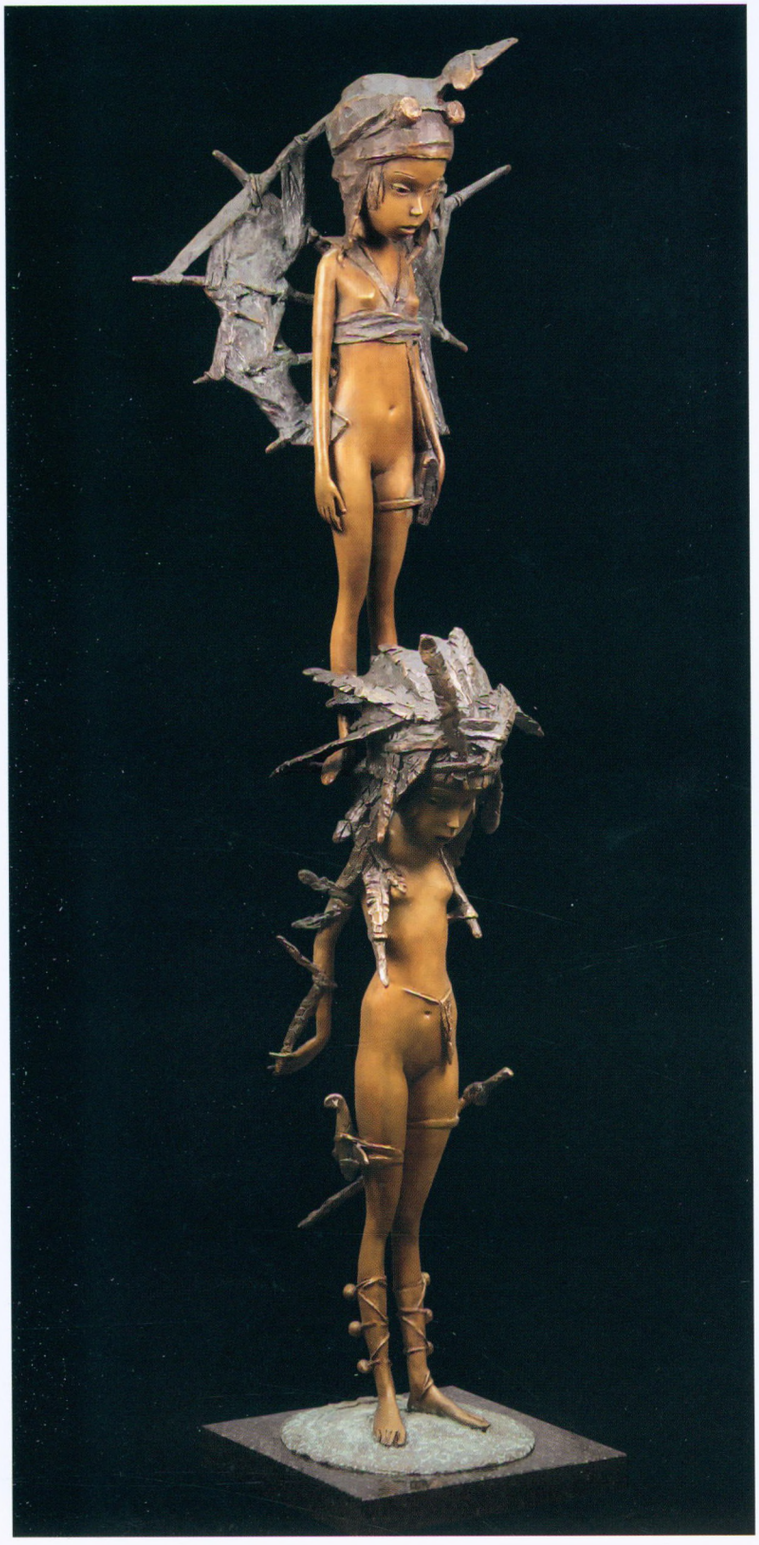
Rebirth of the myth
2006
56 cm
bronze, granite



Выкраданне ў Еўропу
2006
42 см
бронза, граніт

Похищение в Европу
2006
42 см
бронза, гранит

Kidnapping to Europe
2006
42 cm
bronze, granite





Дзеці ветру
2010
91 см
бронза, граніт

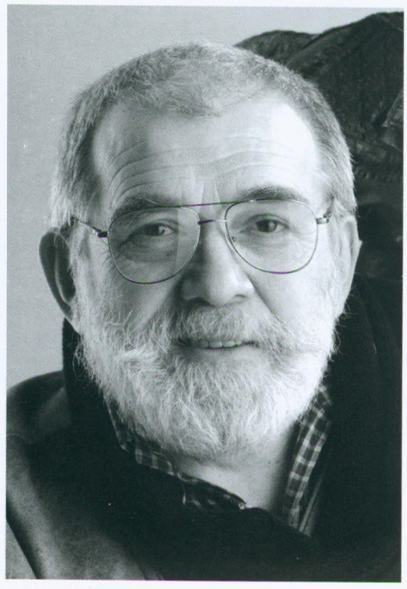
Дзяўчына і гном
2010
80 см
бронза, граніт

Дети ветра
2010
91 см
бронза, гранит

Девушка и гном
2010
80 см
бронза, гранит

The children of wind
2010
91 cm
bronze, granite

The girl and the dwarf
2010
80 cm
bronze, granite



БАЙРАЧНЫ Мікалай
БАЙРАЧНЫЙ Николай
BAIRACHNY Mikalai



Байрачны Мікалай Іванавіч
Н. 22.12.1950, г. Баку.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1976).
Працуе ў станковай скульптуры, медальерным мастацтве. Матэрыял – бронза, граніт, сталь, дрэва.
З 1974 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Муму» (у суаўт., г. Анфлёр, Францыя), «Благаславіце рыцараў» (в. Прылукі Мінскага р-на), «Паўночная легенда» (у суаўт.), серыя скульптур «Лейбгвардыя 1812 года» (Санкт-Пецярбург), скульптура «Чорны крумкач» (у суаўт., Масква), серыя кампазіцый «Надзеі маленькі аркестрык» (Нац. акад. Вял. тэатр оперы і балета, Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Байрачный Николай Иванович
Р. 22.12.1950, г. Баку.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1976).
Работает в станковой скульптуре, медальерном искусстве. Материал – бронза, гранит, сталь, дерево.
С 1974 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Муму» (в соавт., г. Анфлер, Франция), «Благословите рыцарей» (д. Прилуки Минского р-на), «Северная легенда» (в соавт.), серия скульптур «Лейбгвардия 1812 года» (Санкт-Петербург), скульптура «Черный ворон» (в соавт., Москва), серия композиций «Надежды маленький оркестрик» (Нац. акад. Большой театр оперы и балета, Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Bairachny Mikalai Ivanavich
B. 22.12.1950, Baku.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1976).
He works in easel sculpture, medallic art. Material – bronze, granite, steel, wood.
Since 1974 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Mumu» (co-author, Anfler, France), «Bless the knights» (v-ge Pryluki, Minsk d-t), «North legend» (co-author), series of sculptures «Imperial guard of 1812» (Saint Petersburg), sculpture «Black raven» (co-author, Moscow), series of arrangements «The small orchestra of hope» (Nat. Acad. Bolshoi Theatre of Opera and Ballet, Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, Museum of Modern Art, etc.



Крылаты палкоўнік
2006
1,1 м
бронза, мармур

Крылатый полковник
2006
1,1 м
бронза, мрамор

Winged Colonel
2006
1.1 m
bronze, marble



Надзеі маленькі аркестрык 1
2009
87 см
бронза

Надежды маленький оркестрик 1
2009
87 см
бронза

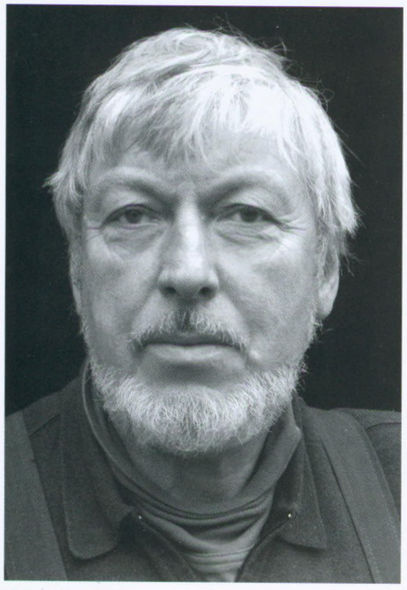
The small orchestra of hope 1
2009
87 cm
bronze



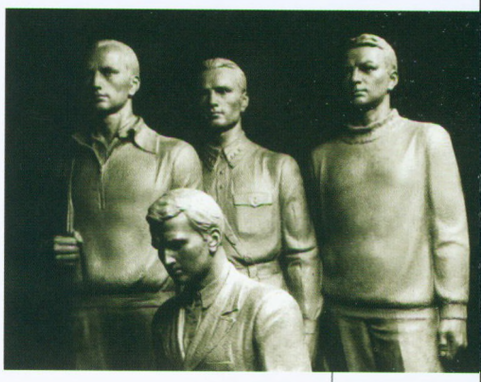
Надзеі маленькі аркестрык 2
2009
1,2 м
бронза, мармур

Надежды маленький оркестрик 2
2009
1,2 м
бронза, мрамор

The small orchestra of hope 2
2009
1.2 m
bronze, marble



БАКУМЕНКА Мікалай
БАКУМЕНКО Николай
BAKUMENKA Mikalai



Бакуменка Мікалай Антонавіч
Н. 18.5.1941, г. Чаркасы, Украіна.
Скончыў Адэскае маст. вучылішча (1962), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1973).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1972 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: манумент Перамогі (у суаўт., в. Сычкава Бабруйскага р-на Магілёўскай вобл.), партрэт У. Корш-Сабліна, скульптуры «Бацька Мінай» (г. Глыбокае Віцебскай вобл.), «Рыцар» (г.п. Мір Карэліцкага р-на Гродзенскай вобл.), дзверы храма Святога Духа (г. Беласток, Польшча).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, фондзе БСМ і інш.

Бакуменко Николай Антонович
Р. 18.5.1941, г. Черкассы, Украина.
Окончил Одесское худож. училище (1962), Бел. театр.-худож. ин-т (1973).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1972 участник худож. выставок.
Среди произведений: монумент Победы (в соавт., д. Сычково Бобруйского р-на Могилевской обл.), портрет В. Корш-Саблина, скульптуры «Батька Минай» (г. Глубокое Витебской обл.), «Рыцарь» (г.п. Мир Кореличского р-на Гродненской обл.), двери храма Святого Духа (г. Белосток, Польша).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, фонде БСХ и др.

Bakumenka Mikalai Antonavich
B. 18.5.1941, Charkasy, Ukraine.
He finished Adessa Art College (1962), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1973).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1972 participant of art exhibitions.
Works include: the Victory monument (co-author, v-ge Sychkava, Babruisk d-t, Magiliou reg.), portrait of U. Korsh-Sablin, sculptures «Batska Minai» (Glybokae, Vitsebsk reg.), «Knight» (Mir, Karelichy d-t, Grodna reg.), doors of the temple of Holy Spirit (Bialystok, Poland).
His works are kept in the Nat. Art Museum, the Fund of the BUA, etc.



Дзверы храма Святога Духа
2009
2,4x3,5
медзь

Двери храма Святого Духа
2009
2,4x3,5
медь

Doors of the temple of Holy Spirit
2009
2.4x3.5
cooper



Рыцар
2010
1,8 м
бронза

Рыцарь
2010
1,8 м
бронза

Knight
2010
1.8 m
bronze





В. Васілеўскі
1993
70 см
бронза, граніт

Малады чалавек
1992
55 см
бронза

В. Василевский
1993
70 см
бронза, гранит

Молодой человек
1992
55 см
бронза

V. Vasileuski
1993
70 cm
bronze, granite

Young man
1992
55 cm
bronze



БАНДАРЭНКА Сяргей
БОНДАРЕНКО Сергей
BANDARENKA Syargei



Бандарэнка Сяргей Апанасавіч
Н. 19.11.1956, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1974), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1981).
Працуе ў станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, дрэва, кераміка.
З 1979 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: стэла «Трыумф», Алея алімпійскай славы (культ.-спарт. комплекс «Мінск-Арэна»), скульптуры «Цыркавая танцоўшчыца на кані», «Клоўн з барабанам» (Бел. дзярж. цырк), рэльеф «Песня пра зубра» (Нац. бібліятэка, усе Мінск), «Князь Усяслаў Чарадзей» (у суаўт., г. Полацк Віцебскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава і інш.

Бондаренко Сергей Афанасьевич
Р. 19.11.1956, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1974), Бел. театр.-худож. ин-т (1981).
Работает в станковой скульптуре. Материал – бронза, дерево, керамика.
С 1979 участник худож. выставок.
Среди произведений: стелла «Триумф», Аллея олимпийской славы (культ.-спорт. комплекс «Минск-Арена»), скульптуры «Цирковая танцовщица на лошади», «Клоун с барабаном» (Бел. гос. цирк), рельеф «Песня о зубре» (Нац. библиотека, все Минск), скульптура «Князь Всеслав Чародей» (в соавт., г. Полоцк Витебской обл.).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова и др.

Bandarenka Syargei Apanasavich
B. 19.11.1956, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1974), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1981).
He works in easel sculpture. Material – bronze, wood, ceramics.
Since 1979 participant of art exhibitions.
Works include: stele «Triumph», the Alley of Olympic Glory (cult. and sport complex «Minsk-Arena»), sculptures «Circus dancer on the horse», «Clown and a drum» (Bel. State Circus), relief «The song about the bison» (Nat. Library, all are in Minsk), sculpture «Prince Usyaslau Charadzei» (co-author, Polatsk, Vitsebsk reg.).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, etc.

www. artbondarenko.com
e-mail: artbondarenko@hotmail.com



Інеса і Тагрым
2003
72 см
бронза

Инесса и Тагрим
2003
72 см
бронза

Inesa and Tagrym
2003
72 cm
bronze



Князь Усяслаў Чарадзей
(фрагмент)
2009
98 см
бронза

Князь Всеслав Чародей
(фрагмент)
2009
98 см
бронза

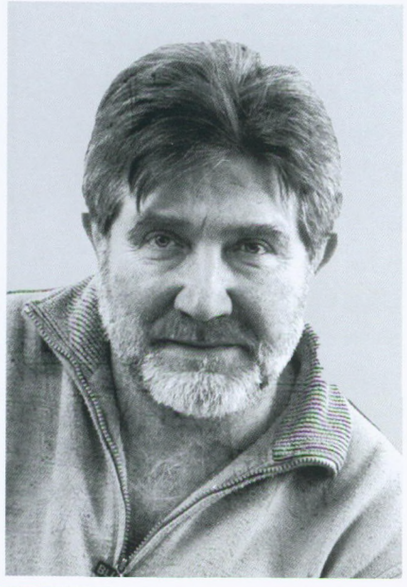
Prince Usyaslau Charadzei
(fragment)
2009
98 cm
bronze



Талент
2005
50 см
бронза

Талант
2005
50 см
бронза

Talent
2005
50 cm
bronze



БАТВІНЁНАК Аляксандр
БОТВИНЕНОК Александр
BATVINENAK Alyaksandr



Батвінёнак Аляксандр Уладзіміравіч
Н. 3.5.1957, г. Браслаў Віцебскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1983).
Працуе ў манум., станковай, мемар. і паркавай скульптуры. Матэрыял – мармур, бронза, граніт, дрэва з выкарыстаннем саломкі.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік П. Мсціслаўцу (у суаўт., г. Мсціслаў Магілёўскай вобл.), бюст С. Нарбута (г. Браслаў), рэльеф «Сымон-музыка» (Нац. бібліятэка, Мінск), скульптура-фантан «Крыніца» (в. Ждановічы Мінскага р-на), скульптура «Дзяўчына з яблыкам» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст.музеі, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Гродзенскім гіст.-археал. музеі, Літ. музеі М. Багдановіча (Мінск) і інш.
Спец. прэмія Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь 2001.

Ботвиненок Александр Владимирович
Р. 3.5.1957, г. Браслав Витебской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1983).
Работает в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – мрамор, бронза, гранит, дерево с использованием соломки.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник П. Мстиславцу (в соавт., г. Мстиславль Могилевской обл.), бюст С. Нарбута (г. Браслав), рельеф «Сымон-музыкант» (Нац. библиотека, Минск), скульптура-фонтан «Криница» (д. Ждановичи Минского р-на), скульптура «Девушка с яблоком» (Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Гродненском ист.-археол. музее, Лит. музее М. Богдановича (Минск) и др.
Спец. премия Президента Республики Беларусь 2001.

Batvinenak Alyaksandr Uladzimiravich
B. 3.5.1957, Braslau, Vitsebsk reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1983).
He works in monum., easel, memorial and garden sculpture. Material – marble, bronze, granite, wood and straw.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: monument to P. Mstsislavets (co-author, Mstsislau, Magiliou reg.), bust of S. Narbut (Braslau), relief «Symon the musician» (Nat. Library, Minsk), sculpture-fountain «Krynitsa» (Zhdanovichi, Minsk d-t), sculpture «Girl and apples» (Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, M. Bagdanovich Literary Museum (Minsk), Grodna Museum of Hist. and Archaeology, etc.
Special Prize of the President of the Republic of Belarus 2001.

www. avb-art.com
e-mail: info@avb-art.com



Роздум
2009
57x80x47
дрэва

Размышление
2009
57x80x47
дерево

Thought
2009
57x80x47
wood



Крыніца
2010
2,5 м
бронза, граніт

Криница
2010
2,5 м
бронза, гранит

Krynitsa
2010
2.5 m
bronze, granite





Дабравешчанне
2004
91x67x35
дрэва з саломкай

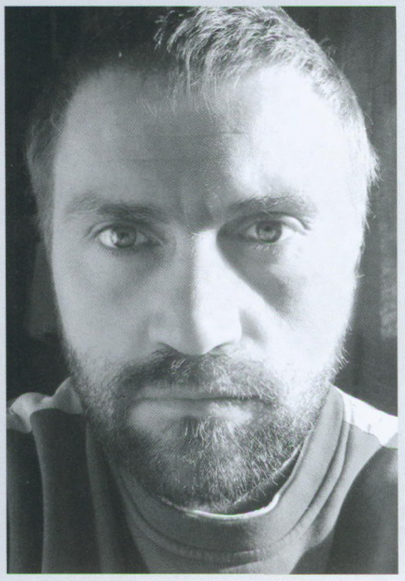
Благовещение
2004
91x67x35
дерево с соломкой

Annunciation
2004
91x67x35
wood and straw

Хлопчык з рыбкамі
2005
47x50x11
дрэва з саломкай

Мальчик с рыбками
2005
47x50x11
дерево с соломкой

Boy and fish
2005
47x50x11
wood and straw



БОРЗДЫ Валянцін

БОРЗДЫЙ Валентин

BORZDY Valyantsin



Борзды Валянцін Анатольевіч
Н. 10.6.1968, г. Маладзечна Мінскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1988), Бел. акадэмію мастацтваў (1996).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, метал, дрэва.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Бронзавы меч», «Гітара», «Сірэна», «Насарог» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Нац. Полацкім гіст.-культ. музеі-запаведніку і інш.

Борздый Валентин Анатольевич
Р. 10.6.1968, г. Молодечно Минской обл.
Окончил Минское худож. училище (1988), Бел. академию искусств (1996).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, металл, дерево.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Бронзовый меч», «Гитара», «Сирена», «Носорог» (все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, Нац. Полоцком ист.-культ. музее-заповеднике и др.

Borzdy Valyantsin Anatolevich
B. 10.6.1968, Maladzechna, Minsk reg.
He finished Minsk Art College (1988), graduated from Bel. Academy of Arts (1996).
He works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze, metal, wood.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Bronze sword», «Guitar», «Siren», «Rhinoceros» (all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, Polatsk Nat. Hist. and Cult. Preserve, etc.

e-mail: borzdy@mail.ru





Гітара
2005
35 см
метал, дрэва

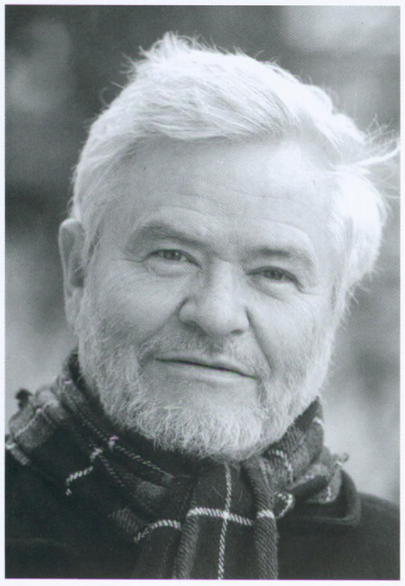
Гитара
2005
35 см
металл, дерево

Guitar
2005
35 cm
metal, wood

Насарог
2008
27 см
метал, дрэва, камень

Носорог
2008
27 см
металл, дерево, камень

Rhinoceros
2008
27 cm
metal, wood, stone



БУРАЛКІН Генадзь

БУРАЛКИН Геннадий

BURALKIN Genadz



Буралкін Генадзь Васільевіч
Н. 12.2.1942, г. Ленінагорск, Казахстан.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1976).
Працуе ў манум., станковай, мемар. і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1976 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі Георгію Перамаганосцу (г. Бабруйск Магілёўскай вобл.), прападобнаму Е. Лаўрышаўскаму (г. Навагрудак Гродзенскай вобл.), мемар. знак памяці ахвяр трагедыі на Нямізе (Мінск), мемар. ансамбль воінам-пагранічнікам Бел. пагранічнай акругі (г. Гродна), кампазіцыя «Апалон і музы» (Нац. акад. Вял. тэатр оперы і балета, Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Нац. Полацкім гіст.-культ. музеі-запаведніку, Літ. музеі М. Багдановіча (Мінск) і інш.

Буралкин Геннадий Васильевич
Р. 12.2.1942, г. Лениногорск, Казахстан.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1976).
Работает в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1976 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Георгию Победоносцу (г. Бобруйск Могилевской обл.), преподобному Е. Лавришевскому (г. Новогрудок Гродненской обл.), мемор. знак памяти жертв трагедии на Немиге (Минск), мемор. ансамбль воинам-пограничникам Бел. пограничного округа (г. Гродно), композиция «Аполлон и музы» (Нац. акад. Большой театр оперы и балета, Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Нац. Полоцком ист.-культ. музее-заповеднике, Лит. музее М. Богдановича (Минск) и др.

Buralkin Genadz Vasilevich
B. 12.2.1942, Leninagorsk, Kazakhstan.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1976).
He works in monum., easel, memorial and garden sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1976 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to George the Victory-bearer (Babruisk, Mogiliou reg.), reverened E. Lauryshauski (Navagrudak, Grodna reg.), memorial sign in memory of the victims of the Nyamiga tragedy (Minsk), memorial ensemble to frontier guard soldiers of Belarusian frontier military district (Grodna), arrangement «Apollo and Muses» (Nat. Acad. Bolshoi Theatre of Opera and Ballet, Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Polatsk Nat. Hist. and Cult. Preserve , M. Bagdanovich Literary Museum (Minsk), etc.



Прападобны Е. Лаўрышаўскі
2008
4,3 м
бронза, граніт

Преподобный Е. Лавришевский
2008
4,3 м
бронза, гранит

Reverened E. Lauryshauski
2008
4.3 m
bronze, granite





Воінам-пагранічнікам Беларускай пагранічнай акругі
2004
7,0 м
бронза

Воинам-пограничникам Белорусского пограничного округа
2004
7,0 м
бронза

To frontier guard soldiers of Belarusian frontier military district
2004
7.0 m
bronze

Апалон і музы
2009
5,0 м
бронза

Аполлон и музы
2009
5,0 м
бронза

Apollo and Muses
2009
5.0 m
bronze





К. Любчык
2007
70 см
бронза

Т. Паражняк
2009
60 см
бронза

Е. Любчик
2007
70 см
бронза

Т. Порожняк
2009
60 см
бронза

K. Lubchyk
2007
70 cm
bronze

T. Parazhnyak
2009
60 cm
bronze



ВАЙНІЦКІ Павел
ВОЙНИЦКИЙ Павел
VAINITSKI Pavel



Вайніцкі Павел Уладзіміравіч
Н. 2.12.1974, г. Гомель.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1993), Бел. акадэмію мастацтваў (1999).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – метал, бронза, граніт.
З 1993 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Які ідзе» (г.п. Астравец Гродзенскай вобл.), «Хлопчык з гадзіннікам», «Прысвячэнне Роднаму Слову», «Полацкі букет» (г. Полацк Віцебскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Нац. Полацкім гіст.-культ. музеі-запаведніку і інш.

Войницкий Павел Владимирович
Р. 2.12.1974, г. Гомель.
Окончил Минское худож. училище (1993), Бел. академию искусств (1999).
Работает в станковой и парковой скульптуре. Материал – металл, бронза, гранит.
С 1993 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Идущий» (г.п. Островец Гродненской обл.), «Мальчик с часами», «Посвящение Родному Слову», «Полоцкий букет» (г. Полоцк Витебской обл.).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, Нац. Полоцком ист.-культ. музее-заповеднике и др.

Vainitski Pavel Uladzimiravich
B. 2.12.1974, Gomel.
He finished Minsk Art College (1993), graduated from Bel. Academy of Arts (1999).
He works in easel and garden sculpture. Material – metal, bronze, granite.
Since 1993 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «The walking one» (Astravets, Grodna reg.), «Boy with a clock», «Dedication to Native Word», «Polatsk bouquet» (Polatsk, Vitsebsk reg.).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, Polatsk Nat. Hist. and Cult. Preserve, etc.

e-mail:skiy@rambler.ru





Які ідзе
2009
4,9 м
граніт, метал

Идущий
2009
4,9 м
гранит, металл

The walking one
2009
4.9 m
granite, metal

Хлопчык з гадзіннікам
2003
4 м
граніт

Мальчик с часами
2003
4 м
гранит

Boy with a clock
2003
4 m
granite



ВАРВАШЭНЯ Алег
ВАРВАШЕНЯ Олег
VARVASHENYA Aleg



Варвашэня Алег Мікалаевіч
Н. 27.6.1964, г. Баранавічы Брэсцкай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1984), Бел. акадэмію мастацтваў (1993).
Працуе ў станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптура-фантан «Феміда» (г. Магілёў), серыі скульптур «Жаночы торс», «Мой сусед», «Якая ляжыць з рукой» (усе Мінск), помнікі графу С. Зорычу (у суаўт., г. Шклоў Магілёўскай вобл.), У. Караткевічу (у суаўт., г. Кіеў).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Варвашеня Олег Николаевич
Р. 27.6.1964, г. Барановичи Брестской обл.
Окончил Минское худож. училище (1984), Бел. академию искусств (1993).
Работает в станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптура-фонтан «Фемида» (г. Могилев), серии скульптур «Женский торс», «Мой сосед», «Лежащая с рукой» (все Минск), памятники графу С. Зоричу (в соавт., г. Шклов Могилевской обл.), В. Короткевичу (в соавт., г. Киев).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Varvashenya Aleg Mikalaevich
B. 27.6.1964, Baranavichy, Brest reg.
He finished Minsk Art College (1984), graduated from Bel. Academy of Arts (1993).
He works in easel sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: sculpture-fountain «Themis» (Magiliou), series of sculptures «Woman's torso», «My neighbour», «Lying with a hand» (all are in Minsk), monuments to count S. Zorych (co-author, Shklou, Magiliou reg.), U. Karatkevich (co-author, Kiev).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.

e-mail: renko@yandex.ru



Лучнік
2007
40x15x38
бронза, граніт

Лучник
2007
40x15x38
бронза, гранит

Archer
2007
40x15x38
bronze, granite





Якая ляжыць з рукой
2007
119x17x45
бронза, граніт

Лежащая с рукой
2007
119x17x45
бронза, гранит

Lying with a hand
2007
119x17x45
bronze, granite

Якая плыве
2011
50x15
бронза, граніт

Плывущая
2011
50x15
бронза, гранит

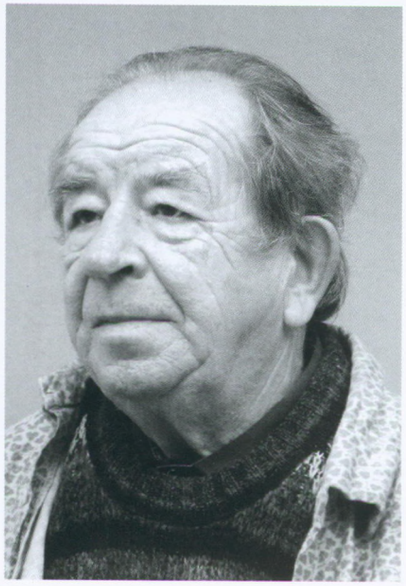
A swimming one
2011
50x15
bronze, granite



Танец
2009
66x23x15
бронза, граніт

Танец
2009
66x23x15
бронза, гранит

Dance
2009
66x23x15
bronze, granite



ВЕЛІКСОНАЎ Аляксандр

ВЕЛИКСОНОВ Александр

VELIKSONAU Alyaksandr



Веліксонаў Аляксандр Пятровіч
Н. 12.1.1937, в. Доркі Быхаўскага р-на Магілёўскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1965).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – метал, бетон.
З 1965 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі сав. актывістам (в. Лішкі Бераставіцкага р-на Гродзенскай вобл.), загінуўшым воінам і аднавяскоўцам (г. Мар'іна Горка Пухавіцкага р-на Мінскай вобл.), кампазіцыі «Маці-партызанка», «Жніво» (г.п. Карэлічы Гродзенскай вобл.), мемар. дошкі, дэкар. рэльефы.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Великсонов Александр Петрович
Р. 12.1.1937, д. Дорки Быховского р-на Могилевской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1965).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – металл, бетон.
С 1965 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники сов. активистам (д. Лишки Берестовицкого р-на Гродненской обл.), погибшим воинам и односельчанам (г. Марьина Горка Пуховичского р-на Минской обл.), композиции «Мать-партизанка», «Жатва» (г.п. Кореличи Гродненской обл.), мемор. доски, декор. рельефы.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Veliksonau Alyaksandr Pyatrovich
B. 12.1.1937, v-ge Dorki, Bykhau d-t, Magiliou reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1965).
He works in monum. and easel sculpture. Material – metal, concrete.
Since 1965 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to the Soviet volunteers (v-ge Lishki, Berastavitsa d-t, Grodna reg.), the killed soldiers and home-folk (Maryina Gorka, Pukhavichy d-t, Minsk reg.), arrangements «Mother-partisan», «Harves» (Karelichy, Grodna reg.), memorial plates, decorative reliefs.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.

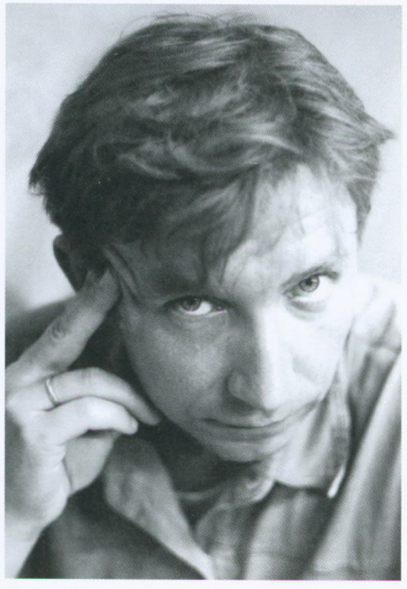
e-mail:staliv@tut.by



Помнік загінуўшым воінам і аднавяскоўцам
1968
3 м
бетон

Памятник погибшим воинам и односельчанам
1968
3 м
бетон

Monument to the killed soldiers and home-folk
1968
3 m
concrete



ВЕРАБ'ЁЎ Андрэй

ВОРОБЬЕВ Андрей

VERABYOU Andrei



Вераб'ёў Андрэй Алегавіч
Н. 10.3.1969, г. Магілёў.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1988), Бел. акадэмію мастацтваў (1996).
Працуе ў мемар., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, бетон.
З 1988 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыя «Агурок» (г. Шклоў Магілёўскай вобл.), скульптуры «Аўтапартрэт з прыкметамі старэння», «Маска-крыж», «Пясочны гадзіннік», «Бясконцасць у форме маіх галоў» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Воробьев Андрей Олегович
Р. 10.3.1969, г. Могилев.
Окончил Минское худож. училище (1988), Бел. академию искусств (1996).
Работает в мемор., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, бетон.
С 1988 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиция «Огурец» (г. Шклов Могилевской обл.), скульптуры «Автопортрет с приметами старения», «Маска-крест», «Песочные часы», «Бесконечность в форме моих голов» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Verabyou Andrei Alegavich
B. 10.3.1969, Magiliou.
He finished Minsk Art College (1988), graduated from Bel. Academy of Arts (1996).
He works in memorial, easel and garden sculpture. Material – bronze, concrete.
Since 1988 participant of art exhibitions.
Works include: arrangement «Cucumber» (Shklou, Magiliou reg.), sculptures «Self-portrait with marks of ageing», «Mask-cross», «Hour-glass», «Infinity in the mould of my heads» (all are in Minsk).
His works are in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.

www.lalalaka.net
e-mail: verabejka@tut.by





Пясочны гадзіннік
2008
63 см
бронза

Песочные часы
2008
63 см
бронза

Hour-glass
2008
63 cm
bronze

Паміж небам і зямлёю
2009
60 см
бронза

Между небом и землей
2009
60 см
бронза

Between Heaven and Earth
2009
60 cm
bronze



ВОЗІСАЎ Сяргей

ВОЗИСОВ Сергей

VOZISAU Syargei



Возісаў Сяргей Міхайлавіч
Н. 17.1.1976, г. Гомель.
Скончыў Бел. акадэмію мастацтваў (2000).
Працуе ў станковай і садова-паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1996 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Метамарфозы», «Мысліцель» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), «Канапа для рыбак» (г. Магілёў), цыкл «Мадонна з дзіцём» (у суаўт., Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях и прыватных калекцыях.

Возисов Сергей Михайлович
Р. 17.1.1976, г. Гомель.
Окончил Бел. академию искусств (2000).
Работает в станковой и садово-парковой скульптуре. Материал – бронза.
С 1996 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Метаморфозы», «Мыслитель» (г. Светлогорск Гомельской обл.), «Диван для рыбок» (г. Могилев), цикл «Мадонна с младенцем» (в соавт., Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Vozisau Syargei Mikhailavich
B.17.1.1976, Gomel.
He finished Bel. Academy of Arts (2000).
He works in easel and garden sculpture. Material – bronze.
Since 1996 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Metamorphoses», «Thinker» (Svetlagorsk, Gomel reg.), «Sofa for the fish» (Magiliou), cycle «Madonna and child» (co-author, Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: vozisovsm@mail.ru



ВОЗІСАЎ Сяргей

ВОЗИСОВ Сергей

VOZISAU Syargei



Возісаў Сяргей Міхайлавіч
Н. 17.1.1976, г. Гомель.
Скончыў Бел. акадэмію мастацтваў (2000).
Працуе ў станковай і садова-паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1996 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Метамарфозы», «Мысліцель» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), «Канапа для рыбак» (г. Магілёў), цыкл «Мадонна з дзіцём» (у суаўт., Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях и прыватных калекцыях.

Возисов Сергей Михайлович
Р. 17.1.1976, г. Гомель.
Окончил Бел. академию искусств (2000).
Работает в станковой и садово-парковой скульптуре. Материал – бронза.
С 1996 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Метаморфозы», «Мыслитель» (г. Светлогорск Гомельской обл.), «Диван для рыбок» (г. Могилев), цикл «Мадонна с младенцем» (в соавт., Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Vozisau Syargei Mikhailavich
B.17.1.1976, Gomel.
He finished Bel. Academy of Arts (2000).
He works in easel and garden sculpture. Material – bronze.
Since 1996 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Metamorphoses», «Thinker» (Svetlagorsk, Gomel reg.), «Sofa for the fish» (Magiliou), cycle «Madonna and child» (co-author, Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: vozisovsm@mail.ru



Цыкл «Мадонна з дзіцём»
2009
30 см
бронза, камень

Цикл «Мадонна с младенцем»
2009
30 см
бронза, камень

Cycle «Madonna and child»
2009
30 cm
bronze, stone



Цыкл «Мадонна з дзіцём»
2009
70 см
бронза, камень

Цикл «Мадонна с младенцем»
2009
70 см
бронза, камень

Cycle «Madonna and child»
2009
70 cm
bronze, stone



Цыкл «Мадонна з дзіцём»
2009
70 см
бронза, камень

Цикл «Мадонна с младенцем»
2009
70 см
бронза, камень

Cycle «Madonna and child»
2009
70 cm
bronze, stone



ГАРАВАЯ Галіна
ГОРОВАЯ Галина
GARAVAYA Galina



Гаравая Галіна Аляксандраўна
7.2.1941, г. Барысаглебск Варонежскай вобл., Расія – 5.11.2011.
Скончыла Мінскае маст. вучылішча (1967), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1973).
Працавала ў манум., станковай, мемар. і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, дрэва.
З 1973 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік загінуўшым у 1941–1945 гг. (г.п. Хоцімск Магілёўскай вобл.), мемарыял загінуўшым воінам (в. Верцялішкі Гродзенскага р-на), скульптуры «Двое», «Адзінота», «Смутак» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, у фондах БСМ, Мін-ваў культуры Беларусі і Расіі, Траццякоўскай галерэі (Масква) і інш.

Горовая Галина Александровна
7.2.1941, г. Борисоглебск Воронежской обл., Россия – 5.11.2011.
Окончила Минское худож. училище (1967), Бел. театр.-худож. ин-т (1973).
Работала в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – бронза, дерево.
С 1973 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник погибшим в 1941–1945 гг. (г.п. Хотимск Могилевской обл.), мемориал погибшим воинам (д. Вертелишки Гродненского р-на), «Двое», «Одиночество», «Печаль» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, в фондах БСХ, Мин-в культуры Беларуси и России, Третьяковской галерее (Москва) и др.

Garavaya Galina Alyaksandrauna
7.2.1941, Barysaglebsk, Varonezh reg., Russia – 5.11.2011.
She finished Minsk Art College (1967), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1973).
She worked in monum., easel, memorial and garden sculpture. Material – bronze, wood.
Since 1973 participant of art exhibitions.
Works include: monument to the lost in 1941–1945 (Khotsimsk, Magiliou reg.), memorial to the lost soldiers (v-ge Vertsyalishki, Grodna d-t), «The two», «Loneliness», «Grief» (all are in Minsk).
Her works are kept in the Nat. Art Museum, the Funds of the BUA, Ministries of Culture of Belarus and of Russia, the Tretyakov Gallery (Moscow), etc.



Егіпецкія матывы
2008
1,1 м
алюміній

Египетские мотивы
2008
1,1 м
алюминий

Egyptian motif
2008
1.1 m
aluminum



ГАРБУНОВА Святлана

ГОРБУНОВА Светлана

GARBUNOVA Svyatlana



Гарбунова Святлана Рыгораўна
Н. 9.7.1954, г. Мінск.
Скончыла Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1972), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1978).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1975 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. комплекс на месцы спаленай вёскі Літавец (в. Літавец Дзяржынскага р-на Мінскай вобл.), помнік С. Буднаму (у суаўт., г. Нясвіж Мінскай вобл.), бюсты двойчы Герояў Сав. Саюза У. Бядулі (у суаўт., г. Камянец Брэсцкай вобл.), А. Дубко (в. Верцялішкі Гродзенскага-р-на), кампазіцыя «Мастак і горад. М. Шагал» (Мінск), партрэты, мемар. дошкі, медалі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава і інш.
Медаль Ф. Скарыны (1995).

Горбунова Светлана Григорьевна
Р. 9.7.1954, г. Минск.
Окончила Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1972), Бел. театр.-худож. ин-т (1978).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1975 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. комплекс на месте сожженной деревни Литавец (д. Литавец Дзержинского р-на Минской обл.), памятник С. Будному (в соавт., г. Несвиж Минской обл.), бюсты дважды Героев Сов. Союза В. Бядули (в соавт., г. Каменец Брестской обл.), А. Дубко (д. Вертелишки Гродненского р-на), композиция «Художник и город. М. Шагал» (Минск), портреты, мемор. доски, медали.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова и др.
Медаль Ф. Скорины (1995).

Garbunova Svyatlana Rygorauna
B. 9.7.1954, Minsk.
She finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1972), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1978).
She works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1975 participant of art exhibitions.
Works include: memorial complex on the place of the burned village Litavets (v-ge Litavets, Dzyarzhinsk d-t, Minsk reg.), monument to S. Budny (co-author, Nyasvizh, Minsk reg.), busts of twice the Heroes of the Soviet Union U. Byadulya (co-author, Kamyanets, Brest reg.), A. Dubko (v-ge Vertsyalishki, Grodna reg.), arrangement «The artist and the town. M. Shagal» (Minsk), portraits, memorial plates, medals.
Her works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, etc.
Frantsysk Skaryna Medal (1995).

e-mail: sveta.gorbunova@tut.by



Мастак і горад. М.Шагал
2002
1,2 м
бронза

Художник и город. М.Шагал
2002
1,2 м
бронза

The artist and the town. M. Shagal
2002
1.2 m
bronze



ГВОЗДЗІКАЎ Аляксандр

ГВОЗДИКОВ Александр

GVOZDZIKAU Alyaksandr



Гвоздзікаў Аляксандр Мікалаевіч
Н. 29.11.1951, г. Віцебск.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1976).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, гіпс, бетон.
З 1973 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі Герою Сав. Саюза А. Углоўскаму (Віцебскі р-н), М. Шагалу (г. Віцебск), скульптура «Гулівер» (г. Орша Віцебскай вобл.), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Віцебскім абл. краязн. музеі, Музеі М. Шагала і інш.

Гвоздиков Александр Николаевич
Р. 29.11.1951, г. Витебск.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1976).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гипс, бетон.
С 1973 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Герою Сов. Союза А. Угловскому (Витебский р-н), М. Шагалу (г. Витебск), скульптура «Гулливер» (г. Орша Витебской обл.), мемор. доски.
Произведения находятся в Витебском обл. краевед. музее, Музее М. Шагала и др.

Gvozdzikau Alyaksandr Mikalaevich
B. 29.11.1951, Vitsebsk.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1976).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, gesso, concrete.
Since 1973 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to the Hero of the Soviet Union A. Uglouski (Vitsebsk d-t), M. Shagal (Vitsebsk), sculpture «Gulliver» (Orsha, Vitsebsk reg.), memorial plates.
His works are kept in Vitsebsk Reg. Museum of Local History, M. Shagal Museum, etc.

e-mail: kuz_arx@mail.ru



Гулівер
2008
4 м
сілумін

Гулливер
2008
4 м
силумин

Gulliver
2008
4 m
silumin



ГЕРАСІМЕНКА Павел

ГЕРАСИМЕНКО Павел

GERASIMENKA Pavel

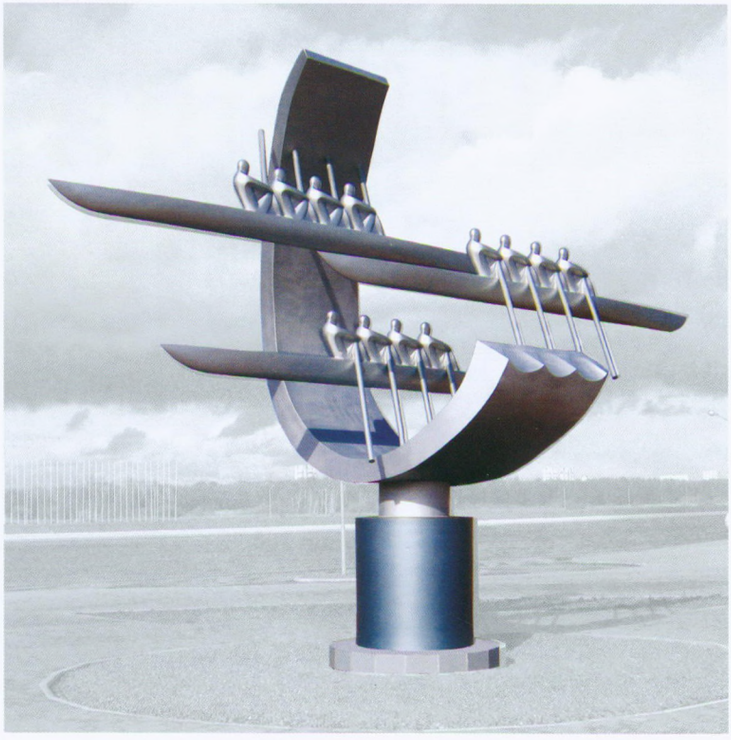


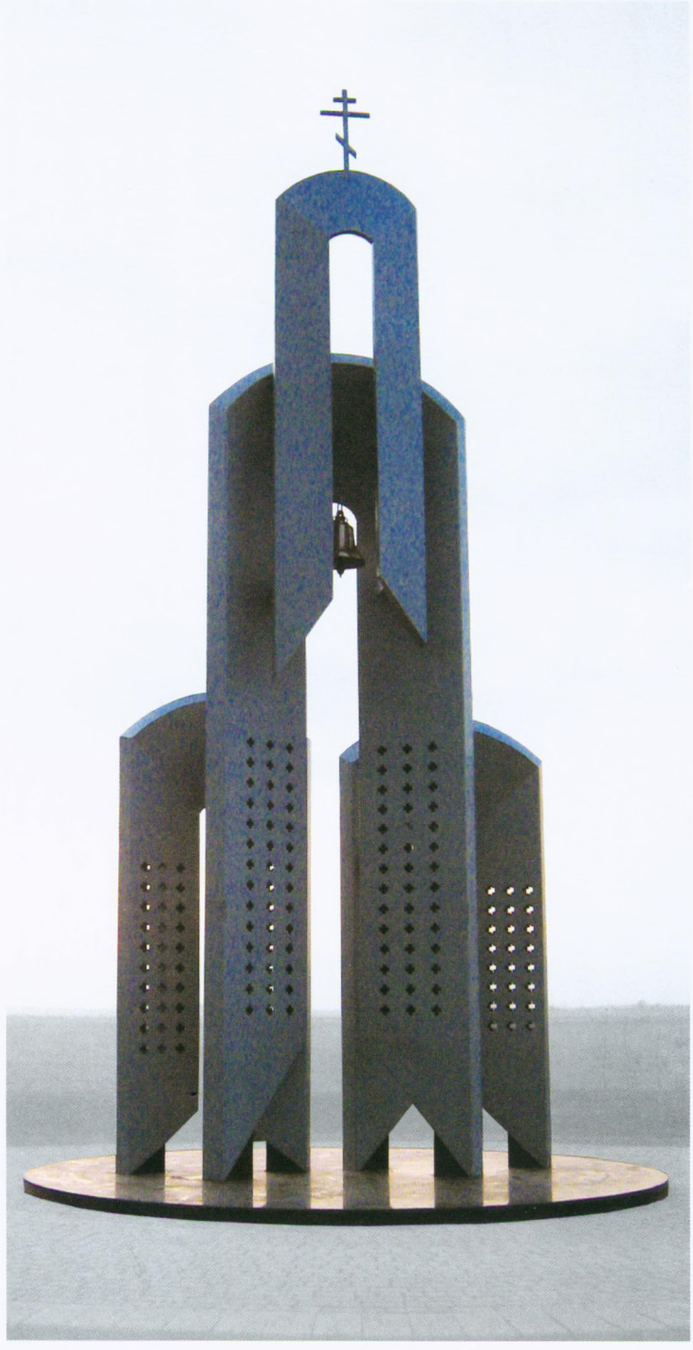
Герасіменка Павел Юр'евіч
Н. 6.1.1976, г. Маладзечна Мінскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1995), Бел. акадэмію мастацтваў (2001).
Працуе ў мемар., манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – метал, сталь, граніт.
З 2000 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік Афанасію Брэсцкаму (у суаўт.), манумент «Імкненне» (г. Брэст), помнікі ахвярам фашызму «Пакровы» (в. Казлы Пружанскага р-на Брэсцкай вобл.), загінуўшым пры вызваленні г. Лунінец (г. Лунінец Брэсцкай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Музеі абароны Брэсцкай крэпасці і інш.

Герасименко Павел Юрьевич
Р. 6.1.1976, г. Молодечно Минской обл.
Окончил Минское худож. училище (1995), Бел. академию искусств (2001).
Работает в мемор., монум. и станковой скульптуре. Материал – металл, сталь, гранит.
С 2000 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник Афанасию Брестскому (в соавт.), монумент «Стремление» (г. Брест), памятники жертвам фашизма «Покрова» (д. Козлы Пружанского р-на Брестской обл.), погибшим при освобождении г. Лунинец (г. Лунинец Брестской обл.).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, Музее обороны Брестской крепости и др.

Gerasimenka Pavel Yurevich
B. 6.1.1976, Maladzechna, Minsk reg.
He finished Minsk Art College (1995), graduated from Bel. Academy of Arts (2001).
He works in memorial, monum. and easel sculpture. Material – metal, steel, granite.
Since 2000 participant of art exhibitions.
Works include: monument to Afanasii Brestski (co-author), monument «Aspiration» (Brest), monument to the victims of fascism «Pakrovy» (v-ge Kazly, Pruzhany d-t, Brest reg.), the lost during the liberation of Luninets (Luninets, Brest reg.).
His works are kept in the Museum of Modern Art, Brest Fortress Defence Museum, etc.

e-mail: pavelgerasimenko@mail.ru





Імкненне
2007
7 м
метал

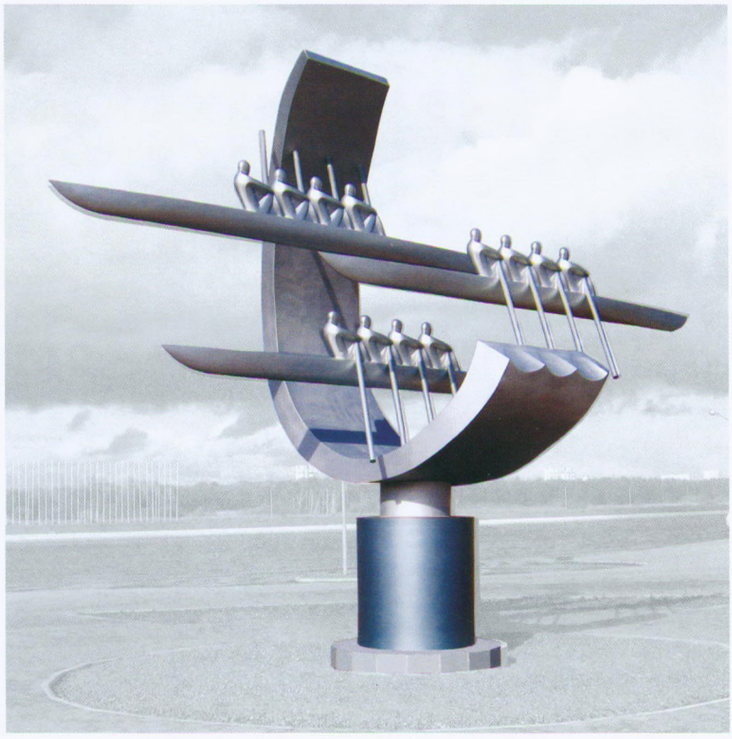
Стремление
2007
7 м
металл

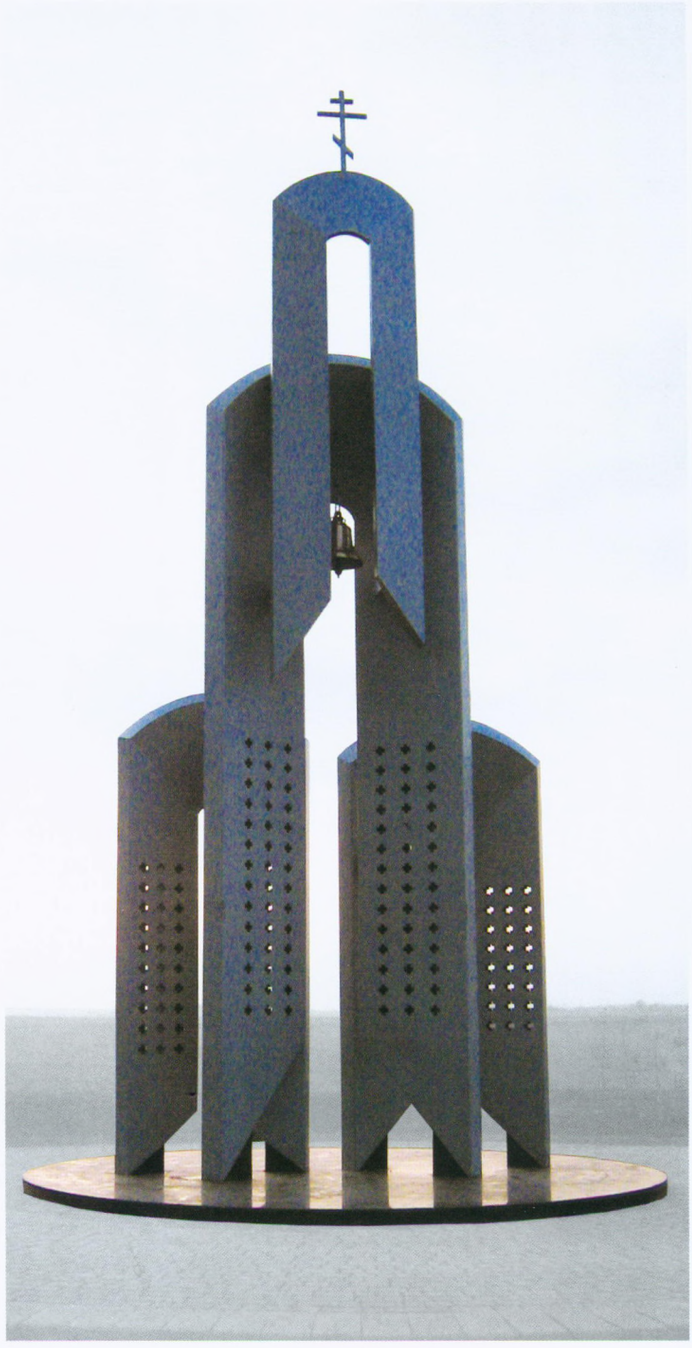
Aspiration
2007
7 m
metal

Пакровы
2010
7,7 м
сталь, граніт

Покрова
2010
7,7 м
сталь, гранит

Pakrovy
2010
7.7 m
steel, granite





Імкненне
2007
7 м
метал

Стремление
2007
7 м
металл

Aspiration
2007
7 m
metal

Пакровы
2010
7,7 м
сталь, граніт

Покрова
2010
7,7 м
сталь, гранит

Pakrovy
2010
7.7 m
steel, granite



ГУМІЛЕЎСКІ Леў
ГУМИЛЕВСКИЙ Лев
GUMILEUSKI Leu



Гумілеўскі Леў Мікалаевіч
Н. 31.9.1930, г. Масква.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1955), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1961).
Працуе ў манум., станковай, мемар. і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, дрэва.
З 1958 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыя «Балет» (Мінск), помнікі Я. Купалу (у суаўт., Масква), Кірылу Тураўскаму (у суаўт., г. Гомель), Ф. Багушэвічу (у суаўт., г. Смаргонь Гродзенскай вобл.), В. Дуніну-Марцінкевічу (у суаўт., г. Бабруйск Магілёўскай вобл.), скульптура «Русалка», бюсты М. К. Радзівіла (Сіроткі), Ю. Нясвіжскага (усе г. Нясвіж Мінскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Гродзенскім гіст.-археал. музеі і інш.
Засл. дзеяч мастацтваў Беларусі (1977). Нар. мастак Беларусі (1991).
Дзярж. прэмія Беларусі 1974.

Гумилевский Лев Николаевич
Р. 31.9.1930, г. Москва.
Окончил Минское худож. училище (1955), Бел. театр.-худож. ин-т (1961).
Работает в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, дерево.
С 1958 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиция «Балет» (Минск), памятники Я. Купале (в соавт., Москва), Кириллу Туровскому (в соавт., г. Гомель), Ф. Богушевичу (в соавт., г. Сморгонь Гродненской обл.), В. Дунину-Марцинкевичу (в соавт., г. Бобруйск Могилевской обл.), скульптура «Русалка», бюсты Н. К. Радзивилла (Сиротки), Ю. Несвижского (все г. Несвиж Минской обл.).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Гродненском ист.-археол. музее и др.
Засл. деятель искусств Беларуси (1977). Нар. художник Беларуси (1991).
Гос. премия Беларуси 1974.

Gumileuski Leu Mikalaevich
B. 31.9.1930, Moscow.
He finished Minsk Art College (1955), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1961).
He works in monum., easel, memorial and garden sculpture. Material – bronze, granite, wood.
Since 1958 participant of art exhibitions.
Works include: arrangement «Ballet» (Minsk), monuments to Ya. Kupala (co-author, Moscow), Kiryla Turauski (co-author, Gomel), F. Bagushevich (co-author, Smargon, Grodno reg.), V. Dunin-Martsinkevich (co-author, Babruisk, Magiliou reg.), sculpture «Mermaid», busts of M.K. Radzivil (the Orphan), U. Nyasvizhski (all are in Nyasvizh, Minsk reg.).
His works are kept in the Nat. Art Museum, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, etc.
Honoured Artist of Belarus (1977). People's Artist of Belarus (1991).
State Prize of Belarus 1974.





Ф. Багушэвіч
2009
4,6 м
бронза, граніт

«Я адплаціў народу, чым моц мая магла...»
2009
70 см
бронза, граніт

Ф. Богушевич
2009
4,6 м
бронза, гранит

«Я отплатил народу, чем сила моя могла...»
2009
70 см
бронза, гранит

F. Bagushevich
2009
4.6 m
bronze, granite

«I paid tribute to the people with what my power could...»
2009
70 cm
bronze, granite



Балет
2008
2,7 м
бронза, граніт

Балет
2008
2,7 м
бронза, гранит

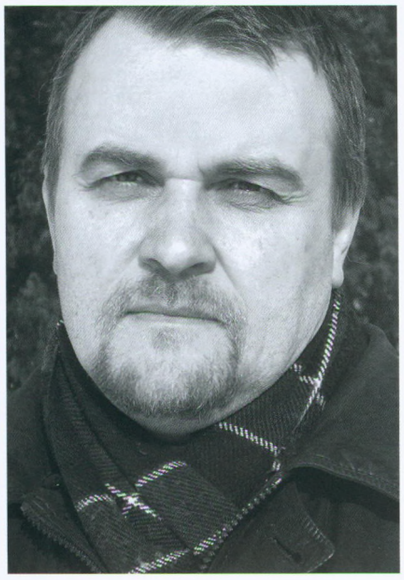
Ballet
2008
2.7 m
bronze, granite



В. Дунін-Марцінкевіч
2008
4,7 м
бронза, граніт

В. Дунин-Марцинкевич
2008
4,7 м
бронза, гранит

V. Dunin-Martsinkevich
2008
4.7 m
bronze, granite



ГУМІЛЕЎСКІ Сяргей
ГУМИЛЕВСКИЙ Сергей
GUMILEUSKI Syargei



Гумілеўскі Сяргей Львовіч
Н. 29.3.1963, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1981), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1987).
Працуе ў манум., станковай, мемар. і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, дрэва.
З 1983 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: бюсты У. Сыракомлі, Дж. Бернардоні (г. Нясвіж Мінскай вобл.), помнікі Кірылу Тураўскаму (у суаўт., г. Гомель), Ф. Багушэвічу (у суаўт., г. Смаргонь Гродзенскай вобл.), Я. Купалу (у суаўт., Масква).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Літ. музеі М. Багдановіча (Мінск), Літ. музеі Я. Купалы, Гродзенскім гіст.-археал. музеі і інш.

Гумилевский Сергей Львович
Р. 29.3.1963, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1981), Бел. театр.-худож. ин-т (1987).
Работает в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, дерево.
С 1983 участник худож. выставок.
Среди произведений: бюсты В. Сырокомли, Дж. Бернардони (г. Несвиж Минской обл.), памятники Кириллу Туровскому (в соавт., г. Гомель), Ф. Богушевичу (в соавт., г. Сморгонь Гродненской обл.), Я. Купале (в соавт., Москва).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, Лит. музее М. Богдановича (Минск), Лит. музее Я. Купалы, Гродненском ист.-археол. музее и др.

Gumileuski Syargei Lvovich
B. 29.3.1963, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1981), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1987).
He works in monum., easel, memorial and garden sculpture. Material – bronze, granite, wood.
Since 1983 participant of art exhibitions.
Works include: busts of U. Syrakomlya, D. Bernardoni (Nyasvizh, Minsk reg.), monuments to Kiryla Turauski (co-author, Gomel), F. Bagushevich (co-author, Smargon, Grodno reg.), Ya. Kupala (co-author, Moscow).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, M. Bagdanovich Literary Museum, Ya. Kupala Literary Museum, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, etc.

e-mail: glebaba@mail.ru



Кірыла Тураўскі
2004
5,5 м
бронза, граніт

Кирилл Туровский
2004
5,5 м
бронза, гранит

Kiryla Turauski
2004
5.5 m
bronze, granite



ГУРШЧАНКОВА Алеся
ГУРЩЕНКОВА Олеся
GURSHCHANKOVA Alesya



Гуршчанкова Алеся Мікалаеўна
Н. 24.5.1977, г. Мазыр Гомельскай вобл.
Скончыла Бел. ліцэй мастацтваў ім. І. Ахрэмчыка (1995), Бел. акадэмію мастацтваў (2001).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, сілумін, палімеры, бетон.
З 2001 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Мелодыя», «Да сонца», «Гадзіннік», помнік Афанасію Брэсцкаму (у суаўт., усе г. Брэст).
Творы знаходзяцца ў Музеі абароны Брэсцкай крэпасці, у галерэях і прыватных калекцыях.

Гурщенкова Олеся Николаевна
Р. 24.5.1977, г. Мозырь Гомельской обл.
Окончила Бел. лицей искусств им. И. Ахремчика (1995), Бел. академию искусств (2001).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, силумин, полимеры, бетон.
С 2001 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Мелодия», «К солнцу», «Часы», памятник Афанасию Брестскому (в соавт., все г. Брест).
Произведения находятся в Музее обороны Брестской крепости, в галереях и частных коллекциях.

Gurshchankova Alesya Mikalaeuna
B. 24.5.1977, Mazyr, Gomel reg.
She finished Bel. Lyceum of Arts named after I. Akhremchyk (1995), graduated from Bel. Academy of Arts (2001).
She works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze, granite, silumin, polymers, concrete.
Since 2001 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Melody», «To the Sun», «Clock», monument to Afanasii Brestski (co-author, all are in Brest).
Her works are kept in Brest Fortress Defence Museum, in galleries and private collections.

e-mail: sculptora@gmail.com





Афанасій Брэсцкі
2005
5 м
бронза, граніт

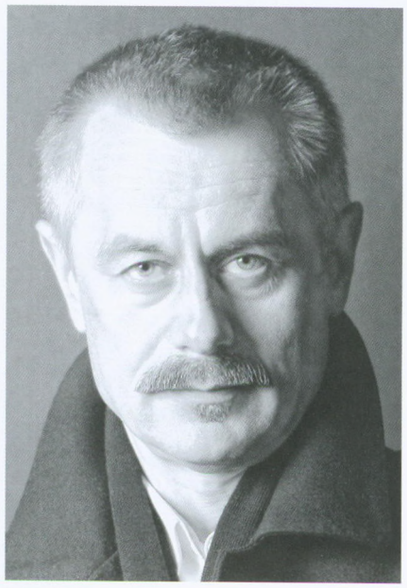
Гадзіннік
2008
5 м
бронза, граніт

Афанасий Брестский
2005
5 м
бронза, гранит

Часы
2008
5 м
бронза, гранит

Afanasii Brestski
2005
5 m
bronze, granite

Clock
2008
5 m
bronze, granite



ДРАНЕЦ Аляксандр

ДРАНЕЦ Александр

DRANETS Alyaksandr



Дранец Аляксандр Валянцінавіч
Н. 31.1.1962, в. Харомск Столінскага р-на Брэсцкай вобл.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1981), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1987).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі князю Давыду (г. Давыд-Гарадок Столінскага р-на Брэсцкай вобл.), загінуўшым воінам-інтэрнацыяналістам (г. Асіповічы Магілёўскай вобл.), супрацоўнікам Мін-ва ўнутранных спраў, якія загінулі пры выкананні воінскага і службовага абавязкаў (у суаўт., Мінск), Ф. Скарыну, скульптура «Урадлівасць», рэльеф «Развіццё сусветнай і беларускай пісьменнасці» (Нац. бібліятэка, усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Гродзенскім музеі гісторыі рэлігіі, Брэсцкім абл. краязн. музеі і інш.
Дзярж. прэмія Беларусі 2002.

Дранец Александр Валентинович
Р. 31.1.1962, д. Хоромск Столинского р-на Брестской обл.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1981), Бел. театр.-худож. ин-т (1987).
Работает в монум., станковой і мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники князю Давыду (г. Давид-Городок Столинского р-на Брестской обл.), погибшим воинам-интернационалистам (г. Осиповичи Могилевской обл.), сотрудникам Мин-ва внутренних дел, погибшим при исполнении воинского и служебного долга (в соавт.), Ф. Скорине, скульптура «Плодородие», рельеф «Развитие мировой и белорусской письменности» (Нац. библиотека, все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Гродненском музее истории религии, Брестском обл. краевед. музее и др.
Гос. премия Беларуси 2002.

Dranets Alyaksandr Valyantsinavich
B. 31.1.1962, Kharomsk, Stolin d-t, Brest reg.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1981), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1987).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to Prince Davyd (Davyd-Garadok, Stolin d-t, Brest reg.), the lost soldiers-internationalists (Asipovichy, Magiliou reg.), the officers of the Ministry of Internal Affairs, who died during the line of duty (co-author, Minsk), F. Skaryna, sculpture «Land fertility», relief «Development of the world and Belarusian writing system» (Nat. Library, all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Grodna Museum of History of Religion, Brest Reg. Museum of Local History, etc.
State Prize of Belarus 2002.

e-mail: adranec@gmail.com



Князь Давыд
2002
10 м
бронза

Князь Давыд
2002
10 м
бронза

Prince Davyd
2002
10 m
bronze



Урадлівасць
2010
1,9 м
бронза

Плодородие
2010
1,9 м
бронза

Land fertility
2010
1.9 m
bronze



Ф. Скарына
2005
7 м
бронза, граніт

Ф. Скорина
2005
7 м
бронза, гранит

F. Skaryna
2005
7 m
bronze, granite



ДРОБЫШ Мікалай
ДРОБЫШ Николай
DROBYSH Mikalai



Дробыш Мікалай Антонавіч
Н. 14.2.1974, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1993), Бел. акадэмію мастацтваў (1999).
Працуе ў інтэр'ернай скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1993 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Інь і Ян», «Грыф», «Гэта каханне», «Дамавік», «Дым» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Дробыш Николай Антонович
Р. 14.2.1974, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1993), Бел. академию искусств (1999).
Работает в интерьерной скульптуре. Материал – бронза.
С 1993 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Инь и Ян», «Гриф», «Это любовь», «Домовой», «Дым» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Drobysh Mikalai Antonavich
B. 14.2.1974, Minsk.
He finished Minsk Art College (1993), Bel. Academy of Arts (1999).
He works in interior sculpture. Material – bronze.
Since 1993 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Yin and Yang», «Vulture», «This is love», «Bogie», «Smoke» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: listounia@gmail.com





Грыф
2007
35 см
бронза

Гэта каханне
2008
25 см
бронза

Гриф
2007
35 см
бронза

Это любовь
2008
25 см
бронза

Vulture
2007
35 cm
bronze

This is love
2008
25 cm
bronze





Дым
2005
35 см
сілумін

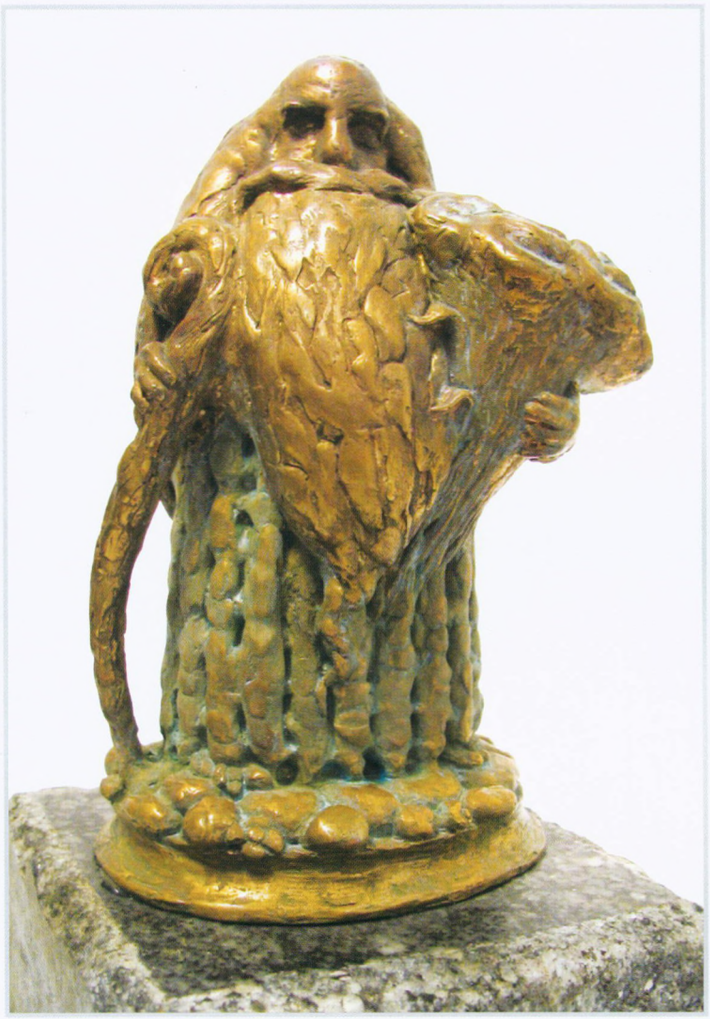
Дым
2005
35 см
силумин

Smoke
2005
35 cm
silumin

Інь і Ян
2008
25 см
сілумін

Инь и Ян
2008
25 см
силумин

Yin and Yang
2008
25 cm
silumin





Жыцень
2009
10 см
бронза

Житень
2009
10 см
бронза

Zhitsen
2009
10 cm
bronze

Русалка і рыбак
2008
40 см
бронза

Русалка и рыбак
2008
40 см
бронза

Mermaid and a fisherman
2008
40 cm
bronze



ДУБОВІК Васіль

ДУБОВИК Василий

DUBOVIK Vasil



Дубовік Васіль Генадзьевіч
Н. 18.3.1958, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1976), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1982).
Працуе ў манум., станковай, паркавай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, камень.
З 1978 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік «Полымя» (г. Барысаў Мінскай вобл.), кампазіцыя «Анёл-захавальнік», бюст двойчы Героя Сав. Саюза І. Якубоўскага, манум. барэльефы «Сучаснасць» (НАН Беларусі), «Музы» (Нац. акад. драм. тэатр ім. М. Горкага, усе Мінск), партрэты, мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Дубовик Василий Геннадьевич
Р. 18.3.1958, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1976), Бел. театр.-худож. ин-т (1982).
Работает в монум., станковой, парковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, камень.
С 1978 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник «Пламя» (г. Борисов Минской обл.), композиция «Ангел-хранитель», бюст дважды Героя Сов. Союза И. Якубовского, монум. барельефы «Современность» (НАН Беларуси), «Музы» (Нац. акад. драм. театр им. М. Горького, все Минск), портреты, мемор. доски.
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Dubovik Vasil Genadzevich
B. 18.3.1958, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1976), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1982).
He works in monum., easel, garden and memorial sculpture. Material – bronze, granite, stone.
Since 1978 participant of art exhibitions.
Works include: monument «Flame» (Barysau, Minsk reg.), arrangement «Guardian angel», bust of twice the Hero of the Soviet Union I. Yakubouski, monum. bas-relief «Modernity» (NAS of Belarus), «Muses» (M. Gorki Nat. Acad. Drama Theatre, all are in Minsk), portraits, memorial plates.
His works are kept in galleries and private collections.



Анёл-захавальнік
2002–04
1,9 м
бетон

Ангел-хранитель
2002–04
1,9 м
бетон

Guardian angel
2002–04
1.9 m
concrete



ЖБАНАЎ Уладзімір

ЖБАНОВ Владимир

ZHBANAU Uladzimir



Жбанаў Уладзімір Іванавіч
26.1.1954, в. Станькава Дзяржынскага р-на Мінскай вобл. – 16.1.2012.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1973), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1979).
Працаваў у манум., станковай, паркавай і гарадской скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1974 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі воінам-інтэрнацыяналістам (г. Глыбокае Віцебскай вобл., г. Светлагорск Гомельскай вобл.), кампазіцыі «Незнаёмка», «Дама з сабачкам», «Экіпаж», «Дойлід», «Конь» (усе Мінск), «Камандзіраваны» (г. Ліда Гродзенскай вобл.), «Начальнік станцыі», «Астролаг» (г. Магілёў).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Бел. музеі гісторыі Вял. Айч. вайны і інш.

Жбанов Владимир Иванович
26.1.1954, д. Станьково Дзержинского р-на Минской обл. – 16.1.2012.
Окончил Минское худож. училище (1973), Бел. театр.-худож. ин-т (1979).
Работал в монум., станковой, парковой и городской скульптуре. Материал – бронза.
С 1974 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники воинам-интернационалистам (г. Глубокое Витебской обл., г. Светлогорск Гомельской обл.), композиции «Незнакомка», «Дама с собачкой», «Экипаж», «Зодчий», «Лошадь» (все Минск), «Командированный» (г. Лида Гродненской обл.), «Начальник станции», «Звездочет» (г. Могилев).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Бел. музее истории Вел. Отеч. войны и др.

Zhbanau Uladzimir Ivanavich
26.1.1954, v-ge Stankava, Dzyarzhynsk d-t, Minsk reg. – 16.1.2012.
He finished Minsk Art College (1973), Bel. Theatre and Art Ins-te (1979).
He worked in monum., easel, garden and town sculpture. Material – bronze.
Since 1974 participant of art exhibitions.
Works include: monument to the soldiers-internationalists (Glybokae, Vitsebsk reg., Svetlagorsk, Gomel reg.), arrangements «Stranger», «Lady with a little dog», «Carriage», «Architect», «Horse» (all are in Minsk), «Business traveller» (Lida, Grodna reg.), «The head of the station», «Astrologer» (Magiliou).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Bel. Museum of History of Gr. Patr. War, etc.



Конь
2002
1,65 м
бронза

Лошадь
2002
1,65 м
бронза

Horse
2002
1.65 m
bronze



Дама з сабачкам
2001
1,87 м
бронза

Дама с собачкой
2001
1,87 м
бронза

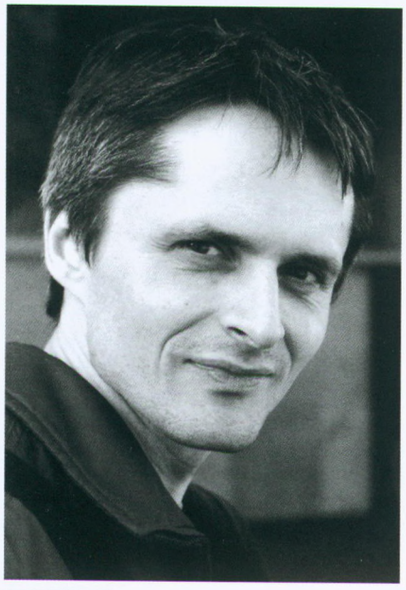
Lady with a little dog
2001
1.87 m
bronze



Падранак
1999
43 см
бронза, камень

Подранок
1999
43 см
бронза, камень

Wounded bird
1999
43 cm
bronze, stone



ЖУРАЎЛЁЎ Павел

ЖУРАВЛЕВ Павел

ZHURAULEU Pavel



Жураўлёў Павел Віктаравіч
Н. 26.11.1968, г. Мінск.
Скончыў Бел. акадэмію мастацтваў (1995).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1994 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Малады месяц», «Чаканне», рэльеф «Тарас на Парнасе» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, у галерэях і прыватных калекцыях.

Журавлев Павел Викторович
Р. 26.11.1968, г. Минск.
Окончил Бел. академию искусств (1995).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза.
С 1994 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Молодой месяц», «Ожидание», рельеф «Тарас на Парнасе» (все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, в галереях и частных коллекциях.

Zhurauleu Pavel Viktaravich
B. 26.11.1968, Minsk.
He finished Bel. Academy of Arts (1995).
He works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze.
Since 1994 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «The new moon», «Expectation», relief «Taras on Parnasus» (all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, in galleries and private collections.

e-mail: papapap@tut.by



Малады месяц
1995
2,2 м
бронза

Молодой месяц
1995
2,2 м
бронза

The new moon
1995
2.2 m
bronze



ЗАБІРАН Міхаіл

ЗАБИРАН Михаил

ZABIRAN Mikhail



Забіран Міхаіл Сямёнавіч
Н. 14.11.1954, г. Гомель.
Скончыў Бабруйскае маст. вучылішча (1973), маст.-графічны ф-т Віцебскага пед. ін-та (1982).
Працуе ў манум.-дэкар., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – камень, дрэва.
З 1983 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Пяшчотнасць», «Царэўна-лебедзь», «Пастаянства» (усе г. Гомель), «Праца, хлеб, вера» (г. Ветка Гомельскай вобл.), «Маладосць» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), «Ганчар» (г. Магілёў).
Творы знаходзяцца ў Веткаўскім музеі нар. творчасці, у галерэях і прыватных калекцыях.

Забиран Михаил Семенович
Р. 14.11.1954, г. Гомель.
Окончил Бобруйское худож. училище (1973), худож.-графический ф-т Витебского пед. ин-та (1982).
Работает в монум.-декор., станковой и парковой скульптуре. Материал – камень, дерево.
С 1983 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Нежность», «Царевна-лебедь», «Постоянство» (все г. Гомель), «Труд, хлеб, вера» (г. Ветка Гомельской обл.), «Юность» (г. Светлогорск Гомельской обл.), «Гончар» (г. Могилев).
Произведения находятся в Ветковском музее нар. творчества, в галереях и частных коллекциях.

Zabiran Mikhail Syamenavich
B. 14.11.1954, Gomel.
He finished Babruisk Art College (1973), graduated from Vitsebsk Ped. Ins-te, faculty of art drawing (1982).
He works in monum.-decor., easel and garden sculpture. Material – stone, wood.
Since 1983 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Tenderness», «Swan-princess», «Constancy» (all are in Gomel), «Work, bread, faith» (Vetka, Gomel reg.), «Youth» (Svetlagorsk, Gomel reg.), «Potter» (Magiliou).
His works are kept in Vetka Museum of Folk Arts, in galleries and private collections.



Маска
1999
51 см
чырвонае дрэва

Маска
1999
51 см
красное дерево

Mask
1999
51 cm
red wood



ЗАСІМОВІЧ Ігар
ЗОСИМОВИЧ Игорь
ZASIMOVICH Igar



Засімовіч Ігар Сяргеевіч
Н. 18.6.1966, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1986), Бел. акадэмію мастацтваў (1994).
Працуе ў манум.-дэкар., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – камень, бронза, граніт.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Змяя» (Мінск), «Арфа» (г.п. Астравец Гродзенскай вобл.), «Выкраданне Еўропы» (г. Вільнюс), фантаны ў гарадах Козьмін Вялікапольскі і Кратошын (Польшча).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Траццякоўскай галерэі (Масква) і інш.

Зосимович Игорь Сергеевич
Р. 18.6.1966, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1986), Бел. академию искусств (1994).
Работает в монум.-декор., станковой и парковой скульптуре. Материал – камень, бронза, гранит.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Змея» (Минск), «Арфа» (г.п. Островец Гродненской обл.), «Похищение Европы» (г. Вильнюс), фонтаны в городах Козьмин Великопольский и Кротошин (Польша).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, Третьяковской галерее (Москва) и др.

Zasimovich Igar Syargeevich
B. 18.6.1966, Minsk.
He finished Minsk Art College (1986), graduated from Bel. Academy of Arts (1994).
He works in monum.-decor., easel and garden sculpture. Material – stone, bronze, granite.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Snake» (Minsk), «Harp» (Astravets, Grodna reg.), «The rape of Europa» (Vilnius), fountains in Kozmin Vyalikapolski and Kratoshyn (Poland).
His works are kept in the Museum of Modern Art, the Tretyakov Gallery (Moscow), etc.

e-mail: igor.granit@gmail.com





Выкраданне Еўропы
2002
1,65 м
граніт

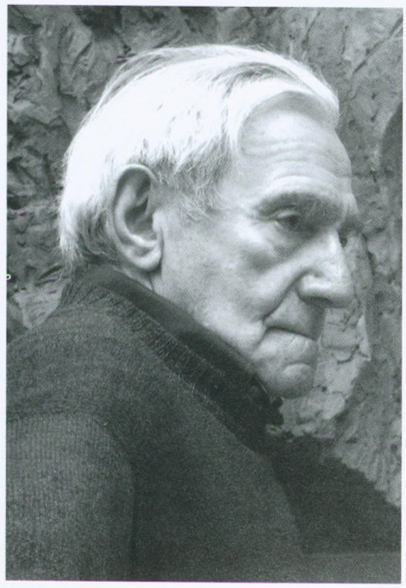
Похищение Европы
2002
1,65 м
гранит

The rape of Europa
2002
1.65 m
granite

Дакрананне
2008
1,75 м
граніт

Прикосновение
2008
1,75 м
гранит

Touch
2008
1.75 m
granite



ЗАСПІЦКІ Андрэй
ЗАСПИЦКИЙ Андрей
ZASPITSKI Andrei



Заспіцкі Андрэй Міхайлавіч
Н. 16.2.1924, г. Мазовец, Польшча.
Скончыў маст. школу пры Ін-це жывапісу, скульптуры і арх-ры ім. І. Рэпіна ў Ленінградзе (1941).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1949 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі А. Міцкевічу, Я. Купалу (у суаўт.), М. Багдановічу (усе Мінск), манумент у гонар маці-патрыёткі (у суаўт., г. Жодзіна Мінскай вобл.), мемарыял у гонар вызвалення г. Маладзечна (г. Маладзечна Мінскай вобл.), партрэты А. Міцкевіча, В. Цвірко, У. Мулявіна, мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, фондзе БСМ і інш.
Засл. дзеяч мастацтваў Беларусі (1977).
Дзярж. прэмія Беларусі 1974, Дзярж. прэмія СССР 1977.
Ордэн Францыска Скарыны (2010).

Заспицкий Андрей Михайлович
Р. 16.2.1924, г. Мазовец, Польша.
Окончил худож. школу при Ин-те живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Репина в Ленинграде (1941).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1949 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники А. Мицкевичу, Я. Купале (в соавт.), М. Богдановичу (все Минск), монумент в честь матери-патриотки (в соавт., г. Жодино Минской обл.), мемориал в честь освобождения г. Молодечно (г. Молодечно Минской обл.), портреты А. Мицкевича, В. Цвирко, В. Мулявина, мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, фонде БСХ и др.
Засл. деятель искусств Беларуси (1977).
Гос. премия Беларуси 1974, Гос. премия СССР 1977.
Орден Франциска Скорины (2010).

Zaspitski Andrei Mikhailavich
B. 16.2.1924, Mazovets, Poland.
He finished art school under the auspices Ins-te of Painting, Sculpture and Arch-re named after I. Repin in Leningrad (1941).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1949 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to A. Mitskevich, Ya. Kupala (co-author), M. Bagdanovich (all are in Minsk), monument in honour of mother-patriot (co-author, Zhodzina, Minsk reg.), memorial in honour of liberation of Maladzechna (Maladzechna, Minsk reg.), portraits of A. Mitskevich, V. Tsvirko, U. Mulyavin, memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, the Fund of the BUA, etc.
Honoured Artist of Belarus (1977).
State Prize of Belarus 1974, State Prize of the USSR 1977.
Frantsysk Skaryna Order (2010).



А. Міцкевіч
2003
3,2 м
бронза

А. Мицкевич
2003
3,2 м
бронза

A. Mitskevich
2003
3.2 m
bronze





Мемарыяльная дошка І. Яўнзем
2003
бронза

Мемориальная доска И. Яунзем
2003
бронза

Memorial plate to I. Yaunzem
2003
bronze

Мемарыяльная дошка Ю. Семяняку
2008
бронза

Мемориальная доска Ю. Семеняко
2008
бронза

Memorial plate to Yu. Semyanyaka
2008
bronze





Мемарыяльная дошка З. Азгуру
2005
бронза

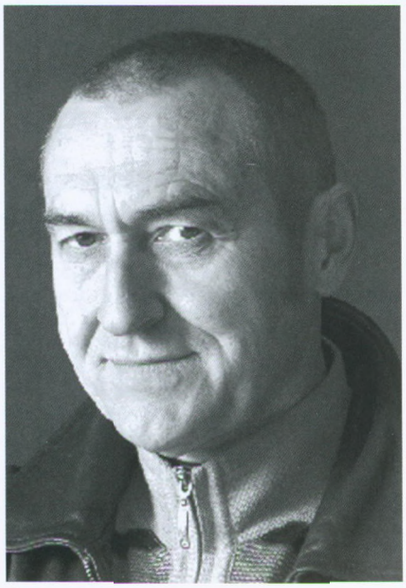
У. Мулявін
2007
47 см
бронза

Мемориальная доска З. Азгуру
2005
бронза

В. Мулявин
2007
47 см
бронза

Memorial plate to Z. Azgur
2005
bronze

U. Mulyavin
2007
47 cm
bronze



ІНЬКОЎ Міхаіл

ИНЬКОВ Михаил

INKOU Mikhail



Інькоў Міхаіл Міхайлавіч
Н. 21.3.1954, г.п. Зэльва Гродзенскай вобл.
Скончыў Бел. політэхн. ін-т (1977), Бел. акадэмію мастацтваў (1994).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – метал, бронза, граніт.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік Кірылу Тураўскаму, паклонны крыж «1000-годдзе Тураўскай епархіі» (г. Тураў Жыткавіцкага р-на Гомельскай вобл.), помнікі Сафіі Слуцкай (г. Слуцк Мінскай вобл.), ахвярам трагедыі на Нямізе, захаваным на Кальварыйскіх могілках, серыя скульптур «Свет кахання» (Мінск), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Тураўскім краязн. музеі, Старадарожскім гіст.-этнаграф. музеі, Мінскім епархіяльным упраўленні і інш.

Иньков Михаил Михайлович
Р. 21.3.1954, г.п. Зельва Гродненской обл.
Окончил Бел. политехн. ин-т (1977), Бел. академию искусств (1994).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – металл, бронза, гранит.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Кириллу Туровскому, поклонный крест «1000-летие Туровской епархии» (г. Туров Житковичского р-на Гомельской обл.), памятники Софии Слуцкой (г. Слуцк Минской обл.), жертвам трагедии на Немиге, похороненным на Кальварийском кладбище, серия скульптур «Мир любви» (Минск), мемор. доски.
Произведения находятся в Туровском краевед. музее, Стародорожском ист.-этнограф. музее, Минском епархиальном управлении и др.

Inkou Mikhail Mikhailavich
B. 21.3.1954, Zelva, Grodna reg.
He finished Bel. Politechnic Ins-te (1977), graduated from Bel. Academy of Arts (1994).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – metal, bronze, granite.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: monument to Kiryla Turauski, worship rood «Millenium of bishopric of Turau» (Turau, Zhytkavichy d-t, Gomel reg.), monument to Safia Slutskaya (Slutsk, Minsk reg.), victims of the Nyamiga tragedy and buried in the Kalvaryiski cemetery, series of sculptures «The World of love» (Minsk), memorial plates.
His works are kept in Turau Museum of Local History, Staryya Darogi Museum of History and Ethnography, Minsk Diocesan Administration, etc.

www.inkov-art.com
e-mail: inkov-art@mail.ru





Пяшчотнасць
2003
14 см
бронза

Нежность
2003
14 см
бронза

Tenderness
2003
14 cm
bronze

Эскалібур 1410
2010
38 см
метал, граніт

Эскалибур 1410
2010
38 см
металл, гранит

Excalibur 1410
2010
38 cm
metal, granite





З серыі «Свет кахання»
2003
15 см
бронза

Из серии «Мир любви»
2003
15 см
бронза

From the series «The World of love»
2003
15 cm
bronze

З серыі «Свет кахання»
2003
24 см
бронза

Из серии «Мир любви»
2003
24 см
бронза

From the series «The World of love»
2003
24 cm
bronze





За Беларусь
2010
28 см
метал, граніт

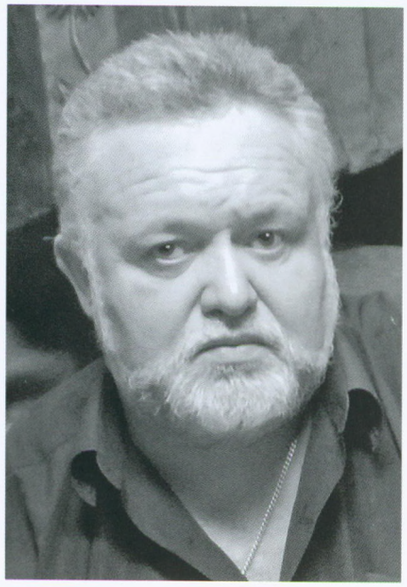
За Беларусь
2010
28 см
металл, гранит

For Belarus
2010
28 cm
metal, granite

Торс
2006
15 см
граніт

Торс
2006
15 см
гранит

Torso
2006
15 cm
granite



КАЗАК Іван

КАЗАК Иван

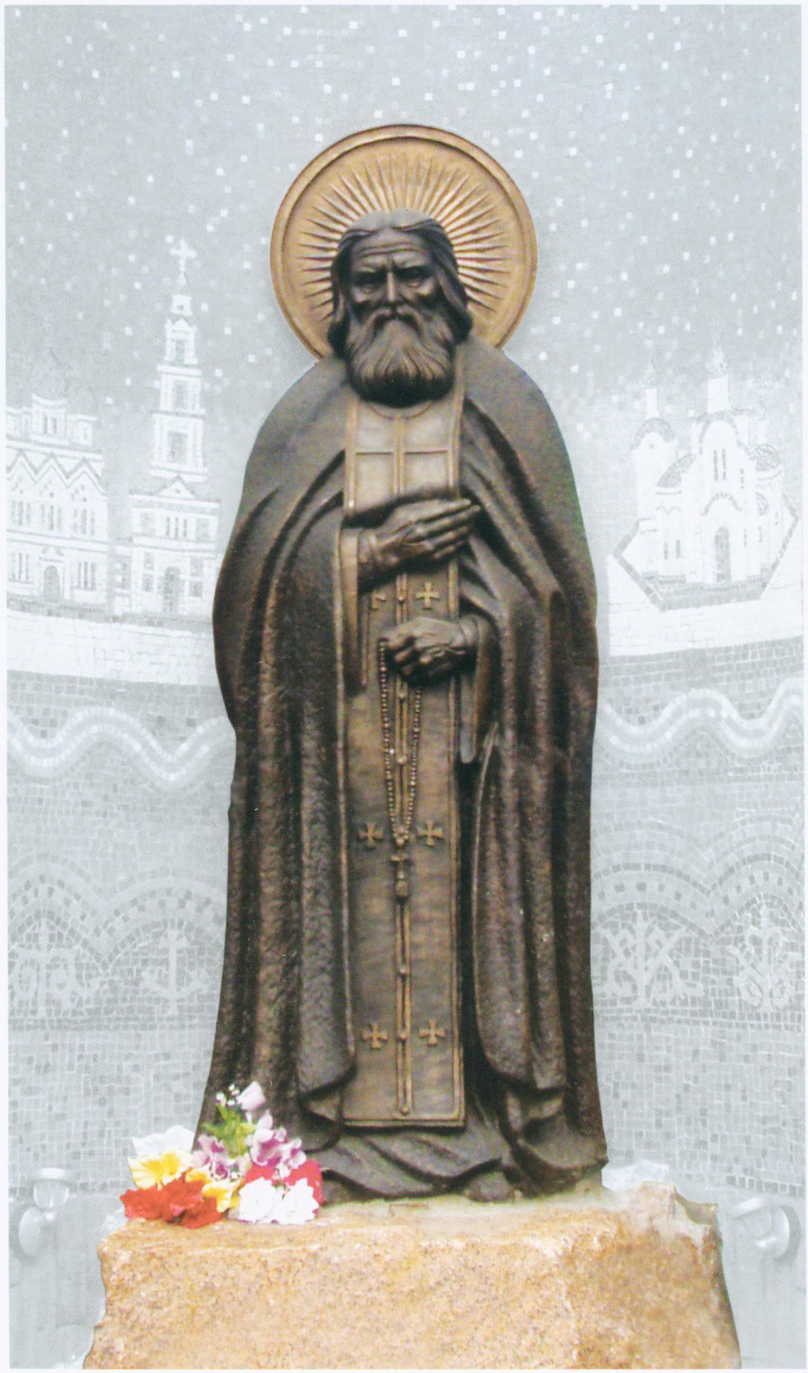
KAZAK Ivan



Казак Іван Уладзіміравіч
Н. 6.7.1959, г.п. Бешанковічы Віцебскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1983).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, сілумін.
З 1984 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі У. Караткевічу, «Боль», скульптура «Вулічны музыкант» (усе г. Віцебск), «Чарнобыльская мадонна» (г. Нінбург, Германія), помнік «Серафім Сароўскі» (г. Ханты-Мансійск, Расія), скульптура «Стары Хатабыч» (г. Белаярскі, Расія).
Творы знаходзяцца ў Віцебскім абл. краязн. музеі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Казак Иван Владимирович
Р. 6.7.1959, г.п. Бешенковичи Витебской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1983).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, силумин.
С 1984 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники В. Короткевичу, «Боль», скульптура «Уличный музыкант» (все г. Витебск), «Чернобыльская мадонна» (г. Нинбург, Германия), памятник «Серафим Саровский» (г. Ханты-Мансийск, Россия), скульптура «Старик Хоттабыч» (г. Белоярский, Россия).
Произведения находятся в Витебском обл. краевед. музее, в галереях и частных коллекциях.

Kazak Ivan Uladzimiravich
B. 6.7.1959, Beshankovichy, Vitsebsk reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1983).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, silumin.
Since 1984 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to U. Karatkevich, «Pain», sculpture «Street musician» (all are in Vitsebsk), «Chernobyl Madonna» (Nienburg, Germany), monument «Seraphim Sarouski» (Khanty-Mansiysk, Russia), sculpture «Old man Hatabych» (Belayarski, Russia).
His works are kept in Vitsebsk Reg. Museum of Local History, in galleries and private collections.



Серафім Сароўскі
2001
3,1 м
бронза

Серафим Саровский
2001
3,1 м
бронза

Seraphim Sarouski
2001
3.1 m
bronze



Вулічны музыкант
2008
1,6 м
бронза

Уличный музыкант
2008
1,6 м
бронза

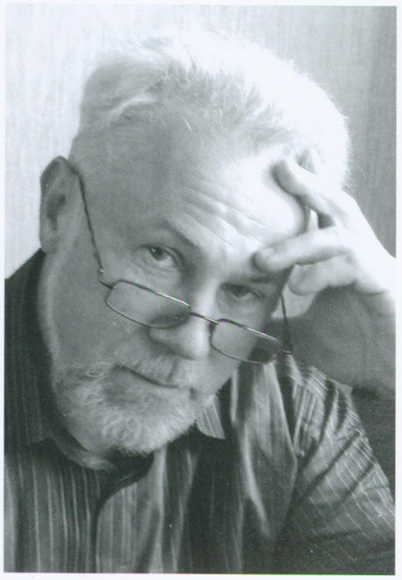
Street musician
2008
1.6 m
bronze



Стары Хатабыч
2010
2,9 м
бронза

Старик Хоттабыч
2010
2,9 м
бронза

Old man Hatabych
2010
2.9 m
bronze



КАЗЛОЎСКІ Валерый
КОЗЛОВСКИЙ Валерий
KAZLOUSKI Valeryi



Казлоўскі Валерый Пятровіч
Н. 6.12.1956, г. Дуброўна Віцебскай вобл.
Скончыў маст.-графічны ф-т Віцебскага пед. ін-та (1979).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – граніт, дрэва.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі «Крык птушкі» (г. Калінкавічы Гомельскай вобл.), «Семечка» (г. Пінск Брэсцкай вобл.), «Крыж па жыцці», «Коцік» (Мінск), «Паўлін» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), «Матылёк» (г.п. Астравец Гродзенскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Літ. музеі Я. Купалы, у галерэях і прыватных калекцыях.

Козловский Валерий Петрович
Р. 6.12.1956, г. Дубровно Витебской обл.
Окончил худож.-графический ф-т Витебского пед. ин-та (1979).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – гранит, дерево.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники «Крик птицы» (г. Калинковичи Гомельской обл.), «Семечко» (г. Пинск Брестской обл.), «Крест по жизни», «Котик» (Минск), «Павлин» (г. Светлогорск Гомельской обл.), «Мотылек» (г.п. Островец Гродненской обл.).
Произведения находятся в Лит. музее Я. Купалы, в галереях и частных коллекциях.

Kazlouski Valeryi Pyatrovich
B. 6.12.1956, Dubrouna, Vitsebsk reg.
He finished Vitsebsk Ped. Ins-te, faculty of art drawing (1979).
He works in monum. and easel sculpture. Material – granite, wood.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: monuments «Call of a bird» (Kalinkavichy, Gomel reg.), «Seed» (Pinsk, Brest reg.), «Cross through life», «A little cat» (Minsk), «Peacock» (Svetlagorsk, Gomel reg.), «Moth» (Astravets, Grodna reg.).
His works are kept in Ya. Kupala Literary Museum, in galleries and private collections.

e-mail: sosh19gomel@mail.ru



Крык птушкі
2009
230x80x50
граніт

Крик птицы
2009
230x80x50
гранит

Call of a bird
2009
230x80x50
granite



Матылёк
2008
200x60x50
граніт

Мотылек
2008
200x60x50
гранит

Moth
2008
200x60x50
granite





Паўлін
2007
120x120x60
граніт

Павлин
2007
120x120x60
гранит

Peacock
2007
120x120x60
granite

Коцік
2006
200x110x70
граніт

Котик
2006
200x110x70
гранит

A little cat
2006
200x110x70
granite



КАЛЯСІНСКІ Валерый
КОЛЕСИНСКИЙ Валерий
KALYASINSKI Valeryi



Калясінскі Валерый Францавіч
Н. 30.11.1960, г. Мінск.
Скончыў Бел. акадэмію мастацтваў (1997).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры, медальерным мастацтве. Матэрыял – бронза, граніт, гіпс.
З 1992 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. знакі С. Баторыю (г. Гродна), загінуўшаму экіпажу самалёта «Ілья Мурамец» (в. Баруны Ашмянскага р-на Гродзенскай вобл.), партрэты А. Міцкевіча, С. Манюшкі, А.С. Пушкіна.
Творы знаходзяцца ў Гіст.-культ. музеі-запаведніку «Заслаўе», Івянецкім музеі традыц. культуры, Гродзенскім гіст.-археал. музеі, Гродзенскім музеі гісторыі рэлігіі, у прыватных калекцыях.

Колесинский Валерий Францевич
Р. 30.11.1960, г. Минск.
Окончил Бел. академию искусств (1997).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре, медальерном искусстве. Материал – бронза, гранит, гипс.
С 1992 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. знаки С. Баторию (г. Гродно), погибшему экипажу самолета «Илья Муромец» (д. Боруны Ошмянского р-на Гродненской обл.), портреты А. Мицкевича, С. Монюшки, А.С. Пушкина.
Произведения находятся в Ист.-культ. музее-заповеднике «Заславль», Ивенецком музее традиц. культуры, Гродненском ист.-археол. музее, Гродненском музее истории религии, в частных коллекциях.

Kalyasinski Valeryi Frantsavich
B. 30.11.1960, Minsk.
He finished Bel. Academy of Arts (1997).
He works in monum., easel and memorial sculpture, medallic art. Material – bronze, granite, gesso.
Since 1992 participant of art exhibitions.
Works include: memorial signs to S. Batoryi (Grodna), the killed crew of the airplane «Illya Muramets» (v-ge Baruny, Ashmyany d-t, Grodna reg.), portraits of A. Mitskevich, S. Manushka, A.S. Pushkin.
His works are kept in the Hist. and Cult. Preserve «Zaslauye», Ivyanets Museum of Trad. Culture, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, Grodna Museum of History of Religion, in private collections.

e-mail: vkolesinskij@yandex.ru





Ахілес Пухала і Герман Стэмпень
2003
37,5x34,5x19
бронза

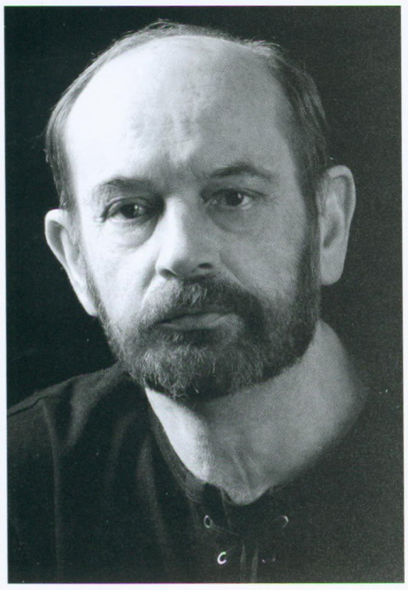
Ахиллес Пухала и Герман Стемпень
2003
37,5x34,5x19
бронза

Ahiles Puhala and German Stempen
2003
37.5x34.5x19
bronze

Стафан Баторый на кані
1997
110x70x37
бронза

Стефан Баторий на коне
1997
110x70x37
бронза

Staphan Batoryi on the horse
1997
110x70x37
bronze



КАМАРДЗІН Аляксандр

КАМАРДИН Александр

KAMARDZIN Alyaksandr



Камардзін Аляксандр Васільевіч
Н. 1.3.1955, г. Арджанікідзеабад, Таджыкістан.
Скончыў Рэсп. маст. вучылішча ім. М. Алімава ў г. Душанбе (1983).
Працуе ў мемар, станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – мармур, граніт, метал, дрэва.
З 2000 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Глыба», «Жамчужына Сусвету» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), «Спакуса» (г. Магілёў), «Гарэза» (г. Пінск Брэсцкай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Карціннай галерэі «Традыцыя» ім. Г. Пранішнікава, у прыватных калекцыях.

Камардин Александр Васильевич
Р. 1.3.1955, г. Орджаникидзеабад, Таджикистан.
Окончил Респ. худож. училище им. М. Алимова в г. Душанбе (1983).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – мрамор, гранит, металл, дерево.
С 2000 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Глыба», «Жемчужина Вселенной» (г. Светлогорск Гомельской обл.), «Искушение» (г. Могилев), «Егоза» (г. Пинск, Брестской обл.).
Произведения находятся в Картинной галерее «Традиция» им. Г. Прянишникова, в частных коллекциях.

Kamardzin Alyaksandr Vasilevich
B. 1.3.1955, Ardzhanikidzeabad, Tadjikistan.
He finished Rep. Art College named after M. Alimau in Dushanbe (1983).
He works in monum., easel and garden sculpture. Material – marble, granite, metal, wood.
Since 2000 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Lump», «Pearl of the Universe» (Svetlagorsk, Gomel reg.), «Temptation» (Magiliou), «Fidget» (Pinsk, Brest reg.).
His works are kept in G. Pranishnikau Picture Gallery «Tradition», private collections.

e-mail: kamardin55@mail.ru





Трывожны набат
2010
48x20x12
габра

Тревожный набат
2010
48x20x12
габбро

Restless alarm bell
2010
48x20x12
gabra

Адраджэнне
2007
40x13x10
камень, дрэва

Возрождение
2007
40x13x10
камень, дерево

Rebirth
2007
40x13x10
stone, wood



Фаўна
2010
35x22x20
мармур

Фауна
2010
35x22x20
мрамор

Fauna
2010
35x22x20
marble



Нараджэнне формы
2008
28x10x8
мармур

Рождение формы
2008
28x10x8
мрамор

Emergence of a shape
2008
28x10x8
marble



КАСТРУКОЎ Аляксандр

КОСТРЮКОВ Александр

KASTRUKOU Alyaksandr



Каструкоў Аляксандр Міхайлавіч
Н. 11.9.1950, г. Гродна.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1979), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1991).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, мармур.
З 1972 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі першаму Герою Беларусі У. Карвату (г. Брэст), У. Мулявіну (Мінск), партрэты У. Караткевіча, М. Растраповіча, мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Кострюков Александр Михайлович
Р. 11.9.1950, г. Гродно.
Окончил Минское худож. училище (1979), Бел. театр.-худож. ин-т (1991).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, мрамор.
С 1972 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники первому Герою Беларуси В. Карвату (г. Брест), В. Мулявину (Минск), портреты В. Короткевича, М. Растроповича, мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, в галереях и частных коллекциях.

Kastrukou Alyaksandr Mikhailavich
B. 11.9.1950, Grodna.
He finished Minsk Art College (1979), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1991).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite, marble.
Since 1979 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to the first Hero of Belarus U. Karvat (Brest), U. Mulyavin (Minsk), portraits of U. Karatkevich, M. Rastrapovich, memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, in galleries and private collections.

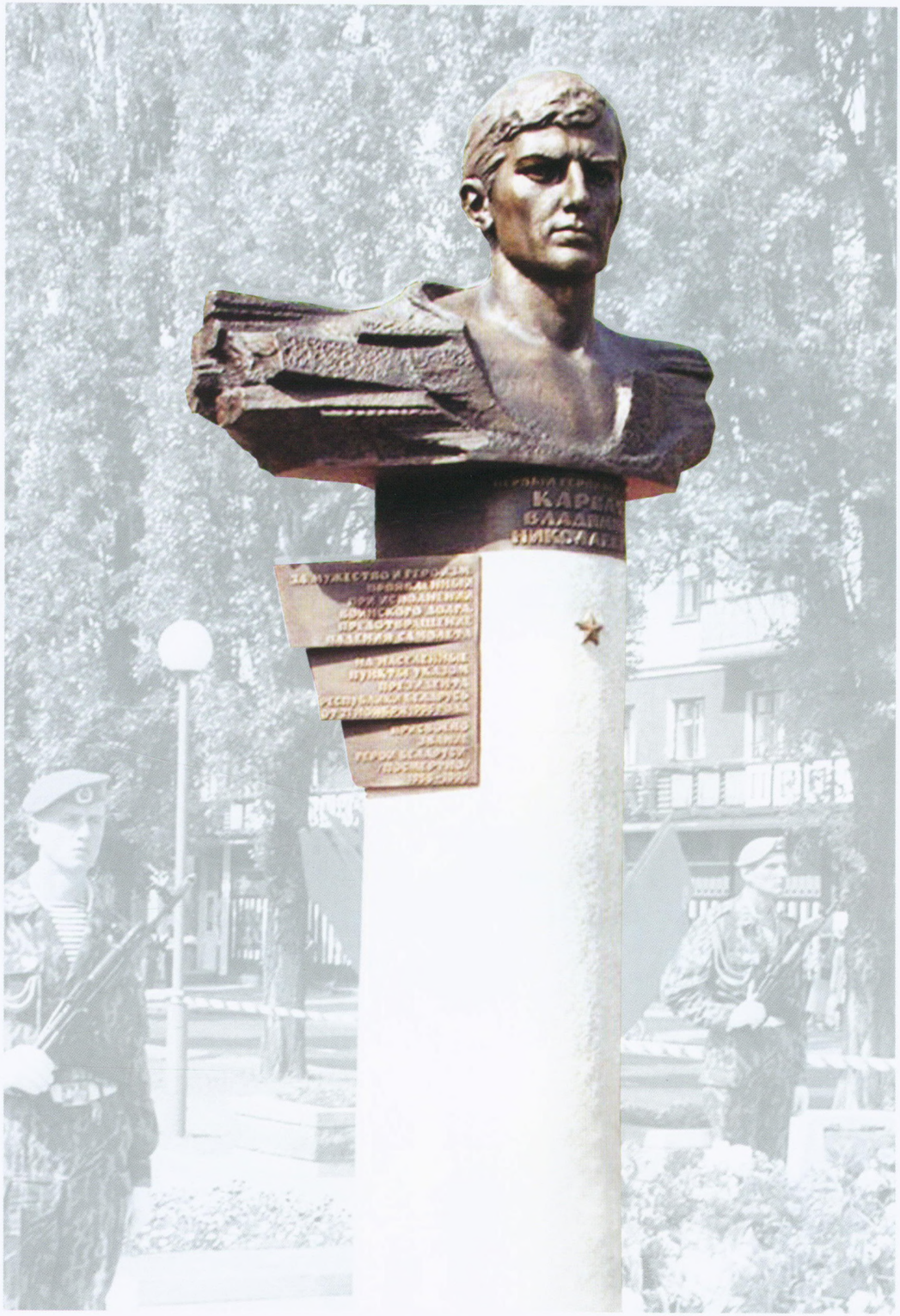
e-mail: uberdog90@mail.ru



Сола на віяланчэлі
2002
43x32x21
бронза, граніт

Соло на виолончели
2002
43x32x21
бронза, гранит

Violoncello solo
2002
43x32x21
bronze, granite



У. Карват
2000
5 м
бронза, граніт

В. Карват
2000
5 м
бронза, гранит

U. Karvat
2000
5 m
bronze, granite





У. Мулявін
2006
2,25 м
габра

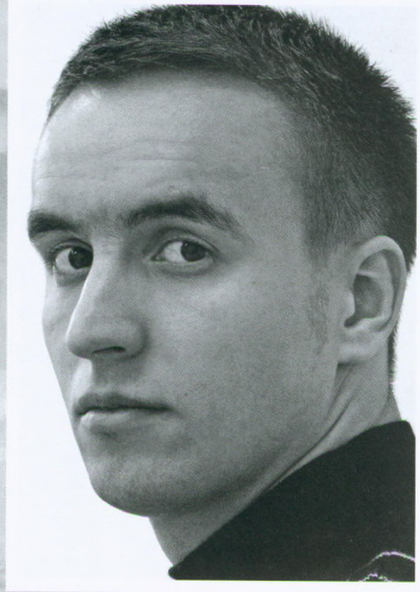
В. Мулявин
2006
2,25 м
габбро

U. Mulyavin
2006
2.25 m
gabra

Мемарыяльная дошка У. Мулявіну
2004
бронза

Мемориальная доска В. Мулявину
2004
бронза

Memorial plate to U. Mulyavin
2004
bronze



КАСЦЮЧЭНКА Канстанцін
КОСТЮЧЕНКО Константин
KASTSUCHENKA Kanstantsin



Касцючэнка Канстанцін Аляксандравіч
Н. 8.11.1980, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1996), Бел. акадэмію мастацтваў (2000).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1996 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Янус двухаблічны» (у суаўт., г. Вроцлаў, Польшча), кампазіцыя «Вароты памяці», скульптуры «Зіма», «Лета» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Костюченко Константин Александрович
Р. 8.11.1980, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1996), Бел. академию искусств (2000).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1996 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптура «Янус двуликий» (в соавт., г. Вроцлав, Польша), композиция «Врата памяти», скульптуры «Зима», «Лето» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Kastsuchenka Kanstantsin Alyaksandravich
B. 8.11.1980, Minsk.
He finished Minsk Art College (1996), graduated from Bel. Academy of Arts (2000).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1996 participant of art exhibitions.
Works include: sculpture «Two-faced Janus» (co-author, Wrotslau, Poland), arrangement «The gates of the memory», sculptures «Winter», «Summer» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: toto@inbox.ru





Лета
2006
45x30x10
бронза, нефрыт

Лето
2006
45x30x10
бронза, нефрит

Summer
2006
45x30x10
bronze, axe-stone

Зіма
2006
250x70x150
гіпс

Зима
2006
250x70x150
гипс

Winter
2006
250x70x150
gesso



КОЗЕЛ Аляксандр

КОЗЕЛ Александр

KOZEL Alyaksandr



Козел Аляксандр Іванавіч
Н. 26.2.1951, в. Лучынскія Мінскага р-на.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1983).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – мармур, граніт.
З 1987 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Галгофа» (Мінск, г. Смалявічы і в. Задомля Смалявіцкага р-на Мінскай вобл., г. Бяроза Брэсцкай вобл.), «Папараць-кветка» (г. Гомель), «Роздум пры свечках» (г. Магілёў), бюст А. С. Пушкіна (г. Бельцы, Малдова), партрэты, мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Козел Александр Иванович
Р. 26.2.1951, д . Лученские Минского р-на.
Окончил Минское худож. училище (1983).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – мрамор, гранит.
С 1987 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Голгофа» (Минск, г. Смолевичи и д. Задомля Смолевичского р-на Минской обл., г. Береза Брестской обл.), «Цветок папоротника» (г. Гомель), «Размышление при свечах» (г. Могилев), бюст А. С. Пушкина (г. Бельцы, Молдова), портреты, мемор. доски.
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Kozel Alyaksandr Ivanavich
B. 26.2.1951, v-ge Luchynskiya, Minsk d-t.
He finished Minsk Art College (1983).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – marble, granite.
Since 1987 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Calvary» (Minsk, Smalyavichy and v-ge Zadomlya Smalyavichy d-t, Minsk reg., Bereza, Brest reg.), «Fern flower» (Gomel), «Thought by candlelight» (Magiliou), bust of A.S. Pushkin (Beltsy, Moldova), portraits, memorial plates.
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: alex-kozel@tut.by





Я ўваходзіў замест дзікага звера
2002
42x28x10
мармур, граніт

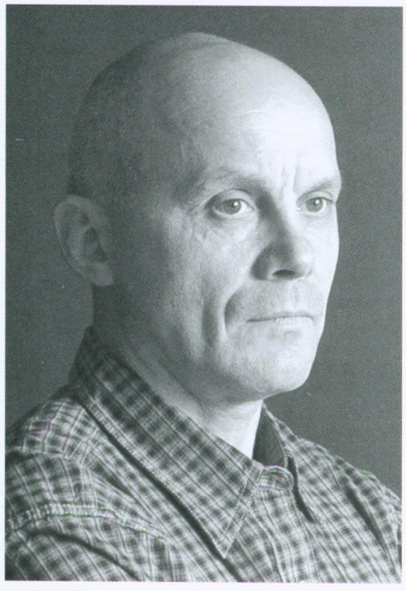
Я входил вместо дикого зверя
2002
42x28x10
мрамор, гранит

I entered instead of a wild animal
2002
42x28x10
marble, granite

Роздум
2002
39x30x10
мармур

Размышление
2002
39x30x10
мрамор

Thought
2002
39x30x10
marble



КОЛЧАЎ Яўген

КОЛЧЕВ Евгений

KOLCHAU Yaugen



Колчаў Яўген Аляксеевіч
Н. 13.8.1959, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1978), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1984).
Працуе ў станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыя «Ікар», скульптура «Гусі» (у суаўт.), фантан (Камароўскі рынак, усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, фондзе БСМ і інш.

Колчев Евгений Алексеевич
Р. 13.8.1959, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1978), Бел. театр.-худож. ин-т (1984).
Работает в станковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиция «Икар», скульптура «Гуси» (в соавт.), фонтан (Комаровский рынок, все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, фонде БСХ и др.

Kolchau Yaugen Alyakseevich
B. 13.8.1959, Minsk.
He finished Minsk Art College (1978), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1984).
He works in easel sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: arrangement «Icarus», sculpture «Geese» (co-author), fountain (Kamarouski market, all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, the Fund of the BUA, etc.

www.kolchev.multiply.com
e-mail: ekolchev@gmail.com



Балерына і скрыпач
2009
36x12x12
бронза, мармур

Балерина и скрипач
2009
36x12x12
бронза, мрамор

The ballet dancer and the violinist
2009
36x12x12
bronze, marble





Крыўда
2009
24x17x15
бронза, мармур

Обида
2009
24x17x15
бронза, мрамор

Insult
2009
24x17x15
bronze, marble

Харты
2009
30x99
бронза

Борзые
2009
30x99
бронза

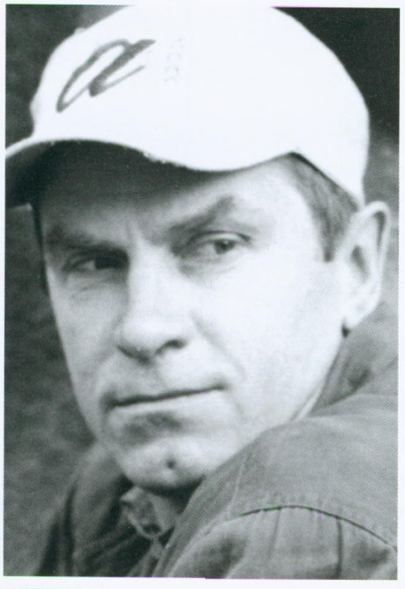
Greyhounds
2009
30x99
bronze



Пацалунак
2004
40 см
бронза

Поцелуй
2004
40 см
бронза

Kiss
2004
40 cm
bronze



КОНАНАЎ Уладзімір

КОНОНОВ Владимир

KONANAU Uladzimir



Конанаў Уладзімір Леанідавіч
Н. 7.2.1956, в. Дунайка Белгародскай вобл., Расія.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1974), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1983).
Працуе ў манум. і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1981 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемарыял «Буйніцкае поле» (у суаўт., в. Буйнічы Магілёўскага р-на), кампазіцыі «Песня пра зубра», «Маленькі прынц» (г. Магілёў), скульптура «Паэт» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Магілёўскім абл. краязн. музеі і інш.

Кононов Владимир Леонидович
Р. 7.2.1956, д. Дунайка Белгородской обл., Россия.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1974), Бел. театр.-худож. ин-т (1983).
Работает в монум. и парковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1981 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемориал «Буйничское поле» (в соавт., д. Буйничи Могилевского р-на), композиции «Песня о зубре», «Маленький принц» (г. Могилев), скульптура «Поэт» (г. Светлогорск Гомельской обл.), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Могилевском обл. краевед. музее и др.

Konanau Uladzimir Leanidavich
B. 7.2.1956, v-ge Dunaika, Belgarad reg., Russia.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1974), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1983).
He works in monum. and garden sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1981 participant of art exhibitions.
Works include: memorial «Buinichy field» (co-author, v-ge Buinichy, Magilou d-t), arrangements «The song about the bison», «Small Prince» (Magiliou), sculpture «Poet» (Svetlagorsk, Gomel reg.), memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Magiliou Reg. Museum of Local History, etc.





Песня пра зубра
2005
225x80x40
граніт

Песня о зубре
2005
225x80x40
гранит

The song about the bison
2005
225x80x40
granite

Сола
2006
20x20x20
граніт

Соло
2006
20x20x20
гранит

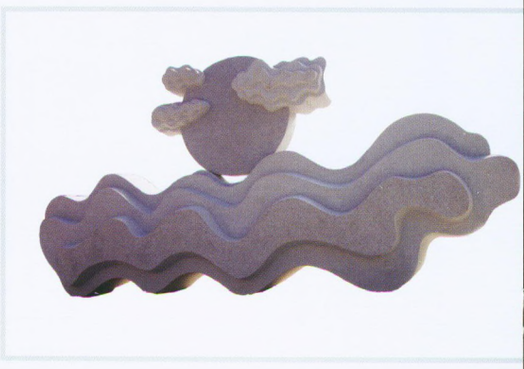
Solo
2006
20x20x20
granite



КОПАЧ Віктар

КОПАЧ Виктор

KOPACH Viktar



Копач Віктар Казіміравіч
Н. 24.8.1970, в. Капачы Мастоўскага р-на Гродзенскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1990), Бел. акадэмію мастацтваў (1996).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, мармур, граніт, траверцін.
З 1993 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Страсць» (г. Пекін), «Дыялог», «Маці і дзіця» (г. Чанчунь, Кітай), «Глабальнае пацяпленне» (г. Фінас, Іспанія), «Сям'я» (г. Барыёнг, Паўд. Карэя).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Мемар. музеі-майстэрні ім. З. Азгура і інш.

Копач Виктор Казимирович
Р. 24.8.1970, д. Копачи Мостовского р-на Гродненской обл.
Окончил Минское худож. училище (1990), Бел. академию искусств (1996).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, мрамор, гранит, травертин.
С 1993 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Страсть» (г. Пекин), «Диалог», «Мать и дитя» (г. Чанчунь, Китай), «Глобальное потепление» (г. Финес, Испания), «Семья» (г. Бориенг, Юж. Корея).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, Мемор. музее-мастерской им. З. Азгура и др.

Kopach Viktar Kazimiravich
B. 24.8.1970, v-ge Kapachy, Masty d-t, Grodna reg.
He finished Minsk Art College (1990), graduated from Bel. Academy of Arts (1996).
He works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze, marble, granite, travertine.
Since 1993 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Passion» (Beijing), «Dialogue», «Mother and child» (Changchun, China), «Global Warming» (Fines, Spain), «Family» (Barieng, South Korea).
His works are kept in the Museum of Modern Art, Z. Azgur Memorial Museum and Workshop, etc.

e-mail: v_kopach@tut.by



Маці і дзіця
2008
2,45x2,3x1,4
бронза

Мать и дитя
2008
2,45x2,3x1,4
бронза

Mother and child
2008
2.45x2.3x1.4
bronze



Сям'я
2005
2,4x1,6x1,7
мармур

Семья
2005
2,4x1,6x1,7
мрамор

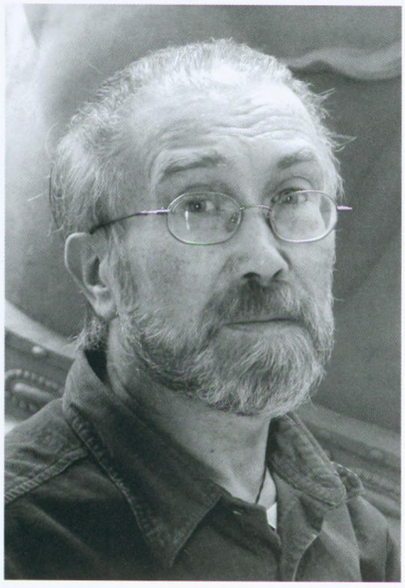
Family
2005
2.4x1.6x1.7
marble



Страсць
2002
1,35x2,6x1,65
мармур

Страсть
2002
1,35x2,6x1,65
мрамор

Passion
2002
1.35x2.6x1.65
marble



КУЗНЯЦОЎ Анатоль

КУЗНЕЦОВ Анатолий

KUZNYATSOU Anatol



Кузняцоў Анатоль Пятровіч
Н. 14.12.1953, в. Астраханка Прыморскага краю, Расія.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1971), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1977).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, гіпс.
З 1984 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: серыя помнікаў «Асветнікі» (г. Гродна), кампазіцыя «Дрыяда», дзверы ў крыпту храма ў гонар Усіх Святых, серыя рэльефаў «Сярэдневяковая медыцына» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, фондзе БСМ, Гродзенскім музеі гісторыі рэлігіі і інш.

Кузнецов Анатолий Петрович
Р. 14.12.1953, д. Астраханка Приморского края, Россия.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1971), Бел. театр.-худож. ин-т (1977).
Работает в станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, гипс.
С 1984 участник худож. выставок.
Среди произведений: серия памятников «Просветители» (г. Гродно), композиция «Дриада», двери в крипту храма в честь Всех Святых, серия рельефов «Средневековая медицина» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее, Музее совр. изобр. искусства, фонде БСХ, Гродненском музее истории религии и др.

Kuznyatsou Anatol Pyatrovich
B. 14.12.1953, v-ge Astrakhanka, Prymorski Krai, Russia.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1971), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1977).
He works in easel and garden sculpture. Material – bronze, gesso.
Since 1984 participant of art exhibitions.
Works include: series of monuments «Illuminators» (Grodna), arrangement «Dryad», doors in the crypt of the temple in honour of All Saints, series of reliefs «Medieval medicine» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, Museum of Modern Art, the Fund of the BUA, Grodna Museum of History of Religion, etc.

www.kuznecov-art.narod.ru
e-mail: kuznecov-art@yandex.ru



Дзверы ў крыпту храма ў гонар Усіх Святых
2010
323x188
бронза

Двери в крипту храма в честь Всех Святых
2010
323x188
бронза

Doors in the crypt of the temple in honour of All Saints
2010
323x188
bronze





Пад парасонам
2008
39x16x18
бронза, камень

Под зонтом
2008
39x16x18
бронза, камень

Beneath the umbrella
2008
39x16x18
bronze, stone

Фаўн
2007
73x30x21
бронза

Фавн
2007
73x30x21
бронза

Faunus
2007
73x30x21
bronze





Мышыльда
2007
33x17x22
бронза

Мышильда
2007
33x17x22
бронза

Myshylda
2007
33x17x22
bronze

Птушка Сва
2010
42x20x16
бронза

Птица Сва
2010
42x20x16
бронза

Sva Bird
2010
42x20x16
bronze



КУПРЫЯНАЎ Алег

КУПРИЯНОВ Олег

KUPRYYANAU Aleg



Купрыянаў Алег Рыгоравіч
Н. 1.9.1966, пас. Чална, Карэлія.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1991).
Працуе ў манум., станковай, мемар. і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1987 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыя «Бабка Камароўка», бюст заснавальніка Чырвонага Крыжа А. Дзюнана, дэкар. рэльефы на пл. Незалежнасці (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, фондзе БСМ і інш.

Куприянов Олег Григорьевич
Р. 1.9.1966, пос. Чална, Карелия.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1997).
Работает в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1987 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиция «Бабка Комаровка», бюст основателя Красного Креста А. Дюнана, декор. рельефы на пл. Независимости (все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, фонде БСХ и др.

Kupryyanau Aleg Rygoravich
B. 1.9.966, Chalna, Kareliya.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1991).
He works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1987 participant of art exhibitions.
Works include: arrangement «Grandmother Kamarouka», bust of the Red Cross Organization founder A. Dzunan, decor. reliefs in Independence Square (all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, the Fund of the BUA, etc.

e-mail: kupo144@gmail.com





Бярозка
2000
40 см
бронза

Березка
2000
40 см
бронза

Small birch
2000
40 cm
bronze

Якая сядзіць
2005
1,2 м
дрэва

Сидящая
2005
1,2 м
дерево

A sitting one
2005
1.2 m
wood



ЛАМЕЙКА Уладзімір
ЛОМЕЙКО Владимир
LAMEIKA Uladzimir



Ламейка Уладзімір Адамавіч
Н. 27.5.1966, г. Салігорск Мінскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1986), Бел. акадэмію мастацтваў (1994).
Працуе ў манум., станковай, мемар., паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, дрэва.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемарыял воінам-інтэрнацыяналістам «Чорны цюльпан», фантан «Месячны горад» (г. Салігорск), кампазіцыя «Сон» (Мінск), помнік «Усё пачынаецца з яйка» (в. Краснадворцы Салігорскага р-на Мінскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Гіст.-культ. музеі-запаведніку «Заслаўе», Слуцкім краязн. музеі і інш.

Ломейко Владимир Адамович
Р. 27.5.1966, г. Солигорск Минской обл.
Окончил Минское худож. училище (1986), Бел. академию искусств (1994).
Работает в монум., станковой, мемор. и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, дерево.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемориал воинам-интернационалистам «Черный тюльпан», фонтан «Лунный город» (г. Солигорск), композиция «Сон» (Минск), памятник «Все начинается с яйца» (д. Краснодворцы Солигорского р-на Минской обл.).
Произведения находятся в Ист.-культ. музее-заповеднике «Заславль», Слуцком краевед. музее и др.

Lameika Uladzimir Adamavich
B. 27.5.1966, Saligorsk, Minsk reg.
He finished Minsk Art College (1986), graduated from Bel. Academy of Arts (1994).
He works in monum., easel, garden sculpture. Material – bronze, granite, wood.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: memorial to the soldiers-internationalists «Black tulip», fountain «Moon town» (Saligorsk), arrangement «Sleep» (Minsk), monument «Everything starts with an egg» (v-ge Krasnadvortsy, Saligorsk d-t, Minsk reg.).
His works are kept in the Hist. and Cult. Preserve «Zaslauye», Slutsk Museum of Local History, etc.



Фантан «Месячны горад»
2008
5,5 м
медзь

Фонтан «Лунный город»
2008
5,5 м
медь

Fountain «Moon town»
2008
5.5 m
cooper



Восень
2001
50 см
бронза, граніт

Осень
2001
50 см
бронза, гранит

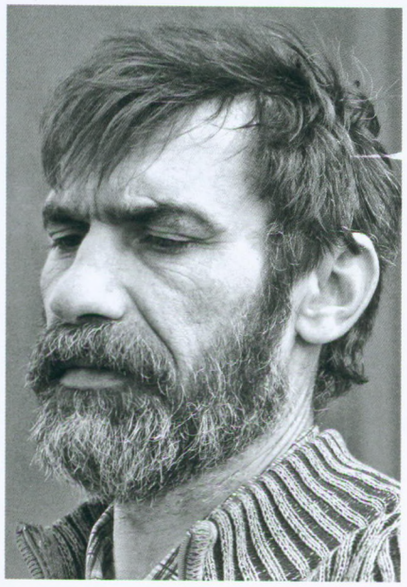
Autumn
2001
50 cm
bronze, granite



Беларуская Ніка
2002
75 см
дрэва

Белорусская Ника
2002
75 см
дерево

Belarusian Nika
2002
75 cm
wood



ЛОГВІН Сяргей

ЛОГВИН Сергей

LOGVIN Syargei



Логвін Сяргей Анатольевіч
Н. 28.5.1959, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1978), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1987).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1985 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік падпольшчыкам, дэкар. дзверы Чырвонага касцёла, кампазіцыі «Песня», «Адам і Ева», рэльеф «Папараць-кветка» (Нац. бібліятэка, усе Мінск), мемарыял загінуўшым аднавяскоўцам (г. Ганцавічы Брэсцкай вобл.).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, НАН Беларусі, фондзе БСМ і інш.

Логвин Сергей Анатольевич
Р. 28.5.1959, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1978), Бел. театр.-худож. ин-т (1987).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1985 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник подпольщикам, декор. двери Красного костела, композиции «Песня», «Адам и Ева», рельеф «Цветок папоротника» (Нац. библиотека, все Минск), мемориал погибшим односельчанам (г. Ганцевичи Брестской обл.).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, НАН Беларуси, фонде БСХ и др.

Logvin Syargei Anatolevich
B. 28.5.1959, Minsk.
He finished Minsk Art College (1978), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1987).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1985 participant of art exhibitions.
Works include: monument to crypto, decor. doors of the Red church, arrangements «Song», «Adam and Eve», relief «Fern flower» (Nat. Library, all are in Minsk), memorial to the lost home-folk (Gantsavichy, Brest reg.).
His works are kept in the Nat. Art Museum, NAS of Belarus, the Fund of the BUA, etc.

faciamus nobis civitatem et turrim cuius culmen per



Дзверы Чырвонага касцёла
1993
3,10x2,50
бронза, шкло

Двери Красного костела
1993
3,10x2,50
бронза, стекло

Doors of the Red church
1993
3.10x2.50
bronze, glass



Адам і Ева
1995
95x45
бронза

Адам и Ева
1995
95x45
бронза

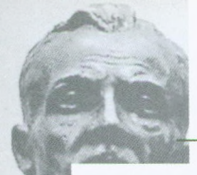
Adam end Eve
1995
95x45
bronze



Песня
2008
1,7 м
бронза

Песня
2008
1,7 м
бронза

Song
2008
1.7 m
bronze







ЛУК Павел

ЛУК Павел

LUK Pavel



Лук Павел Іванавіч
Н. 1.3.1956, в. Жылічы Камянецкага р-на Брэсцкай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1987).
Працуе ў манум., станковай, мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1986 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі радзівілаўскаму харту (у суаўт.), вазы з тэматычнымі рэльефамі (г. Нясвіж Мінскай вобл.), скульптуры «Дэметра», «Пане Каханку», рэльеф «Дрэва прыгожага беларускага пісьменства» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. бібліятэцы, у галерэях і прыватных калекцыях.

Лук Павел Иванович
Р. 1.3.1956, д. Жиличи Каменецкого р-на Брестской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1987).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза.
С 1986 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники радзивилловскому харту (в соавт.), вазы с тематическими рельефами (г. Несвиж Минской обл.), скульптуры «Деметра», «Пане Коханку», рельеф «Древо изящной белорусской словесности» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. библиотеке, в галереях и частных коллекциях.

Luk Pavel Ivanavich
B. 1.3.1956, v-ge Zhylichy, Kamyanets d-t, Brest reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1987).
He works in monum., easel, memorial sculpture. Material – bronze.
Since 1986 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to Radzivill chart (co-author), vases with thematic reliefs (Nyasvizh, Minsk reg.), sculptures «Demeter», «Pan Kahanku», relief «Tree of polite Belarusian literature» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Library, in galleries and private collections.

e-mail: pluk@tut.by



Святы Хрыстафор
2010
1,35 м
пластылін

Святой Христофор
2010
1,35 м
пластилин

Saint Christopher
2010
1.35 m
plasticine



Пане Каханку
2000
41 см
бронза

Пане Коханку
2000
41 см
бронза

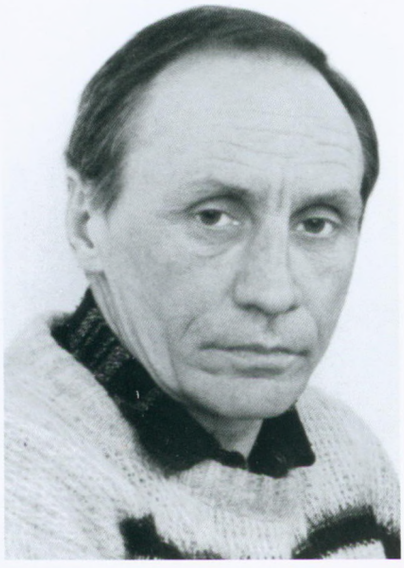
Pan Kahanku
2000
41 cm
bronze



Дрэва прыгожага беларускага пісьменства
2006
178x175
бронза

Древо изящной белорусской словесности
2006
178x175
бронза

Tree of polite Belarusian literature
2006
178x175
bronze



ЛЫШЧЫК Аляксандр
ЛЫЩИК Александр
LYSHCHYK Alyaksandr



Лышчык Аляксандр Іванавіч
13.8.1951, г. Камянец Брэсцкай вобл. – 24.5.2011.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1983).
Працаваў у манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза.
З 1980 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі дойліду Алексу (г. Камянец), заснавальнікам г. Кобрын, фантан «Купалле», скульптуры «Бабёр», «Боцман на набярэжнай» (усе г. Кобрын Брэсцкай вобл.), «Піўняк» (г. Рэчыца Гомельскай вобл.), «Рыцар», «Дзіяна», кампазіцыя «Журавы» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Лыщик Александр Иванович
13.8.1951, г. Каменец Брестской обл. – 24.5.2011.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1983).
Работал в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза.
С 1980 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники зодчему Алексе (г. Каменец), основателям г. Кобрин, фонтан «Купалье», скульптуры «Бобр», «Боцман на набережной» (все г. Кобрин Брестской обл.), «Пивняк» (г. Речица Гомельской обл.), «Рыцарь», «Диана», композиция «Журавли» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Lyshchyk Alyaksandr Ivanavich
13.8.1951, Kamyanets, Brest reg. – 24.5.2011.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1983).
He worked in monum. and easel sculpture. Material – bronze.
Since 1980 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to architect Aleks (Kamyanets), the founders of Kobryn, fountain «Kupalle», sculptures «Beaver», «Boatswain on the Quay» (all are in Kobryn, Brest reg.), «Piunyak» (Rechytsa, Gomel reg.), «Knight», «Dziyana», arrangement «Cranes» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.



Рыцар
2000
65x18x15
бронза

Рыцарь
2000
65x18x15
бронза

Knight
2000
65x18x15
bronze





Дзіяна
1999
80x30x30
бронза

Диана
1999
80x30x30
бронза

Dziyana
1999
80x30x30
bronze

Журавы
2000
39x14x15
бронза

Журавли
2000
39x14x15
бронза

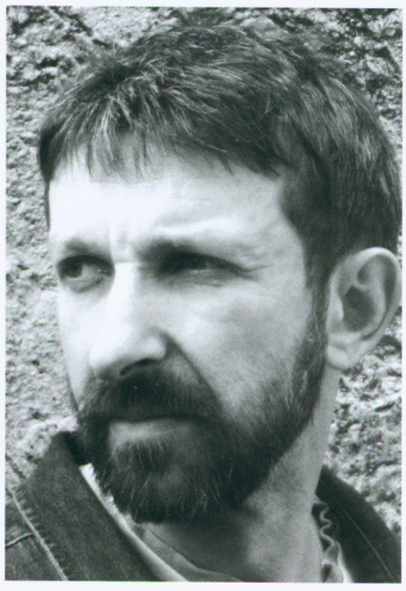
Cranes
2000
39x14x15
bronze



П'іўняк
2007
30x12x10
гіпс

Пивняк
2007
30x12x10
гипс

P'iunyak
2007
30x12x10
gesso



МАГУЧЫ Валерый
МОГУЧИЙ Валерий
MAGUCHY Valeryi



Магучы Валерый Уладзіміравіч
Н. 18.4.1959, в. Кавердзякі Брэсцкага р-на.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1988).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры, медальерным мастацтве. Матэрыял – бронза, сілумін, бетон, дрэва.
З 1984 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі Е. Лось, І.І. Салярцінскаму, кампазіцыі «Прысвячэнне настаўніку», «Скрыпка Шагала», «Боязь будучага» (усе г. Віцебск), Гран-пры міжнар. фестывалю мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску», мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Музеі гісторыі тэатр. і муз. культуры, Віцебскім абл. краязн. музеі і інш.

Могучий Валерий Владимирович
Р. 18.4.1959, д. Ковердяки Брестского р-на.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1988).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре, медальерном искусстве. Материал – бронза, силумин, бетон, дерево.
С 1984 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Е. Лось, И.И. Соллертинскому, композиции «Посвящение учителю», «Скрипка Шагала», «Боязнь будущего» (все г. Витебск), Гран-при междунар. фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», мемор. доски.
Произведения находятся в Музее истории театр. и муз. культуры, Витебском обл. краевед. музее и др.

Maguchy Valeryi Uladzimiravich
B. 18.4.1959, v-ge Kaverdzyaki, Brest d-t.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1968).
He works in monum., easel and garden sculpture, medallic art. Material – bronze, silumin, concrete, wood.
Since 1984 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to E. Los, I.I. Salyartsinski, arrangements «Dedication to a teacher», «Shagal's violin», «Fear of the future» (all are in Vitsebsk), Grand-prize of International Festival of Arts «Slavianski Bazaar in Vitsebsk», memorial plates.
His works are kept in the Museum of History of Theat. and Music Culture, Vitsebsk Reg. Museum of Local History, etc.

e-mail: moguchi@rambler.ru



Скрыпка Шагала
1997
2,5 м
бронза

Скрипка Шагала
1997
2,5 м
бронза

Shagal's violin
1997
2.5 m
bronze



Жыццё блазана
1993
54x23x22
сілумін, дрэва

Жизнь шута
1993
54x23x22
силумин, дерево

Life of a jester
1993
54x23x22
silumin, wood





Пустацвет
1993
32x20x12
сілумін

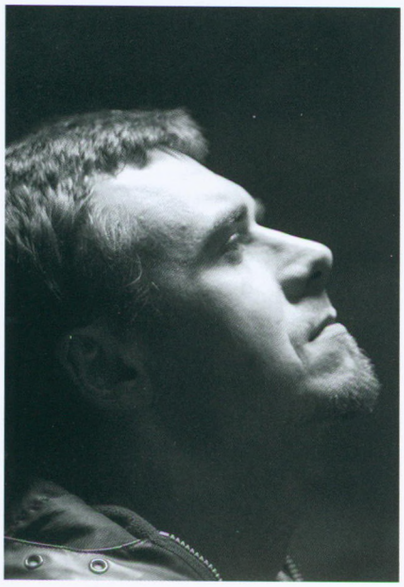
Пустоцвет
1993
32x20x12
силумин

Barren flower
1993
32x20x12
silumin

Боязь будучага
1994
69x20x18
дрэва, метал

Боязнь будущего
1994
69x20x18
дерево, металл

Fear of the future
1994
69x20x18
wood, metal



МАЛАХАЎ Валерый

МАЛАХОВ Валерий

MALAKHAU Valeryi



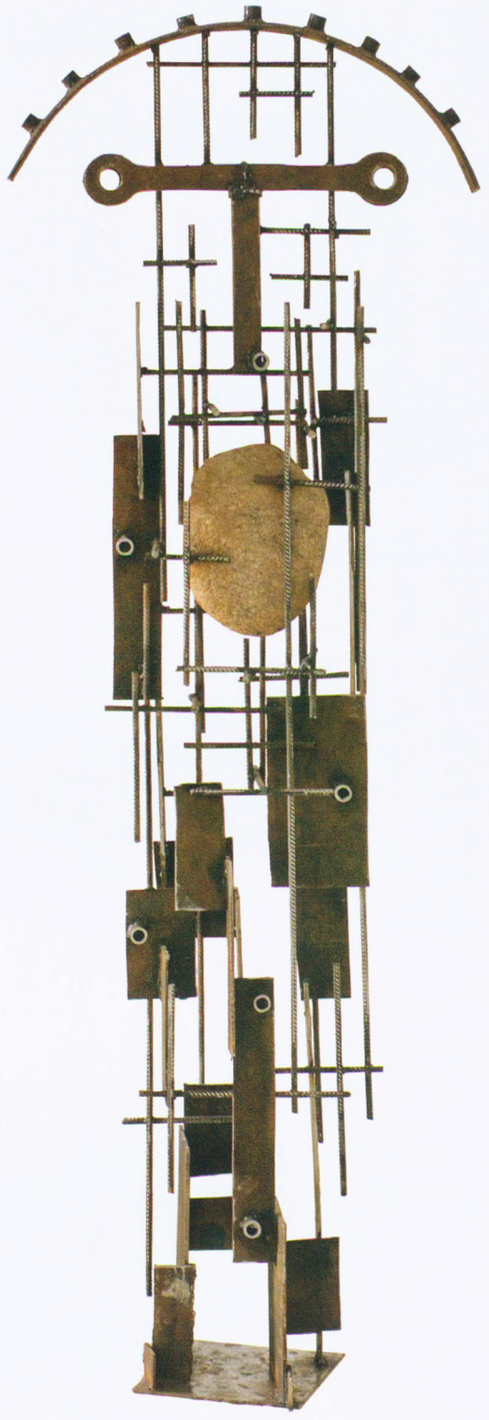
Малахаў Валерый Юр'евіч
Н. 28.2.1976, г. Салігорск Мінскай вобл.
Скончыў Бел. акадэмію мастацтваў (2007).
Працуе ў станковай скульптуры, дэкар. і экстэр'ернай пластыцы. Матэрыял – метал, шкло, камень, дрэва.
З 2000 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Казачны сон», «Вандруючы кароль» (г. Салігорск), «Манах», «Флейтыст», «Зямля», «Вада – Зямля» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, у галерэях і прыватных калекцыях.

Малахов Валерий Юрьевич
Р. 28.2.1976, г. Солигорск Минской обл.
Окончил Бел. академию искусств (2007).
Работает в станковой скульптуре, декор. и экстерьерной пластике. Материал – металл, стекло, камень, дерево.
С 2000 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Сказочный сон», «Странствующий король» (г. Солигорск), «Монах», «Флейтист», «Земля», «Вода – Земля» (все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, в галереях и частных коллекциях.

Malakhau Valeryi Yurevich
B. 28.2.1976, Saligorsk, Minsk reg.
He finished Bel. Academy of Arts (2007).
He works in easel sculpture, decor. and external plastic arts. Material – metal, glass, stone, wood.
Since 2000 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Fairy sleep», «Errant king» (Saligorsk), «Monk», «Fleutist», «The Earth», «Water – the Earth» (all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, in galleries and private collections.

e-mail: doroga43@mail.ru





Флейтыст
2009
220x60
метал

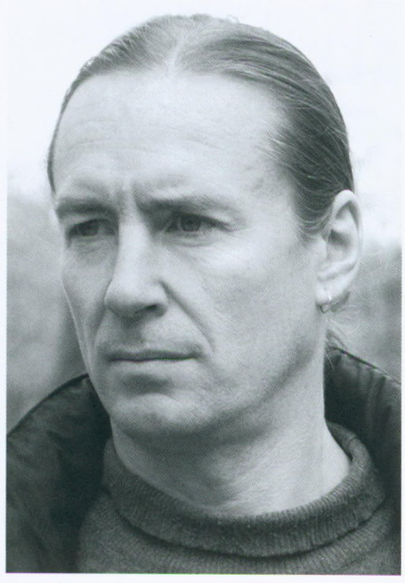
Флейтист
2009
220x60
металл

Fleutist
2009
220x60
metal

Манах
2010
160x50
метал

Монах
2010
160x50
металл

Monk
2010
160x50
metal



МАРКАЎ Іван

МАРКОВ Иван

MARKAU Ivan



Маркаў Іван Барысавіч
Н. 30.4.1962, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1980), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1986).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, метал.
З 1983 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Матылёк», «Кветка» (Мінск), рэльефы, мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Марков Иван Борисович
Р. 30.4.1962, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1980), Бел. театр.-худож. ин-т (1986).
Работает в монументальной и станковой скульптуре. Материал – бронза, металл.
С 1983 участник худож. выставок.
Среди работ: композиции «Бабочка», «Цветок» (Минск), рельефы, мемор. доски.
Работы находятся в галереях и частных коллекциях.

Markau Ivan Barysavich
B. 30.4.1962, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1980), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1986).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, metal.
Since 1983 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Butterfly», «Flower» (Minsk), reliefs, memorial plates.
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: post-rider@yandex.by



Кветка
2006
5 м
метал

Цветок
2006
5 м
металл

Flower
2006
5 m
metal



МАЦКЕВІЧ Вадзім

МАЦКЕВИЧ Вадим

MATSKEVICH Vadzim



Мацкевіч Вадзім Дзмітрыевіч
Н. 4.1.1975, г. Гродна.
Скончыў Бел. ліцэй мастацтваў ім. І. Ахрэмчыка (1993), Бел. акадэмію мастацтваў (1999).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры, дэкар. пластыцы. Матэрыял – бронза, жалеза, камень.
З 1991 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Чатыры стыхіі», «Афрадзіта», «Чарапаха», «Казярог» (усе Мінск), «Нос» (г. Салігорск Мінскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Мацкевич Вадим Дмитриевич
Р. 4.1.1975, г. Гродно.
Окончил Бел. лицей искусств им. И. Ахремчика (1993), Бел. академию искусств (1999).
Работает в монум. и станковой скульптуре, декор. пластике. Материал – бронза, железо, камень.
С 1991 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Четыре стихии», «Афродита», «Черепаха», «Козерог» (все Минск), «Нос» (г. Солигорск Минской обл.).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Matskevich Vadzim Dzmitryevich
B. 4.1.1975, Grodna.
He finished Bel. Lyceum of Arts named after I. Akhremchik (1993), graduated from Bel. Academy of Arts (1999).
He works in monum. and easel sculpture, decor. plastic. Material – bronze, iron, stone.
Since 1991 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Four elements», «Aphrodite», «Tortoise», «Capricorn» (all are in Minsk), «Nose» (Saligorsk, Minsk reg.).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: mvasca75@gmail.com



Афрадзіта
2010
95x80x50
бронза

Афродита
2010
95x80x50
бронза

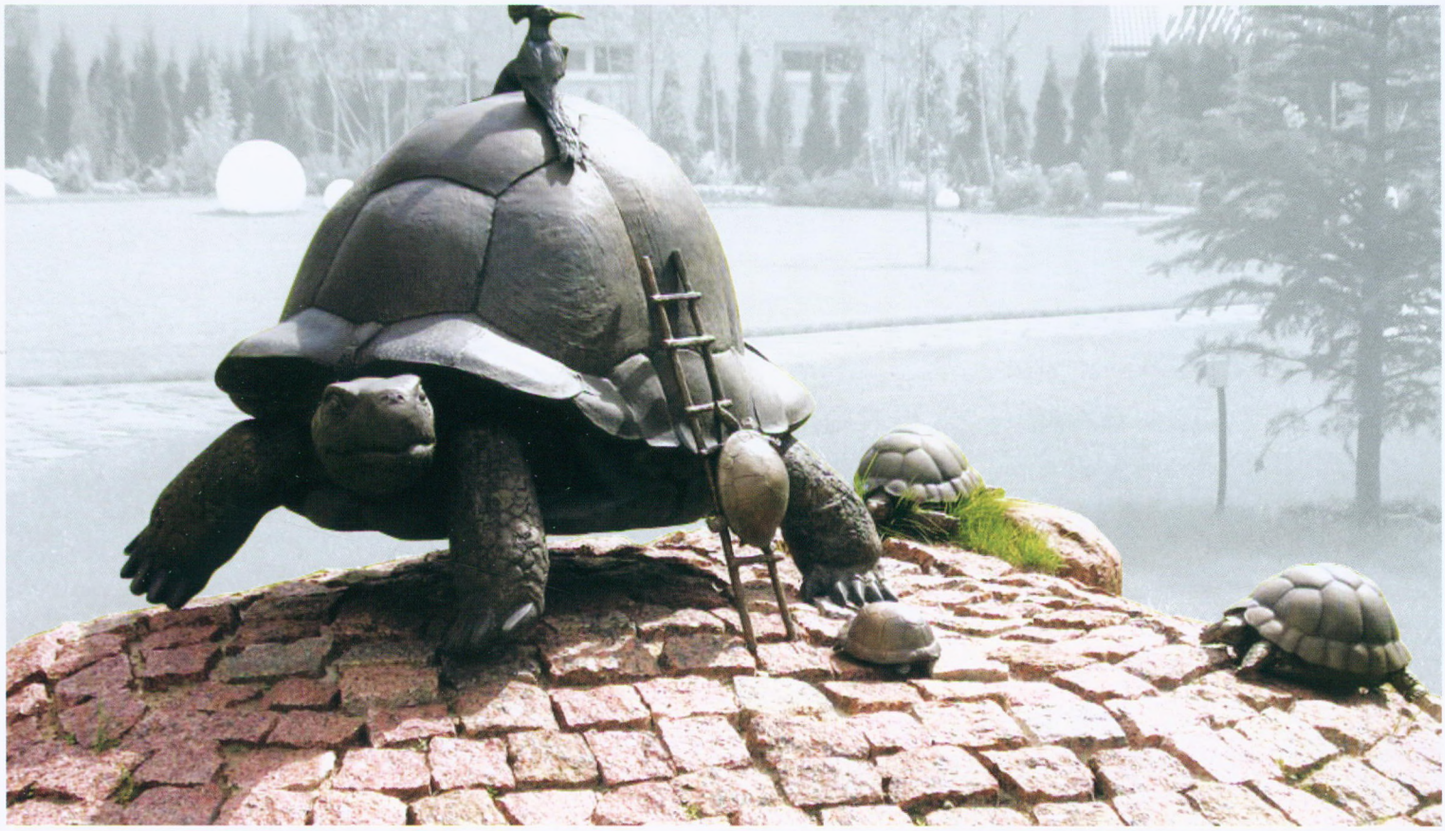
Aphrodite
2010
95x80x50
bronze



Сонечны гадзіннік
2009
220x75x50
бронза

Солнечные часы
2009
220x75x50
бронза

Sun-dial
2009
220x75x50
bronze



Чарапаха
2006
73x120x76
бронза

Черепаха
2006
73x120x76
бронза

Tortoise
2006
73x120x76
bronze



МІНКО Віктар

МИНКО Виктор

MINKO Viktar



Мінко Віктар Міхайлавіч
Н. 30.4.1962, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1980), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1986).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1983 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Новая прычоска», «Метамарфозы», «Імператар», «Пан», «Марскі канёк» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Минко Виктор Михайлович
Р. 30.4.1962, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1980), Бел. театр.-худож. ин-т (1986).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1983 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Новая прическа», «Метаморфозы», «Император», «Пан», «Морской конек» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Minko Viktar Mikhailavich
B. 30.4.1962, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1980), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1986).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1983 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «New hairdo», «Metamorphoses», «Emperor», «Pan», «Seahorse» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

www.viktorminko.com
e-mail: info@viktorminko.com



Імператар
2003
26 см
бронза, граніт

Император
2003
26 см
бронза, гранит

Emperor
2003
26 cm
bronze, granite





Новая прычоска
2005
29 см
бронза, граніт

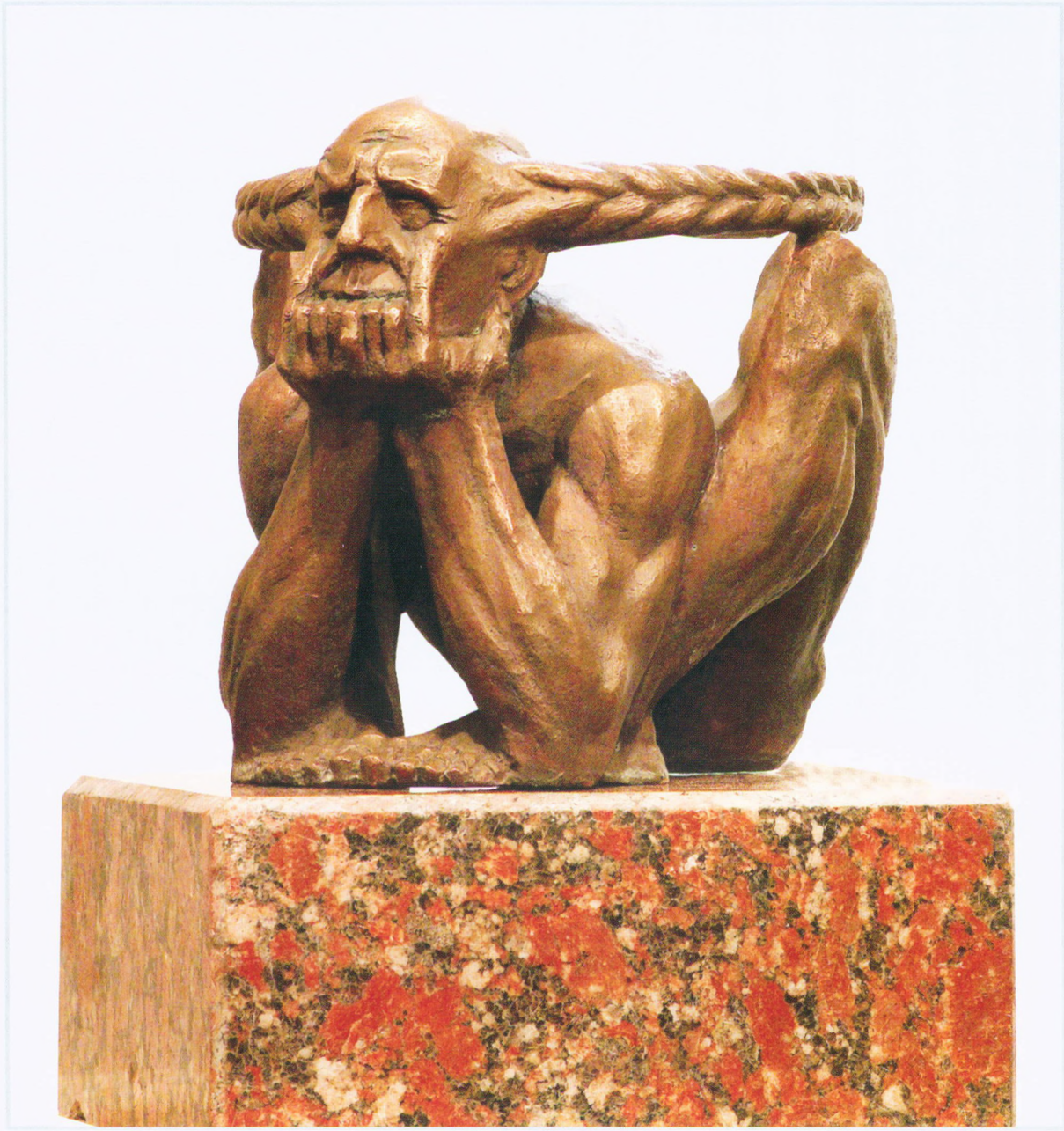
Новая прическа
2005
29 см
бронза, гранит

New hairdo
2005
29 cm
bronze, granite

Метамарфозы
2005
28 см
бронза, граніт

Метаморфозы
2005
28 см
бронза, гранит

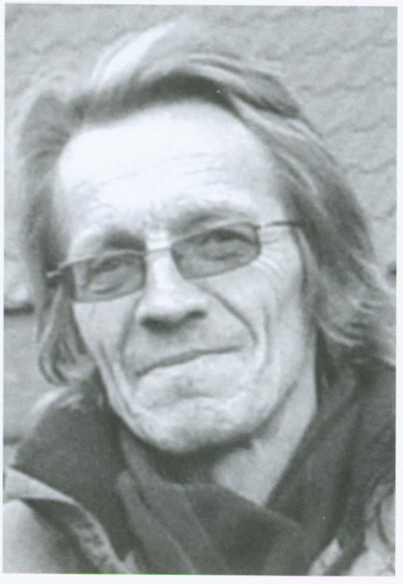
Metamorphoses
2005
28 cm
bronze, granite



Пан
2003
22 см
бронза, граніт

Пан
2003
22 см
бронза, гранит

Pan
2003
22 cm
bronze, granite



МІРОНЧЫК Аляксандр

МИРОНЧИК Александр

MIRONCHYK Alyaksandr



Мірончык Аляксандр Іванавіч
Н. 17.1.1954, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1970), Бел. акадэмію мастацтваў (1991).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры, пластыцы малых форм, медальерным мастацтве.
Матэрыял – бронза, сілумін, гіпс.
З 1984 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Зорнае неба без месяца», «Расстраляная песня», партрэты Р. Шырмы, К. Каліноўскага, Я. Купалы (усе г. Вільнюс), Б.Сачанкі, І. Луцэвіча (г. Мінск), мемар. дошкі, медалі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст. музеі і інш.

Мирончик Александр Иванович
Р. 17.1.1954, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1970), Бел. академию искусств (1991).
Работает в монум. и станковой скульптуре, пластике малых форм, медальерном искусстве.
Материал – бронза, силумин, гипс.
С 1984 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Звездное небо без луны», «Расстрелянная песня», портреты Г. Ширмы, К. Калиновского, Я.Купалы (все г. Вильнюс), Б. Саченко, И. Луцевича (г. Минск), мемор. доски, медали.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист. музее и др.

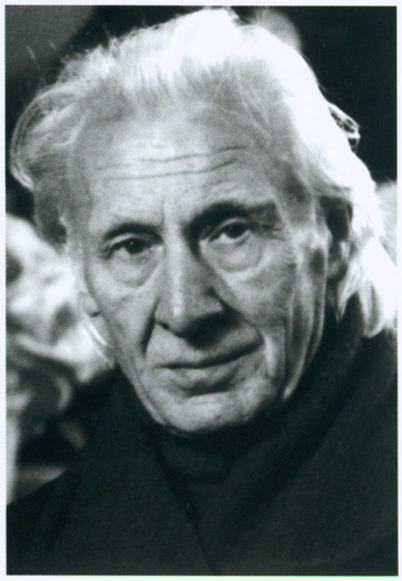
Mironchyk Alyaksandr Ivanavich
B. 17.1.1954, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1970), graduated from Bel. Academy of Arts (1991).
He works in monum. and easel sculpture, plastic of small forms, medallic art. Material – bronze, silumin, gesso.
Since 1984 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Starry sky without the moon», «Shoot song», portraits of R. Shyrma, K. Kalinouski, Ya. Kupala (all are in Vilnius), B. Sachanka, I. Lutsevich (Minsk), memorial plates, medals.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. Museum, etc.



І. Луцэвіч
1988
40 см
гіпс

И. Луцевич
1988
40 см
гипс

I. Lutsevich
1988
40 cm
gesso



МІСКО Іван
МИСКО Иван
MISKO Ivan



Міско Іван Якімавіч
Н. 22.2.1932, в. Чамяры Слонімскага р-на Гродзенскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1957), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1966).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры, медальерным мастацтве. Матэрыял – бронза, гіпс.
З 1957 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: манумент у гонар маці-патрыёткі (у суаўт., г. Жодзіна Мінскай вобл.), бюсты двойчы Герояў Сав. Саюза лётчыкаў-касманаўтаў П. Клімука (г. Брэст), У. Кавалёнка (г. Крупкі Мінскай вобл.), помнікі Л. Сапегу (г. Слонім Гродзенскай вобл.), С. Аксакаву (Башкортастан), партрэты, мемар. дошкі, медалі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі касманаўтыкі Зорнага гарадка (Расія) і інш.
Засл. дзеяч мастацтваў Беларусі (1989). Нар. мастак Беларусі (2008).
Дзярж. прэмія СССР 1977.

Миско Иван Якимович
Р. 22.2.1932, д. Чемеры Слонимского р-на Гродненской обл.
Окончил Минское худож. училище (1957), Бел. театр.-худож. ин-т (1966).
Работает в монум. и станковой скульптуре, медальерном искусстве. Материал – бронза, гипс.
С 1957 участник худож. выставок.
Среди произведений: монумент в честь матери-патриотки (в соавт., г. Жодино Минской обл.), бюсты дважды Героев Сов. Союза летчиков-космонавтов П. Климука (г. Брест), В. Коваленка (г. Крупки Минской обл.), памятники Л. Сапеге (г. Слоним Гродненской обл.), С. Аксакову (Башкортостан), портреты, мемор. доски, медали.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее космонавтики Звездного городка (Россия) и др.
Засл. деятель искусств Беларуси (1989). Нар. художник Беларуси (2008).
Гос. премия СССР 1977.

Misko Ivan Yakimavich
B. 22.2.1932, v-ge Chamyary, Slonim d-t, Grodna reg.
He finished Minsk Art College (1957), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1966).
He works in monum. and easel sculpture, medallic art. Material – bronze, gesso.
Since 1957 participant of art exhibitions.
Works include: monument in honour of mother-patriot (co-author, Zhodzina, Minsk reg.), busts of twice the Heroes of the Soviet Union pilot-cosmonauts P. Klimuk (Brest), U. Kavalenka (Krupki, Minsk reg.), monuments to L. Sapega (Slonim, Grodna reg.), S. Aksakau (Bashkortostan), portraits, memorial plates, medals.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Astronautics in Star City (Russia), etc.
Honoured Artist of Belarus (1989), People's Artist of Belarus (2008).
State Prize of USSR 1977.

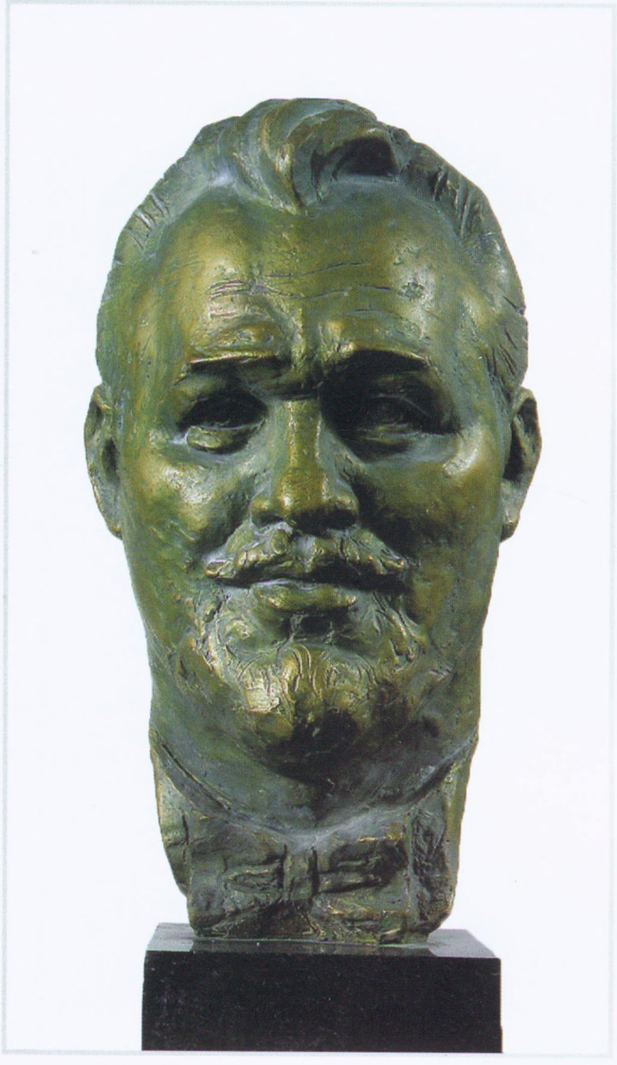


С. Аксакаў
2010
3,15 м
бронза

С. Аксаков
2010
3,15 м
бронза

S. Aksakau
2010
3.15 m
bronze





М. Жылюк
2000
27 см
бронза

М. Жилюк
2000
27 см
бронза

M. Zhyluk
2000
27 cm
bronze

І. Шамякін
2000
33 см
гіпс

И. Шамякин
2000
33 см
гипс

I. Shamyakin
2000
33 cm
gesso



Французская касманаўтка
1994
60 см
гіпс

Французская космонавтка
1994
60 см
гипс

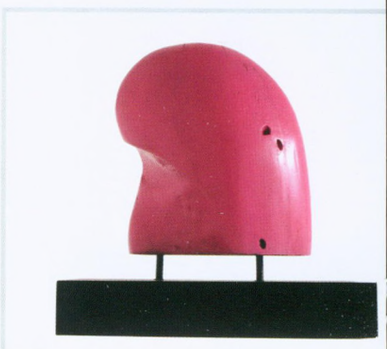
French female astronaut
1994
60 cm
gesso



МУЖАЎ Канстанцін

МУЖЕВ Константин

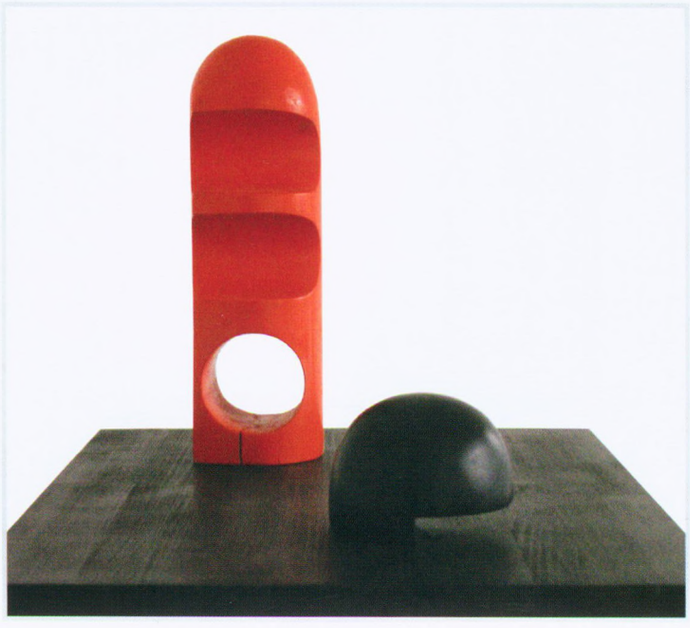
MUZHAU Kanstantsin



Мужаў Канстанцін Генадзьевіч
Н. 2.2.1977, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1997), Бел. акадэмію мастацтваў (2006).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – метал, дрэва.
З 1997 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «820...4» (г. Гомель), «Разбуранае сцвярджэнне светлага», «Атамная кан'юнктура» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Мужев Константин Геннадьевич
Р. 2.2.1977, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1997), Бел. академию искусств (2006).
Работает в станковой и парковой скульптуре. Материал – металл, дерево.
С 1997 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «820...4» (г. Гомель), «Разрушенное утверждение светлого», «Атомная конъюнктура» (Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Muzhau Kanstantsin Genadzevich
B. 2.2.1977, Minsk.
He finished Minsk Art College (1997), graduated from Bel. Academy of Arts (2006).
He works in easel and garden sculpture. Material – metal, wood.
Since 1997 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «820...4» (Gomel), «The destroyed confirmation of the light», «Atomic conjuncture» (Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.





Змяненне лога
2005
60x60
дрэва

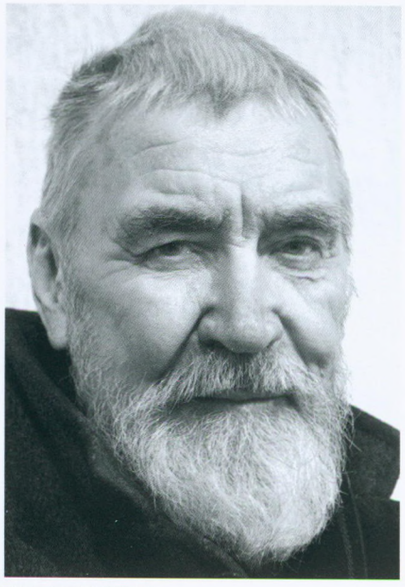
Изменение лого
2005
60x60
дерево

The change of logo
2005
60x60
wood

Атамная кан'юнктура
2005
40x30x25
дрэва

Атомная конъюнктура
2005
40x30x25
дерево

Atomic conjuncture
2005
40x30x25
wood



МУРАМЦАЎ Генадзь

МУРОМЦЕВ Геннадий

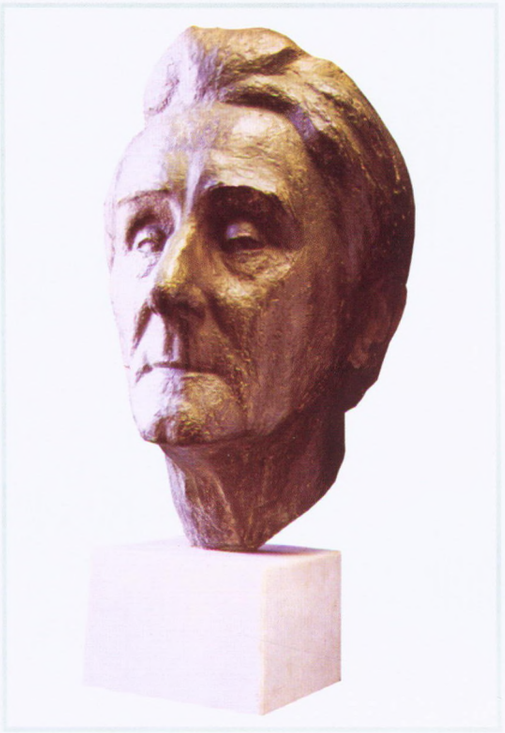
MURAMTSAU Genadz



Мурамцаў Генадзь Ілыч
Н. 18.11.1931, г. Санкт-Пецярбург.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1952), Ін-т жывапісу, скульптуры і арх-ры ім. І. Рэпіна ў Ленінградзе (1958).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1958 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі Герою Сав. Саюза К. Заслонаву (г. Орша Віцебскай вобл.), Маршалу Сав. Саюза В. Сакалоўскаму (г. Гродна), падпольшчыкам Асінторфа (у суаўт., г. п. Асінторф Дубровенскага р-на Віцебскай вобл.), вызваліцелям г. Полацк (у суаўт., г. Полацк Віцебскай вобл.), партрэты.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Муромцев Геннадий Ильич
Р. 18.11.1931, г. Санкт-Петербург.
Окончил Минское худож. училище (1952), Ин-т живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Репина в Ленинграде (1958).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1958 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Герою Сов. Союза К. Заслонову (г. Орша Витебской обл.), Маршалу Сов. Союза В. Соколовскому (г. Гродно), подпольщикам Осинторфа (в соавт., г.п. Осинторф Дубровенского р-на Витебской обл.), освободителям г. Полоцк (в соавт., г. Полоцк Витебской обл.), портреты.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Muramtsau Genadz Ilich
B. 18.11.1931, Saint Petersburg.
He finished Minsk Art College (1952), graduated from Ins-te of Painting, Sculpture and Arch-re named after I. Repin in Leningrad (1958).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1958 participant of art exhibitions.
Works include: monument to the Hero of the Soviet Union K. Zaslonau (Orsha, Vitsebsk reg.), Marshal of the Soviet Union V. Sakalouski (Grodna), crypto of Asintorph (co-author, Asintorph, Dubrouna d-t, Vitsebsk reg.), liberators of Polatsk (co-author, Polatsk, Vitsebsk reg.), portraits.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.





М. Керзін
1973
69x30x37
бронза, мармур

М. Керзин
1973
69x30x37
бронза, мрамор

M. Kerzin
1973
69x30x37
bronze, marble

Настаўніца
1971
51,5x45x45
бронза

Учительница
1971
51,5x45x45
бронза

Teacher
1971
51.5x45x45
bronze



МУРАШКА Вольга

МУРАШКО Ольга

MURASHKA Volga

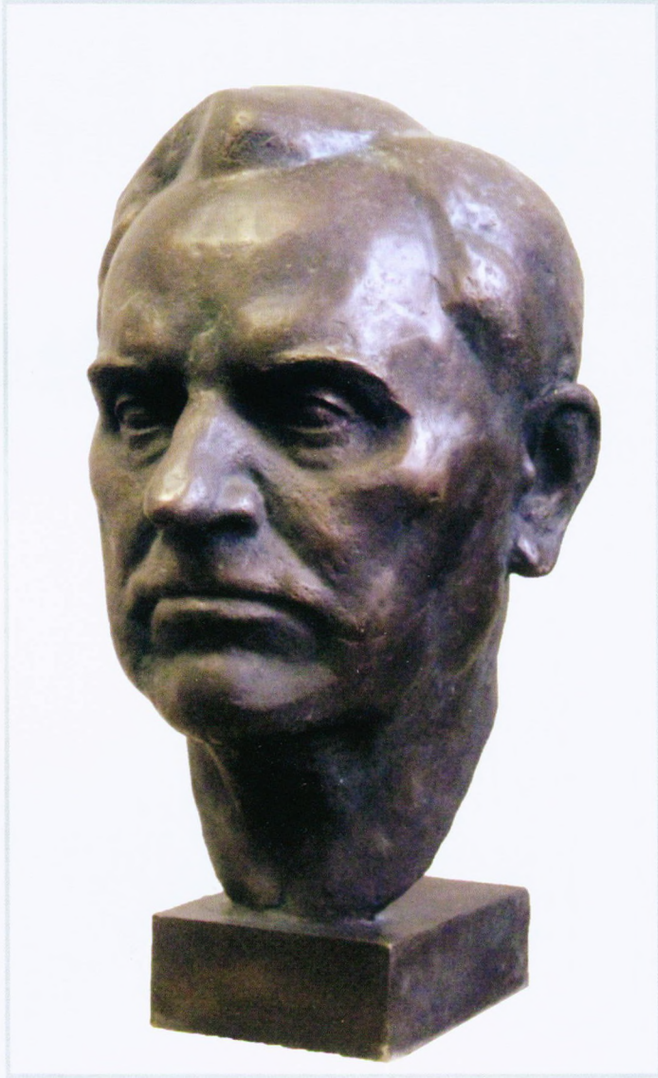


Мурашка Вольга Віктараўна
Н. 27.4.1970, г. Рыга.
Скончыла Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1988), Санкт-Пецярбургскі ін-т жывапісу, скульптуры і арх-ры ім. І. Рэпіна (1995).
Працуе ў станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, сілумін.
З 1988 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. дошкі У. Карпаву (у суаўт.), К. Губарэвічу, П. Панамарэнку (усе Мінск), партрэты, рэльефы.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Мурашко Ольга Викторовна
Р. 27.4.1970, г. Рига.
Окончила Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1988), Санкт-Петербургский ин-т живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Репина (1995).
Работает в станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, силумин.
С 1988 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. доски В. Карпову (в соавт.), К. Губаревичу, П. Пономаренко (все Минск), портреты, рельефы.
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Murashka Volga Viktarauna
B. 27.4.1970, Riga.
She finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1988), graduated from Saint Petersburg Ins-te of Painting, Sculpture and Arch-re named after I. Repin (1995).
She works in easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite, silumin.
Since 1988 participant of art exhibitions.
Works include: memorial plates of U. Karpau (co-author), K. Gubarevich, P. Panamarenka (all are in Minsk), portraits, reliefs.
Her works are kept in galleries and private collections.





Жаночы партрэт
2004
34 см
бронза, граніт

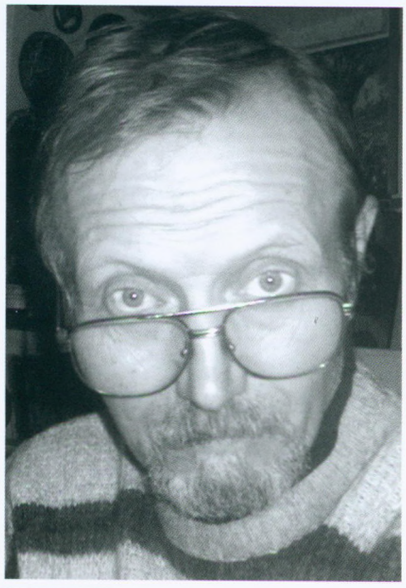
Женский портрет
2004
34 см
бронза, гранит

Woman's portrait
2004
34 cm
bronze, granite

Камдыў І.Г. Элькснін
2004
38 см
бронза

Комдив И.Г. Элькснин
2004
38 см
бронза

Commander of the division I.G. Elksnin
2004
38 cm
bronze



МЯДЗВЕДЗЕЎ Юрый

МЕДВЕДЕВ Юрий

MYADZVEDZEU Yuryi



Мядзведзеў Юрый Уладзіміравіч
Н. 2.1.1952, г. п. Акцябрскі Гомельскай вобл.
Скончыў Бабруйскае маст. праф.-тэхніч. вучылішча № 15 (1976).
Працуе ў медальерным мастацтве і пластыцы малых форм. Матэрыял – бронза, медзь, алюміній.
З 1977 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: медалі «Вызваленне Беларусі. 60 год» , «Вызваленне Беларусі. 65 год», «Захаваем свет XXI стагоддзя», серыя медалёў «Аркі Парыжа», плакета «Беларусь – маці мая», кампазіцыя «Якая смуткуе» (г. Гомель), партрэты.
Творы знаходзяцца ў фондах Мін-ва культуры Беларусі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Медведев Юрий Владимирович
Р. 2.1.1952, г. п. Октябрьский Гомельской обл.
Окончил Бобруйское худож. проф.-технич. училище № 15 (1976).
Работает в медальерном искусстве и пластике малых форм. Материал – бронза, медь, алюминий.
С 1977 участник худож. выставок.
Среди произведений: медали «Освобождение Беларуси. 60 лет», «Освобождение Беларуси. 65 лет», «Сохраним мир XXI века», серия медалей «Арки Парижа», плакета «Беларусь – мать моя», композиция «Скорбящая» (г. Гомель), портреты.
Произведения находятся в фондах Мин-ва культуры Беларуси, в галереях и частных коллекциях.

Myadzvedzeu Yuryi Uladzimiravich
B. 2.1.1952, Aktsyabrski, Gomel reg.
He finished Babruisk Art Vocational-Technical School №15 (1976).
He works in medallic art and plastic of small forms. Material – bronze, cooper, aluminium.
Since 1977 participant of art exhibitions.
Works include: medals «The liberation of Belarus. 60 years», «The liberation of Belarus. 65 years», «Let's save the piece of the 21st century», series of medals «The arches of Paris», plaquette «Belarus is my mother», arrangement «Mourner» (Gomel), portraits.
His works are kept in the Funds of Ministry of Culture of Belarus, in galleries and private collections.



Якая смуткуе
2009
25 см
алюміній

Скорбящая
2009
25 см
алюминий

Mourner
2009
25 cm
aluminum





Медаль «Іеранім Босх»
(аверс, рэверс)
1999
латунь

Медаль «Иероним Босх»
(аверс, реверс)
1999
латунь

Medal «Hyeronymus Bosch»
(obverse, reverse)
1999
brass

Медаль «Эль Грэка»
(аверс, рэверс)
2002–03
бронза

Медаль «Эль Греко»
(аверс, реверс)
2002–03
бронза

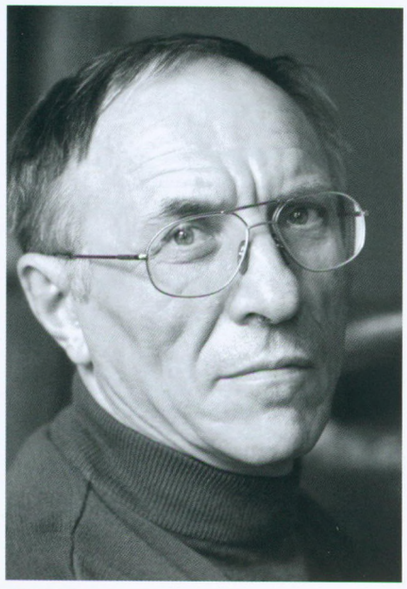
Medal «El Greco»
(obverse, reverse)
2002–03
bronze



Жаночы партрэт
1998–99
46 см
медзь

Женский портрет
1998–99
46 см
медь

Woman's portrait
1998–99
46 cm
cooper



ПАКУЛЬНІЦКІ Леанард
ПОКУЛЬНИЦКИЙ Леонард
PAKULNITSKI Leanard



Пакульніцкі Леанард Іосіфавіч
Н. 4.9.1953, в. Едаклані Астравецкага р-на Гродзенскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1976).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, метал, гіпс.
З 1978 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі загінуўшым салдатам і аднавяскоўцам (г. Дрыбін Магілёўскай вобл.), ахвярам Мінскага гета (у суаўт.), кампазіцыі «Алімпійцы», «Буслы» (усе г. Мінск), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі Алімпійскай славы і інш.

Покульницкий Леонард Иосифович
Р. 4.9.1953, д. Едаклани Островецкого р-на Гродненской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1976).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, металл, гипс.
С 1978 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники погибшим солдатам и односельчанам (г. Дрибин Могилевской обл.), жертвам Минского гетто (в соавт.), композиции «Олимпийцы», «Аисты» (все г. Минск), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее Олимпийской славы и др.

Pakulnitski Leanard Iosifavich
B. 4.9.1953, v-ge Edaklani, Astravets d-t, Grodna reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1976).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite, metal, gesso.
Since 1978 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to the lost soldiers and home-folk (Drybin, Magiliou reg.), the victims of Minsk's ghetto (co-author), arrangements «Olympians», «Storks» (all are in Minsk), memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Olympic Glory, etc.



Буслы
2009
4 м
метал

Аисты
2009
4 м
металл

Storks
2009
4 m
metal



Алімпійцы
2003
80x160
гіпс

Олимпийцы
2003
80x160
гипс

Olympians
2003
80x160
gesso



Помнік ахвярам Мінскага гета
2008
200x250
граніт, бронза

Памятник жертвам Минского гетто
2008
200x250
гранит, бронза

Monument to the victims of Minsk's ghetto
2008
200x250
granite, bronze



ПАНЦЯЛЕЕЎ Уладзімір

ПАНТЕЛЕЕВ Владимир

PANTSYALEEU Uladzimir



Панцялееў Уладзімір Іванавіч
Н. 15.4.1957, в. Навасёлкі Бялыніцкага р-на Магілёўскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1989).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, мармур, дрэва.
З 1985 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік у гонар 1000-годдзя г. Ваўкавыск (г. Ваўкавыск Гродзенскай вобл.), стэла Алімпійскай славы, скульптуры «Пакровы Прасвятой Багародзіцы», «Гараднічанка», «Жаба-вандроўніца» (усе г. Гродна).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Нац. гіст. музеі, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Гродзенскім музеі гісторыі рэлігіі, Гродзенскім гіст.-археал. музеі, фондах Мін-ва культуры Беларусі і інш.

Пантелеев Владимир Иванович
Р. 15.4.1957, д. Новоселки Белыничского р-на Могилевской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1989).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, мрамор, дерево.
С 1985 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник в честь 1000-летия г. Волковыск (г. Волковыск Гродненской обл.), стелла Олимпийской славы, скульптуры «Покрова Пресвятой Богородицы», «Городничанка», «Лягушка-путешественница» (все г. Гродно).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, Нац. ист. музее, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Гродненском музее истории религии, Гродненском ист.-археол. музее, фондах Мин-ва культуры Беларуси и др.

Pantsyaleeu Uladzimir Ivanavich
B. 15.4.1957, v-ge Navaselki, Byalynichy d-t, Magiliou reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1989).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite, marble, wood.
Since 1985 participant of art exhibitions.
Works include: monument in honour of millennium of Vaukavysk (Vaukavysk, Grodna reg.), stele of the Olympic Glory, sculptures «Holy Protection of Blessed Virgin», «Garadnichanka», «Frog the traveller» (all are in Grodna).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, Nat. Hist. Museum, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Grodna Museum of History of Religion, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, the Funds of Ministry of Culture of Belarus, etc.



Пакровы Прасвятой Багародзіцы
2010
4,5 м
бронза, граніт

Покрова Пресвятой Богородицы
2010
4,5 м
бронза, гранит

Holy Protection of Blessed Virgin
2010
4.5 m
bronze, granite



Птушкі на вадзе
2008
1,5 м
бронза

Птицы на воде
2008
1,5 м
бронза

Birds in the water
2008
1.5 m
bronze



Натхненне
2005
70 см
дрэва

Вдохновение
2005
70 см
дерево

Inspiration
2005
70 cm
wood



ПАПОЎ Дзмітрый

ПОПОВ Дмитрий

PAPOU Dzmitryi



Папоў Дзмітрый Аляксандравіч
Н. 25.10.1938, г. Болград Адэскай вобл., Украіна.
Скончыў Рэсп. маст. вучылішча ў Кішынёве (1959), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1965).
Працуе ў манум., станковай, паркавай і мемар. скульптуры, пластыцы малых форм. Матэрыял – бронза.
З 1966 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: бюсты І. Мележа (в. Глінішча Хойніцкага р-на Гомельскай вобл.), А. Макаёнка (в. Журавічы Рагачоўскага р-на Гомельскай вобл.), помнікі княгіні І. Паскевіч (г. Гомель), князю Ф. Паскевічу (г. Добруш Гомельскай вобл.), графу З. Чарнышову (г. Чачэрск Гомельскай вобл.), кампазіцыя «Буслы» (Масква), рэльефы.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснай бел. скульптуры ім. А. Бембеля, Гомельскім палацава-паркавым ансамблі, Карціннай галерэі «Традыцыя» ім. Г. Пранішнікава і інш.
Спец. прэмія Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь 2001.

Попов Дмитрий Александрович
Р. 25.10.1938, г. Болград Одесской обл., Украина.
Окончил Респ. худож. училище в Кишиневе (1959), Бел. театр.-худож. ин-т (1965).
Работает в монум., станковой, парковой и мемор. скульптуре, пластике малых форм. Материал – бронза.
С 1966 участник худож. выставок.
Среди произведений: бюсты И. Мележа (д. Глинище Хойникского р-на Гомельской обл.), А. Макаенка (д. Журавичи Рогачевского р-на Гомельской обл.), памятники княгине И. Паскевич (г. Гомель), князю Ф. Паскевичу (г. Добруш Гомельской обл.), графу З. Чернышеву (г. Чечерск Гомельской обл.), композиция «Аисты» (Москва), рельефы.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. бел. скульптуры им. А. Бембеля, Гомельском дворцово-парковом ансамбле, Картинной галерее «Традиция» им. Г. Прянишникова и др.
Спец. премия Президента Республики Беларусь 2001.

Papou Dzmitryi Alyaksandravich
B. 25.10.1938, Bolgrad, Odessa reg., Ukraine.
He finished Rep. Art College in Kishinev (1959), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1965).
He works in monum., easel, garden and memorial sculpture, plastic of small forms. Material – bronze.
Since 1966 participant of art exhibitions.
Works include: busts of I. Melezh (v-ge Glinishcha, Khoiniki d-t, Gomel reg.), A. Makaenak (Zhuravichy, Ragachou d-t, Gomel reg.), monuments to princess I. Paskevich (Gomel), prince F. Paskevich (Dobrush, Gomel reg.), count Z. Charnishou (Chachersk, Gomel reg.), arrangement «Storks» (Moskow), reliefs.
His works are kept in the Nat. Art Museum, A. Bembel Museum of Modern Bel. Sculpture, Gomel Palace and Park Ensemble, G. Pranishnikau Picture Gallery «Tradition», etc.
Special Prize of the President of the Republic of Belarus 2001.

e-mail: polida.ru@mail.ru





Гарэльеф Я. Маісеенкі
2000
160x140x40
метал

Горельеф Е. Моисеенко
2000
160x140x40
металл

High relief of Ya. Maiseenka
2000
160x140x40
metal

Мемарыяльная дошка А. Рыбальчанку
2008
метал

Мемориальная доска А. Рыбальченко
2008
металл

Memorial plate to A. Rybalchanka
2008
metal



Помнік княгіні І. Паскевіч
2003
2,5 м
бронза

Памятник княгине И. Паскевич
2003
2,5 м
бронза

Monument to princess I. Paskevich
2003
2.5 m
bronze



Буслы
2010
2,5 м
бронза

Аисты
2010
2,5 м
бронза

Storks
2010
2.5 m
bronze



ПАЎЛЮЧУК Аляксей
ПАВЛЮЧУК Алексей
PAULUCHUK Alyaksei



Паўлючук Аляксей Аляксеевіч
Н. 5.8.1968, г. Віцебск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1989).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, камень, дрэва.
З 1991 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыя «Зліццё дзвюх рэк», помнік «Спаленым вёскам Пружаншчыны» (г. Пружаны Брэсцкай вобл.), бюст П. Сухога, кампазіцыя «Цягнік» (г. Лунінец Брэсцкай вобл.), помнік у гонар 1000-годдзя заснавання Брэста (г. Брэст), рэльефы.
Творы знаходзяцца ў прыватных калекцыях.
Засл. дзеяч мастацтваў Буратіі (2003).

Павлючук Алексей Алексеевич
Р. 5.8.1968, г. Витебск.
Окончил Минское худож. училище (1989).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, камень, дерево.
С 1991 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиция «Слияние двух рек», памятник «Сожженным деревням Пружанщины» (г. Пружаны Брестской обл.), бюст П. Сухого, композиция «Паровоз» (г. Лунинец Брестской обл.), памятник в честь 1000-летия основания Бреста (г. Брест), рельефы.
Произведения находятся в частных коллекциях.
Засл. деятель искусств Бурятии (2003).

Pauluchuk Alyaksei Alyakseevich
B. 5.8.1968, Vitsebsk.
He finished Minsk Art College (1989).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, stone, wood.
Since 1991 participant of art exhibitions.
Works include: arrangement «The Junction of Two Rivers», monument «To the burned villages of Pruzhanshchyny» (Pruzhany, Brest reg.), bust of P. Sukhoi, arrangement «Engine» (Luninets, Brest reg.), monument in honour of millennium of the foundation of Brest (Brest), reliefs.
His works are kept in private collections.
Honoured Artist of Buryatia (2003).

e-mail: apa050868@mail.ru

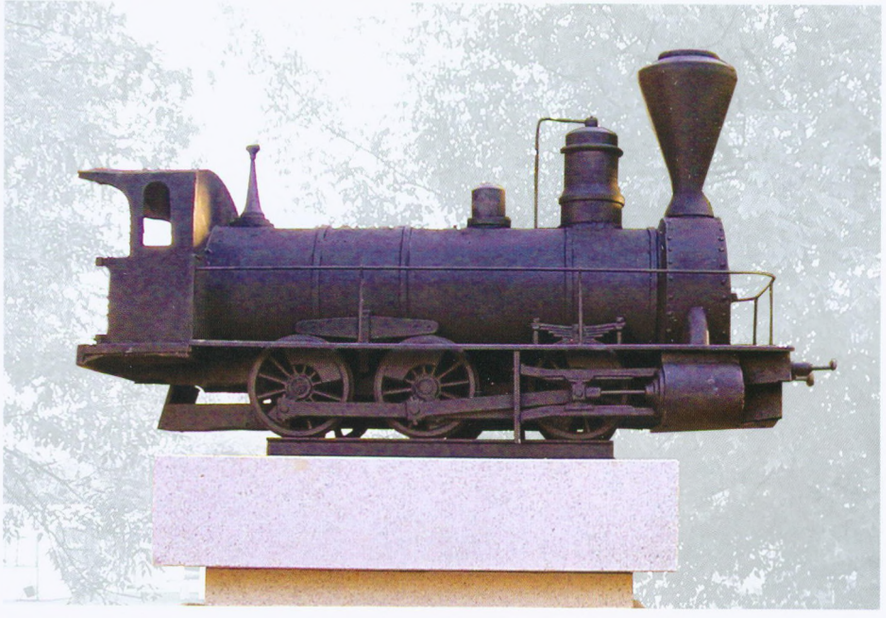


Помнік у гонар 1000-годдзя заснавання Брэста
2009
15,1 м
бронза, граніт

Памятник в честь 1000-летия основания Бреста
2009
15,1 м
бронза, гранит

Monument in honour of millennium of the foundation of Brest
2009
15,1 m
bronze, granite





П. Сухой
2005
4 м
бронза, граніт

П. Сухой
2005
4 м
бронза, гранит

P. Sukhoi
2005
4 m
bronze, granite

Паравоз
2005
90x140x90
чыгун

Паровоз
2005
90x140x90
чугун

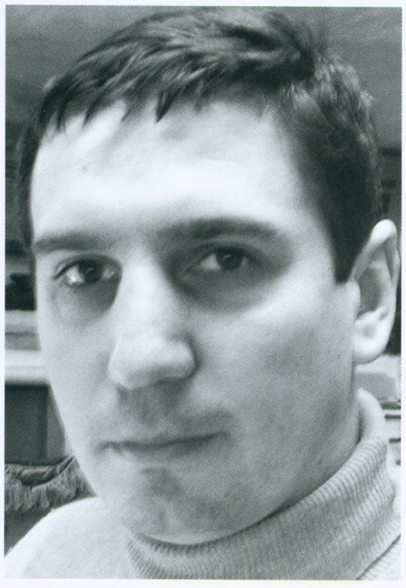
Engine
2005
90x140x90
cast iron



Пераўвасабленне
2008
40x20x30
бронза, шкло, граніт

Перевоплощение
2008
40x20x30
бронза, стекло, гранит

Reincarnation
2008
40x20x30
bronze, glass, granite



ПІПІН Уладзімір

ПИПИН Владимир

PIPIN Uladzimir

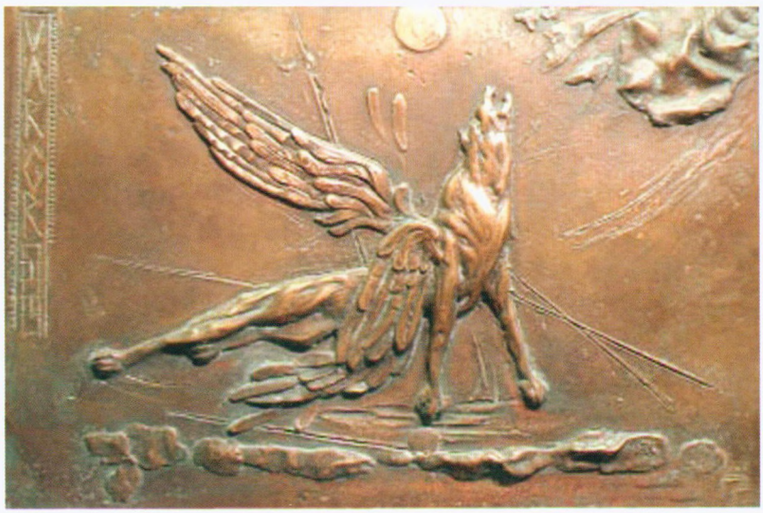


Піпін Уладзімір Анатольевіч
Н. 10.1.1972, г. Орша Віцебскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1991), Бел. акадэмію мастацтваў (1997).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – граніт, бронза.
З 1994 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры князя Усяслава Чарадзея, «Шэры анёл» (г. Орша), «Сон воіна» (г. Магілёў), «Валькірыя» (г. Ломжа, Польшча), кампазіцыі «Тэатр», «Русалачка» (г. Сувалкі, Польшча), рэльеф «Старонкі да жыцця» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Пипин Владимир Анатольевич
Р. 10.1.1972, г. Орша Витебской обл.
Окончил Минское худож. училище (1991), Бел. академию искусств (1997).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – гранит, бронза.
С 1994 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры князя Всеслава Чародея, «Серый ангел» (г. Орша), «Сон воина» (г. Могилев), «Валькирия» (г. Ломжа, Польша), композиции «Театр», «Русалочка» (г. Сувалки, Польша), рельеф «Страницы к жизни» (Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Pipin Uladzimir Anatolevich
B. 10.1.1972, Orsha, Vitsebsk reg.
He finished Minsk Art College (1991), graduated from Bel. Academy of Arts (1997).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – granite, bronze.
Since 1994 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures of prince Usyaslau Charadzei, «Grey angel» (Orsha), «The sleep of a soldier» (Magiliou), «Valkyrie» (Lomzha, Poland), arrangements «Theatre», «Little mermaid» (Suwalki, Poland), relief «Pages to the life» (Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: pipin@tut.by







Старонкі да жыцця (трыпціх)
1999
60x45
бронза

Страницы к жизни (триптих)
1999
60x45
бронза

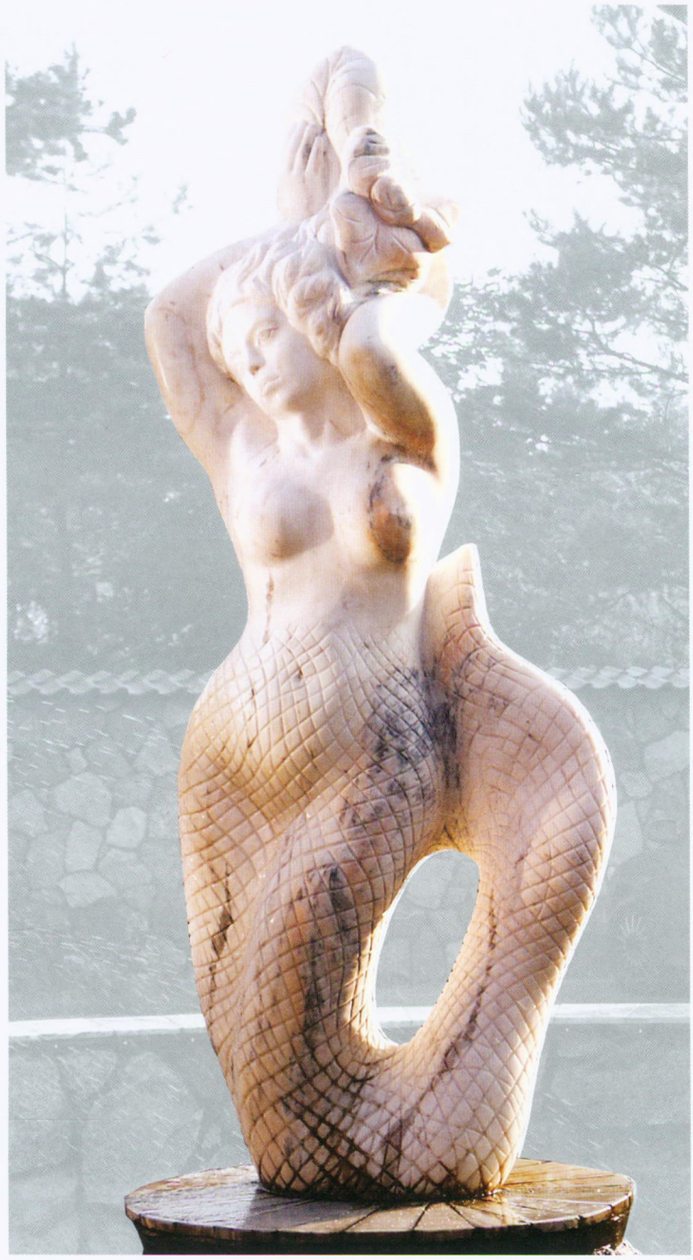
Pages to the life (triptych)
1999
60x45
bronze



Валькірыя
2004
70 см
граніт

Валькирия
2004
70 см
гранит

Valkyrie
2004
70 cm
granite



Русалачка
2001
2,3 м
мармур

Русалочка
2001
2,3 м
мрамор

Little mermaid
2001
2.3 m
marble



ПРОХАРАЎ Аляксандр

ПРОХОРОВ Александр

PROKHARAU Alyaksandr



Прохараў Аляксандр Віктаравіч
Н. 29.8.1975, г. Мінск.
Скончыў Бел. акадэмію мастацтваў (1999).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1996 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі Кірылу Тураўскаму (г. Мінск), Усяславу Полацкаму (у суаўт.), скульптуры «Прысвячэнне полацкім купцам», «Алегорыя студэнта» (усе г. Полацк Віцебскай вобл.).
Творы знаходзяцца ў прыватных калекцыях.

Прохоров Александр Викторович
Р. 29.8.1975, г. Минск.
Окончил Бел. академию искусств (1999).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1996 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники Кириллу Туровскому (г. Минск), Всеславу Полоцкому (в соавт.), скульптуры «Посвящение полоцким купцам», «Аллегория студента» (все г. Полоцк Витебской обл.).
Произведения находятся в частных коллекциях.

Prokharau Alyaksandr Viktaravich
B. 29.8.1975, Minsk.
He finished Bel. Academy of Arts (1999).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1996 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to Kiryla Turauski (Minsk), Usyaslau Polatski (co-author), sculptures «Dedication to the merchants of Polatsk», «Allegory of the student» (all are in Polatsk, Vitsebk reg.).
His works are kept in private collections.

e-mail: art_wood@mail.ru



Кірыла Тураўскі
2001
4 м
бронза, граніт

Кирилл Туровский
2001
4 м
бронза, гранит

Kiryla Turauski
2001
4 m
bronze, granite



ПЯТРУЛЬ Максім

ПЕТРУЛЬ Максим

PYATRUL Maksim

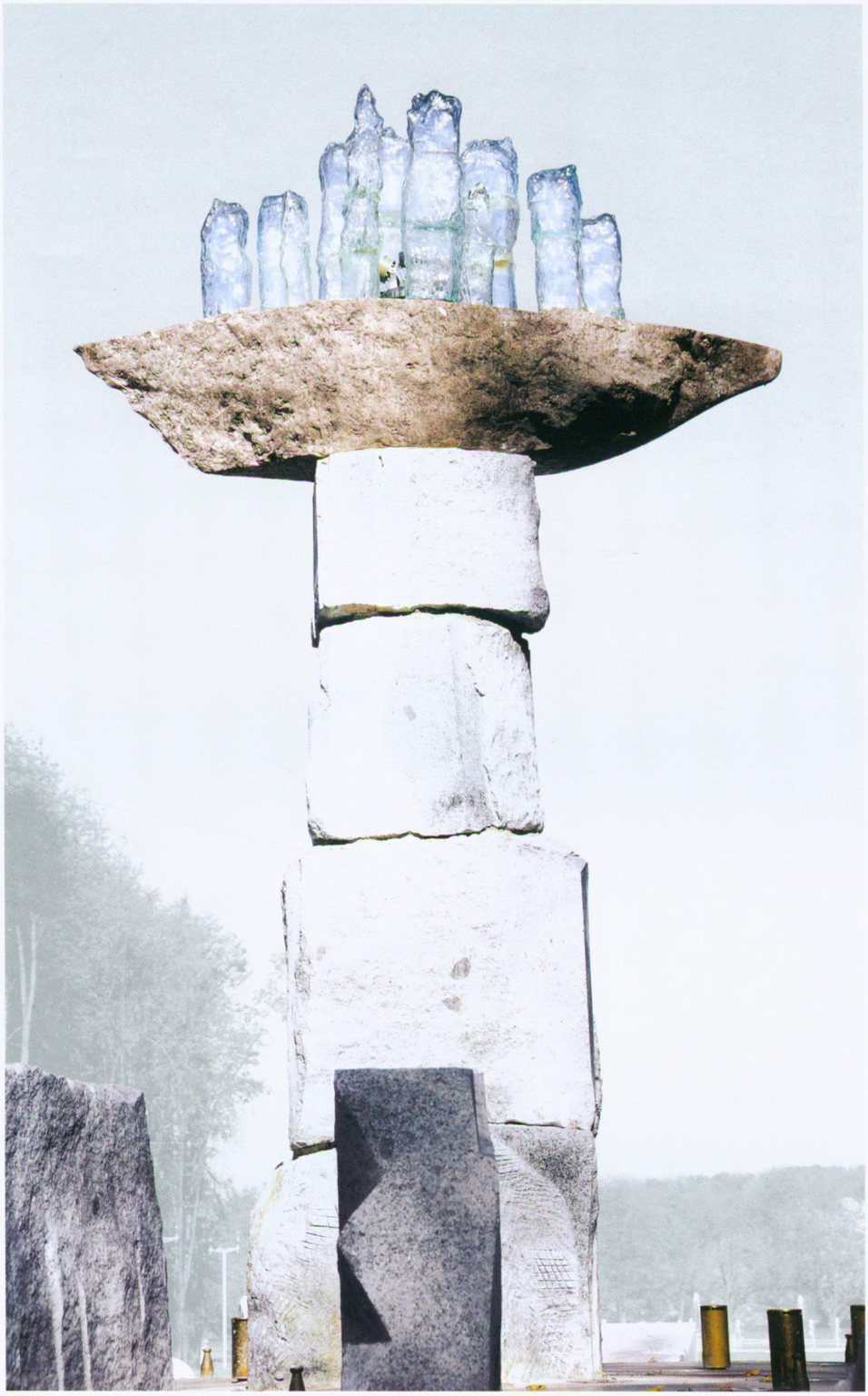


Пятруль Максім Міхайлавіч
Н. 16.12.1977, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1997).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, шкло, дрэва.
З 1997 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: памятны знак ахвярам Халакосту – вязням Мінскага гета, кампазіцыі «Фантан Перамогі», «Пах дажджу» (усе Мінск), «Вечны рухавік», «Стварэнне» (г. Кюнцэльсау, Германія), «Сувязі» (г. Пекін), скульптуры «Элефантус» (г. Фучжоу, Кітай), «Інь-Ян» (г. Куньмін, Кітай), «Птушкі» (г. Чанчунь, Кітай).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі алімпійскай славы, Музеі сучаснага мастацтва Р. Вюрта (Германія), Музеі алімпійскага мастацтва (Кітай) і інш.

Петруль Максим Михайлович
Р. 16.12.1977, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1997).
Работает в станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, стекло, дерево.
С 1997 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятный знак жертвам Холокоста – узникам Минского гетто, композиции «Фонтан Победы», «Запах дождя» (все Минск), «Вечный двигатель», «Сотворение» (г. Кюнцельсау, Германия), «Связи» (г. Пекин), скульптуры «Элефантус» (г. Фучжоу, Китай), «Инь-Ян» (г. Куньмин, Китай), «Птицы» (г. Чанчунь, Китай).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее олимпийской славы, Музее совр. искусства Р. Вюрта (Германия), Музее олимпийского искусства (Китай) и др.

Pyatrul Maksim Mikhailavich
B. 16.12.1977, Minsk.
He finished Minsk Art College (1997).
He works in easel and garden sculpture. Material – bronze, granite, glass, wood.
Since 1997 participant of art exhibitions.
Works include: commemorative token to the victims of the Holocaust – the prisoners of Minsk's ghetto, arrangements «The fountain of the Victory», «The smell of rain» (all are in Minsk), «Perpetual motion», «Creation» (Kunzelsau, Germany), «Connections» (Beijing), sculptures «Elefantus» (Fuzhou, China), «Yin and Yang» (Kunming, China), «Birds» (Changchun, China).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Olympic Glory, R. Vurt Museum of Modern Art (Germany), Museum of Olympic Art (China), etc.

e-mail: marineska@tut.by

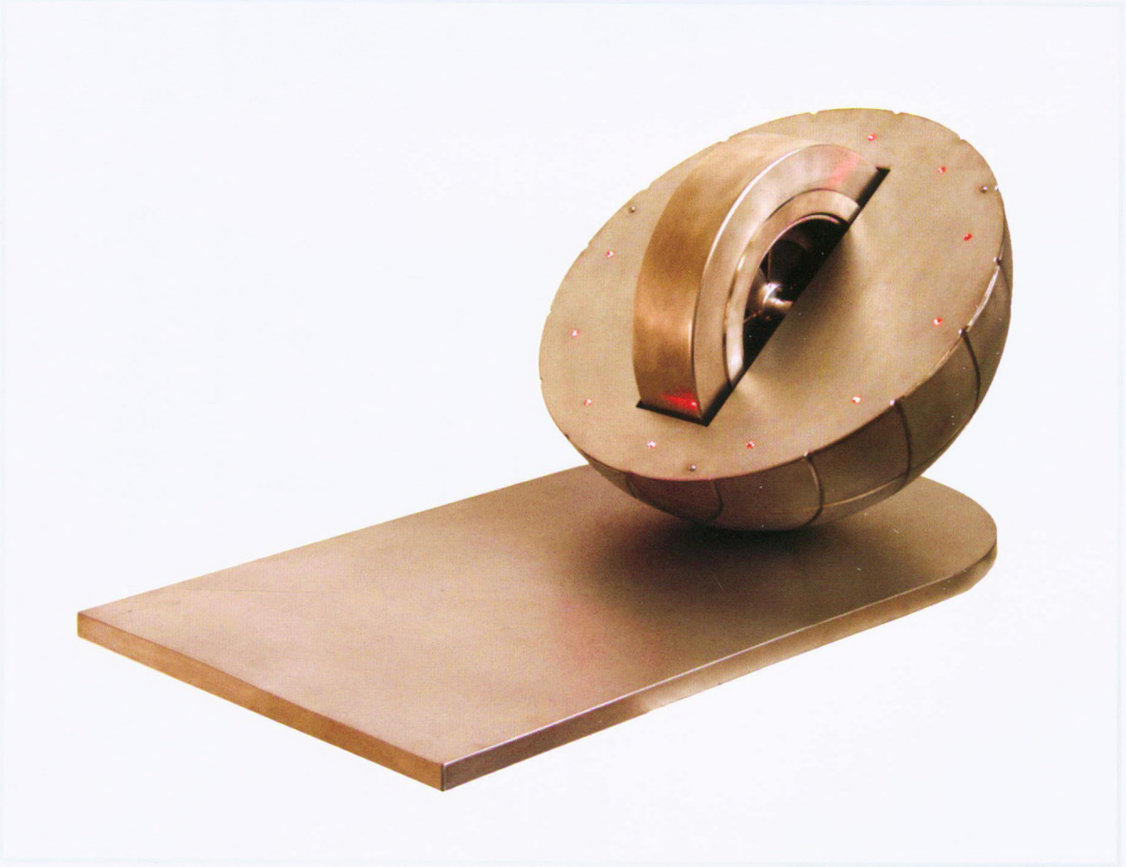


Фантан Перамогі
(фрагмент, цэнтр. частка)
2010
5x22x22
граніт, шкло

Фонтан Победы
(фрагмент, центр. часть)
2010
5x22x22
гранит, стекло

The fountain of the Victory
(fragment, central part)
2010
5x22x22
granite, glass





Пах дажджу
2004
20x40x25
бронза, шкло

Запах дождя
2004
20x40x25
бронза, стекло

The smell of rain
2004
20x40x25
bronze, glass

Вечны рухавік
2007
30x50x30
сталь, электрарухавік, фанары

Вечный двигатель
2007
30x50x30
сталь, электродвигатель, фонари

Perpetual motion
2007
30x50x30
iron, electromotor, tail light



Стварэнне
2007
75x35x35
бронза, сілумін, сталь, граніт

Сотворение
2007
75x35x35
бронза, силумин, сталь, гранит

Creation
2007
75x35x35
bronze, silumin, iron, granite



САРОКІН Аляксей

СОРОКИН Алексей

SAROKIN Alyaksei



Сарокін Аляксей Міхайлавіч
Н. 6.12.1974, г. Тальяці, Расія.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1994), Бел. акадэмію мастацтваў (2000).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – мармур, граніт, камень, дрэва.
З 1995 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Час магнатаў» (г. п. Астравец Гродзенскай вобл.), «Турма для ручая, або Спынены рух» (Францыя), «Два храмы» (г. Анту, Кітай), «Заход сонца ў аблоках» (г. Стамбул), «Карона Міндоўга» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Сорокин Алексей Михайлович
Р. 6.12.1974, г. Тольятти, Россия.
Окончил Минское худож. училище (1994), Бел. академию искусств (2000).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – мрамор, гранит, камень, дерево.
С 1995 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Время магнатов» (г.п. Островец Гродненской обл.), «Тюрьма для ручья, или Остановленное движение» (Франция), «Два храма» (г. Анту, Китай), «Закат в облаках» (г. Стамбул), «Корона Миндовга» (Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Sarokin Alyaksei Mikhailavich
B. 6.12.1974, Talyatsi, Russia.
He finished Minsk Art College (1994), graduated from Bel. Academy of Arts (2000).
He works in monum. and easel sculpture. Material – marble, granite, stone, wood.
Since 1995 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «The time of magnates» (Astravets, Grodna reg.), «Prison for the stream, or The blocked traffic» (France), «Two temples» (Antu, China), «Sunset in the clouds» (Istanbul), «The crown of Mindaugas» (Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

www.sculptor.by
e-mail: alex@sculptor.by



Час магнатаў
2008
2,7 м
граніт

Время магнатов
2008
2,7 м
гранит

The time of magnates
2008
2.7 m
granite



Заход сонца ў аблоках
2008
2,9 м
камень

Закат в облаках
2008
2,9 м
камень

Sunset in the clouds
2008
2.9 m
stone



Карона Міндоўга
2004
52x40x40
граніт, мармур, метал

Корона Миндовга
2004
52x40x40
гранит, мрамор, металл

The crown of Mindaugas
2004
52x40x40
granite, marble, metal



СЕЛІХАНАЎ Канстанцін

СЕЛИХАНОВ Константин

SELIKHANAU Kanstantsin



Селіханаў Канстанцін Уладзіміравіч
Н. 18.6.1967, г. Мінск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1987), Бел. акадэмію мастацтваў (1991).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, сталь.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Опера», «Атланты», «Слімак», «Хваля», «Рытмы горада», серыі рэльефаў «Скачок», «Траекторыя», «Фрагменты быцця» (усе Мінск), помнік У. Караткевічу (у суаўт., г. Кіеў), партрэты.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Селиханов Константин Владимирович
Р. 18.6.1967, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1987), Бел. академию искусств (1991).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, сталь.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Опера», «Атланты», «Улитка», «Волна», «Ритмы города», серии рельефов «Прыжок», «Траектория», «Фрагменты бытия» (все Минск), памятник В. Короткевичу (в соавт., г. Киев), портреты.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Selikhanau Kanstantsin Uladzimiravich
B. 18.6.1967, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1987), graduated from Bel. Academy of Arts (1991).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, steel.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Opera», «Atlantes», «Snai», «Wave», «Rhythms of the city», series of reliefs «Jump», «Trajectory», «The fragments of genesis» (all are in Minsk), monument to U. Karatkevich (co-author, Kiev), portraits.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.

e-mail: selikhanov@yahoo.com



Опера
2008
2,3 м
бронза

Опера
2008
2,3 м
бронза

Opera
2008
2.3 m
bronze



СЛАБОДЧЫКАЎ Уладзімір
СЛОБОДЧИКОВ Владимир
SLABODCHYKAU Uladzimir



Слабодчыкаў Уладзімір Іванавіч
Н. 21.4.1952, в. Даўгінава Вілейскага р-на Мінскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1975).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры, медальерным мастацтве. Матэрыял – метал, камень, дрэва, бронза, граніт.
З 1973 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемарыялы «Дзецям вайны» (г. Магілёў), «Звон-набат» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), скульптуры «Балерыны, якія адпачываюць», «Зімовы змрок» (усе Мінск), «Вільяна» г. Вілейка Мінскай вобл.), помнікі графу С. Зорычу (у суаўт., г. Шклоў Магілёўскай вобл.), «Раніца мастака. В. Ваньковіч» (Мінск), медалі, партрэты.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. бібліятэцы, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Магілёўскім абл. маст. музеі ім. П. Масленікава, Бел. музеі гісторыі Вял. Айч. вайны, Траццякоўскай галерэі (Масква) і інш.
Засл. дзеяч мастацтваў Беларусі (2011). Медаль Ф. Скарыны (2006).

Слободчиков Владимир Иванович
Р. 21.4.1952, д. Долгиново Вилейского р-на Минской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1975).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре, медальерном искусстве. Материал – металл, камень, дерево, бронза, гранит.
С 1973 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемориалы «Детям войны» (г. Могилев), «Колокол-набат» (г. Светлогорск Гомельской обл.), скульптуры «Отдыхающие балерины», «Зимние сумерки» (все Минск), «Вильяна» (г. Вилейка Минской обл.), памятники графу С. Зоричу (в соавт., г. Шклов Могилевской обл.), «Утро художника. В. Ванькович» (Минск), медали, портреты.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. библиотеке, Музее совр. изобр. искусства, Могилевском обл. худож. музее им. П. Масленикова, Бел. музее истории Вел. Отеч. войны, Третьяковской галерее (Москва) и др.
Засл. деятель искусств Беларуси (2011). Медаль Ф. Скорины (2006).

Slabodchykau Uladzimir Ivanavich
B. 21.4.1952, v-ge Dauginava, Vileika d-t, Minsk reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1975).
He works in monum., easel and garden sculpture, medallic art. Material – metal, stone, wood, bronze, granite.
Since 1973 participant of art exhibitions.
Works include: memorials «To the children of the War» (Magiliou), «Toller the alarm bell» (Svetlagorsk, Gomel reg.), sculptures «Resting ballet dancers», «Winter twilight» (all are in Minsk), «Vilyana» (Vileika, Minsk reg.), monuments to count S. Zorych (co-author, Shklou, Magiliou reg.), «The morning of the artist. V. Vankovich» (Minsk), medals, portraits.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Library, Museum of Modern Art, P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum, Bel. Museum of History of Gr. Patr. War, the Tretyakov Gallery (Moscow), etc.
Honoured Artist of Belarus (2011). Frantsysk Skaryna Medal (2006).

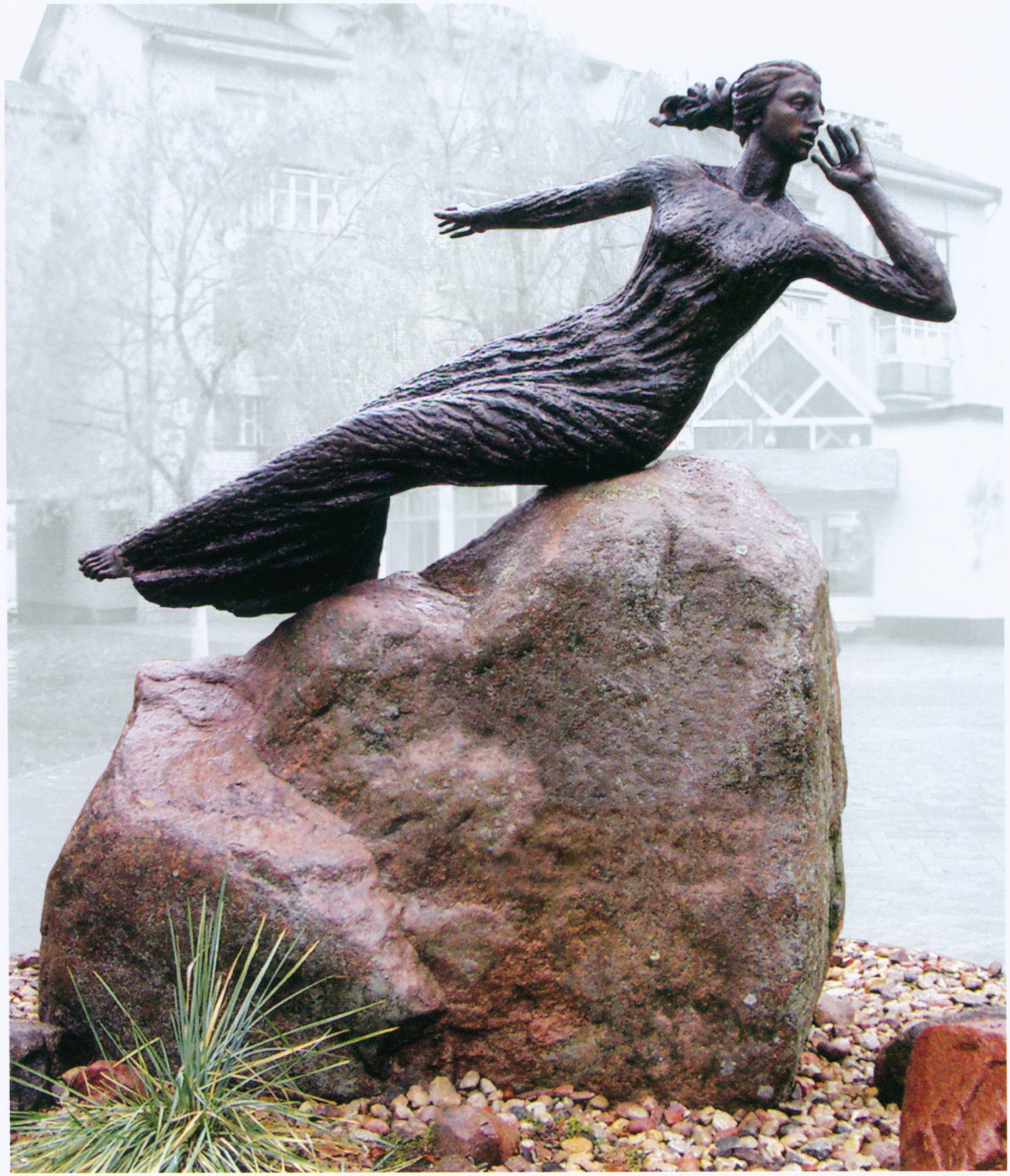
e-mail: svi.form@tut.by



Раніца мастака. В. Ваньковіч
2010
2,7 м
бронза, граніт

Утро художника. В. Ванькович
2010
2,7 м
бронза, гранит

The morning of the artist. V. Vankovich
2010
2.7 m
bronze, granite



Вільяна
2007
3,5 м
бронза, граніт

Вильяна
2007
3,5 м
бронза, гранит

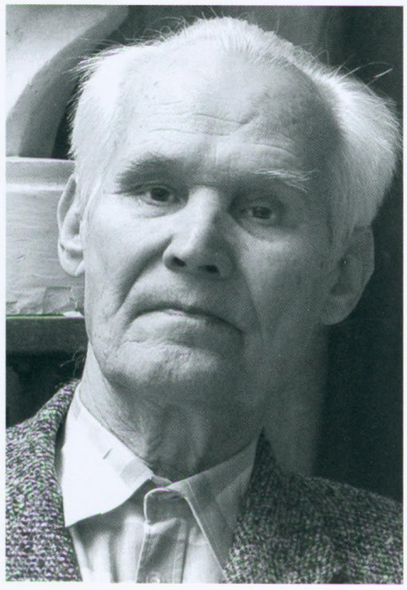
Vilyana
2007
3.5 m
bronze, granite



Зімовы змрок
1988
43x25x26
бронза, мармур

Зимние сумерки
1988
43x25x26
бронза, мрамор

Winter twilight
1988
43x25x26
bronze, marble



СЛІНЧАНКА Уладзімір

СЛИНЧЕНКО Владимир

SLINCHANKA Uladzimir



Слінчанка Уладзімір Пятровіч
10.10.1922, в. Будаква Палтаўскай вобл., Украіна – 18.11.2010.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1965).
Працаваў у манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, гіпс, камень.
З 1963 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі загінуўшым воінам у гады Вял. Айч. вайны (вёскі Блужа Пухавіцкага, Рачэнь Любанскага і Белічы Слуцкага р-наў Мінскай вобл., Залужжа Драгічынскага р-на Брэсцкай вобл.), мемарыял «Бабруйскі «кацёл» (у суаўт., г. Бабруйск Магілёўскай вобл.), кампазіцыі «Праметэй», «Баявыя сяброўкі», скульптура С. Селіханава (усе Мінск), партрэты, мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, фондзе БСМ і інш.
Засл. дзеяч мастацтваў Беларусі (2010).

Слинченко Владимир Петрович
10.10.1922, д. Будаква Полтавской обл., Украина – 18.11.2010.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1965).
Работал в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, гипс, камень.
С 1963 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники погибшим воинам в годы Вел. Отеч. войны (деревни Блужа Пуховичского, Речень Любанского и Беличи Слуцкого р-нов Минской обл., Залужье Дрогичинского р-на Брестской обл.), мемориал «Бобруйский «котел» (в соавт., г. Бобруйск Могилевской обл.), композиции «Прометей», «Боевые подруги», скульптура С. Селиханова (все. Минск), портреты, мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, фонде БСХ и др.
Засл. деятель искусств Беларуси (2010).

Slinchanka Uladzimir Pyatrovich
10.10.1922, v-ge Budakva, Paltava reg., Ukraine – 18.11.2010.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1965).
He worked in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite, gesso, stone.
Since 1963 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to the lost soldiers during the Gr. Patr. War (v-ge Bluzha, Pukhavichy d-t, v-ge Rachen, Luban d-t and v-ge Belichy, Slutsk d-t, Minsk reg., Zaluzhzha, Dragichyn d-t, Brest reg.), memorial «Babruisk pocket» (co-author, Babruisk, Magiliou reg.), arrangements «Prometheus», «Comrades-in-arms», sculpture S. Selikhanau (all are in Minsk), portraits, memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, the Fund of the BUA, etc.
Honoured Artist of Belarus (2010).



Баявыя сяброўкі
2005
40 см
гіпс

Боевые подруги
2005
40 см
гипс

Comrades-in-arms
2005
40 cm
gesso



Праметэй
2003
75 см
гіпс

Прометей
2003
75 см
гипс

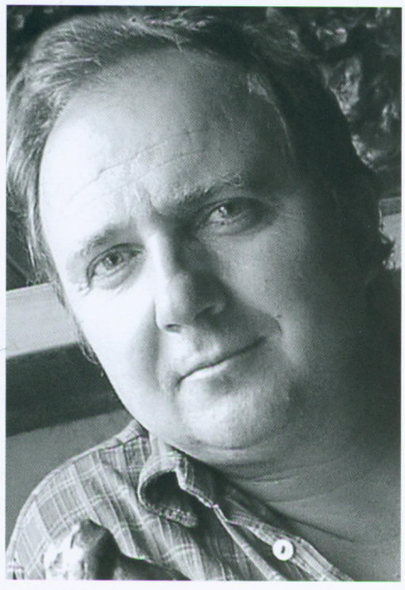
Prometheus
2003
75 cm
gesso



Скульптар С. Селіханаў
1991
80 см
гіпс

Скульптор С. Селиханов
1991
80 см
гипс

Sculptor S. Selikhanau
1991
80 cm
gesso



СЛУЦКІ Аляксандр

СЛУЦКИЙ Александр

SLUTSKI Alyaksandr



Слуцкі Аляксандр Дзмітрыевіч
Н. 18.12.1957, г. Мінск.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1985).
Працуе ў станковай скульптуры, пластыцы малых форм. Матэрыял – метал, дрэва.
З 1982 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: кампазіцыі «Лось», «Ліцейшчык» (Мінск), скульптуры «Галодны леў» (Масква), «Венера» (г. Ліль, Францыя), «Скрыпка» (Мальта).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Слуцкий Александр Дмитриевич
Р. 18.12.1957, г. Минск.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1985).
Работает в станковой скульптуре, пластике малых форм. Материал – металл, дерево.
С 1982 участник худож. выставок.
Среди произведений: композиции «Лось», «Литейщик» (Минск), скульптуры «Голодный лев» (Москва), «Венера» (г. Лиль, Франция), «Скрипка» (Мальта).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Slutski Alyaksandr Dzmitryevich
B. 18.12.1957, Minsk.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1985).
He works in easel sculpture, plastic of small forms. Material – metal, wood.
Since 1982 participant of art exhibitions.
Works include: arrangements «Moose», «Founder» (Minsk), sculptures «Hungry lion» (Moscow), «Venus» (Lil, France), «Violin» (Malta).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: Slouts@gmail.com



Лось
2006
30x37x17
бронза

Лось
2006
30x37x17
бронза

Moose
2006
30x37x17
bronze



Галодны леў
2004
25x41x20
бронза

Голодный лев
2004
25x41x20
бронза

Hungry lion
2004
25x41x20
bronze



Ліцейшчык
2000
39x21x17
бронза

Литейщик
2000
39x21x17
бронза

Founder
2000
39x21x17
bronze



СТРАЛКОЎ Аляксандр

СТРЕЛКОВ Александр

STRALKOU Alyaksandr



Стралкоў Аляксандр Аляксандравіч
Н. 7.7.1961, урочышча Войтаў Мост Свіслацкага р-на Гродзенскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1981), Бел. акадэмію мастацтваў (1994).
Працуе ў станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, жалеза.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптурныя кампазіцыі «Ранішні спакой», «Крумкач», «Цар пушчы», «Рытон», «Партрэт хорта» (усе Мінск), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.



Стрелков Александр Александрович
Р. 7.7.1961, урочище Войтов Мост Свислочского р-на Гродненской обл.
Окончил Минское худож. училище (1981), Бел. академию искусств (1994).
Работает в станковой скульптуре. Материал – бронза, железо.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптурные композиции «Спокойствие утра», «Ворон», «Царь пущи», «Ритон», «Портрет борзой» (все Минск), мемор. доски.
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Stralkou Alyaksandr Alyaksandravich
B. 7.7.1961, stow Voitau Most, Svislach d-t, Grodna reg.
He finished Minsk Art College (1981), graduated from Bel. Academy of Arts (1994).
He works in easel sculpture. Material – bronze, iron.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: sculptural arrangements «The calm of the morning», «Raven», «The Czar of a forest preserve», «Rhyton», «The portrait of the greyhound» (all are in Minsk), memorial plates.
His works are kept in galleries and private collections.

www.strelart.by
e-mail: Stralkou@hotmail.com





Партрэт хорта
2000
21,5x15x35
бронза

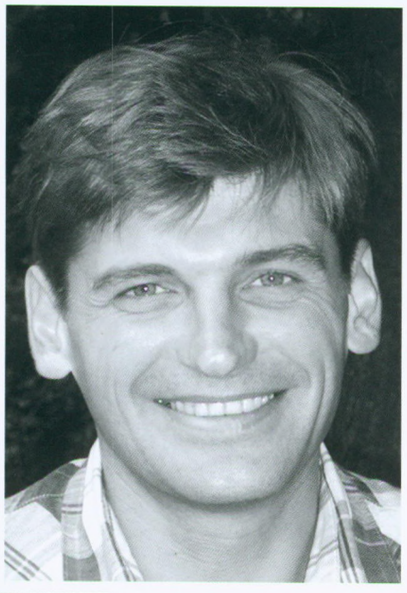
Портрет борзой
2000
21,5x15x35
бронза

The portrait of the greyhound
2000
21,5x15x35
bronze

Рытон
2007
30x20x40
бронза

Ритон
2007
30x20x40
бронза

Rhyton
2007
30x20x40
bronze



СУРКОЎ Аляксандр

СУРКОВ Александр

SURKOU Alyaksandr



Суркоў Аляксандр Анатольевіч
Н. 14.11.1971, г. Іман, Расія.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1990), Бел. акадэмію мастацтваў (2002).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, мармур.
З 1998 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Леў» (г. Магілёў), «Пейзаж» (г. Светлагорск Гомельскай вобл.), «Сны аб раі» (Прыднястроўе, Малдова), кампазіцыі «Нарцыс», «Сон», «Бахус» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Сурков Александр Анатольевич
Р. 14.11.1971, г. Иман, Россия.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1990), Бел. академию искусств (2002).
Работает в станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, мрамор.
С 1998 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Лев» (г. Могилев), «Пейзаж» (г. Светлогорск Гомельской обл.), «Сны о рае» (Приднестровье, Молдова), композиции «Нарцисс», «Сон», «Бахус» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Surkou Alyaksandr Anatolevich
B. 14.11.1971, Iman, Russia.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1990), graduated from Bel. Academy of Arts (2002).
He works in easel and garden sculpture. Material – bronze, granite, marble.
Since 1998 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Lion» (Magiliou), «Landscape» (Svetlagorsk, Gomel reg.), «Dreams about the Heaven» (Transdniestria, Moldova), arrangements «Narcissus», «Dream», «Bacchus» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: minich71@rambler.ru



Нарцыс
2004
51 см
мармур

Нарцисс
2004
51 см
мрамор

Narcissus
2004
51 cm
marble





Сон
2005
21 см
камень, бронза

Сон
2005
21 см
камень, бронза

Dream
2005
21 cm
stone, bronze

Бахус
2008
27 см
камень, бронза

Бахус
2008
27 см
камень, бронза

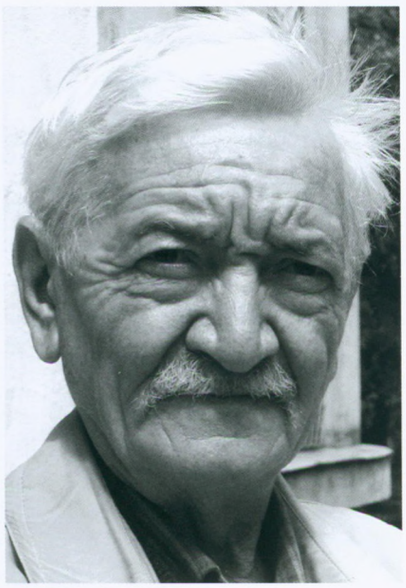
Bacchus
2008
27 cm
stone, bronze



Леў
2002
17 см
камень, бронза

Лев
2002
17 см
камень, бронза

Lion
2002
17 cm
stone, bronze



ТАЛБУЗІН Леў
ТОЛБУЗИН Лев
TALBUZIN Leu



Талбузін Леў Іванавіч
Н. 28.3.1942, ст. Азінкі Саратаўскай вобл., Расія.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1970).
Працуе ў пластыцы малых форм, кінетычнай скульптуры і медальерным мастацтве. Матэрыял – бронза, парцэляна, тэракота, сталь, дрэва.
З 1970 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: медалі «Салярыс», «Тадэвуш Касцюшка», «Максім Багдановіч», «Язэп Драздовіч», «Ігар Стравінскі», «2000 год Хрысціянству», серыя плакет і медалёў «Архітэктура Беларусі».
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, фондах Мін-ва культуры Беларусі і БСМ, у галерэях і прыватных калекцыях.

Толбузин Лев Иванович
Р. 28.3.1942, ст. Озинки Саратовской обл., Россия.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1970).
Работает в пластике малых форм, кинетической скульптуре и медальерном искусстве. Материал – бронза, фарфор, терракота, сталь, дерево.
С 1970 участник худож. выставок.
Среди произведений: медали «Солярис», «Тадеуш Костюшко», «Максим Богданович», «Язэп Дроздович», «Игорь Стравинский», «2000 лет Христианству», серия плакет и медалей «Архитектура Беларуси».
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, фондах Мин-ва культуры Беларуси и БСХ, в галереях и частных коллекциях.

Talbuzin Leu Ivanavich
B. 28.3.1942, Azinki station, Saratau reg., Russia.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1970).
He works in plastic of small forms, medallic art. Material – bronze, porcelain, terracotta, steel, wood.
Since 1970 participant of art exhibitions.
Works include: medals «Solaris», «Tadevush Kastsushka», «Maksim Bagdanovich», «Yazep Drazdovich», «Igar Stravinski», «2000 years of Christianity», series of plaques and medals «Architecture of Belarus».
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, the Funds of Ministry of Culture of Belarus and the BUA.

e-mail: Tolbuzin@mail.com





Медаль «Максім Багдановіч»
(аверс, рэверс)
1981
бронза

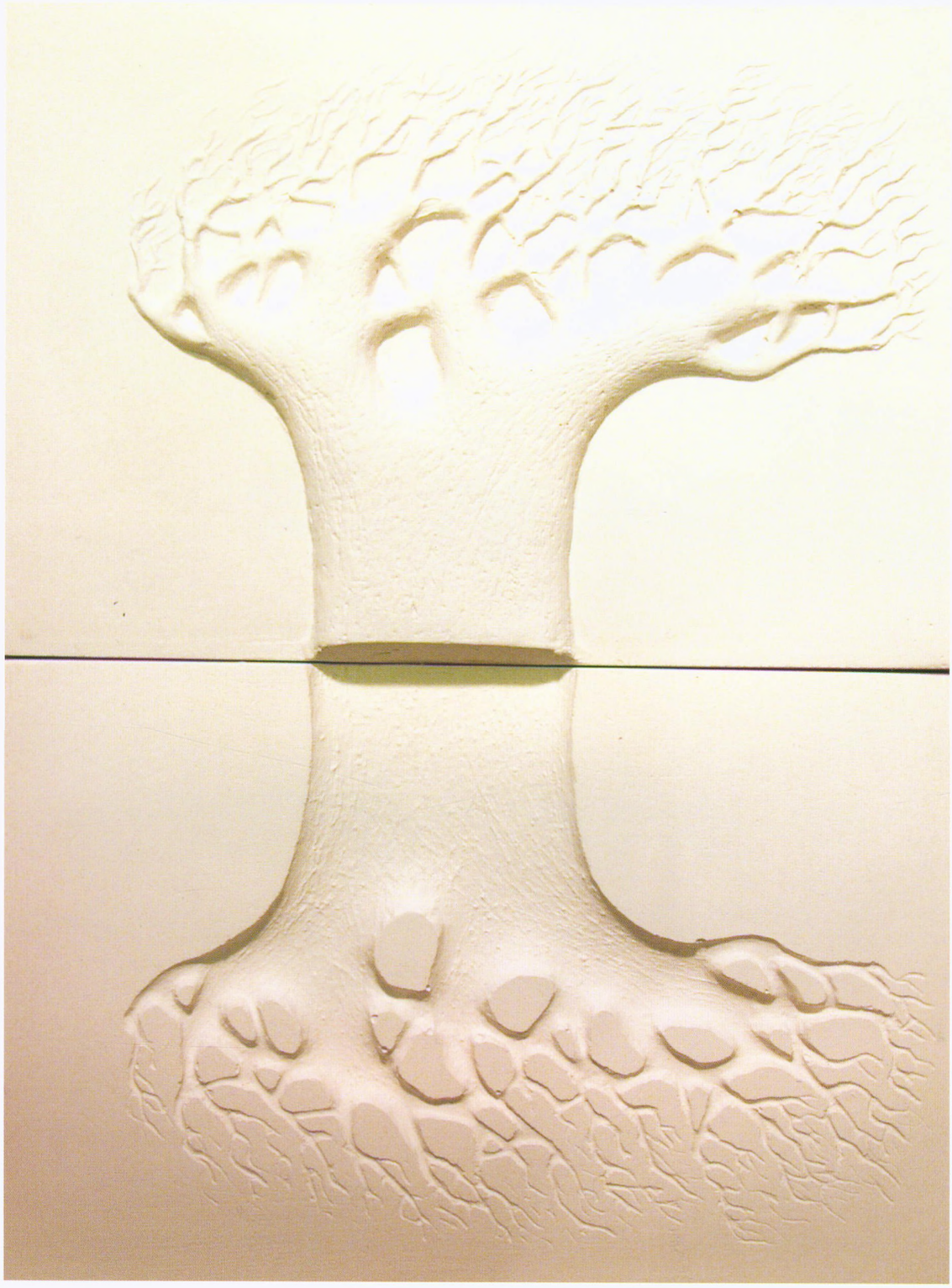
Медаль «Максим Богданович»
(аверс, реверс)
1981
бронза

Medal «Maksim Bagdanovich»
(avers, reversal)
1981
bronze

Медаль «Ігар Стравінскі»
(аверс, рэверс)
2003
бронза

Медаль «Игорь Стравинский»
(аверс, реверс)
2003
бронза

Medal «Igar Stravinski»
(avers, reversal)
2003
bronze



Адбітак
2004
18x24
парцэляна

Отражение
2004
18x24
фарфор

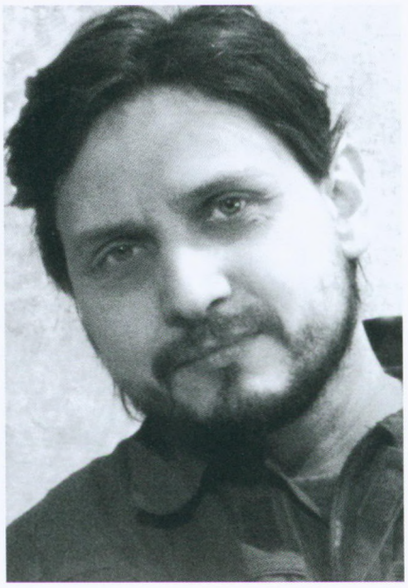
Reflection
2004
18x24
porcelain



Макаш
2003
8х6,5
парцэляна

Макош
2003
8х6,5
фарфор

Makosh
2003
8х6.5
porcelain



ТАПЧЫЛКА Ігар
ТОПЧИЛКО Игорь
TAPCHYLKA Igar



Тапчылка Ігар Вітальевіч
Н. 4.3.1967, г. Гомель.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1988), Бел. акадэмію мастацтваў (1998).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры, пластыцы малых форм. Матэрыял – граніт, мармур, дрэва, гіпс, бронза.
З 1998 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптура «Смоўж» (у суаўт., курортны пас. Нарач Мінскай вобл.), рэльефы «Бег», «Гімнастыка», «Хакей», «Біятлон», кампазіцыі «На хвалі», «Сінічкі», «Удаў Каа», «Анёл, які спіць» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Топчилко Игорь Витальевич
Р. 4.3.1967, г. Гомель.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1988), Бел. академию искусств (1998).
Работает в монум. и станковой скульптуре, пластике малых форм. Материал – гранит, мрамор, дерево, гипс, бронза.
С 1998 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптура «Улитка» (в соавт., курортный пос. Нарочь Минской обл.), рельефы «Бег», «Гимнастика», «Хоккей», «Биатлон», композиции «На волне», «Синички», «Удав Каа», «Спящий ангел» (все Минск).
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Tapchylka Igar Vitalevich
B. 4.3.1967, Gomel.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1988), graduated from Bel. Academy of Arts (1998).
He works in monum. and easel sculpture, plastic of small forms. Material – granite, marble, wood, gesso, bronze.
Since 1998 participant of art exhibitions.
Works include: sculpture «Snai» (co-author, health resort area Narach, Minsk reg.), reliefs «Run», «Gymnastics», «Hockey», «Biathlon», arrangements «In the forefront», «Tits», «Kaa Boa», «Sleeping angel» (all are in Minsk).
His works are kept in galleries and private collections.

e-mail: skulp-top@list.ru



Анёл, які спіць
2003
75x55
мармур

Спящий ангел
2003
75x55
мрамор

Sleeping angel
2003
75x55
marble





Удаў Каа
2005
70 см
газасілікат

Удав Каа
2005
70 см
газосиликат

Kaa Boa
2005
70 cm
gas silicate

Сінічкі
2005
15 см
бронза

Синички
2005
15 см
бронза

Tits
2005
15 cm
bronze



На хвалі
2007
40 см
гіпс

На волне
2007
40 см
гипс

In the forefront
2007
40 cm
gesso



ТАРАБУКА Леанід

ТАРАБУКО Леонид

TARABUKA Leanid



Тарабука Леанід Мікалаевіч
Н. 20.7.1955, г. Віцебск.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1983).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – камень.
З 1983 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Кальцо Саламона», «Рыба часу», «Курыны бог», «Вялікі гаварун», «Свяшчэнная рыба» (усе г. Віцебск), партрэты.
Творы знаходзяцца ў Віцебскім абл. краязн. музеі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Тарабуко Леонид Николаевич
Р. 20.7.1955, г. Витебск.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1983).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – камень.
С 1983 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Кольцо Соломона», «Рыба времени», «Куриный бог», «Великий говорун», «Священная рыба» (все г. Витебск), портреты.
Произведения находятся в Витебском обл. краевед. музее, в галереях и частных коллекциях.

Tarabuka Leanid Mikalaevich
B. 20.7.1955, Vitsebsk.
He finished Belt. Theatre and Art Ins-te (1983).
He works in monum. and easel sculpture. Material – stone.
Since 1983 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Solomon's ring», «The fish of time», «Hen's god», «Great babbler», «Holy fish» (all are in Vitsebsk), portraits.
His works are kept in Vitsebsk Reg. Museum of Local History, in galleries and private collections.

e-mail: elenatarabuko@mail.ru



Вялікі гаварун
2007
37x43x25
граніт

Великий говорун
2007
37x43x25
гранит

Great babbler
2007
37x43x25
granite



ТКАЧУК Аляксей

ТКАЧУК Алексей

TKACHUK Alyaksei



Ткачук Аляксей Міхайлавіч
Н. 21.8.1971, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1992), Бел. акадэмію мастацтваў (1998).
Працуе ў станковай і паркавай скульптуры, пластыцы малых форм. Матэрыял – бронза, граніт, сілумін, дрэва.
З 1988 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Смоўж» (у суаўт., курортны пас. Нарач Мінскай вобл.), «Жаба» (в. Навінкі Мінскага р-на), «Дзвіна» (г. Полацк Віцебскай вобл.), «Багіня вады» (г. Вільнюс), кампазіцыі «Модніца», «Куб свету», «Практыкант», «Гандола дырыжабля» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі алімпійскай славы, у галерэях і прыватных калекцыях.

Ткачук Алексей Михайлович
Р. 21.8.1971, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1992), Бел. академию искусств (1998).
Работает в станковой и парковой скульптуре, пластике малых форм. Материал – бронза, гранит, силумин, дерево.
С 1988 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Улитка» (в соавт., курортный пос. Нарочь Минской обл.), «Жаба» (д. Новинки Минского р-на), «Двина» (г. Полоцк Витебской обл.), «Богиня воды» (г. Вильнюс), композиции «Модница», «Куб света», «Практикант», «Гондола дирижабля» (все Минск).
Произведения находятся в Музее олимпийской славы, в галереях и частных коллекциях.

Tkachuk Alyaksey Mikhailavich
B. 21.8.1971, Minsk.
He finished Minsk Art College (1992), graduated from Bel. Academy of Arts (1998).
He works in easel and garden sculpture, plastic of small forms. Material – bronze, granite, silumin, wood.
Since 1988 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Snail» (co-author, health resort area Narach, Minsk reg.), «Toad» (v-ge Navinki, Minsk d-t), «Dzvina» (Polatsk, Vitsebsk reg.), «Goddess of water» (Vilnius), arrangements «Fashionmonger», «The cube of light», «Trainee», «The gondola of the dirigible» (all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Olympic Glory, in galleries and private collections.

e-mail: a_tkachuk@tut.by



Модніца
2007
18x15x10
бронза, граніт, дрэва

Модница
2007
18x15x10
бронза, гранит, дерево

Fashionmonger
2007
18x15x10
bronze, granite, wood





Куб свету
2001
45x20
бронза, шкло, граніт

Куб света
2001
45x20
бронза, стекло, гранит

The cube of light
2001
45x20
bronze, glass, granite

Практыкант
2000
49x55
сілумін

Практикант
2000
49x55
силумин

Trainee
2000
49x55
silumin



Гандола дырыжабля
2008
30x10
медзь

Гондола дирижабля
2008
30x10
медь

The gondola of the dirigible
2008
30x10
cooper



ТУХТО Аляксандр

ТУХТО Александр

TUKHTO Alyaksandr



Тухто Аляксандр Іванавіч
Н. 22.8.1959, в. Тучна, Казахстан.
Скончыў Бабруйскае маст. праф.-тэхніч. вучылішча № 15 (1977), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1989).
Працуе ў станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, сілумін, бетон, гіпс.
З 1989 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. комплексы загінуўшым у гады Вял. Айч. вайны (г. Ліда Гродзенскай вобл.), загінуўшым італьянцам (в. Хадароўка Докшыцкага р-на Віцебскай вобл.), помнікі М. Казею (в. Станькава Дзяржынскага р-на Мінскай вобл.), пророку Маісею (Мінск), партрэты.
Творы знаходзяцца ў галерэях і прыватных калекцыях.

Тухто Александр Иванович
Р. 22.8.1959, д. Тучна, Казахстан.
Окончил Бобруйское худож. проф.-технич. училище № 15 (1977), Бел. театр.-худож. ин-т (1989).
Работает в станковой скульптуре. Материал – бронза, силумин, бетон, гипс.
С 1989 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. комплексы погибшим в годы Вел. Отеч. войны (г. Лида Гродненской обл.), погибшим итальянцам (д. Ходоровка Докшицкого р-на Витебской обл.), памятники М. Казею (д. Станьково Дзержинского р-на Минской обл.), пророку Моисею (Минск), портреты.
Произведения находятся в галереях и частных коллекциях.

Tukhto Alyaksandr Ivanavich
B. 22.8.1959, Tuchna, Kazakhstan.
He finished Babruisk Art Vocational-Technical School No.15 (1977), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1989).
He works in easel sculpture. Material – bronze, silumin, concrete, gesso.
Since 1989 participant of art exhibitions.
Works include: memorial complexes, which are dedicated to the lost during the Gr. Patr. War (Lida, Grodna reg.), lost Italians (v-ge Khadarouka, Dokshytsy d-t, Vitsebsk reg.), monuments to M. Kazei (v-ge Stankava, Dzyarzhynsk d-t, Minsk reg.), Prophet Moses (Minsk), portraits.
His works are kept in galleries and private collections.



Прарок Маісей
2010
4 м
бронза

Пророк Моисей
2010
4 м
бронза

Prophet Moses
2010
4 m
bronze



Папаратнік
2001
10x25
бронза, граніт

Папоротник
2001
10x25
бронза, гранит

Fern
2001
10x25
bronze, granite





Партрэт дачкі Ірыны
2001
20x40
бронза

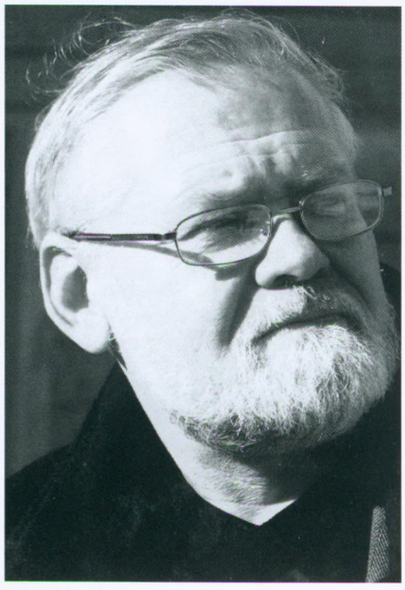
Портрет дочери Ирины
2001
20x40
бронза

The portrait of the daughter Iryna
2001
20x40
bronze

Абуджэнне
2000
40x40
бронза

Пробуждение
2000
40x40
бронза

Awakening
2000
40x40
bronze



ФІНСКІ Аляксандр

ФИНСКИЙ Александр

FINSKI Alyaksandr



Фінскі Аляксандр Міхайлавіч
Н. 2.1.1953, в. Вясёлы Гай Пухавіцкага р-на Мінскай вобл.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1971), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1977).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры, пластыцы малых форм, медальерным мастацтве.
Матэрыял – бронза, камень, кераміка, дрэва.
З 1975 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі А. Міцкевічу (у суаўт.), «Летапісец» (Мінск), Сімяону Полацкаму (г. Полацк Віцебскай вобл.), мемарыялы «Яма» (у суаўт., Мінск), «Чырвоны Бераг» (в. Чырвоны Бераг Жлобінскага р-на Гомельскай вобл.), мемар. дошкі, медалі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Гродзенскім гіст.-археал. музеі, Траццякоўскай галерэі (Масква) і інш.
Спец. прэмія Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь 2002.

Финский Александр Михайлович
Р. 2.1.1953, д. Веселый Гай Пуховичского р-на Минской обл.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1971), Бел. театр.-худож. ин-т (1977).
Работает в монум. и станковой скульптуре, пластике малых форм, медальерном искусстве. Материал – бронза, камень, керамика, дерево.
С 1975 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники А. Мицкевичу (в соавт.), «Летописец» (Минск), Симеону Полоцкому (г. Полоцк Витебской обл.), мемориалы «Яма» (в соавт., Минск), «Красный Берег» (д. Красный Берег Жлобинского р-на Гомельской обл.), мемор. доски, медали.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Гродненском ист.-археол. музее, Третьяковской галерее (Москва) и др.
Спец. премия Президента Республики Беларусь 2002.

Finski Alyaksandr Mikhailavich
B. 2.1.1953, v-ge Vyasely Gai, Pukhavichy d-t, Minsk reg.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1971), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1977).
He works in monum. and easel sculpture, plastic of small forms, medallic art. Material – bronze, stone, ceramics, wood.
Since 1975 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to A. Mitskevuicvh (co-author), «Chronographer» (Minsk), Simyaon Polatski (Polatsk, Vitsebsk reg,), memorials «The pit» (co-author, Minsk), «Chyrvony Berag» (v-ge Chyrvony Berag, Zhlobin d-t, Gomel reg.), memorial plates, medals.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, the Tretyakov Gallery (Moscow), etc.
Special Prize of the President of the Republic of Belarus 2002.



Сімяон Полацкі
2003
3,4 м
бронза, граніт

Симеон Полоцкий
2003
3,4 м
бронза, гранит

Simyaon Polatski
2003
3.4 m
bronze, granite





Троіца
1997
70x20
дрэва

Троица
1997
70x20
дерево

Trinity
1997
70x20
wood

Чуткі
1997
45x30x15
дрэва

Слухи
1997
45x30x15
дерево

Gossip
1997
45x30x15
wood





Сям'я
2006
75x20x20
бронза, граніт

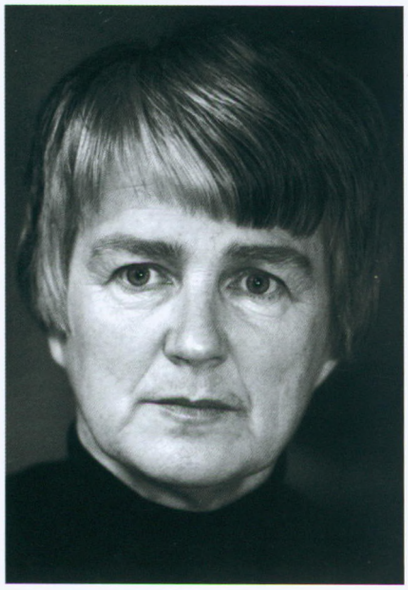
Анёл-захавальнік
1989
2,2 м
бронза

Семья
2006
75x20x20
бронза, гранит

Ангел-хранитель
1989
2,2 м
бронза

Family
2006
75x20x20
bronze, granite

Guardian angel
1989
2.2 m
bronze



ХАРАБЕРУШ Алена
ХАРАБЕРЮШ Елена
KHARABERUSH Alena



Хараберуш Алена Аляксееўна
Н. 28.7.1951, г. Вільнюс.
Скончыла Бел. тэатр.-маст. ін-т (1976).
Працуе ў манум., станковай, паркавай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, шамот.
З 1977 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі А. Кішчанку, ахвярам Мінскага гета (у суаўт.), кампазіцыі «Буслы» (у суаўт.), «Маці і дзіця» (усе Мінск), скульптура «Бахус» (г. Новы Свет, Украіна), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Літ. музеі Я. Купалы і інш.

Хараберюш Елена Алексеевна
Р. 28.7.1951, г. Вильнюс.
Окончила Бел. театр.-худож. ин-т (1976).
Работает в монум., станковой, парковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, шамот.
С 1977 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники А. Кищенко, жертвам Минского гетто (в соавт.), композиции «Аисты» (в соавт.), «Мать и дитя» (все Минск), скульптура «Бахус» (г. Новый Свет, Украина), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Лит. музее Я. Купалы и др.

Kharaberush Alena Alyakseeuna
B. 28.7.1951, Vilnius.
She finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1976).
She works in monum., easel, garden and memorial sculpture. Material – bronze, granite, coal clay.
Since 1977 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to A. Kishchanka, the victims of Minsk's ghetto (co-author), arrangements «Storks» (co-author), «Mother and child» (all are in Minsk), sculpture «Bacchus» (Novy Svet, Ukraine), memorial plates.
Her works are kept in the Nat. Art Museum, Ya. Kupala Literary Museum, etc.



Помнік А. Кішчанку
2008
1,8 м
бронза

Памятник А. Кищенко
2008
1,8 м
бронза

Monument to A. Kishchanka
2008
1.8 m
bronze





Мемарыяльная дошка
2009
бронза

Мемориальная доска
2009
бронза

Memorial plate
2009
bronze

Мемарыяльная дошка А. Кішчанку
1999
бронза

Мемориальная доска А. Кищенко
1999
бронза

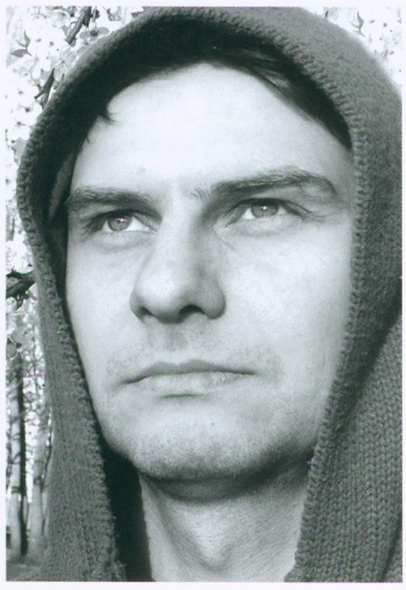
Memorial plate to A. Kishchanka
1999
bronze



Маці і дзіця
1990
55 см
шамот

Мать и дитя
1990
55 см
шамот

Mother and child
1990
55 cm
coal clay



ХАЦЯНОЎСКІ Андрэй
ХОТЯНОВСКИЙ Андрей
KHATSYANOUSKI Andrei



Хацяноўскі Андрэй Канстанцінавіч
Н. 5.11.1977, г. Мінск.
Скончыў Бел. ліцэй мастацтваў ім. І. Ахрэмчыка (1995), Бел. акадэмію мастацтваў (2001).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры, пластыцы малых форм. Матэрыял – бронза.
З 1997 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. знак для касцёла Маці Божай Няспыннай Дапамогі (в. Шэметава Мядзельскага р-на Мінскай вобл.), скульптуры «Войт», «Казначэй» (г. Нясвіж Мінскай вобл.), «Запрашэнне» (г. Рэйк'явік), «Танец жураўлёў» (г. Табольск, Расія), «Геракл» (Мінск), прыз нац. тэлеконкурсу «Тэлевяршыня».
Творы знаходзяцца ў Нац. гіст.-культ. музеі-запаведніку «Нясвіж», у галерэях і прыватных калекцыях.

Хотяновский Андрей Константинович
Р. 5.11.1977, г. Минск.
Окончил Бел. лицей искусств им. И. Ахремчика (1995), Бел. академию искусств (2001).
Работает в монум. и станковой скульптуре, скульптуре малых форм. Материал – бронза.
С 1997 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. знак для костела Матери Божьей Неустанной Помощи (д. Шеметово Мядельского р-на Минской обл.), скульптуры «Войт», «Казначей» (г. Несвиж Минской обл.), «Приглашение» (г. Рейкьявик), «Танец журавлей» (г. Тобольск, Россия), «Геракл» (Минск), приз нац. телеконкурса «Телевершина».
Произведения находятся в Нац. ист.-культ. музее-заповеднике «Несвиж», в галереях и частных коллекциях.

Khatsyanouski Andrei Kanstantsinavich
B. 5.11.1977, Minsk.
He finished Bel. Lyceum of Arts named after I. Akhremchyk (1995), graduated from Bel. Academy of Arts (2001).
He works in monum. and easel sculpture, plastic of small forms. Material – bronze.
Since 1997 participant of art exhibitions.
Works include: memorial sign for the church of Our Lady of Perpetual Help (v-ge Shemetava, Myadzel d-t, Minsk reg.), sculptures «Vogt», «Treasurer» (Nyasvizh, Minsk reg.), «Invitation» (Reykjavik), «The dance of cranes» (Tobolsk, Russia), «Heracles» (Minsk), the prize of the Nat. contest «Televyarshynya».
His works are kept in the Nat. Hist. and Cult. Preserve «Nyasvizh», in galleries and private collections.

http://khotyan.ya.ru
e-mail: khotyan@ya.ru



Партрэт Насці
2003
32x15x12
бронза

Портрет Насти
2003
32x15x12
бронза

The portrait of Nastsya
2003
32x15x12
bronze



Танец жураўлёў
2007
150x140x120
сілумін

Танец журавлей
2007
150x140x120
силумин

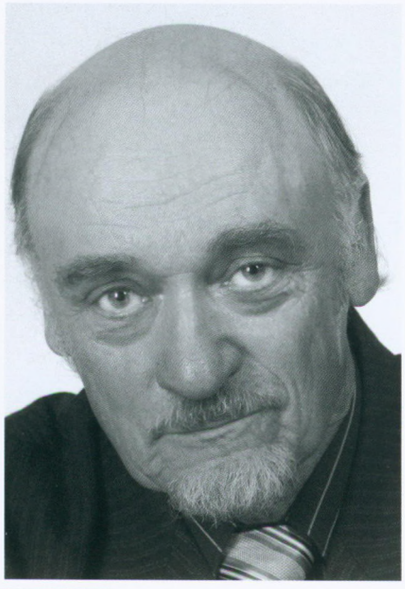
The dance of cranes
2007
150x140x120
silumin



Геракл
2009
55x30x13
бронза, граніт

Геракл
2009
55x30x13
бронза, гранит

Heracles
2009
55x30x13
bronze, granite



ЦЕРАБУН Уладзімір

ТЕРЕБУН Владимир

TSERABUN Uladzimir



Церабун Уладзімір Васільевіч
Н. 11.4.1946, в. Несцяняты Смаргонскага р-на Гродзенскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1973).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, керамiка, дрэва.
З 1974 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемар. комплекс «Дальва» (в. Дальва Лагойскага р-на Мінскай вобл.), кампазіцыі «Клёкат буслоў» (г. Скідзель Гродзенскай вобл.), «Дрэва жыцця» (г.п. Вял. Бераставіца Гродзенскай вобл.), «На Купалле» (Мінск), памятны знак «Крылатая» (у суаўт., г. Гродна).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, фондзе БСМ, Літ. музеі Я.Купалы, Гродзенскім гіст.-археал. музеі і інш.
Засл. дзеяч мастацтваў Беларусі (2007).

Теребун Владимир Васильевич
Р. 11.4.1946, д. Нестеняты Сморгонского р-на Гродненской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1973).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, керамика, дерево.
С 1974 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемор. комплекс «Дальва» (д. Дальва Логойского р-на Минской обл.), композиции «Клекот аистов» (г. Скидель Гродненской обл.), «Древо жизни» (г.п. Большая Берестовица Гродненской обл.), «На Купалье» (Минск), памятный знак «Крылатая» (в соавт., г. Гродно).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, фонде БСХ, Лит. музее Я.Купалы, Гродненском ист.-археол. музее и др.
Засл. деятель искусств Беларуси (2007).

Tserabun Uladzimir Vasilevich
B. 11.4.1946, v-ge Nestsyanyaty, Smargon d-t, Grodna reg.
He finished Bel. Theatre and Art Inst-te (1973).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite, ceramic, wood.
Since 1974 participant of art exhibitions.
Works include: memorial complex «Dalva» (v-ge Dalva, Lagoisk d-t, Minsk reg.), arrangements «The squawk of storks» (Skidzel, Grodna reg.), «The tree of life» (Vyalikaya Berastavitsa, Grodna reg.), «On Kupalle» (Minsk), commemorative token «The winged» (co-author, Grodna).
His works are kept in the Nat. Art Museum, the Fund of the BUA, Ya. Kupala Literary Museum, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, etc.
Honoured Artist of Belarus (2007).



Дрэва жыцця
2006
4,5 м
бронза, граніт

Древо жизни
2006
4,5 м
бронза, гранит

The tree of life
2006
4.5 m
bronze, granite



Крылатая
2004
5 м
бронза, граніт

Крылатая
2004
5 м
бронза, гранит

The winged
2004
5 m
bronze, granite



На Купалле
2009
28x22x26
палімер

На Купалье
2009
28x22x26
полимер

On Kupalle
2009
28x22x26
polymeric material



ЧУМАКОЎ Ігар

ЧУМАКОВ Игорь

CHUMAKOU Igar



Чумакоў Ігар Мікалаевіч
Н. 20.3.1961, г.п. Бягомль Докшыцкага р-на Віцебскай вобл.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1978), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1990).
Працуе ў манум., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, дрэва.
З 1987 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: мемарыял «Якія адышлі і не вярнуліся» (в. Янава Сенненскага р-на Віцебскай вобл.), помнікі заснавальнікам хакейнай каманды «Хімік. Васкрасенск» (у суаўт., г. Васкрасенск, Расія), удзельнікам лакальных войнаў і ўзброеных канфліктаў (г. Нар'ян-Мар, Расія), кампазіцыя «Дары» (Мінск), бюсты.
Творы знаходзяцца ў Нац. гіст. музеі, Гродзенскім музеі гісторыі рэлігіі і інш.

Чумаков Игорь Николаевич
Р. 20.3.1961, г.п. Бегомль Докшицкого р-на Витебской обл.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1978), Бел. театр.-худож. ин-т (1990).
Работает в монум., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, дерево.
С 1987 участник худож. выставок.
Среди произведений: мемориал «Ушедшим и не вернувшимся» (д. Яново Сенненского р-на Витебской обл.), памятники основателям хоккейной команды «Химик. Воскресенск» (в соавт., г. Воскресенск, Россия), участникам локальных войн и вооруженных конфликтов (г. Нарьян-Мар, Россия), композиция «Дары» (Минск), бюсты.
Произведения находятся в Нац. ист. музее, Гродненском музее истории религии и др.

Chumakou Igar Mikalaevich
B. 20.3.1961, Byagoml, Dokshytsy d-t, Vitsebsk reg.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1978), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1990).
He works in monum., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite, wood.
Since 1987 participant of art exhibitions.
Works include: memorial «To the gone and never returned» (v-ge Yanava, Senna d-t, Vitsebsk reg.), monuments to the founders of ice-hockey team «Himik. Vaskrasensk» (co-author, Vaskrasensk, Russia), to the participants of local wars and armed conflicts (Naryan-Mar, Russia), arrangement «Gifts» (Minsk), busts.
His works are kept in the Nat. Hist. Musueum, Grodna Museum of History of Religion, etc.

e-mail: skulptura-chin@mail.ru



Помнік удзельнікам лакальных войнаў і ўзброеных канфліктаў
2009
3,7 м
бронза, граніт

Памятник участникам локальных войн и вооруженных конфликтов
2009
3,7 м
бронза, гранит

Monument to the participants of local wars and armed conflicts
2009
3.7 m
bronze, granite





Дары
2005
37x58x15
бронза

Дары
2005
37x58x15
бронза

Gifts
2005
37x58x15
bronze

Шчасце зямлі на спіне ў каня
2004
54x59x21
бронза, мармур

Счастье земли на спине у лошади
2004
54x59x21
бронза, мрамор

Happiness of the Earth on the horseback
2004
54x59x21
bronze, marble



Помнік заснавальнікам хакейнай каманды «Хімік. Васкрасенск»
2007
2,6 м
бронза, граніт

Памятник основателям хоккейной команды «Химик. Воскресенск»
2007
2,6 м
бронза, гранит

Monument to the founders of ice-hockey team «Himik. Vaskrasensk»
2007
2.6 m
bronze, granite



ЧЫГРЫН Аляксандр

ЧИГРИН Александр

CHYGRYN Alyaksandr



Чыгрын Аляксандр Іванавіч
Н. 25.2.1955, г. Мінск
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1973), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1979).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – мармур, бетон, бронза.
З 1973 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік П. Мсціслаўцу (у суаўт., г. Мсціслаў Магілёўскай вобл.), скульптуры «Сафо», «Кампазіцыя», «К. Крапіва», «Сям'я» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, у галерэях і прыватных калекцыях.

Чигрин Александр Иванович
Р. 25.2.1955, г. Минск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1973), Бел. театр.-худож. ин-т (1979).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – мрамор, бетон, бронза.
С 1973 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник П. Мстиславцу (в соавт., г. Мстиславль Могилевской обл.), скульптуры «Сафо», «Композиция» , «К. Крапива», «Семья» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, в галереях и частных коллекциях.

Chygryn Alyaksandr Ivanavich
B. 25.2.1955, Minsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1973), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1979).
He works in monum. and easel sculpture. Material – marble, concrete, bronze.
Since 1973 participant of art exhibitions.
Works include: monument to P. Mstsislavets (co-author, Mstsislau, Magiliou reg.), sculptures «Sapho», «Arrangement», «K. Krapiva», «Family» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, in galleries and private collections.



Падарунак
2004
30 см
бронза, дрэва

Подарок
2004
30 см
бронза, дерево

Present
2004
30 cm
bronze, wood





Кат
2006
45 см
бронза, граніт

Палач
2006
45 см
бронза, гранит

Executioner
2006
45 cm
bronze, granite

Гулец
2007
47 см
бронза, мармур

Игрок
2007
47 см
бронза, мрамор

Gambler
2007
47 cm
bronze, marble



Сям'я
2003
43 см
бронза, граніт

Семья
2003
43 см
бронза, гранит

Family
2003
43 cm
bronze, granite



ШАППО Аляксандр
ШАППО Александр
SHAPPO Alyaksandr



Шаппо Аляксандр Уладзіміравіч
Н. 25.6.1971, г. Віцебск.
Скончыў Рэсп. школу-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве (1989), Бел. акадэмію мастацтваў (1999).
Працуе ў манум., станковай, паркавай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1999 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Вулічны музыкант» (г. Наваполацк Віцебскай вобл.), «Святы Себасцьян», «Праменад», «Педыкюр» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва і інш.

Шаппо Александр Владимирович
Р. 25.6.1971, г. Витебск.
Окончил Респ. школу-интернат по музыке и изобр. искусству (1989), Бел. академию искусств (1999).
Работает в монум., станковой, парковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1999 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Уличный музыкант» (г. Новополоцк Витебской обл.), «Святой Себастьян», «Променад», «Педикюр» (все Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства и др.

Shappo Alyaksandr Uladzimiravich
B. 25.6.1971, Vitsebsk.
He finished Rep. Music and Fine Arts Boarding School (1989), graduated from Bel. Academy of Arts (1999).
He works in monum., easel, garden and memorial sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1999 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Street musician» (Navapolatsk, Vitsebsk reg.), «Saint Sebastian», «Promenade», «Pedicure» (all are in Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, etc.

www.shappo.org
e-mail: alexander@shappo.org



Вулічны музыкант
2008
1,45 м
бронза

Уличный музыкант
2008
1,45 м
бронза

Street musician
2008
1.45 m
bronze



ШАППО Ксенія

ШАППО Ксения

SHAPPO Kseniya



Шаппо Ксенія Юр'еўна
Н. 5.2.1978, г. Мінск.
Скончыла Бел. ліцэй мастацтваў ім. І. Ахрэмчыка (1996), Бел. акадэмію мастацтваў (2002).
Працуе ў манум., станковай і паркавай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1999 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптуры «Каханне на доўгіх нагах» (г. Наваполацк Віцебскай вобл.), трыпціх «Прысвячэнне К. Астрожскаму» (в. Тарасава Мінскага р-на), «Фруктовы кактэйль», «Якая сядзіць каля мора» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Шаппо Ксения Юрьевна
Р. 5.2.1978, г. Минск.
Окончила Бел. лицей искусств им. И. Ахремчика (1996), Бел. академию искусств (2002).
Работает в монум., станковой и парковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1999 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптуры «Любовь на длинных ногах» (г. Новополоцк Витебской обл.), триптих «Посвящение К. Острожскому» (д. Тарасово Минского р-на), «Фруктовый коктейль», «Сидящая у моря» (Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, в галереях и частных коллекциях.

Shappo Kseniya Yureuna
B. 5.2.1978, Minsk.
She finished Bel. Lyceum of Arts named after I. Akhremchyk (1996), graduated from Bel. Academy of Arts (2002).
She works in monum., easel and garden sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1999 participant of art exhibitions.
Works include: sculptures «Love on the long legs» (Navapolatsk, Vitsebsk reg.), triptych «Dedication to K. Astrozhski» (v-ge Tarasava, Minsk d-t), «Fruit cocktail», «The one sitting by the sea» (Minsk).
Her works are kept in the Nat. Art Museum, in galleries and private collections.

www.shappo.org
e-mail: ksenia@shappo.org



Фруктовы кактэйль
2006
36 см
бронза, граніт

Фруктовый коктейль
2006
36 см
бронза, гранит

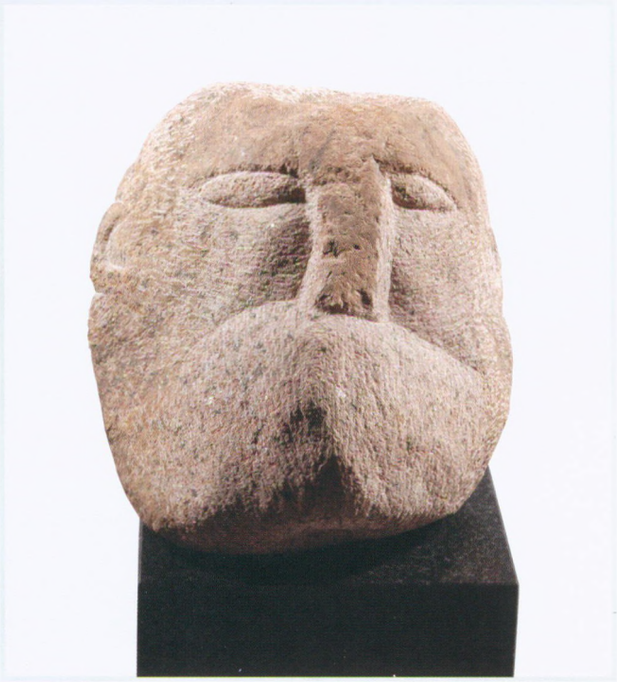
Fruit cocktail
2006
36 cm
bronze, granite



Якая сядзіць каля мора
2006
37 см
бронза, граніт

Сидящая у моря
2006
37 см
бронза, гранит

The one sitting by the sea
2006
37 cm
bronze, granite



Партрэт
2008
45 см
граніт

Портрет
2008
45 см
гранит

Portrait
2008
45 sm
granite





Далонь і крыж
2008
43 см
граніт

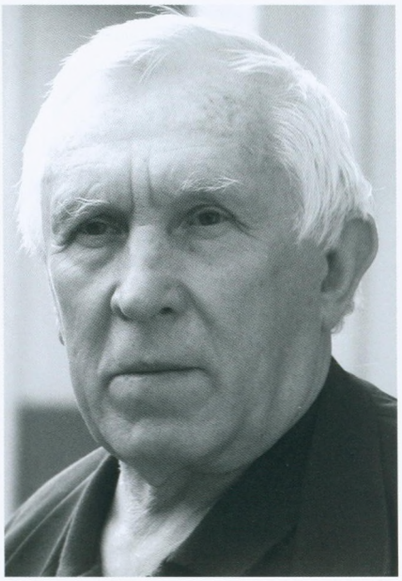
Ладонь и крест
2008
43 см
гранит

Palm of hand and a cross
2008
43 cm
granite

Дарожны знак
2009
35 см
граніт

Дорожный знак
2009
35 см
гранит

Road sign
2009
35 cm
granite



ШАТЭРНІК Аляксандр

ШАТЕРНИК Александр

SHATERNIK Alyaksandr



Шатэрнік Аляксандр Сяргеевіч
Н. 16.10.1940, г. Іванава, Расія.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1964), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1967).
Працуе ў манум.-дэкар., станковай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, сілумін, камень.
З 1966 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік «Крывічы» (г. Полацк Віцебскай вобл.), манум.-дэкар. работа «Гуканне вясны», бюст Т. Касцюшкі, скульптура Я. Куліка (усе Мінск), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Гродзенскім гіст.-археал. музеі, Трацякоўскай галерэі (Масква), фондах БСМ і Мін-ва культуры Расіі і інш.

Шатерник Александр Сергеевич
Р. 16.10.1940, г. Иваново, Россия.
Окончил Минское худож. училище (1964), Бел. театр.-худож. ин-т (1967).
Работает в монум.-декор., станковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, силумин, камень.
С 1966 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник «Кривичи» (г. Полоцк Витебской обл.), монум.-декор. работа «Гукание весны», бюст Т. Костюшко, скульптура Е. Кулика (все Минск), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, Гродненском ист.-археол. музее, Третьяковской галерее (Москва), в фондах БСХ и Мин-ва культуры России и др.

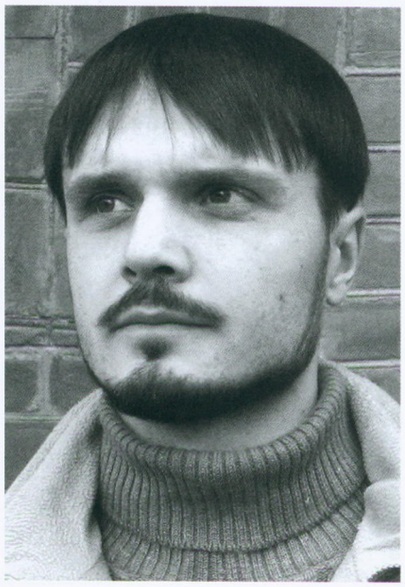
Shaternik Alyaksandr Syargeevich
B. 16.10.1940, Ivanava, Russia.
He finished Minsk Art College (1964), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1967).
He works in monum.-decor., easel and memorial sculpture. Material – bronze, granite, silumin, stone.
Since 1966 participant of art exhibitions.
Works include: «Kryvichy» (Polatsk, Vitsebsk reg.), monum.-decor. work «Calling for spring», bust of T. Kastsushka, sculpture Ya. Kulik (all are in Minsk), memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, Grodna Museum of Hist. and Archaeology, the Tretyakov Gallery (Moscow), the Funds of the BUA and Ministry of Culture of Russia, etc.



Крывічы
2001
1,8x3,2
сілумін, граніт

Кривичи
2001
1,8x3,2
силумин, гранит

Kryvichy
2001
1.8x3.2
silumin, granite



ШАЦІЛА Алесь

ШАТИЛО Алесь

SHATSILA Ales



Шаціла Алесь Пятровіч
Н. 10.5.1978, г. Мінск.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1997), Бел. акадэмію мастацтваў (2003).
Працуе ў станковай скульптуры, медальерным мастацтве. Матэрыял – бронза, камень, граніт.
З 1997 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: скульптура «Алегорыя мастацтваў», кампазіцыі «Гусляр», «Маці і дзіця», «Лірнік», «В. Дунін-Марцінкевіч» (усе Мінск), медалі, рэльефы.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Нац. гіст.-культ. музеі-запаведніку «Нясвіж» і інш.

Шатило Алесь Петрович
Р. 10.5.1978, г. Минск.
Окончил Минское худож. училище (1997), Бел. академию искусств (2003).
Работает в станковой скульптуре, медальерном искусстве. Материал – бронза, камень, гранит.
С 1997 участник худож. выставок.
Среди произведений: скульптура «Аллегория искусств», композиции «Гусляр», «Мать и дитя», «Лирник», «В. Дунин-Марцинкевич» (все Минск), медали, рельефы.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Нац. ист.-культ. музее-заповеднике «Несвиж» и др.

Shatsila Ales Pyatrovich
B. 10.5.1978, Minsk.
He finished Minsk Art College (1997), graduated from Bel. Academy of Arts (2003).
He works in easel sculpture, medallic art. Material – bronze, stone, granite.
Since 1997 participant of art exhibitions.
Works include: sculpture «Allegory of arts», arrangements «Guslar», «Mother and child», «Lirnik», «V. Dunin-Martsinkevich» (all are in Minsk), medals, reliefs.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Nat. Hist. and Cult. Preserve «Nyasvizh», etc.

e-mail: Jilia_Shatsila@rambler.ru



Гусляр
2008
40 см
гіпс

Гусляр
2008
40 см
гипс

Guslar
2008
40 cm
gesso



В. Дунін-Марцінкевіч
2008
40 см
гіпс

В. Дунин-Марцинкевич
2008
40 см
гипс

V. Dunin-Martsinkevich
2008
40 cm
gesso



Лірнік
2008
30 см
бронза, камень

Лирник
2008
30 см
бронза, камень

Lirnik
2008
30 cm
bronze, stone



ШОМАЎ Аляксандр

ШОМОВ Александр

SHOMAU Alyaksandr



Шомаў Аляксандр Сяргеевіч
Н. 14.1.1962, г. Барысаў Мінскай вобл.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1981), Бел. тэатр.-маст. ін-т (1990).
Працуе ў станковай, паркавай і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, мармур.
З 1987 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік К. Тызенгаўзу (г. Паставы Віцебскай вобл.), скульптуры «Настрой», «Якая палівае скрыпкі», «Панчохі», «Сон музыканта» (усе Мінск).
Творы знаходзяцца ў Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, у галерэях і прыватных калекцыях.

Шомов Александр Сергеевич
Р. 14.1.1962, г. Борисов Минской обл.
Окончил Минское худож. училище (1981), Бел. театр.-худож. ин-т (1990).
Работает в станковой, парковой и мемор. скульптуре. Материал – бронза, мрамор.
С 1987 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник К. Тизенгаузу (г. Полоцк Витебской обл.), скульптуры «Настроение», «Поливающая скрипки», «Чулки», «Сон музыканта» (все Минск).
Произведения находятся в Музее совр. изобр. искусства, в галереях и частных коллекциях.

Shomau Alyaksandr Syargeevich
B. 14.1.1962, Barysau, Minsk reg.
He finished Minsk Art College (1981), graduated from Bel. Theatre and Art Ins-te (1990).
He works in easel, garden and memorial sculpture. Material – bronze, marble.
Since 1987 participant of art exhibitions.
Works include: monument to K.Tyzengauz (Pastavy, Vitsebsk reg.), sculptures «Mood», «The one watering violins», «Stockings», «The dream of the musician» (all are in Minsk).
His works are kept in the Museum of Modern Art, in galleries and private collections.

e-mail: shomov@yandex.ru



Настрой
1995
46x25x25
бронза, мармур

Настроение
1995
46x25x25
бронза, мрамор

Mood
1995
46x25x25
bronze, marble





Якая палівае скрыпкі
2001
25x15x10
бронза, мармур

Поливающая скрипки
2001
25x15x10
бронза, мрамор

The one watering violins
2001
25x15x10
bronze, marble

Панчохі
2000
47x20x20
бронза, мармур

Чулки
2000
47x20x20
бронза, мрамор

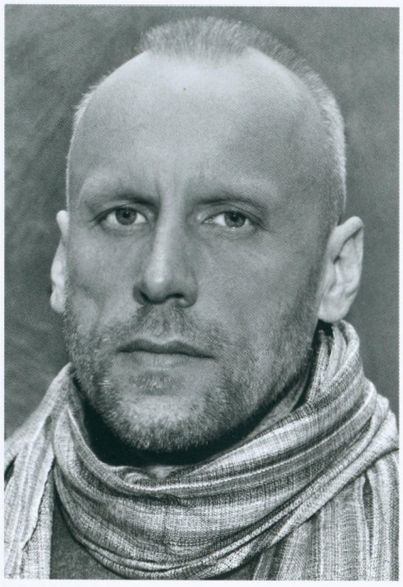
Stockings
2000
47x20x20
bronze, marble



Сон музыканта
2004
38x42x18
бронза, мармур

Сон музыканта
2004
38x42x18
бронза, мрамор

The dream of the musician
2004
38x42x18
bronze, marble



ЯНУШКЕВІЧ Валяр'ян
ЯНУШКЕВИЧ Валерий
YANUSHKEVICH Valyaryan



Янушкевіч Валяр'ян Язэпавіч
Н. 16.12.1962, в. Ракаў Валожынскага р-на Мінскай вобл.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1987).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт.
З 1997 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі А. Міцкевічу (г. Навагрудак Гродзенскай вобл.), М.К. Агінскаму (г. Маладзечна Мінскай вобл.), Ф. Скарыну (г. Ліда Гродзенскай вобл.), скульптура «Любімы сабака» (г. Нясвіж Мінскай вобл.), рэльефы «Міндоўг», «Сармацкі партрэт» (Мінск).
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Янушкевич Валерий Иосифович
Р. 16.12.1962, д. Раков Воложинского р-на Минской обл.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1987).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит.
С 1997 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники А. Мицкевичу (г. Новогрудок Гродненской обл.), М.К. Огинскому (г. Молодечно Минской обл.), Ф. Скорине (г. Лида Гродненской обл.), скульптура «Любимая собака» (г. Несвиж Минской обл.), рельефы «Миндовг», «Сарматский портрет» (Минск).
Произведения находятся в Нац. худож. музее, в галереях и частных коллекциях.

Yanushkevich Valyaryan Yazepavich
B. 16.12.1962, v-ge Rakau, Valozhyn d-t, Minsk reg.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1987).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite.
Since 1997 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to A. Mitskevich (Navagrudak, Grodna reg.), M.K. Aginski (Maladzechna, Minsk reg.), F. Skaryna (Lida, Grodna reg.), sculpture «Favorite dog» (Nyasvizh, Minsk reg.), reliefs «Mindaugas», «Sarmatski portrait» (Minsk).
His works are kept in the Nat. Art Museum, in galleries and private collections.



Помнік М.К. Агінскаму
2001
4 м
бронза, граніт

Памятник М.К. Огинскому
2001
4 м
бронза, гранит

Monument to M.K. Aginski
2001
4 m
bronze, granite

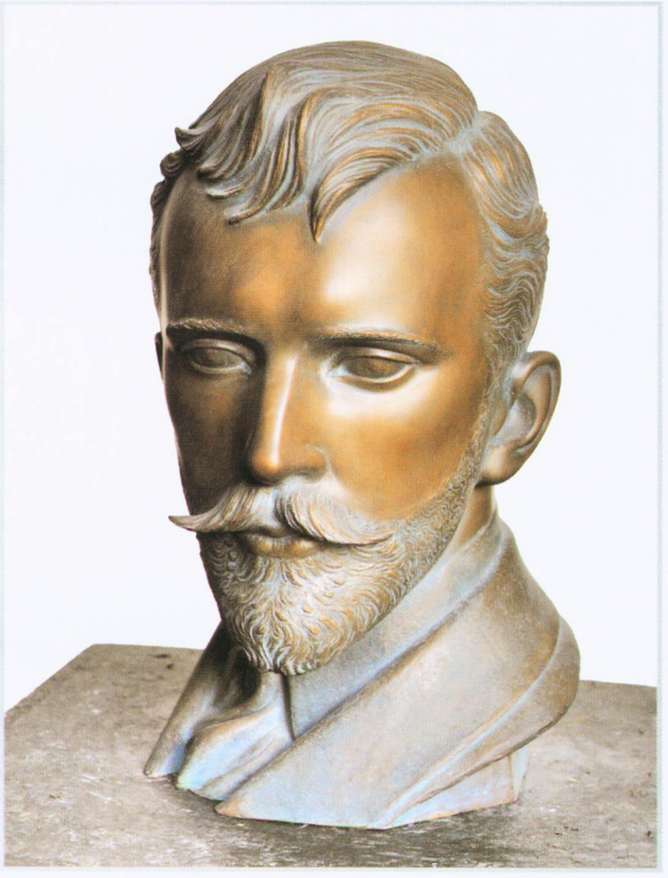


Т. Касцюшка
1996
80 см
бронза

Т. Костюшко
1996
80 см
бронза

T. Kastsushka
1996
80 cm
bronze





Мастак Т. Хвайніцкая
1995
45 см
бронза

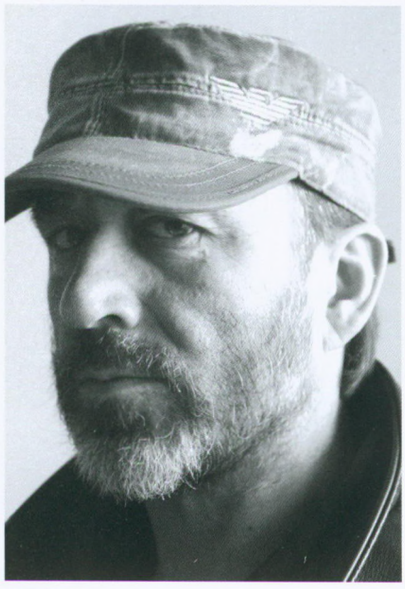
Художник Т. Хвойницкая
1995
45 см
бронза

Artist T. Hvainitskaya
1995
45 cm
bronze

Мастак Ф. Рушчыц
2000
42 см
бронза

Художник Ф. Рущиц
2000
42 см
бронза

Artist F. Rushchyts
2000
42 cm
bronze



ЯРШОЎ Міхаіл

ЕРШОВ Михаил

YARSHOU Mikhail



Яршоў Міхаіл Пятровіч
Н. 31.3.1961, г. Мінск.
Скончыў Бел. тэатр.-маст. ін-т (1987).
Працуе ў манум. і мемар. скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, сілумін, гіпс.
З 1987 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнікі воінам Вял. Айч. вайны, сем'ям, расстраляным за сувязь з партызанамі (г.п. Целяханы, в. Заполле Івацэвіцкага р-на Брэсцкай вобл.), двойчы Герою Сав. Саюза А. Асламаву (г. Вілейка Мінскай вобл.), скульптура «Чорны рыцар» (г.п. Мір Карэліцкага р-на Гродзенскай вобл.), рэльеф «Герб горада» (Мінск), мемар. дошкі.
Творы знаходзяцца ў Нац. маст. музеі, Музеі сучаснага выяўл. мастацтва, Бел. музеі гісторыі Вял. Айч. вайны, у галерэях і прыватных калекцыях.

Ершов Михаил Петрович
Р. 31.3.1961, г. Минск.
Окончил Бел. театр.-худож. ин-т (1987).
Работает в монум. и мемор. скульптуре. Материал – бронза, гранит, силумин, гипс.
С 1987 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятники воинам Вел. Отеч. войны, семьям, расстрелянным за связь с партизанами (г.п. Телеханы, д. Заполье Ивацевичского р-на Брестской обл.), дважды Герою Сов. Союза А. Асламаву (г. Вилейка Минской обл.), скульптура «Черный рыцарь» (г.п. Мир Кореличского р-на Гродненской обл.), рельеф «Герб города» (Минск), мемор. доски.
Произведения находятся в Нац. худож. музее, Музее совр. изобр. искусства, Бел. музее истории Вел. Отеч. войны, в галереях и частных коллекциях.

Yarshou Mikhail Pyatrovich
B. 31.3.1961, Minsk.
He finished Bel. Theatre and Art Ins-te (1987).
He works in monum. and memorial sculpture. Material – bronze, granite, silumin, gesso.
Since 1987 participant of art exhibitions.
Works include: monuments to soldiers of the Gr. Patr. War, the shoot families because of their communication with partisans (Tselyakhany, v-ge Zapolle, Ivatsevichy d-t, Brest reg.), twice the Hero of the Soviet Union A. Aslamau (Vileika, Minsk reg.), «Black knight» (Mir, Karelichy d-t, Grodna reg.), relief «Coats of arms» (Minsk), memorial plates.
His works are kept in the Nat. Art Museum, Museum of Modern Art, Bel. Museum of Gr. Patr. War, in galleries and private collections.

e-mail: jerschoff@mail.ru



Рэльеф «Герб горада»
1990
2,1х2,3
бронза

Рельеф «Герб города»
1990
2,1х2,3
бронза

Relief «Coats of arms»
1990
2.1х2.3
bronze



Помнік сем'ям, расстраляным за сувязь з партызанамі
1989
2 м
медзь

Памятник семьям, расстрелянным за связь с партизанами
1989
2 м
медь

Monument to the shot families because of their communication with partisans
1989
2 m
cooper



Чорны рыцар
2000
2,1 м
сілумін

Черный рыцарь
2000
2,1 м
силумин

Black knight
2000
2.1 m
silumin



ЯШЭНКА Леанід

ЯШЕНКО Леонид

YASHENKA Leanid



Яшэнка Леанід Пятровіч
Н. 25.2.1959, г. Свярдлоўск, Расія.
Скончыў Мінскае маст. вучылішча (1979), Бел. акадэмію мастацтваў (1992).
Працуе ў манум. і станковай скульптуры. Матэрыял – бронза, граніт, дрэва.
З 1981 удзельнік маст. выставак.
Сярод твораў: помнік ахвярам афганскай вайны (г. Баранавічы Брэсцкай вобл.), кампазіцыі «Еўропа», «Муза», ратонда «Купідоны», скульптуры Ефрасінні Полацкай, «Курапаты» (усе Мінск), рэльефы.
Творы знаходзяцца ў Нац. гіст музеі, у галерэях і прыватных калекцыях.

Яшенко Леонид Петрович
Р. 25.2.1959, г. Свердловск, Россия.
Окончил Минское худож. училище (1979), Бел. академию искусств (1992).
Работает в монум. и станковой скульптуре. Материал – бронза, гранит, дерево.
С 1981 участник худож. выставок.
Среди произведений: памятник жертвам афганской войны (г. Барановичи Брестской обл.), композиции «Европа», «Муза», ротонда «Купидоны», скульптуры Евфросинии Полоцкой, «Куропаты» (все Минск), рельефы.
Произведения находятся в Нац. ист. музее, в галереях и частных коллекциях.

Yashenka Leanid Pyatrovich
B. 25.2.1959, Svyardlousk, Russia.
He finished Minsk Art College (1979), graduated from Bel. Academy of Arts (1992).
He works in monum. and easel sculpture. Material – bronze, granite, wood.
Since 1981 participant of art exhibitions.
Works include: monument to the victims of the War in Afghanistan (Baranavichy, Brest reg.), arrangements «Europe», «Muse», rotunda «Cupids», sculptures of Efrasinnya Polatskaya, «Kurapaty» (all are in Minsk), reliefs.
His works are kept in the Nat. History Museum, in galleries and private collections.



Купідоны
2003
1,5 м
бронза

Купидоны
2003
1,5 м
бронза

Cupids
2003
1.5 m
bronze

ПОМНІКІ, З ЯКІМІ ЗВЯЗАНЫ НАРОДНЫЯ ПРЫКМЕТЫ

ПАМЯТНИКИ, С КОТОРЫМИ СВЯЗАНЫ НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

MONUMENTS WHICH ARE CONNECTED WITH FOLK SUPERSTITIOUS BELIEFS





Бабёр
(скульптар Уладзімір Гаўрыленка)
Калі дакрануцца да ланцужка на шыі бабра – паспрыяе ў азартных гульнях.
Знаходзіцца каля ўвахода на Цэнтральны рынак у г. Бабруйск Магілёўскай вобл.

Бобер
(скульптор Владимир Гавриленко)
Если прикоснуться к цепочке на шее бобра – повезет в азартных играх.
Находится возле входа на Центральный рынок в г. Бобруйск Могилевской обл.

Beaver
(sculptor Uladzimir Gaurylenka)
If you touch the chain on the neck of the beaver, you will have luck in gambling games.
It is situated at the entrance of the Central market in Babruisk, Magiliou reg.

Верабей
(скульптар Станіслаў Цаслюк)
Сімвалізуе ахоўніка дабрабыту.
Знаходзіцца на пл. Леніна ў г. Баранавічы Брэсцкай вобл.

Воробей
(скульптор Станислав Цеслюк)
Символизирует хранителя благосостояния.
Находится на пл. Ленина в г. Барановичи Брестской обл.

Sparrow
(sculptor Stanislau Tsaslyuk)
Symbolizes the guardian of prosperity.
It is situated in Lenin square in Baranavichy, Brest reg.





Жаба-вандроўніца
(скульптар Уладзімір Панцялееў)
Калі не пашкадаваць жабе грошай – пашчасціць у дарозе.
Знаходзіцца на вул. Ажэшка ў г. Гродна.

Лягушка-путешественница
(скульптор Владимир Пантелеев)
Если не пожалеть лягушке денег – повезет в дороге.
Находится на ул. Ожешко в г. Гродно.

Frog the traveler
(sculptor Uladzimir Pantsyaleeu)
If you are not greedy and give some money to the frog, you will have luck when traveling.
It is situated in Azheshka street in Grodna.

Ліхтаршчык
(скульптар Аляксандр Чумакоў)
Месца рамантычных сустрэч закаханых.
Знаходзіцца на вул. Фаміных у г. Брэст.

Фонарщик
(скульптор Александр Чумаков)
Место романтических встреч влюбленных.
Находится на ул. Фоминых в г. Брест.

Lamplighter
(sculptor Alyaksandr Chumakou)
It is the place of dating for people in love.
It is situated in Faminykh street in Brest.



Астролаг
(скульптар Уладзімір Жбанаў)
Калі затрымацца на хвіліну перад сонечным задыякальным гадзіннікам – абавязкова прынясе шчаслівую маладосць і бязбедную старасць.
Знаходзіцца на пл. Зорак каля кінатэатра «Радзіма» ў г. Магілёў.

Звездочет
(скульптор Владимир Жбанов)
Если задержаться на минуту перед солнечными зодиакальными часами – обязательно принесут счастливую молодость и безбедную старость.
Находится на пл. Звезд возле кинотеатра «Родина» в г. Могилев.

Astrologer
(sculptor Uladzimir Zhbanau)
If you stay for a couple of minutes in front of the analemma then it will surely bring happy youth and well off senility.
It is situated in the square of Star, near the Cinema «Radzima» in Magiliou.

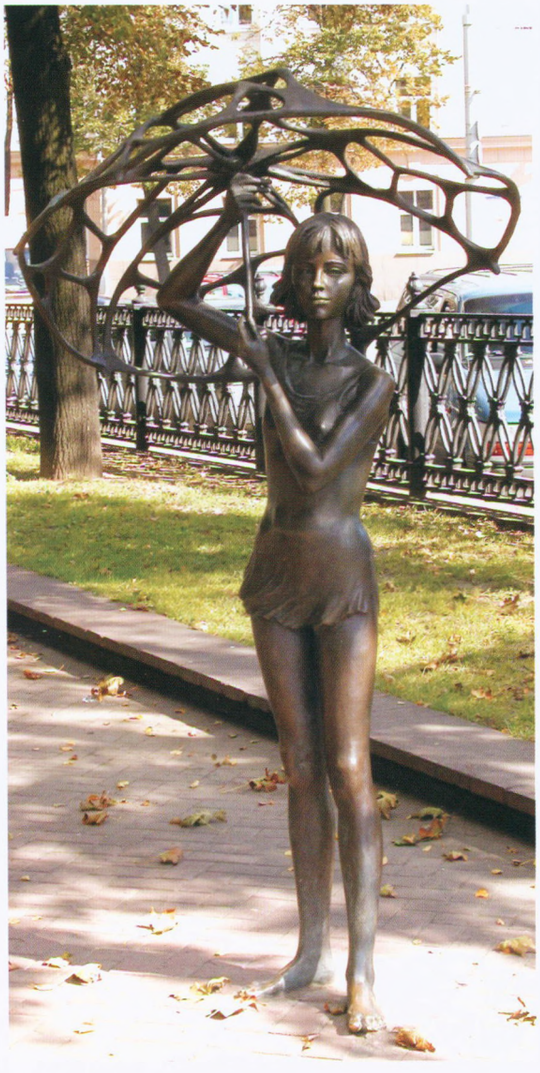


Бабка Камароўка
(скульптар Алег Купрыянаў)
Калі дакрануцца да шкляначкі з семкамі – будзе прыбытак.
Знаходзіцца каля ўвахода на Камароўскі рынак у г. Мінск.

Бабка Комаровка
(скульптор Олег Куприянов)
Если прикоснуться к стаканчику с семечками – будет доход.
Находится возле входа на Комаровский рынок в г. Минск.

Grandmother Kamarouka
(sculptor Aleg Kupryyanau)
If you touch the cup with sunflower seeds, you will have income.
It is situated at the entrance of Kamarouski market in Minsk.





Дама на лаўцы
(скульптар Уладзімір Жбанаў)
Калі прысесці каля дамы – пашчасціць у асабістым жыцці.
Знаходзіцца ў Міхайлаўскім скверы ў г. Мінск.

Дама на скамейке
(скульптор Владимир Жбанов)
Если присесть возле дамы – повезет в личной жизни.
Находится в Михайловском сквере в г. Минск.

Lady on the bench
(sculptor Uladzimir Zhbanau)
If you sit down behind the lady, you will have luck in your private life.
It is situated in Mihailauski minipark in Minsk.

Дзяўчынка з парасонам
(скульптар Уладзімір Жбанаў)
Калі перад вандроўкай пацерці ручку парасона – поспех будзе забяспечаны.
Знаходзіцца ў Міхайлаўскім скверы ў г. Мінск.

Девочка с зонтом
(скульптор Владимир Жбанов)
Если перед путешествием потереть ручку зонта – успех будет обеспечен.
Находится в Михайловском сквере в г. Минск.

Girl with an umbrella
(sculptor Uladzimir Zhbanau)
If you rub the handle of the umbrella before the traveling, you will certainly have success.
It is situated in Mihailauski minipark in Minsk.





Літара «ў»
(скульптар Аляксандр Фінскі)
Гэты сонечны гадзіннік – згад пра выключнасць беларускай мовы.
Знаходзіцца ў г. Полацк Віцебскай вобл.

Буква «ў»
(скульптор Александр Финский)
Эти солнечные часы – напоминание об особенности белорусского языка.
Находится в г. Полоцк Витебской обл.

Letter «ў»
(sculptor Alyaksandr Finski)
This sundial reminds of the peculiarity of the Belarusian language.
It is situated in Polatsk, Vitsebsk reg.

Агурок
(скульптар Андрэй Вераб'ёў)
Калі хочацца багацця – хапай грошы з кішэні Агурка.
Знаходзіцца каля ўвахода на Цэнтральны рынак у г. Шклоў Магілёўскай вобл.

Огурец
(скульптор Андрей Воробьев)
Если хочешь богатства – хватай деньги из кармана Огурца.
Находится возле входа на Центральный рынок в г. Шклов Могилевской обл.

Cucumber
(sculptor Andrei Verabyou)
If you want wealth – grab the money from the Cucumber's pocket.
It is situated at the entrance of the Central market in Shklou, Magiliou reg.



Усё пачынаецца з яйка
(скульптар Уладзімір Ламейка)
Сімвалізуе пачатак усяго.
Знаходзіцца ў в. Краснадворцы Салігорскага р-на
Мінскай вобл.

Все начинается с яйца
(скульптор Владимир Ломейко)
Символизирует начало всего.
Находится в д. Краснодворцы Солигорского р-на
Минской обл.

Everything starts with an egg
(sculptor Uladzimir Lameika)
Symbolizes the beginning of everything.
It is situated in v-ge Krasnadvortsy, Saligorsk d-t,
Minsk reg.

АСНОЎНЫЯ СКАРАЧЭННІ, ПРЫНЯТЫЯ Ў АЛЬБОМЕ

абл. – абласны
айч. – айчынны
акад. – акадэмічны
археал. – археалагічны
арх-ра – архітэктура
бел. – беларускі
в. – вёска
вобл. – вобласць
выяўл. – выяўленчы
вял. – вялікі
г. – горад
гіст. – гістарычны
гіст.-культ. – гісторыка-культурны
г. п. – гарадскі пасёлак
дзярж. – дзяржаўны
дэкар. – дэкаратыўны
засл. – заслужаны
ім. – імя
ін-т – інстытут
інш. – іншыя
краязн. – краязнаўчы
культ. – культурны
літ. – літаратурны
манум. – манументальны
маст. – мастацкі
мемар. – мемарыяльны
мін-ва – міністэрства
муз. – музычны
н. – нарадзіўся (лася)
нар. – народны
нац. – нацыянальны
пас. – пасёлак
паўд. – паўднёвы
паўн. – паўночны
пед. – педагагічны
пл. – плошча
політэхн. – політэхнічны
праф. – прафесійны
рас. – расійскі
р-н – раён
рэсп. – рэспубліканскі
с. – сяло
сав. – савецкі
спарт. – спартыўны
ст. – станцыя
традыц. – традыцыйны
тэатр. – тэатральны
тэхніч. – тэхнічны
ун-т – універсітэт
у суаўт. – у суаўтарстве
ф-т – факультэт
цэнтр. – цэнтральны
этнаграф. – этнаграфічны

Абрамцаўскае маст.-прамысловае вучылішча – Абрамцаўскае мастацка-прамысловае вучылішча імя В.М. Васняцова (цяпер Абрамцаўскі мастацка-прамысловы каледж імя В.М. Васняцова)
Адэскае маст. вучылішча – Адэскае мастацкае вучылішча (цяпер Адэскае мастацка-тэатральнае вучылішча імя М.Б. Грэкава)
Бабруйскае маст. вучылішча – Бабруйскае мастацкае вучылішча (цяпер Бабруйскі дзяржаўны прафесійна-тэхнічны мастацкі каледж імя А. Я. Ларына)
Бабруйскае маст. праф.-тэхніч. вучылішча № 15 – Бабруйскае мастацкае прафесійна-тэхнічнае вучылішча № 15 (цяпер Бабруйскі дзяржаўны прафесійна-тэхнічны мастацкі каледж імя А.Я. Ларына)
БДУ – Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Бел. акадэмія мастацтваў – Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў
Бел. ліцэй мастацтваў ім. І. Ахрэмчыка – Беларускі ліцэй мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка (цяпер Беларускі рэспубліканскі вучэбны комплекс гімназія-каледж мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка)
Бел. музей гісторыі Вял. Айч. вайны – Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны
Бел. ун-т культуры – Беларускі ўніверсітэт культуры (цяпер Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў)
Бел. політэхн. ін-т – Беларускі дзяржаўны політэхнічны інстытут (цяпер Беларускі нацыянальны тэхнічны ўніверсітэт)
Бел. рэсп. гімназія-каледж мастацтваў ім. І. Ахрэмчыка – Беларускі рэспубліканскі вучэбны комплекс гімназія-каледж мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка
Бел. тэатр.-маст. ін-т – Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут (цяпер Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў)
Брэсцкі абл. краязн. музей – Брэсцкі абласны краязнаўчы музей
БСМ – Беларускі саюз мастакоў
Веткаўскі музей нар. творчасці – Веткаўскі музей народнай творчасці імя Ф.Р. Шклярава
Віцебскі абл. краязн. музей – Віцебскі абласны краязнаўчы музей
Віцебскі пед. ін-т – Віцебскі дзяржаўны педагагічны інстытут імя С.М. Кірава (цяпер Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава)
Герой Сав. Саюза – Герой Савецкага Саюза
Гіст.-культ. музей-запаведнік «Заслаўе» – Гісторыка-культурны музей-запаведнік «Заслаўе» (г. Заслаўе Мінскага р-на)
Гомельскі палацава-паркавы ансамбль – Дзяржаўная гісторыка-культурная ўстанова «Гомельскі палацава-паркавы ансамбль»
Гродзенскі гіст.-археал. музей – Гродзенскі дзяржаўны гісторыка-археалагічны музей
Гродзенскі музей гісторыі рэлігіі – Гродзенскі дзяржаўны музей гісторыі рэлігіі
Днепрапятроўскае маст. вучылішча – Днепрапятроўскае дзяржаўнае мастацкае вучылішча імя Я.В. Вучэціча
Івянецкі музей традыц. культуры – Івянецкі музей традыцыйнай культуры
Ін-т жывапісу, скульптуры і арх-ры ім. І. Рэпіна (Ленінград) – Інстытут жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І.Я. Рэпіна (цяпер Санкт-Пецярбургскі дзяржаўны акадэмічны інстытут жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І.Я. Рэпіна)
Карцінная галерэя «Традыцыя» ім. Г. Пранішнікава – Карцінная галерэя «Традыцыя» імя Г. Пранішнікава (г. Светлагорск Гомельскай вобл.)
Літ. музей Я. Купалы – Дзяржаўны літаратурны музей Янкі Купалы
Літ. музей М. Багдановіча (Мінск) – Літаратурны музей Максіма Багдановіча (Мінск)
Магілёўскі абл. краязн. музей – Магілёўскі абласны краязнаўчы музей
Магілёўскі абл. маст. музей ім. П. Масленікава – Магілёўскі абласны мастацкі музей імя П.В. Масленікава
Маскоўскі маст. ін-т ім. В. Сурыкава – Маскоўскі дзяржаўны акадэмічны мастацкі інстытут імя В.І. Сурыкава
Мемар. музей-майстэрня ім. З. Азгура – Мемарыяльны музей-майстэрня імя З.І. Азгура
Мінскае епархіяльнае ўпраўленне – Мінскае епархіяльнае ўпраўленне Беларускай Праваслаўнай Царквы
Мінскае маст. вучылішча – Мінскае дзяржаўнае мастацкае вучылішча імя А.К. Глебава
Музей абароны Брэсцкай крэпасці – Мемарыяльны комплекс «Брэсцкая крэпасць-герой»
Музей гісторыі тэатр. і муз. культуры – Дзяржаўны музей гісторыі тэатральнай і музычнай культуры Рэспублікі Беларусь
Музей сучаснай бел. скульптуры ім. А. Бембеля – Музей сучаснай беларускай скульптуры імя А. Бембеля
Музей сучаснага выяўл. мастацтва – Музей сучаснага выяўленчага мастацтва
НАН Беларусі – Нацыянальная акадэмія навук Беларусі
Нац. акад. Вял. тэатр оперы і балета – Нацыянальны акадэмічны Вялікі тэатр оперы і балета Рэспублікі Беларусь
Нац. акад. драм. тэатр ім. М. Горкага – Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя М. Горкага
Нац. бібліятэка – Нацыянальная бібліятэка Беларусі
Нац. гіст.-культ. музей-запаведнік «Нясвіж» – Нацыянальны гісторыка-культурны музей-запаведнік «Нясвіж»
Нац. гіст. музей – Нацыянальны гістарычны музей Рэспублікі Беларусь
Нац. маст. музей – Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь
Нац. Полацкі гіст.-культ. музей-запаведнік – Нацыянальны Полацкі гісторыка-культурны музей-запаведнік
Рас. акадэмія мастацтваў – Расійская акадэмія мастацтваў

Рэсп. маст. вучылішча ім. М. Алімава (г. Душанбэ) – Рэспубліканскае мастацкае вучылішча імя М. Алімава (г. Душанбэ)
Рэсп. маст. вучылішча (г. Кішынёў) – Рэспубліканскае мастацкае вучылішча (цяпер Рэспубліканскі каледж мастацтваў імя А.Я. Плэмэдзялэ, г. Кішынёў)
Рэсп. школа-інтэрнат па музыцы і выяўл. мастацтве – Рэспубліканская школа-інтэрнат па музыцы і выяўленчым мастацтве імя І.В. Ахрэмчыка (цяпер Беларускі рэспубліканскі вучэбны комплекс гімназія-каледж мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка)
Санкт-Пецярбургскі ін-т жывапісу, скульптуры і арх-ры ім. І. Рэпіна – Санкт-Пецярбургскі дзяржаўны акадэмічны інстытут жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І.Я. Рэпіна
Слуцкі краязн. музей – Слуцкі краязнаўчы музей
Старадарожскі гіст.-этнаграф. музей – Старадарожскі раённы гісторыка-этнаграфічны музей
Траццякоўская галерэя (Масква) – Дзяржаўная Траццякоўская галерэя (Масква)
Тураўскі краязн. музей – Тураўскі краязнаўчы музей
Фонд БСМ – Фонд грамадскага аб'яднання «Беларускі саюз мастакоў»
Фонды Мін-ва культуры Беларусі – Фонды Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Фонды Мін-ва культуры Расіі – Фонды Міністэрства культуры Расійскай Федэрацыі

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ В АЛЬБОМЕ

акад. – академический
археол. – археологический
арх-ра – архитектура
бел. – белорусский
в соавт. – в соавторстве
г. – город
гос. – государственный
г. п. – городской поселок
д. – деревня
декор. – декоративный
др. – другие
засл. – заслуженный
изобр. – изобразительный
им. – имени
ин-т – институт
ист. – исторический
ист.-культ. – историко-культурный
краевед. – краеведческий
культ. – культурный
лит. – литературный
мемор. – мемориальный
мин-во – министерство
монум. – монументальный
муз. – музыкальный
нар. – народный
нац. – национальный
обл. – областной, область
отеч. – отечественный
пед. – педагогический
пл. – площадь
политехн. – политехнический
проф. – профессиональный
пос. – поселок
р. – родился (ась)
р-н – район
рос. – российский
респ. – республиканский
с. – село
сев. – северный
сов. – советский
совр. – современный
спорт. – спортивный
ст. – станция
театр. – театральный
технич. – технический
традиц. – традиционный
ун-т – университет
ф-т – факультет
худож. – художественный
центр. – центральный
этнограф. – этнографический

Абрамцевское худож.-промышленное училище – Абрамцевское художественно-промышленное училище имени В.М. Васнецова (ныне Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова)
БГУ – Белорусский государственный университет
Бел. академия искусств – Белорусская государственная академия искусств
Бел. лицей искусств им. И. Ахремчика – Белорусский лицей искусств имени И.О. Ахремчика (ныне Белорусский республиканский учебный комплекс гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика)
Бел. музей истории Вел. Отеч. войны – Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны
Бел. политехн. ин-т – Белорусский государственный политехнический институт (ныне Белорусский национальный технический университет)
Бел. респ. гимназия-колледж искусств им. И. Ахремчика – Белорусский республиканский учебный комплекс гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика
Бел. театр.-худож. ин-т – Белорусский театрально-художественный институт (ныне Белорусская государственная академия искусств)
Бел. ун-т культуры – Белорусский университет культуры (ныне Белорусский государственный университет культуры и искусств)
Бобруйское худож. училище – Бобруйское художественное училище (ныне Бобруйский государственный профессионально-технический художественный колледж имени А.Е. Ларина)
Бобруйское худож. проф.-технич. училище № 15 – Бобруйское художественное профессионально-техническое училище № 15 (ныне Бобруйский государственный профессионально-технический художественный колледж имени А.Е. Ларина)
Брестский обл. краевед. музей – Брестский областной краеведческий музей
БСХ – Белорусский союз художников
Ветковский музей нар. творчества – Ветковский музей народного творчества имени Ф.Г. Шклярова
Витебский обл. краевед. музей – Витебский областной краеведческий музей
Витебский пед. ин-т – Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова (ныне Витебский государственный университет имени П.М. Машерова)
Герой Сов. Союза – Герой Советского Союза
Гомельский дворцово-парковый ансамбль – Государственное историко-культурное учреждение «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»
Гродненский ист.-археол. музей – Гродненский государственный историко-археологический музей
Гродненский музей истории религии – Гродненский государственный музей истории религии
Днепропетровское худож. училище – Днепропетровское государственное художественное училище имени Е.В. Вучетича

Ивенецкий музей традиц. культуры – Ивенецкий музей традиционной культуры
Ин-т живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Репина (Ленинград) – Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (ныне Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина)
Ист.-культ. музей-заповедник «Заславль» – Историко-культурный музей-заповедник «Заславль» (г. Заславль Минского р-на)
Картинная галерея «Традиция» им. Г. Прянишникова – Картинная галерея «Традиция» имени Г. Прянишникова (г. Светлогорск Гомельской обл.)
Лит. музей Я. Купалы – Государственный литературный музей Янки Купалы
Лит. музей М. Богдановича (Минск) – Литературный музей Максима Богдановича (Минск)
Мемор. музей-мастерская им. З. Азгура – Мемориальный музей-мастерская имени З.И. Азгура
Минское епархиальное управление – Минское епархиальное управление Белорусской Православной Церкви
Минское худож. училище – Минское государственное художественное училище имени А.К. Глебова
Могилевский обл. краевед. музей – Могилевский областной краеведческий музей
Могилевский обл. худож. музей им. П. Масленикова – Могилевский областной художественный музей имени П.В. Масленикова
Московский худож. ин-т им. В. Сурикова – Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова
Музей истории театр. и муз. культуры – Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь
Музей обороны Брестской крепости – Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»
Музей совр. бел. скульптуры им. А. Бембеля – Музей современной белорусской скульптуры имени А. Бембеля
Музей совр. изобр. искусства – Музей современного изобразительного искусства
Музей совр. искусства Р. Вюрта (Германия) – Музей современного искусства Р. Вюрта (Германия)
НАН Беларуси – Национальная академия наук Беларуси
Нац. акад. Большой театр оперы и балета – Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь
Нац. акад. драм. театр им. М. Горького – Национальный академический драматический театр имени М. Горького
Нац. библиотека – Национальная библиотека Беларуси
Нац. ист. музей – Национальный исторический музей Республики Беларусь
Нац. ист.-культ. музей-заповедник «Несвиж» – Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
Нац. Полоцкий ист.-культ. музей-заповедник – Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник
Нац. худож. музей – Национальный художественный музей Республики Беларусь
Одесское худож. училище – Одесское художественное училище (ныне Одесское художественно-театральное училище имени М.Б. Грекова)
Респ. худож. училище им. М. Алимова (г. Душанбе) – Республиканское художественное училище имени М. Алимова (г. Душанбе)
Респ. худож. училище (г. Кишинев) – Республиканское художественное училище (ныне Республиканский колледж искусств имени А. Плэмэдялэ, г. Кишинев)
Респ. школа-интернат по музыке и изобр. искусству – Республиканская школа-интернат по музыке и изобразительному искусству имени И.О. Ахремчика (ныне Белорусский республиканский учебный комплекс гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика)
Рос. академия художеств – Российская академия художеств
Санкт-Петербургский ин-т живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Репина – Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
Слуцкий краевед. музей – Слуцкий краеведческий музей
Стародорожский ист.-этнограф. музей – Стародорожский районный историко-этнографический музей
Третьяковская галерея (Москва) – Государственная Третьяковская галерея (Москва)
Туровский краевед. музей – Туровский краеведческий музей
Фонд БСХ – Фонд общественного объединения «Белорусский союз художников»
Фонды Мин-ва культуры Беларуси – Фонды Министерства культуры Республики Беларусь
Фонды Мин-ва культуры России – Фонды Министерства культуры Российской Федерации

MAIN REDUCTIONS IN THE ALBUM

arch-re – architecture
acad. - academic
Bel. – Belarusian
v-ge – village
reg. – region, regional
gr. – great
hist. – historical
decor. – decorative
Ins-te – Institute
cult. –cultural
monum. – monumental
b. – born
nat. – national
ped. – pedagogical
prof. – professional
d-t – district
rep. – republican
patr. – patriotic
trad. – traditional
theat. – theatrical
etc. – et cetera

Abramtsava Arts and Crafts College – now Abramtsava Arts and Crafts College named after V.M. Vasnyatsou
Adessa Art College – now Adessa Arts and Theatre College named after M.B. Grekau
Babruisk Art College – now Babruisk State Vocational-Technical College of Art named after A.Ya. Laryn
Babruisk Art Vocational-Technical School № 15 – now Babruisk State Vocational-Technical College of Art named after A.Ya. Laryn
Bel. Academy of Arts – Belarusian State Academy of Arts
Bel. Lyceum of Arts named after I. Akhremchyk – Belarusian Republican Lyceum of Arts named after I.V. Akhremchyk (now Belarusian Republican Educational Complex Gymnasium-College of Arts named after I.V. Akhremchyk)
Bel. Museum of History of Gr. Patr. War – Belarusian State Museum of History of Great Patriotic War
Bel. Politechnic Ins-te – Belarusian State Politechnic Institute (now Belarusian National Technological University)
Bel. Rep. Gymnasium-College of Arts named after I. Akhremchyk – Belarusian Republican Educational Complex Gymnasium-College of Arts named after I.V. Akhremchyk
Bel. University of Culture – Belarusian University of Culture (now Belarusian State University of Culture and Arts)
Bel. Theatre and Art Ins-te – Belarusian Theatre and Art Institute (now Belarusian State Academy of Arts)
Brest Reg. Museum of Local History – Brest Regional Museum of Local History

BSU – Belarusian State University
BUA – Belarusian Union of Artists
Vetka Museum of Folk Arts – F. Shklyarov Vetka Museum of Folk Arts
Vitsebsk Ped. Ins-te – Vitsebsk State Pedagogical Institute named after S.M. Kirau (now Vitsebsk State University named after P.M. Masherau)
Vitsebsk Reg. Museum of Local History – Vitsebsk Regional Museum of Local History
Hist. and Cult. Preserve «Zaslauye» – Historical and Cultural Preserve «Zaslauye» (Zaslauye, Minsk d-t)
Gomel Palace and Park Ensemble – State Historical and Cultural Institution «Gomel Palace and Park Ensemble»
Grodna Museum of Hist. and Archaeology – Grodna State Museum of History and Archaeology
Grodna Museum of History of Religion – Grodna State Museum of History of Religion
Dneprapyatrousk Art College – Dneprapyatrousk State Art College named after Ya.V. Vuchetsich
Ivyanets Museum of Trad. Culture – Ivyanets Museum of Traditional Culture
Ins-te of Painting, Sculpture and Arch-re named after I. Repin (Leningrad) – Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.Ya. Repin (now Saint-Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I.Ya. Repin)
Ya. Kupala Literary Museum – Yanka Kupala State Literary Museum
M. Bagdanovich Literary Museum (Minsk) – Maksim Bagdanovich Literary Museum (Minsk)
Magiliou Reg. Museum of Local History – Magiliou Regional Museum of Local History
P. Maslenikau Magiliou Reg. Art Museum – P.V. Maslenikau Magiliou Regional Art Museum
Moscow Art Ins-te named after V. Surykau – Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surykau
Minsk Diocesan Administration – Minsk Diocesan Administration of Belarusian Orthodox Church
Minsk Art College – Minsk State Art College named after A.K. Glebau
Brest Fortress Defence Museum – Memorial complex «Brest Fortress Defence Museum»
Museum of History of Theat. and Music Culture – State Museum of History of Theatrical and Music Culture of the Republic of Belarus
A. Bembel Museum of Modern Bel. Sculpture – A. Bembel Museum of Modern Belarusian Sculpture
NAS of Belarus – National Academy of Science of Belarus
Nat. Acad. Bolshoi Theatre of Opera and Ballet – National Academic Bolshoi Theatre of Opera and Ballet of the Republic of Belarus
Nat. Library – National Library of Belarus
Nat. Hist. and Cult. Preserve «Nyasvizh» – National Historical and Cultural Preserve «Nyasvizh»
Nat. Hist. Museum – National Historical Museum of the Republic of Belarus
Nat. Art Museum – National Art Museum of the Republic of Belarus
Polatsk Nat. Hist. and Cult. Preserve – Polatsk National Historical and Cultural Preserve
Rep. Art College named after M. Alimau (Dushanbe) – Republican Art College named after M. Alimau (Dushanbe)
Rep. Art College (Kishinev) – Republican Art College (now Republican Art College named after A. Plemedzyale, Kishinev)
Rep. Music and Fine Arts Boarding School – Republican Music and Fine Arts Boarding School (now Belarusian Republican Educational Complex Gymnasium-College of Arts named after I.V. Akhremchyk)
Staryya Darogi Museum of History and Ethnography – Staryya Darogi District Museum of History and Ethnography
Tretyakov Gallery (Moscow) – State Tretyakov Gallery (Moscow)
Fund of the BUA – Fund of the Belarusian Union of Artists
Funds of Ministry of Culture of Belarus – Fund of Ministry of Culture of the Republic of Belarus
Funds of Ministry of Culture of Russia – Fund of Ministry of Culture of the Russian Federation

ЗМЕСТ СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Аганаў Леў
Оганов Лев
Aganau Leu 30

Аганаў Сяргей
Оганов Сергей
Aganau Syargei 32

Аляксееў Карней
Алексеев Корней
Alyakseeu Karnei 34

Антановіч Васіль
Антанович Василий
Antanovich Vasil 36

Анушка Юрый
Анушко Юрий
Anushka Yuryi 40

Анціпін Аляксандр
Антипин Александр
Antsipin Alyaksandr 44

Апіёк Наталля
Опиок Наталья
Apiyok Natallya 46

Арцімовіч Анатоль
Артимович Анатолий
Artsimovich Anatol 50

Астаф'еў Эдуард
Астафьев Эдуард
Astafjeu Eduard 54

Асташоў Андрэй
Осташов Андрей
Astashou Andrei 58

Байрачны Мікалай
Байрачный Николай
Bairachny Mikalai 62

Бакуменка Мікалай
Бакуменко Николай
Bakumenka Mikalai 66

Бандарэнка Сяргей
Бондаренко Сергей
Bandarenka Syargei 70

Батвінёнак Аляксандр
Ботвиненок Александр
Batvinenak Alyaksandr 74

Борзды Валянцін
Борздый Валентин
Borzdy Valyantsin 78

Буралкін Генадзь
Буралкин Геннадий
Buralkin Genadz 80

Вайніцкі Павел
Войницкий Павел
Vainitski Pavel 84

Варвашэня Алег
Варвашеня Олег
Varvashenya Aleg 86

Веліксонаў Аляксандр
Великсонов Александр
Veliksonau Alyaksandr 90

Вераб'ёў Андрэй
Воробьев Андрей
Verabyou Andrei 92

Возісаў Сяргей
Возисов Сергей
Vozisau Syargei 94

Гаравая Галіна
Горовая Галина
Garavaya Galina 98

Гарбунова Святлана
Горбунова Светлана
Garbunova Svyatlana 100

Гвоздзікаў Аляксандр
Гвоздиков Александр
Gvozdzikau Alyaksandr 102

Герасіменка Павел
Герасименко Павел
Gerasimenka Pavel 104

Гумілеўскі Леў
Гумилевский Лев
Gumileuski Leu 106

Гумілеўскі Сяргей
Гумилевский Сергей
Gumileuski Syargei 110

Гуршчанкова Алеся
Гурщенкова Олеся
Gurshchankova Alesya 112

Дранец Аляксандр
Дранец Александр
Dranets Alyaksandr 114

Дробыш Мікалай
Дробыш Николай
Drobysh Mikalai 118

Дубовік Васіль
Дубовик Василий
Dubovik Vasil 122

Жбанаў Уладзімір
Жбанов Владимир
Zhbanau Uladzimir 124

Жураўлёў Павел
Журавлев Павел
Zhurauleu Pavel 128

Забіран Міхаіл
Забиран Михаил
Zabiran Mikhail 130

Засімовіч Ігар
Зосимович Игорь
Zasimovich Igar 132

Заспіцкі Андрэй
Заспицкий Андрей
Zaspitski Andrei 134

Інькоў Міхаіл
Иньков Михаил
Inkou Mikhail 138

Казак Іван
Казак Иван
Kazak Ivan 142

Казлоўскі Валерый
Козловский Валерий
Kazlouski Valeryi 146

Калясінскі Валерый
Колесинский Валерий
Kalyasinski Valeryi 150

Камардзін Аляксандр
Камардин Александр
Kamardzin Alyaksandr 152

Каструкоў Аляксандр
Кострюков Александр
Kastrukou Alyaksandr 156

Касцючэнка Канстанцін
Костюченко Константин
Kastsuchenka Kanstantsin 160

Козел Аляксандр
Козел Александр
Kozel Alyaksandr 162

Колчаў Яўген
Колчев Евгений
Kolchau Yaugen 166

Конанаў Уладзімір
Кононов Владимир
Konanau Uladzimir 168

Копач Віктар
Копач Виктор
Kopach Viktar 170

Кузняцоў Анатоль
Кузнецов Анатолий
Kuznyatsou Anatol 174

Купрыянаў Алег
Куприянов Олег
Kupryyanau Aleg 178

Ламейка Уладзімір
Ломейко Владимир
Lameika Uladzimir 180

Логвін Сяргей
Логвин Сергей
Logvin Syargei 184

Лук Павел
Лук Павел
Luk Pavel 188

Лышчык Аляксандр
Лыщик Александр
Lyshchyk Alyaksandr 192

Магучы Валерый
Могучий Валерий
Maguchy Valeryi 196

Малахаў Валерый
Малахов Валерий
Malakhau Valeryi 200

Маркаў Іван
Марков Иван
Markau Ivan 202

Мацкевіч Вадзім
Мацкевич Вадим
Matskevich Vadzim 204

Мінко Віктар
Минко Виктор
Minko Viktar 208

Мірончык Аляксандр
Мирончик Александр
Mironchyk Alyaksandr 212

Міско Іван
Миско Иван
Misko Ivan 214

Мужаў Канстанцін
Мужев Константин
Muzhau Kanstantsin 218

Мурамцаў Генадзь
Муромцев Геннадий
Muramtsau Genadz 220

Мурашка Вольга
Мурашко Ольга
Murashka Volga 222

Мядзведзеў Юрый
Медведев Юрий
Myadzvedzeu Yuryi 224

Пакульніцкі Леанард
Покульницкий Леонард
Pakulnitski Leanard 228

Панцялееў Уладзімір
Пантелеев Владимир
Pantsyaleeu Uladzimir 232

Папоў Дзмітрый
Попов Дмитрий
Papou Dzmitryi 236

Паўлючук Аляксей
Павлючук Алексей
Pauluchuk Alyaksei 240

Піпін Уладзімір
Пипин Владимир
Pipin Uladzimir 244

Прохараў Аляксандр
Прохоров Александр
Prokharau Alyaksandr 248

Пятруль Максім
Петруль Максим
Pyatrul Maksim 250

Сарокін Аляксей
Сорокин Алексей
Sarokin Alyaksei 254

Селіханаў Канстанцін
Селиханов Константин
Selikhanau Kanstantsin 258

Слабодчыкаў Уладзімір
Слободчиков Владимир
Slabodchykau Uladzimir 260

Слінчанка Уладзімір
Слинченко Владимир
Slinchanka Uladzimir 264

Слуцкі Аляксандр
Слуцкий Александр
Slutski Alyaksandr 268

Стралкоў Аляксандр
Стрелков Александр
Stralkou Alyaksandr 272

Суркоў Аляксандр
Сурков Александр
Surkou Alyaksandr 274

Талбузін Леў
Толбузин Лев
Talbuzin Leu 278

Тапчылка Ігар
Топчилко Игорь
Tapchylka Igar 282

Тарабука Леанід
Тарабуко Леонид
Tarabuka Leanid 286

Ткачук Аляксей
Ткачук Алексей
Tkachuk Alyaksei 288

Тухто Аляксандр
Тухто Александр
Tukhto Alyaksandr 292

Фінскі Аляксандр
Финский Александр
Finski Alyaksandr 296

Хараберуш Алена
Хараберюш Елена
Kharaberush Alena 300

Хацяноўскі Андрэй
Хотяновский Андрей
Khatsyanouski Andrei 304

Церабун Уладзімір
Теребун Владимир
Tserabun Uladzimir 308

Чумакоў Ігар
Чумаков Игорь
Chumakou Igar 312

Чыгрын Аляксандр
Чигрин Александр
Chygryn Alyaksandr 316

Шаппо Аляксандр
Шаппо Александр
Shappo Alyaksandr 320

Шаппо Ксенія
Шаппо Ксения
Shappo Kseniya 322

Шатэрнік Аляксандр
Шатерник Александр
Shaternik Alyaksandr 326

Шаціла Алесь
Шатило Алесь
Shatsila Ales 328

Шомаў Аляксандр
Шомов Александр
Shomau Alyaksandr 332

Янушкевіч Валяр'ян
Янушкевич Валерий
Yanushkevich Valyaryan 336

Яршоў Міхаіл
Ершов Михаил
Yarshou Mikhail 340

Яшэнка Леанід
Яшенко Леонид
Yashenka Leanid 344

Помнікі, з якімі звязаны народныя прыкметы

Памятники, с которыми связаны народные приметы

Monuments which are connected with folk superstitious beliefs 346

Асноўныя скарачэнні, прынятыя ў альбоме 352

Основные сокращения, принятые в альбоме 353

Main reductions in the album 354

Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе

Альбом
На беларускай, рускай і англійскай мовах

Складальнік **Аксёнава** Кацярына Сяргееўна

Рэдактары: Г. М. Малей, А. У. Удовічаў
Мастацкае афармленне, камп'ютарная вёрстка К. В. Шарпілы
Карэктар В. М. Чудакова

Падпісана да друку 18.01.2012. Фармат 60x100⅛. Папера мелаваная. Друк афсетны.
Гарнітура Helios. Ум. друк. арк. 49,95. Ул. выд. арк. 40,22. Тыраж 1000 экз. Заказ 112848.

Рэспубліканскае ўнітарнае прадпрыемства
«Выдавецтва «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі» Міністэрства
інфармацыі Рэспублікі Беларусь. ЛИ № 02330/0494061 ад 03.02.2009.
Зав. Калініна, 16, 220012, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь.

ТАА «Творчая майстэрня Арго-Графікс».
ЛП № 02330/110 ад 03.04.2009. Вул. Мележа, 1, 220113, г. Мінск,
Рэспубліка Беларусь.



ISBN 978-985-11-0574-4

4842

Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе
Современная белорусская скульптура. XXI век
Modern Belarusian Sculpture. XXI century